



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2020 г.

«19» декабря 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Трансформации культуры в современном мире
Направление подготовки 51.04.01 Культурология
Магистерская программа «Музейное дело»
Форма подготовки очная

курс 1,2 семестр 2,3
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы _ час.
в том числе с использованием МАО лек. ___/пр.36 /лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
самостоятельная работа 108 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 2 семестр
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2020 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.
Составитель: докт. филос. наук, доц. Малинина Н.Л.

**Владивосток
2021**

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Музейное дело».

Дисциплина «Трансформации культуры в современном мире» входит в обязательную часть Б1.0.10 учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, практические занятия 36 часов, (в том числе интерактивных 36 час.), самостоятельная работа - 108 час. в том числе 36 на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1,2 курсе во 2,3 семестре. Завершается изучение во втором семестре – зачет, в третьем – экзамен.

Содержание дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» опирается на следующие дисциплины учебного плана по направлению 51.04.01 «Культурология»: «История культуры России», «Социальная культурология». Предмет развивает компетенции таких курсов учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01 как «Проблемы изучения массовой культуры», «Гендерная культура», «Визуальная культура», «Городская культура».

В курсе дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» раскрывается своеобразие основных этапов истории современной культуры России, анализируются вопросы тенденций развития художественной культуры. Выявляются основные типы современной культуры, получившие наиболее интенсивное развитие в том или ином регионе.

Цель

осуществить синхронизацию социально-экономической и политической истории с историей культуры; показать в историческом контексте своеобразие развития культуры в разных регионах; рассмотреть новые тенденции развития современной культуры.

Задачи:

- овладеть системой знаний о закономерностях становления и развития современной культуры на различных этапах современной истории;
- понимать общие закономерности развития современной культуры;
- проанализировать роль культуры в общественно-политической жизни мировой цивилизации.

Для успешного изучения дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» у магистров должны быть сформированы следующие компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 «Культурология» № 1412 от 03.12.2015):

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора компетенции	наименование достижения	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК 1.1.	Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.	Знает основные характеристики источники информации Умеет создавать условия поиска информации Владеет навыками методов поиска и критического анализа информации, на основе принципов системного подхода

Код и наименование индикатора компетенции	наименование достижения	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК 1.2.	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных зад	Знает основные принципы составления и оформления результатов анализа. Умеет обобщать результаты анализа. Владеет навыками обобщения результатов анализа для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора компетенции	наименование достижения	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК 1.3.	Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Знает основные принципы системного подхода. Умеет применять навыки методологического системного подхода. Владеет навыками применения системного подхода к проектной деятельности социально-культурной сферы

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
---	---	--

Коммуникативное мышление	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает формы межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия УК-5.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия
--------------------------	---	--

Код и наименование индикатора компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.1 Знает формы межкультурного взаимодействия	Знает основные формы межкультурного взаимодействия. Умеет создавать условия для межкультурного взаимодействия. Владеет навыками межкультурного взаимодействия.

Код и наименование индикатора компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия. Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия. Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия	Знает основные типы лидера. Умеет анализировать деятельность лидера. Владеет лидерскими навыками и эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» применяются следующие методы активного обучения: практические занятия - научная дискуссия, конференция или круглый стол.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Продукт профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1. (Общий по УГСН) Выявляет отличительные особенности медиапроекты, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
		ОПК-1.2. Осуществляет подготовку медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

Код и наименование индикатора компетенции	Наименование индикатора достижения	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.1. (Общий по УГСН)	Выявляет отличительные особенности медиапроекты, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Знает первичные признаки и существенные видо-типологические характеристики медиапродуктов и (или) медиапроектов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ Умеет определять и выдвигать требования, в том числе технические, к медиапроекту и (или) медиапродукту в зависимости от его вида Владеет навыками самостоятельного определения классификационных признаков медиапроекта и (или) медиапродукта, понимает взаимосвязь признаков, определяющих окончательный вид медиапроекта и (или) медиапродукта
ОПК-1.2.	Осуществляет подготовку медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Знает основные сведения о системе современного русского языка и иностранного языка; механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи медиатекстов. Умеет использовать знание языковой системы в практике подготовки или обработки текста,

Код и наименование индикатора компетенции	Наименование достижения	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
		определять языковые элементы в соответствии с языковой нормой и ситуацией общения. Владеет способностью создавать медиатексты в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, принятыми в медиапродуктах и (или) медиапроектах разных типов, способностью анализировать речевую информацию.

II.Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль		
1	МОДУЛЬ 1. Культурные изменения в современном мире: теории	2,3	36		36			36	36	УО-1 УО-4 ПР-1 ПР-3
2	МОДУЛЬ 2. Культурные изменения в современном мире: практика	3			18					
	Итого:	2,3	36		54			36	36	Зачет, экзамен

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

МОДУЛЬ 1. Культурные изменения в современном мире: теории (36 час.)

Тема 1. Структурно-функциональный подход к анализу культуры (12 час)

1. Взаимодействия культуры с экономикой и политикой
2. Взаимодействие культуры с нормами
3. Взаимодействие культуры с институтами
4. Взаимодействие культуры с коммуникационными каналами

Тема 2. Развитие культуры в постиндустриальном обществе (12 час.)

1. Теория постиндустриального общества Дэниела Белла (50-е гг. XX в.)
2. Теория постиндустриального общества Джона Нейсбита (80-е гг. XX в.)
3. Теория постиндустриального общества Мануэля Кастельса (90-е гг. XX в.)
4. Культурные изменения в постиндустриальном обществе
5. Проблема развития «сложности» в российской философии

Тема 3. Дискуссии о мультикультурализме (12 час.)

1. Мультикультурализм как идеология стран Америки, Европы, Австралии
2. Теории мультикультурализма Б. Парела, У. Кимлика
3. Осмысление мультикультурализма российскими авторами

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. Структурно-функциональный подход к анализу культуры (6 час. из них 6 час. с использованием МАО – круглый стол)

1. Взаимодействия культуры с экономикой и политикой
2. Взаимодействие культуры с нормами
3. Взаимодействие культуры с институтами
4. Взаимодействие культуры с коммуникационными каналами

Занятие 2. Развитие культуры в постиндустриальном обществе (6 час. из них 6 час. с использованием МАО – круглый стол)

1. Теория постиндустриального общества Дэниела Белла (50-е гг. XX в.)
2. Теория постиндустриального общества Джона Нейсбита (80-е гг. XX в.)
3. Теория постиндустриального общества Мануэля Кастельса (90-е гг. XX в.)
4. Культурные изменения в постиндустриальном обществе
5. Проблема развития «сложности» в российской философии

Занятие 3. Дискуссии о мультикультурализме (6 час. из них 6 час. с использованием МАО – круглый стол)

1. Мультикультурализм как идеология стран Америки, Европы, Австралии
2. Теории мультикультурализма Б. Парела, У. Кимлика
3. Осмысление мультикультурализма российскими авторами

МОДУЛЬ 2. Культурные изменения в современном мире: практика (18 час.)

Занятие 1. Влияние современного искусства на культуру (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)

1. Понятие «современное искусство»
2. Категории философии современного искусства (обсуждение эссе)
3. Художник в современной культуре
4. Музеи современного искусства

Занятие 2. Влияние визуального на культуру (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)

1. Визуализация культуры
2. Визуальные доминанты восприятия культурных достопримечательностей
3. Развитие форм визуального в культуре

Занятие 3. Влияние медиа на культуру (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)

1. Исследования медиакультуры
2. Система медиакультуры: массовая печать, фотография, кинематограф, телевидение, Интернет
3. Медиакультура России

Занятие 4. Влияние фотографии на культуру (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)

1. Пространства фотографии

2. Социальное использование фотографии
3. Искусство фотографии
4. Философия фотографии

Занятие 5. Влияние Интернета на (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)

1. Интернет и виртуальная реальность
2. Теории виртуалистики
3. Формы общения в Интернете

Занятие 6. Влияние технологий на повседневную культуру (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)

1. Технологические открытия современности как непрерывный процесс
2. Телефон в повседневной культуре
3. Компьютер в повседневной культуре
4. Автомобиль в повседневной культуре
5. «Умный дом» и человек

**V.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Трансформации культуры в современном мире» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№	Примерная дата проведения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 18 неделя	Чтение и конспектирование научной литературы	4 часа	Собеседование
2	1 – 18 неделя	Подготовка к семинарскому занятию	4 часа	Дискуссия
3	17 неделя	Подготовка к семинару-«круглый стол»	4 часа	Дискуссия
4	18 неделя	Подготовка к тесту	4 часа	Тест
5	18 неделя	Подготовка к зачету	4 часа	Зачет
6	1-18 неделя	Чтение и конспектирование научной литературы	4 часа	Собеседование
7	1-18 неделя	Подготовка к семинарскому занятию	4 часа	Дискуссия
8	17 неделя	Подготовка к написанию эссе	2 часа	Дискуссия
9	18 неделя	Подготовка к зачету	4 часа	Экзамен

№	Примерная дата проведения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 18 неделя	Чтение и конспектирование научной литературы	4 часа	Собеседование
2	1 – 18 неделя	Подготовка к семинарскому занятию	4 часа	Дискуссия
3	17 неделя	Подготовка к семинару-«круглый стол»	4 часа	Дискуссия

4	18 неделя	Подготовка к тесту	4 часа	Тест
5	18 неделя	Подготовка к зачету	4 часа	Зачет
6	1-18 неделя	Чтение и конспектирование научной литературы	4 часа	Собеседование
7	1-18 неделя	Подготовка к семинарскому занятию	4 часа	Дискуссия
8	17 неделя	Подготовка к написанию эссе	2 часа	Дискуссия
9	18 неделя	Подготовка к экзамену	4 часа	Экзамен

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; тестирование и др.;

3) *формировать умения:* подготовка к собеседованию;

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Формы самостоятельной работы студентов:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к тестированию;
- изучение и конспектирование научной литературы.

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном ответе на вопросы теста.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль 1 Культурные изменения в современном мире: теория	УК-1	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1-15
			Умеет	УО-4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-1 Тест	
2	Модуль 2 Культурные изменения в современном мире: практика	УК-5	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1-32
			Умеет	УО-4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-1 Тест	
		УК-5	Знает	УО – 1 Собеседование	

			Умеет	УО-4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-3 Эссе	

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: практические занятия, задания для самостоятельной работы.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современной культуры призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и включает в себя такие приемы чтение литературы, подготовка к тестам, написание эссе, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

В процессе преподавания дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» применяются следующие методы активного обучения:

1. Занятие-дискуссия.

Дискуссия – это метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса. Её цель не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её, стимулировать творчество и выработать решение проблемы посредством активной совместной деятельности. Посредством применения дискуссионных методов осуществляется решение следующих задач:

1. осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
2. выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;

3. развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
4. развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;
5. развитие умения работать в группе единомышленников;
6. способность продуцировать множество решений; формирование навыка говорить кратко и по существу;
7. развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту.

2. Занятие – круглый стол

«Круглый стол» - это метод активного обучения, который позволяет включить магистрантов в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы. Обучающиеся должны аргументировать свою позицию, отстаивать свою точку зрения. Посредством применения дискуссионных методов осуществляется решение следующих задач:

1. осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
2. выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
3. развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;

Методические рекомендации для подготовки устных ответов:

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

1. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

2. Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику исторических условий, сложившихся в стране рассматриваемый период. Затем, раскрыв объективную необходимость тех или иных процессов, показать закономерность последующего развития оригинальной, самобытной зарубежной или российской культуры. Анализируя процессы, необходимо показать и негативные их последствия

3. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников,

журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать ими являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

4. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

Методические указания по подготовке к зачету, экзамену

Зачет, экзамен по дисциплине «Трансформации культуры в современном мире» проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

Экзаменатор может проставить зачет, экзамен по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

- степень активности студента на семинарских занятиях;

- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;

- наличие пропусков семинарских занятий по неуважительным причинам.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 303 с. – URL : <http://znanium.com/catalog/product/1028904>
2. Золкин, А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 447 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028905>
3. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Коломиец Г.Г., Колесникова И.В.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 с. – URL : <http://znanium.com/bookread.php?book=391728>
2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 559 с. – URL : <http://znanium.com/bookread.php?book=391756>

3. Силичев, Д.А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. – URL : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>
4. Шиповская, Л. П. Человек и его потребности: Учебное пособие / Л.П. Шиповская. – Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 432 с. – URL : <http://znanium.com/bookread.php?book=144461>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека
2. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
3. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
4. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
5. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
6. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
7. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
8. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
9. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
11. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
12. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
13. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
14. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
15. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов

16. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
17. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
18. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
19. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "[ИТ-образование в Рунете](#)" Образовательные ресурсы Рунета
22. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
23. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
24. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
25. www.gumer.info – библиотека Гумер
26. www.koob.ru – электронная библиотека Куб

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань»
<http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента»
<http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;

11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория вместимостью до 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме собеседования, тестов, дискуссии, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде УО-1, УО-4, ПР-1, ПР-3.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль 1 Культурные изменения в современном мире: теория	УК-1	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1-15
			Умеет	УО-4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-1 Тест	
2	Модуль 2	УК-1	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1-32

Культурные изменения в современном мире: практика		Умеет	УО-4 Дискуссия
		Владеет	ПР-1 Тест
	УК-5	Знает	УО – 1 Собеседование
		Умеет	УО-4 Дискуссия
		Владеет	ПР-3 Эссе

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Трансформации культуры в современном мире» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных и практических занятий.

В качестве текущей аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в устной форме, в виде ответов на вопросы билетов.

Вопросы к зачету

1. Взаимодействия культуры с экономикой
2. Формы взаимодействия культуры и политики
3. Взаимодействие культуры с нормами
4. Взаимодействие культуры с институтами
5. Взаимодействие культуры с коммуникационными каналами
6. Развитие культуры в постиндустриальном обществе
7. Теория постиндустриального общества Дэниела Белла (50-е гг. XX в.)
8. Теория постиндустриального общества Джона Нейсбита (80-е гг. XX в.)

9. Теория постиндустриального общества Мануэля Кастельса (90-е гг. XX в.)
10. Культурные изменения в постиндустриальном обществе
11. Проблема развития «сложности» в российской философии
12. Дискуссии о мультикультурализме
13. Мультикультурализм как идеология стран Америки, Европы, Австралии
14. Теории мультикультурализма Б. Парела, У. Кимлика
15. Осмысление мультикультурализма российскими авторами

Вопросы к экзамену

1. Влияние современного искусства на культуру
2. Понятие «современное искусство»
3. Категории философии современного искусства
4. Художник в современной культуре
5. Музеи современного искусства
6. Влияние визуального на культуру
7. Визуализация культуры
8. Визуальные доминанты восприятия культурных достопримечательностей
9. Развитие форм визуального в культуре
10. Влияние медиа на культуру
11. Исследования медиакультуры
12. Система медиакультуры: массовая печать, фотография, кинематограф, телевидение, Интернет
13. Медиакультура России
14. Влияние фотографии на культуру
15. Пространства фотографии
16. Социальное использование фотографии
17. Искусство фотографии
18. Философия фотографии
19. Влияние Интернета на культуру
20. Интернет и виртуальная реальность

21. Теории виртуалистики
22. Формы общения в Интернете
23. Формы самоидентификации в виртуальной реальности подростков
24. Формы самоидентификации в виртуальной реальности молодежи
25. Формы самоидентификации в виртуальной реальности взрослого населения
26. Перспективы освоения Интернета людьми старшего поколения
27. Влияние технологий на повседневную культуру
28. Технологические открытия современности как непрерывный процесс
29. Телефон в повседневной культуре
30. Компьютер в повседневной культуре
31. Автомобиль в повседневной культуре
32. «Умный дом» и человек

Критерии выставления оценки студенту на зачете, экзамене по дисциплине «Трансформации культуры в современном мире»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	«отлично» «зачтено»	Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76 баллов	«хорошо» «зачтено»	Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач,

		владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i> <i>«зачтено»</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i> <i>«не зачтено»</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1) Собеседование (УО-1)

2) Дискуссия (УО -4)

Письменные работы

3) Тест (ПР-1)

4) Эссе (ПР-3)

Вопросы для собеседования:

Понятие «современное искусство»

Переоценка ценностей современным искусством – благо или зло

Критерии оценки ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Темы дискуссий:

Развитие культуры в постиндустриальном обществе

Теория постиндустриального общества Дэниела Белла (50-е гг. XX в.)

Теория постиндустриального общества Джона Нейсбита (80-е гг. XX в.)

Теория постиндустриального общества Мануэля Кастельса (90-е гг. XX в.)

Культурные изменения в постиндустриальном обществе

Проблема развития «сложности» в российской философии

Дискуссии о мультикультурализме

Мультикультурализм как идеология стран Америки, Европы, Австралии

Теории мультикультурализма Б. Парела, У. Кимлика

Влияние современного искусства на культуру

Понятие «современное искусство»

Категории философии современного искусства (обсуждение эссе)

Художник в современной культуре

Музеи современного искусства

Влияние визуального на культуру

Визуализация культуры

Визуальные доминанты восприятия культурных достопримечательностей

Развитие форм визуального в культуре

Влияние медиа на культуру

Исследования медиакультуры

Система медиакультуры: массовая печать, фотография, кинематограф, телевидение, Интернет

Медиакультура России

Влияние фотографии на культуру

Пространства фотографии

Социальное использование фотографии

Искусство фотографии

Философия фотографии

Влияние Интернета на культуру

Интернет и виртуальная реальность

Теории виртуалистики

Формы общения в Интернете

Влияние технологий на повседневную культуру

Технологические открытия современности как непрерывный процесс

Телефон в повседневной культуре

Компьютер в повседневной культуре

Автомобиль в повседневной культуре

«Умный дом» и человек

Критерии оценки участников дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Тема «круглого стола»

Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Взаимодействия культуры с экономикой и политикой

Взаимодействие культуры с нормами

Взаимодействие культуры с институтами

Взаимодействие культуры с коммуникационными каналами

Критерии оценки участников «круглого стола»

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами культурологической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Список источников

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Перевод с английского. Изд. 2-ое, испр. и доп. — Москва : Academia, 2004. CLXX, - 788 с. - URL :

http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/sociologija/bell_d_grjadushhee_po_stindustrialnoe_obshhestvo/25-1-0-2349

2. Белл Д. Социальные рамки информационного общества // Новая технократическая волна на Западе. Москва : Прогресс, 1986. - 450 с. – URL : <http://www.nethistory.ru/biblio/1043172230.html>
3. Кастельс М. Информационная эпоха: Экономика, общество и культура: Пер. с англ. под науч. ред. О.И. Шкаратана. – Москва : Гос. ун-т Высш. шк. Экономики, 2000. – 606 с. - URL : <http://book.tr200.net/v.php?id=2646748>
4. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: становление человека печатающего. Москва : Акад. Проект: Фонд «Мир», 2005. – 495 с. - URL : www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/makl/index.php
5. Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека // URL : www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/makl2/index.php
6. Маклюэн М. Пресса: управление посредством утечки информации // Отечественные записки. // URL : http://magazines.russ.ru/oz/2003/4/2003_4_27.html.
7. Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под. ред. В.Л. Иноземцева. Москва : Academia. 1999. – 631 с. - URL : <http://scd.centro.ru/intelorg.htm>
8. Культура глобального информационного общества: противоречия развития: сборник научных статей / Московский гуманитарный ун-т, Каф. философии, культурологии и политологии; [отв. ред.: А. В. Костина]. –Москва : Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2010. - 542 с. - URL : <http://search.rsl.ru/ru/record/01007974650>

Критерии оценки конспекта:

- ✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.
- ✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.
- ✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.
- ✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

Контрольные тесты для определения минимального уровня освоения программы дисциплины

К какому времени относятся работы Д. Белла по теории постиндустриального общества

50-е гг. XX в.

60-е гг. XX в.

80-е гг. XX в.

90-е гг. XX в.

К какому времени относятся работы Д. Нейсбита по теории постиндустриального общества

50-е гг. XX в.

60-е гг. XX в.

80-е гг. XX в.

90-е гг. XX в.

К какому времени относятся работы М. Кастельса по теории постиндустриального общества

50-е гг. XX в.

60-е гг. XX в.

80-е гг. XX в.

90-е гг. XX в.

Кто из теоретиков впервые использовал термин «глобализация»

Р. Кеохейн;

Б. Бузан;

Р. Робертсон;

И. Валлерстайн.

Мультикультурализм как идеология используется в странах

Америки

Европы

Австралии

России

Термин «мультикультурализм» появился в практике страны

США

Германия

Канада

Франция

Кто из теоретиков является автором работы «Мегатренды»

Д. Белл

М. Кастельс

Д. Нейсбит

Ю. Хабермас

Кто из теоретиков является автором работы «Информационная эпоха: Экономика, общество и культура»

Д. Белл

М. Кастельс

Д. Нейсбит

Ю. Хабермас

Кто из теоретиков использовал термин «сетевая концепция»

Д. Белл

М. Кастельс

Д. Нейсбит

Ю. Хабермас

Теоретики мультикультурализма

Д. Белл

М. Кастельс

Д. Нейсбит

Ю. Хабермас

Как влияет глобализация на развитие наиболее отсталых государств
ускоряет их развитие
замедляет их развитие
никак не влияет
подчиняет их развитие законам внешнего рынка.

Критерии оценивания теста:

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.

Темы эссе

1. Абсурд как категория современного искусства
2. Автоматизм как прием современного искусства
3. Артефакт и современное искусство
4. Вещь в современном искусстве
5. Гипертекст в современном искусстве
6. Деконструкция как метод анализа современного искусства
7. Жестокость как художественный прием современного искусства
8. Интертекст в современном искусстве
9. Лабиринт в современном искусстве
10. Объект и современное искусство
11. Повседневность в современном искусстве
12. Симулякр и современное искусство
13. Телесность и современное искусство
14. Эkleктика в современном искусстве

Критерии оценки эссе:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа художественной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких-то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая

темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержание раскрываемой проблемы