



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Школы
искусств и гуманитарных наук
Виктор
искусств и
гуманитарных
наук Ф.Е. Ажимов
«25» марта 2021г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

50.04.03 История искусств

Программа магистратуры

История искусств

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *2 года*

Владивосток
2021

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
Программы государственной итоговой аттестации

По направлению подготовки 50.04.03 История искусств

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств» высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. N 561.

Рассмотрена и утверждена на заседании УС Школы искусств и гуманитарных наук 25» марта 2021 г. (протокол № 6)

Руководитель образовательной программы
профессор Департамента искусств и дизайна



Алексеева Г.В.

подпись

ФИО

Заместитель директора Школы
искусств и гуманитарных наук
по учебной и воспитательной работе



Волошина М.А.

подпись

ФИО

Пояснительная записка

Характеристика профессиональной деятельности

Профессиональная деятельность выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, магистерская программа «История искусств», включает работу искусствоведа-аналитика, исследователя и критика в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, в научных-институтах и в научно-исследовательских организациях, архивах, музеях; художественных галереях и фондах, библиотеках, органах таможенного контроля и экспертизы художественных ценностей, экспертно-аналитических центрах, общественных и государственных организациях информационно-аналитического профиля, в средствах массовой информации (далее - СМИ) (включая электронные), в органах государственной власти и органах местного самоуправления; в организациях и других учреждениях культуры; в органах охраны культурного наследия, реставрационных мастерских, экскурсионных бюро и туристических фирмах.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере туристско-экскурсионной деятельности, в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности);

07 Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями);

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы магистратуры выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий;
- культурно-просветительский;

Выпускник программы магистратуры должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими типу (типам)

задач профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

научно-исследовательская деятельность:

Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ (ПК-1);

организационно-управленческая деятельность:

Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций (ПК-2);

культурно-просветительская деятельность:

Способен к деятельности экскурсовода (ПК - 3).

При разработке и реализации программы магистратуры организация ориентируется на конкретный тип (типы) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технических ресурсов организации, а также с учетом требований профессиональных стандартов в соответствующей области профессиональной деятельности.

Программа магистратуры формируется организацией в зависимости от видов деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академической магистратуры);

ориентированной на производственно-технологический, практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладной магистратуры).

Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник по направлению ОС ВО 50.04.03 «История искусства» магистерская программа «История искусств» (уровень магистратуры) в соответствии с целями программы магистратуры, видами и задачами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 561, должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, которые формируются в результате освоения всего содержания программы магистратуры.

Требования к результатам освоения ОПОП

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
1. Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, определять стратегию действий
2. Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
3. Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
4. Коммуникации	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
5. Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
6. Самоорганизация и саморазвитие	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции

по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-4. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

Выпускник программы магистратуры должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими типу (типам) задач профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

научно-исследовательская деятельность:

Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ (ПК-1);

организационно-управленческая деятельность:

Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций (ПК-2);

культурно-просветительская деятельность:

Способен к деятельности экскурсовода (ПК - 3).

6.5 При разработке программы магистратуры все универсальные, общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, включаются в набор требуемых результатов освоения программы магистратуры.

6.6 При разработке программы магистратуры организация вправе дополнить набор профессиональных компетенций выпускников с учетом ориентации программы магистратуры на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности, а также требований профессиональных стандартов в соответствующей области профессиональной деятельности.

6.7 При разработке программы магистратуры требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по ОПОП ВО 50.04.03 «История искусства» магистерская программа «История искусств» проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ОПОП ВО 50.04.03 «История искусства» магистерская программа «История искусства». Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся

документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного аттестационного испытания.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворения апелляции нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Одобрено решением
Ученого совета ШИГН
протокол № 6
от 25 марта 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Школы
искусств и гуманитарных наук
_____ **Ф.Е. Ажимов**
«25» марта 2021 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
(междисциплинарного)**

**по направлению подготовки
50.04.03 «История искусства»
магистерская программа
«История искусств»**

**Владивосток
2021**

I. Требования к процедуре проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в устной форме, по дисциплинам профессионального цикла, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Продолжительность ответа должна составлять не более 30 минут (время на подготовку – до 60 минут).

На государственном экзамене студенту предоставляется право выбора экзаменационного билета.

В содержание билетов государственного экзамена входит по 3 вопроса, соответствующих содержанию дисциплин, вошедших в государственную итоговую аттестацию.

Экзаменационные билеты, печатаются на бланках установленной формы, согласовываются с руководителем ОП и подписываются Директором департамента. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (предэкзаменационная консультация).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания ректор или уполномоченное им лицо утверждает расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций. Расписание доводится до сведения обучающихся, членов государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий. Допуск студента к государственному экзамену, при условии завершения им в полном объеме освоения основной образовательной программы, оформляется приказом ректора ДВФУ (или другого уполномоченного лица) не позднее трех рабочих дней до начала работы комиссии.

Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной аттестационной комиссии.

При приеме государственного экзамена ГАК обязана обеспечить единство требований, предъявляемых к выпускникам, и условия для объективной оценки качества освоения выпускниками соответствующей образовательной программы:

- проведение государственного экзамена строго в рамках программы государственного экзамена;

- размещение выпускников в аудитории при подготовке к ответу на места, указанные ГАК, на удалении друг от друга;

- оценка в ходе государственного экзамена собственных знаний выпускника и исключение применения, а также попытки применения, сдающими государственный экзамен, учебных пособий, методических материалов, учебной и иной литературы (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств, средств передачи информации и подсказок.

К началу государственного экзамена в экзаменационную комиссию предоставляется папка с:

- ОС ВО по направлению подготовки,
- учебными карточками студентов,
- списком студентов,
- программой государственного экзамена,
- листами для формулировки уточняющих вопросов,
- экзаменационными ведомостями;
- зачетными книжками студентов.

Секретарем экзаменационной комиссии ведутся протоколы ответа каждого выпускника. В экзаменационные ведомости, зачетные книжки, учебные карточки заносятся результаты сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

За 15 минут до начала экзаменов, председателю экзаменационной комиссии передаются комплект билетов и Программа государственного экзамена. Закончив подготовку (разложив билеты, программы экзамена) в аудиторию приглашаются студенты (слушатели) - 5-6 человек.

Экзамен проводится с участием не менее двух третей состава экзаменационной комиссии.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Результаты государственных экзаменов, проводимых в устной форме, объявляются в день их проведения, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Студенты, получившие неудовлетворительную оценку на государственном экзамене по отдельной дисциплине или междисциплинарном экзамене, к дальнейшему прохождению итоговых аттестационных испытаний не допускаются, на основании протокола экзаменационной комиссии и объяснительной записки такого студента, подлежат отчислению из ДВФУ, как не сдавшие междисциплинарный экзамен.

При оценке результатов сдачи государственного экзамена обычно учитываются следующие стороны подготовки:

- 1) понимание и степень усвоения теории;
- 2) методическая подготовка;
- 3) знание фактического материала;
- 4) знакомство с обязательной литературой, с современными публикациями по данному курсу в отечественной и зарубежной литературе;
- 5) умение приложить теорию к практике, решить задачи и т.д.
- 6) знакомство с историей науки;
- 7) логика, структура и стиль ответа, умение защищать предлагаемые (гипотетические) предположения.

Примерные критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (критерии формируются с учетом специфики данного направления подготовки):

1. Отметка **«отлично»** (в соответствии с отличной оценкой) выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, способному самостоятельно критически оценить основные концепции данной дисциплины (дисциплин), в ответе которого теория увязывается с практикой; студент показывает знакомство с актуальной литературой, правильно дает определения всех основных понятий данной дисциплины (дисциплин), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.

2. Отметка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающему его, но допускающему небольшие неточности в ответе на вопрос; студент правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач и отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

3. Отметка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, владеющему основным материалом, но испытывающему некоторые затруднения и допускающему неточности в его изложении, недостаточно правильно

формулирующему основные понятия данной дисциплины (дисциплин), допускающему существенные ошибки при выполнении практических заданий и ответах на дополнительные вопросы.

4. Отметка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не владеющему основным материалом, допускающему существенные ошибки, неверно отвечающему на большую часть дополнительных вопросов, с большими затруднениями выполняющему практические задания.

II. Содержание программы государственного экзамена

Вопросы к государственному экзамену составлены по содержанию следующих дисциплин:

1. Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)
2. Методология искусствознания
3. Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства.
4. Организация проектной искусствоведческой деятельности.
5. Проблемы изучения искусства Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.
6. Методология изучения искусства России

Билет включает три теоретических вопроса. Один из вопросов может носить практико-ориентированный характер - обоснование методологии диссертационного исследования магистранта или обоснование авторского проекта. Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в устной форме.

Б1.В.02. Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография).

Содержание курса направлено на формирование целостного представления об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества. Каждое направление или школа искусствознания рассматриваются с точки зрения теоретических установок той или иной эпохи, излагается краткая история сложения данного направления, а также рассматривается вклад крупнейших искусствоведов в

становление и развитие конкретной школы или направления. Главные вопросы:

Античные представления об искусстве. Античный экфрасис. Аристотель о сущности и функциях искусства. Теория архитектуры в античном мире.

Представление об искусстве в Средние века. Метафизика света в средневековой теории искусства.

Литература об искусстве в эпоху Раннего и Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи об искусстве. «Жизнеописания» Джорджо Вазари как первый этап становления науки об искусстве. Трактаты Раннего и Высокого Возрождения. Дж. Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания.

Эпоха барокко в истории науки об искусстве. Развитие искусствоведческой мысли в эпоху Просвещения. «История искусства древности» И. Винкельмана как новый этап в развитии искусствоведения.

Теория искусства Г.Э. Лессинга. Д. Дидро и формирование профессиональной художественной критики.

Формирование истории искусства как самостоятельной науки в XVIII-XIX вв.

Развитие искусствознания в эпоху романтизма. Философия искусства И.В. Гегеля.

Культурно-историческое направление в искусствознании XIX в. Я. Буркхадт как историк искусства. Культурно-исторический анализ в произведениях И. Тэна.

История стилей в работе Э. Виолле ле Дюка «Беседы об архитектуре». Позитивизм в теории и истории искусства второй половины XIX в.

«Археология искусства» как первичная форма научного анализа (знаточество). Джованни Морелли .

Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства). А. Гильдебранд, К. Фидлер. Теория «Художественной воли» А. Ригля. Формально-стилитистический метод Г. Вёльфлина.

Традиция венского искусствознания. Ранние представители «венской школы». Второй этап в развитии «венской школы». М. Дворжак: история искусства как история духа.

Теоретические основы структурного подхода в истории искусства. Х. Зедельмайер как теоретик и историк искусства.

Социологический подход в искусствознании. А. Хаузер. В. Беньямин. Семиотический подход в искусствознании.

Иконографический метод. Важнейшие представители иконографического подхода (А. Шпрингер, Э. Маль, А. Грабар и др.). Аби Варбург и варбургский кружок.

Особенности иконологического метода. Э. Панофский об иконологической интерпретации.

Теория и история искусства в трудах Э. Гомбриха.

Семиотический метод в работах У. Эко.

Художественная критика в XX в. Жанр эссеизма.

Психологические теории в истории искусства. Концепция искусства в работах З. Фрейда и К. Юнга. Гештальт в искусствознании. З. Фрейд о художественном творчестве. Концепция культуры и искусства К.Г. Юнга. Гештальт-подход Р. Арнхейма в понимании структуры художественного произведения. Гендерный подход в искусствознании.

Сведения о художниках и художественных памятниках в русских средневековых источниках. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания», И. Владимиров «Трактат об иконописании». Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу и три «слова» о почитании святых икон (XVI в.). Записка Симеона Полоцкого царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания». Иосиф Владимиров «Трактат об иконописании». Принципы живоподобия и их аргументация в трактатах XVI - XVII в. Теоретическое обоснование портретности. Взгляды протопопа Аввакума на проблемы иконописания.

Постановка вопросов об искусстве в общественно-политической жизни XVI в. Русские эстетические трактаты XVII в. Императорская Академия художеств и теоретическое и практическое осмысление задач искусства. История основания Академии художеств. Устав. Эстетические основы академической системы. Система преподавания. Жанровая иерархия.

Архитектурная теория в России в XVIII в. Архитектурная теория в России XIX в. «Русский стиль» в архитектурной теории. Романтическое понимание искусства в русской культуре. Влияние романтизма на архитектурные теории. Исторические стили. Эклектика как метод и стиль в русской архитектуре. Славянофильство и архитектурные теории. Русский стиль в архитектурной теории. Идеи основы русского стиля. Археологический метод изучения отечественных древностей.

Формирование основ систематической истории русского искусства. (Д. Ровинский, Г. Филимонов). Концепция искусства в рамках реалистического метода. Н. Чернышевский об искусстве.

Художественная критика в XIX в. В.В. Стасов как критик и теоретик искусства. Ф.И. Буслаев как родоначальник иконографической школы в русском искусствознании.

Становление русской византистики. Иконографический метод в работах Н. Кондакова. Религиозное искусствознание. Искусствоведческие труды П. Флоренского.

«История русского искусства» А. Бенуа . И. Грабарь как историк и теоретик искусства.

Марксистско-ленинская методология в искусствознании. Плеханов о происхождении искусства.

Методологические поиски в советском искусствознании 20-х гг. Традиции российского искусствознания в работах А. Габричевского. Формально-социологический метод в трудах И. Иоффе. Марксистская критика искусства. А Луначарский. План монументальной пропаганды.

Проблемы сохранения художественного наследия русской культуры в советской культуре 20-30 гг. Деятельность научно-исследовательских центров по изучению памятников искусства в пер. половине XX в.

Л. Выготский о психологии восприятия искусства. Использование естественнонаучных методов в искусствознании. Восприятия искусства как объект научного анализа. Психологический анализ «эстетических знаков». Анализ бессознательного в работе Выготского. Выготский и Фрейд о бессознательном в психологии искусства.

Проблемный подход к исследованию истории искусства в трудах М. Алпатова. «Художественные проблемы итальянского Возрождения», «Классическая основа искусства Рублева», «К вопросу о западном влиянии на древнерусское искусство», «Русская живопись конца XV в. и античное наследие в искусстве Европы», «Этюды по истории западноевропейского искусства»

Синтез методологических подходов в трудах В. Лазарева. Сфера научных интересов В.Н. Лазарева. Продолжение традиций русской византистики в трудах В.Н. Лазарева. Разработка общей методологической основы истории искусства византийского мира. Вклад в развитие истории древнерусского искусства.

Принцип историзма в теории искусства у Б.Р. Виппера. Синтез исторического и проблемного подхода в работах Б.Р. Виппера. Социологический аспект развития искусства в трудах Б.Р. Виппера. Работы Б.Р. Виппера в контексте западноевропейских исследований.

Применение методов точных наук в искусствознании.

Изучение древнерусской живописи в работах середины – второй половины XX в. Исследование «Троицы» Андрея Рублева в отечественном искусствознании. Изучение архитектурного наследия Древней Руси в работах середины – второй половины XX в. Изучение пространственных построений в древнерусской живописи. Типологический метод изучения древнерусского наследия в работах Г.К. Вагнера. Популяризация древнерусского искусства как «явления» национальной и мировой художественной культуры.

Изучение художественного наследия рубежа XIX – XX вв. в отечественном искусствознании 2 пол XX в. Сравнительно-исторический метод в работах Д. Сарабьянова.

Иконологический подход в отечественном искусствознании. Семиотический подход в отечественном искусствознании. Ю.М. Лотман и московско-тартуская школа. Семиотика искусства в работах Б. Успенского.

Семиотический анализ в работах С. Даниэля. Развитие герменевтического подхода в зарубежном и отечественном искусствознании. Интерпретация произведения искусства в историко-культурном контексте. Проблема взаимодействия «произведение–зритель» в книге «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя». Композиция как содержательная структура в концепции С. Даниэля.

Культурологический подход в отечественном искусствознании 2 пол. XX в. Роль искусствоведения в современном образовательном пространстве. Проблемы искусствознания в периодических изданиях 2 пол. XX в.

Оценка авангардного искусства в работах отечественных исследователей конца XX в. Отечественная художественная критика конца XX в. Развитие отечественного искусствознания в постперестроечный период.

Новый подход в изложении истории искусства в нач. XXI в. Научно-исследовательские центры по изучению искусства в конце XX - нач. XXI вв. Междисциплинарный подход в искусствознании конца XX - XXI вв.

История развития искусствоведческого образования в России. История изучения искусства юга ДВ России. Появление первых научных исследований художественного процесса на юге ДВ. Характеристика жанровой структуры живописи ДВ России. Исследования истории художественной жизни Приморья.

Вклад отечественного искусствознания в развитие науки об искусстве.

Б1.Б.02. Методология искусствознания

Содержание курса охватывает следующий круг вопросов: общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства, пути сложения современного искусствознания. Методологические подходы к изучению произведений искусства рассматриваются вначале с точки зрения своих теоретических – философских, идейных и культурных - предпосылок и установок и далее прослеживается краткая история сложения данного метода и происходит знакомство с соответствующими авторами на основе первоисточников, на которые важно опираться во время ответа на экзамене. Основные вопросы курса:

Науковедческие проблемы искусствознания.

Античные представления об искусстве. Экфрасис и периэгега как формы описания произведения искусства в период античности и средние века. Ксенократ Афинский (4 в. до н.э.) – отец истории искусства. Античный экфрасис. Плиний Ст. (23-79): история искусства как история становления, расцвета и упадка. Образ «золотого века» искусства (идеальное состояние в определенную эпоху). Витрувий и «витрувианская триада». Теофил (Рогер Хельмаршаузен) и его книга «О различении искусств» (ок. 1100). Фома Аквинский (1225-1275): творчество как подобие творению и как познание.

Представление об искусстве в Средние века.

Литература об искусстве в эпоху Возрождения. Метод и жизнеописаний в эпоху Возрождения (Юг и Север Европы). Дж.Вазари как писатель и историк искусства (по статье А.Эфроса). Джорджо Вазари и последующая традиция. Джорджо Вазари (1511-1574). История искусства как история художников. Проблема жанра «Жизнеописаний...» (1550): сборник литературных биографий или историческое исследование (секуляризированный житийный жанр).

Начало истории искусства на Севере (ван Мандер, фон Зандрарт и др.).

Эпоха барокко в истории науки об искусстве. Роже де Пиль (1635-1709). «Краткое жизнеописание живописцев с рассуждениями об их творениях» (1699). «Весы живописные» (1708).

Эпоха Просвещения и Винкельман. Жизнь и творчество И.-И. Винкельмана (1717-1768). Г.Э. Лессинг (1729-1781). «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» (1766).

Гёте, Лессинг и романтизм в истории искусствознания. Позитивизм и культурно- историческая школа в истории искусства Гегель и берлинская

школа истории искусства. Позитивизм и культурно-историческое направление. Якоб Буркхардт.

История искусства как самостоятельная наука.

Методологические подходы в трактовке истории искусства в работах периода барокко и классицизма (Ломаццо, Беллори, Фелибьен, Роже де Пиль).

Винкельман и начало истории искусства как науки.

Книга Г.Э.Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» в истории науки и критики.

Культурно-исторический метод: условность понятия и философские корни (Гегель). Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусств (И.Тэн. Э.Фромантен, Я.Буркхардт, Г.Земпер, Э.Виолле-ле-Дюк).

Методы первичной обработки художественных памятников (знаточество). История знаточества (братья Буассере, Дж.Морелли, деятельность Дж.А.Кроу и Дж. Б.Кавальказелле, Б.Беренсон, А.Вентури, В.фон Боде и М.Фриндлендлер). М. Дворжак – история искусства как история духа. В.Воррингер – «Абстракция и вчувствование». Э. Гомбрих. Герменевтика стиля в «Норме и форме».

Структурный анализ в искусствознании. Традиции Пражского лингвистического кружка, вклад французских «структуралистов» (К.Леви-Стросс, Р.Барт, М.Фуко, де Соссюр). Структуралистская концепция Я.Мукаржовского. Структурный анализ в работах Х.Зедльмайра.

Иконографический метод как первичная форма смыслового подхода к искусству. Иконографический подход в изучении древнерусского искусства (А.Грабарь, А.Уваров, Ф.Буслаев, Н.Кондаков, Н.Покровский).

Структура канона в религиозном искусстве.

Соединение иконологического неоплатонизма и аристотелевского номинализма в в работах Э.Гомбриха. Э. Гомбрих. Герменевтика стиля в «Норме и форме». Герменевтика как современная форма содержательного подхода в изучении искусства.

Иконологический метод Э.Панофского. Иконология Э.Панофского, Э. Гомбриха, иконология в понимании Г. Зедльмайра и В. Хофманна (иктонологический метод применительно к постклассическому искусству 19-20 вв.).

Формирование методов структурного анализа в трудах представителей «Венской школы». Синтез идей в методологии венской школы (Г.Зедльмайр). Концепция «художественной воли» А.Ригля. Проблемы стиля и формы в работах А.Гомбриха и К.Фидлера. Формально-стилистический метод Г.Вельфлина.

Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства). Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики (Шмарзов, Пиндер, Гантнер, Воррингер и др.). В. Воррингер – «Абстракция и вчувствование». Традиции французского и английского формализма (Фор, Фосийон, Р.Фрай, К.Белл и др.).

М.Дворжак: история искусства как история духа.

Семиотический метод в трудах Ю.Лотмана и Б.Успенского. Отечественная семиотическая традиция. «Тартусская школа» и искусствознание. Ю.Лотман. Б.Успенский, А. Лидов, Н. Хренов.

Ж.Деррида и его книга «Правда живописи». Деконструктивизм как метод критического анализа. Феминистское искусствознание Г.Поллок.

Социологические методы исследования. Арнольд Хаузер и развитие социологии искусства. 7 тезисов рецептивной эстетики Х. Яусса.

Методология структурно-семантического анализа. Фридрих Шлейермахер – отец герменевтики. Чарльз Сандерс Пирс и его теория икона, символа и индекса.

Эстетические основы герменевтики. Ю.Борев и его методология анализа художественных эпох. Отечественная семиотическая традиция. «Тартусская школа» и искусствознание. Ю.Лотман. Б.Успенский, А. Лидов, Н. Хренов.

Концепция А. Лидова.

Концепция Н. Хренова.

Эссеизм Умберто Эко.

Б1.В.04 «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. В русской византистике, занявшей с прошлого столетия одно из ведущих мест в мире, принято, что произведения, выполненные византийскими мастерами на Балканах, Кавказе, в Киеве и Владимире, целесообразно рассматривать в контексте стран и центров, бывших в Средние века самостоятельными государствами, связанными с Византией политическими, но не вассальными отношениями. Поэтому данный курс лекций предусматривает характеристику важнейших памятников византийского искусства, находящихся в границах Византийской империи. Вместе с тем, важное значение имеют вопросы взаимодействия византийского и искусства других стран. Поэтому этот вопрос получил в курсе свое отражение.

Произведения византийского искусства рассматриваются в контексте основных исторических этапов существования Византийской империи: раннего периода-324-726 гг, иконоборчества-8-9 вв, правления Македонской

и Комниновской династий-10-12 вв., Палеологовской династии-1261-1453 гг. Главное внимание уделяется произведениям искусства, созданным в крупных центрах культуры Византии: Константинополе, Равенне, Солуне, Афинах, на Сицилии, Афоне, Крите, в Мистре, Никее. Это позволяет показать самое значительное, самое качественное по исполнению искусство, признанное эталоном в самой Византии в пору его создания и позднее столь же высоко оцененное во многих странах, повлиявшее на формирование иных национальных культур. Византийское искусство в большинстве известных теперь памятников предстаёт искусством имперским, элитарным, оно с восторгом принималось в аристократической среде и очень мало воздействовало на народную культуру. Византийским памятникам искусства посвящена обширная отечественная литература, среди авторов которой такие видные учёные как Н.П. Кондаков, Д.В. Айналов, В.Н. Лазарев, многие исследования европейских и американских византистов. Это помогает сформировать у слушателей курса чёткие представления о хронологии и этапах византийского искусства, его идеологических основах, стилевых и технологических признаках, иконографии изображений на мозаиках, фресках, иконах, в книжной миниатюре, на произведениях прикладного искусства, о месте и значении византийских произведений искусства в мировой истории культуры.

Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения. Дается сравнительный анализ греческого и славянского языков, сравнительный анализ палеовизантийского и древнерусского музыкального письма, анализ генезиса жанров, форм, стилей русского византийского и древнерусского профессионального искусства. Проводится диахронный историко-генетический анализ всех параметров раннего профессионального искусства, позволяющий выявить степень заимствований в византийской культуре и степень самобытности древнерусского искусства. Предлагаются методически выверенные задания с примерами из наследия Византии и древней Руси. Дается обзор развития христианского искусства Византии, Балкан, Древней Руси, западноевропейского средневекового искусства, а также западноевропейского и русского искусства Нового и Новейшего времени. Выясняется значение канона средневекового искусства, анализируется христианская иконография и символика христианского искусства.

Поскольку одной из основных задач курса является установление как преемственности с византийской, так и индивидуальности отечественной российской культуры, представляется актуальным освоение как византийской,

так и древнерусской традиции иконописи, храмового зодчества, торевтики и т.д. Среди методов освоения курса используются апробированные в науке. Кроме того, автор курса разрабатывает историко-системный метод.

Историко-генетический метод, позволяет показать причинно-следственные связи и закономерности исторического развития объекта исследования от его некоего истока и в связи с ним.

Историко-сравнительный метод имеет в качестве орудия исследования диахронный и синхронный методы и через свою логическую основу-аналогию - дает те или иные результаты.

Историко-типологический метод помогает установить как горизонтальные сущностно-содержательные свойства объектов, составляющих ту или иную родовую целостность (к примеру, тип певческой книги), так и исторически-вертикальное продвижение исследуемой типологической структуры. Основан на совмещении индуктивного и дедуктивного подходов.

Системно-типологический метод предполагает поиск конкретных механизмов системообразующих признаков целостности объекта, выяснение закономерностей функционирования всех элементов системы и выявление достаточно полной типологии связей объекта-системы в их операциональном виде.

И, наконец, историко-системный метод помогает провести анализ процессов смен исторических систем в том или ином историческом интервале.

Основное содержание курса:

Методологические подходы к изучению христианского искусства. Первохристианское искусство. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого. Значение эстетического начала в культуре Византии. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.

Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор. Феодор Студит. Функции иконописного изображения в представлении византийских богословов.

Особенности пространственно-временного построения иконы. Пространственно-временная символика православного храма и богослужения. Значение и особенности канона раннехристианского и византийского искусства. Определение термина "канон". Сопоставление понятий "канон" и "традиция". Понятие "протоканона". Исследование о каноне А.Ф. Лосева. Становление канона в церковном искусстве. Духовные основы христианского канона. Икона как соборное творение Церкви и для Церкви. Раздробление

человеческой личности в каноне эпохи Возрождения. Сопоставление понятий "канона" и "стиля". Иерархия канонов.

Основные типы ранневизантийских храмов: базилики, центрические, крестовообразные, купольные базилики. Храм святой Софии в Константинополе. Византийская архитектура 9-12 вв.

Мозаичные портреты императоров 10-12 века в Софии Константинопольской. Мозаики Хозиос Лукас в Фокиде. Мозаики церкви Успения в Дафни. Мозаики Чефалу. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо. Мозаики собора в Монреале.

Иконопись эпохи Македонской династии. Фрески. Фрески монастыря Иоанна Богослова на Патмосе, Нерези, Курбинова, Бачковской костницы. Иконопись македонского и комниновского периодов, произведения темперной живописи, мозаичные иконы.

Византийская книжная миниатюра 10-12 вв. Изделия из кости 10-12 вв. Византийская торевтика 10-12 вв. Перегородчатые эмали 10-11 вв. Византийские ткани 10-12 вв.

Иконографические типы Богородицы. Иконография Богородицы. Одигитрия. Умиление. Оранта. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца. Особенности изображения в иконописи ангелов, Иоанна Предтечи, евангелистов, апостолов, святых. Особенности изображения в иконописи человека, животных, ландшафта, архитектуры. Праздничные иконы. Символический смысл элементов иконописного изображения.

Теория Павла Флоренского и синтезе и иеротопии Алексея Лидова.

Типы крестовокупольного храма в Македонский период. Типы крестовокупольных храмов: на четырех колонках, на трюмах, тип вписанного креста. Тип шестистолпного храма. Приёмы оформления фасадов. Влияние византийских образцов на архитектуру России, европейских стран.

Техника изготовления иконы. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения. Влияние богослужения на образы и формы церковного искусства. Синтез различных видов искусства в православном богослужении. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Иконостас, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы.

«Притчи». Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами. Системы росписей православного храма. Структура и предназначение иконостаса.

Чудотворность иконы. Художественное совершенство, как проявление культуры и чудо, как действие благодати. Икона - окно в мир Горний. Поиск христианским искусством того, что лучше открывает Горнее. Догматичность и литургичность церковного искусства. Отражение духовности в различных аспектах церковного творчества: в выборе вида искусства, техники, сюжетов, в композиционном замысле, характере рисунка или «лепки» формы, цветовом строе, приемах работы и др. Образ и знак в иконе. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время и вечность в иконе. Ритм и композиция. Символика золота и фона. Значение материала. Цветовая символика в церковном искусстве. Свет в иконе. Геометризм в церковном искусстве. Значение числовой символики. Аскетичность и праздничность церковного искусства. Труд иконописца. Техника иконы. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Процесс написания иконы. Защитный слой. Техника монументального искусства (мозаика, фреска). В.С. Соловьев о значении красоты и задачах искусства.

Византийские постройки 13-15 вв. Византийские иконы 13-15 вв. Мозаики Кахрие-Джами. Фрески Кахрие-Джами. Фрески храмов Мистры. Мозаичные иконы 13-15 вв.

Уровни восприятия византийского искусства.

Русские учёные-исследователи искусства Византии.

Периодизация древнерусского искусства.

Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике. Анализ формы византийских и русских знаменных песнопений в согласии со структурой литургической проповеди: строки, строчные группы, разделы. Попевки, фиты, лица.

Формулы силлабические и мелизматические, их теория и история по византийским и древнерусским источникам. Работа с книгой Амаргианакиса и М. Бражникова. Теория И. Гарднера, Н. Шедт и Карастоянова. Теория кадансов А. Кручининой. Словарь фит С. Кравченко. Лица по изданию М. Бражникова, Н. Серегиной.

Методика анализа формы византийских и древнерусских песнопений по работам Г. Амаргианакиса, Г. Алексеевой. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике. Изоморфизм средств выразительности.

Осмогласие - закон знаменного распева. Соподчинение всех компонентов системы гласа и их различие в разных гласах. Влияние системы гласа на мелодическое наполнение формул. Теория ихоса-гласа Г. Алексеевой.

Служебный канон. Интонационные и стилевые истоки. Приметы авторства. Характеристика исторического типа певческого руководства. Эволюция методики обучения средствам выразительности от XVI к XVIII веку. Понятие о методике анализа песнопений, о ладовой стороне попевок, строки и целого песнопения. Понятие о гласе. Глас как ладовая система.

Динамика развития текстов византийской и раннехристианской традиции.

Особенности древних кодексов византийского искусства.

Организации жанрового наполнения храмового искусства.

Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Кавказе. Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Балканах. Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники мозаики, фрески и миниатюры. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.

Искусство Сербской Церкви. Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви. Росписи начала XIII века. Расцвет Сербского искусства. Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Современное христианское искусство в Сербии.

Искусство на территории Болгарской Церкви. Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства. Памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV- 1 половина XVIII). «Болгарское возрождение» (2 половина XVIII - 1878 г.). Захария Зограф и др. Тенденции в развитии искусства после освобождения Болгарии. Характерные черты современного болгарского церковного искусства.

Румынское Церковное Искусство. Искусство до XVI века. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы. Памятники шитья, резьбы. Современные румынские художники-мастера стенных росписей.

Церковное искусство Кавказа. Древнейшие базилики (V-УП вв.), крестово-купольные и центрические храмы. Расцвет искусства в X-начале XIV в. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные преграды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих и местных художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.

Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Руси. Роль Православия в развитии русской культуры. Основные этапы развития христианского искусства Древней Руси. Древнейшие истоки русского искусства. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX– начало XII в. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII – начало XIII в. Киевское княжество. Смоленск. Старая Рязань. Владимиро-Суздальское княжество. Новгород. Псков. Полоцк. Чернигов. Смоленск. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х гг. XIII в. – середина XIV в. Русское искусство эпохи Куликовской битвы. Вторая половина XIV.- первая треть XV вв. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий. Исихазм и иконопись. Чин святых иконописцев в Церкви. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева. Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV – начало XVI вв. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Образ иконописца и др. Искусство России периода утверждения государственности. XVI – начало XVII вв. Основные этапы в истории христианской храмовой архитектуры. Вторжение западных форм в церковное искусство в синодальный период. Упадок церковной культуры. "Живоподобие". Искусство России на пороге Нового времени.

Современная историография вопроса искусства Византии как показатель научных проблем исследования вопроса.

Иконография Христа. Становление иконографии Иисуса Христа. Основные иконографические типы. Спас Нерукотворный. Пантократор. Спас в силах. Спас Эммануил. Господь на престоле. Иконография Иисуса Христа.

Б1.В.05.01. Организация проектной искусствоведческой деятельности. В круг вопросов курса входят:

технологии проектирования конгрессно-выставочных мероприятий, в решении общественно значимых проблем в искусстве;

представление о навыках управления действующими технологическими процессами проектной деятельности в искусстве;

навыки эффективного менеджмента учреждений сферы искусства.

Б1.В.01. Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Содержание дисциплины охватывает широкий круг вопросов, связанных с историографией и источниковой базой дальневосточного искусства, историко-культурным развитием тихоокеанского региона, рассмотрением основных этапов исторического развития дальневосточной культуры, своеобразием региональной специфики искусства во взаимосвязи с общероссийской, хронологическими этапами развития дальневосточного искусства, основными стилистическими признаками дальневосточного русского искусства и искусства стран АТР. Главный акцент в содержании дисциплины сделан на характеристику изобразительного искусства и архитектуры.

Б1.В.03. Методология изучения искусства России. Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. Это история искусства России от древней Руси до современности с позиций динамики развития систем мышления, ценностей, художественных традиций, типологически разных видов искусств в исторической перспективе, преемственности, с обнажением и актуализацией проблемных и поворотных точек развития художественных стилей русского искусства. Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов исторического исследования, включая методы палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения.

Требования к составлению билетов государственного экзамена

Общее количество билетов государственного экзамена - 30.

Вопросы в билете формируются в соответствии с разделами программы. Три вопроса включают вопросы, которые отражают содержание дисциплин, вошедших в программу ГИА:

1. Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография).
2. Методология искусствознания
3. Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства.
4. Организация проектной искусствоведческой деятельности.
5. Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.
6. Методология изучения искусства России.

Дополнительный вопрос соответствует теме выпускной квалификационной работы и обеспечивает дискуссию по теме исследования. Общее количество билетов должно соответствовать числу тем, содержащихся в программе государственного экзамена. Формулировки вопросов должны быть по возможности краткими и ясными для понимания. Следует избегать широких по содержанию вопросов, включающих более одной проблемы.

**III. Перечень вопросов
государственного экзамена по направлению подготовки
50.04.03 «История искусства»
магистерская программа
«История искусств»**

1. Представления об искусстве в античной культуре. Античная теория искусства. Представления об искусстве в Средние века.
2. Хронологические, национальные, территориальные проблемы раннехристианского искусства.
3. Дж. Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания. Биографический метод изучения художественного творчества.
4. Методологические подходы в трактовке истории искусства в работах периода барокко и классицизма (Ломаццо, Беллори, Фелибьен, Роже де Пиль).

5. И. Винкельман и становление искусствоведения как науки. Теория искусства в Век Просвещения.
6. Методы первичной обработки художественных памятников (знаточество).
7. Структурный анализ в искусствоведении. Традиции Пражского лингвистического кружка, вклад французских «структуралистов» (К.Левистрасс, Р.Барт, М.Фуко, де Соссюр).
8. Структура канона в искусстве.
9. Формирование методов структурного анализа в трудах представителей «Венской школы».
10. Проблемы стиля и формы в работах А.Гомбриха и К.Фидлера.
11. Исторические методы исследования искусства.
12. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусств (И.Тэн, Э.Фромантен, Я.Буркхардт, Г.Земпер, Э.Виолле-ле-Дюк).
13. Методы первичной обработки художественных памятников (знаточество).
14. История знаточества (братья Буассере, Дж.Морелли, деятельность Дж.А.Кроу и Дж. Б.Кавальказелле, Б.Беренсон, А.Вентури, В.фон Бодде и М.Фриндлендлер).
15. Структуралистская концепция Я.Мукаржовского.
16. Иконографический метод как первичная форма смыслового подхода к искусству. Иконографический подход в изучении древнерусского искусства (А.Грабарь, А.Уваров, Ф.Буслаев, Н.Кондаков, Н.Покровский).
17. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
18. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики (Шмарзов, Пиндер, Гантнер, Воррингер и др.).
19. Традиции французского и английского формализма (Фор, Фосийон, Р.Фрай, К.Белл и др.).

20. Работы М. Дворжака, Э. Гомбриха, Т. Митчелла. М.Дворжак: история искусства как история духа.
21. Ж.Деррида и его книга «Правда живописи».
22. Деконструктивизм как метод критического анализа.
23. Социологические методы исследования. Арнольд Хаузер и развитие социологии искусства. 7 тезисов рецептивной эстетики Х. Яусса. Николай Андреевич Хренов.
24. Методология структурно-семантического анализа. Фридрих Шлейермахер – отец герменевтики. Чарльз Сандерс Пирс и его теория икона, символа и индекса.
25. Отечественная семиотическая традиция. «Гартусская школа» и искусствознание. Ю.Лотман. Б.Успенский, А. Лидов, Н. Хренов.
26. Эссеизм Умберто Эко.
27. Методология искусствоведения у современных российских искусствоведов: С.М. Даниэль, М.Алпатов, В. Лазарев, Д. Сарабьянов, Т.М. Степанская, Т.С. Злотникова.
28. Постмодернизм как культурное умонастроение. Новые периодизации искусства. Жак Деррида, Жак Лакан, Жиль Делез, Умберто Эко, Жан Франсуа Лиотар, Чарльз Дженкс, Клемент Гринберг, Мейер Шапиро, Майкл Баксандалл, Ханс Бельтинг, Артур Данто и др.
29. Анализ исследовательского вклада в отечественную школу искусствознания. Г.Г. Пospelов.
30. Анализ исследовательского вклада в отечественную школу искусствознания. Василий Кандинский и Алексей Кандинский.
31. Общие свойства иконографического метода; начало метода и более поздние представители иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
32. Д. Дидро и формирование профессиональной художественной критики. Развитие искусствознания как исторической науки в XIX в. «Археологическая школа», знаточество.

33. Эволюция византийской мозаичной иконы.
34. Пути развития средневековой агиографии и ее роль в формировании интроспективного взгляда на искусство.
35. Анализ исследовательского вклада в отечественную школу искусствознания. Л.А. Рапацкая.
36. Влияние искусства Византии на искусство других стран.
37. Семиотический подход в искусствознании 2 пол XX в. Иконография и иконология в искусствознании (Э.Маль, А. Варбург, Э. Панофский)
38. Анализ исследовательского вклада в отечественную школу искусствознания. Д.В. Сарабьянов.
39. Иконологическая интерпретация произведений Э. Панофского. Три этапа восприятия произведения искусства.
40. Анализ исследовательского вклада в отечественную школу искусствознания. А.Н. Бенуа, И.Э. Грабарь, П.Н. Милюков, М.В. Алпатов, М.Н. Тихомиров.
41. Сложение иконографии христианского искусства. Структурно-семантический метод анализа средневекового искусства.
42. Традиции античной экзегезы в европейской и русской искусствоведческой литературе.
43. Крестовокупольный храм. Типология и примеры.
44. Анализ исследовательского вклада в отечественную школу искусствознания. Г.К. Вагнер.
45. Периодизация истории византийского искусства. Национальные и территориальные проблемы византийского искусства.
46. Исследователи древнерусской культуры: Н.К. Гудзий, Д.С. Лихачев, В.П. Адрианова-Перетц, А.Х. Востоков.
47. Анализ исследовательского вклада в отечественную школу искусствознания. В.Н. Лазарев.

48. Основные эпохи, периоды и стили (направления) в историческом развитии всемирного искусства. Понятие стиля в историческом контексте развития искусствознания. Ю. Борев и его концепция.
49. Технологии проектирования конгрессно-выставочных мероприятий.
50. Бюджетирование проектной деятельности: смета расходов, финансовый план. Поиск грантодателей и держателей фондов.
51. Мониторинг перспектив развития деятельности по проекту. Оформление проектной документации.
52. Основные принципы эффективного менеджмента учреждений сферы искусства.
53. Хронологические, национальные, территориальные проблемы раннехристианского искусства
54. Возрождение как новый этап в развитии теоретических взглядов на искусство. Теория подвижного глаза Леонардо да Винчи.
55. Теория «Художественной воли» А. Ригля. Начало венской школы искусствознания
56. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина. Искусствознание без имен. Пять пар оппозиций.
57. Семиотический подход в искусствознании. Юрий Лотман. Умберто Эко. Борис Успенский.
58. Крестовокупольный храм. Типология и примеры
59. Анализ исследовательского вклада в отечественную школу искусствознания. Ю. Лотман.
60. Неофрейдизм. Феминизм. Гризелда Поллок.
61. Техника психоанализа и анализ художественного изображения. Искусство и фантазирование: Фрейд и художественное творчество.
62. Интерпретация истории искусства в работах Х. Зедльмайра. Структурный анализ.
63. Периодизация истории византийского искусства. Национальные и территориальные проблемы византийского искусства.

64. Структурно-семантический подход в искусствознании. Точные методы искусствознания (Борис Раушенбах). Лингвистический структурализм (Ян Мукаржовский и Клод Леви -Стросс).
65. Основные этапы создания выставочного проекта.
66. Культурная политика стран Европы и Азии в отношении их культурного наследия.
67. К. Малевич. Супрематизм.
68. Целеполагание проекта. Система smart. Структура управления проекта. Маркетинговый план.
69. Средства, формы и методы искусствоведческого проектирования
70. Основные этапы становления и развития культурной политики в России
71. Создание собственного авторского проекта в сфере искусства и его подробное описание.
72. Теории зрительного восприятия в Новое и Новейшее время. Иоганн Вольфганг Гете, Филипп Отто Рунге, Пит Мондриан.
73. Организация культурно-образовательной деятельности музейно-галерейных учреждений в условиях удалённого доступа зрителей.
74. Методы проведения экспертизы культурных ценностей.
75. Международные организации по вопросам сохранения и популяризации мирового культурного наследия
76. Русский авангард: концепции и направления.
77. Экспертиза проектов в сфере искусства и культуры: типовые особенности
78. Периодизация истории русского искусства. Национальные и территориальные проблемы русского искусства.
79. Исследователи культуры Дальнего Востока России и их основные труды.
80. Выставочная деятельность на Дальнем Востоке до 50-х годов XX века.
81. История становления музейного дела на Дальнем Востоке до 1917 г.
82. Художественная жизнь русского зарубежья (на примере Китая).

83. Изобразительное искусство регионов Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия.
84. Формирование сети профильных музеев изобразительного искусства на Дальнем Востоке в советские годы.
85. Развитие галерейного дела в постсоветский период на Дальнем Востоке и в странах АТР.
86. Художественная жизнь Дальнего Востока России в 70х -90х гг. XX в.
87. Художественная жизнь Дальнего Востока России в начале XXI века
88. Организация системы художественного образования на территории Дальнего Востока России во второй половине XX в.
89. Художественное образование в России XVIII - XIX в.
90. Стиль «Модерн» в русском искусстве.
91. Изобразительное искусство России нач. XX в.
92. Концепции русского авангарда (отечественные и зарубежные). Теория русского кубофутуризма.
93. Модернизм и постмодернизм в советской архитектуре.
94. Пост-советская живопись: концептуализм, соц-арт.
95. Творческий метод древнерусского живописца.

IV. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

1. При подготовке к экзамену следует использовать учебную литературу, предназначенную для студентов высших учебных заведений.

2. Одной из самых распространенных в настоящее время ошибок студентов – ответ не по вопросу. Поэтому при подготовке к экзамену следует внимательно вчитываться в формулировку вопроса и уточнить возникшие неясности во время предэкзаменационной консультации.

3. Все возникающие сомнения и вопросы следует разрешать только с преподавателем, в этом случае вы можете получить гарантированно точный и правильный ответ.

4. При подготовке к экзаменам следует использовать фрагмент рабочей программы, раскрывающий содержание тем курса. Этот раздел будет доступен на экзамене и может оказать существенную помощь при подготовке к ответу в аудитории.

5. Если в день государственного экзамена студент заболел, то ему необходимо вызвать врача (обратиться в поликлинику) и оформить соответствующую справку, которую по выздоровлении следует передать администратору ОП. В этом случае будет оформлен перенос итоговой государственной аттестации на осень.

6. Если студент приходит на экзамен больной, то он не вправе рассчитывать на какие-то скидки в связи с плохим состоянием здоровья.

Рекомендуемая литература и информационно-методическое обеспечение

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2017. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 451 с. — 978-5-8291-1788-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>

5. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. – М.: Новый Акрополь, 2018. – 216 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>
6. Винкельман И.И. История искусства древности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2018. – 788 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46382>
7. Витрувий Десять книг об архитектуре. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2018. – 320 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46369>
8. Дворжак М. История искусства как история духа. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2018. – 369 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51636>
9. Архитектура и строительство Дальнего Востока: [сборник] / [В. А. Баранов, И. А. Скуртол, А. Г. Шипилов и др.]. – М.: Горная книга, 2014. – 213 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:786120&theme=FEFU>
10. История культуры Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) / Л.Е. Фетисова, Г.А. Андриец, В.А. Королева и др.; отв. ред.: Л.И. Галлямова, Л.Е. Фетисова. – Владивосток: Дальнаука, 2011. – 300 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:359327&theme=FEFU>
11. Алексеева, Г.В. Комплексное исследование механизмов адаптации византийского искусства в Древней Руси: монография / Г.В. Алексеева [и др.] ДВФУ. – Владивосток, изд-во ДВФУ, 2013. – 242 с.- 2 экз. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:708249&theme=FEFU>
12. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – СПб.: Азбука-классика, 2018. – 320 с. https://drive.google.com/folderview?id=0Byav_i5yYuoTMDNITnprMkpPMFU
13. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2017. – 528 с. https://drive.google.com/folderview?id=0Byav_i5yYuoTMDNITnprMkpPMFU
14. Буслаев Ф.И. Сочинения по археологии и истории искусства. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2018. – 457 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46407>
15. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. –

Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>

16. Кондаков, Н.П. Иконография Богородицы. В 2-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2017. — 347 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32066>
17. Кондаков, Н.П. Иконография Богородицы. В 2-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2017. — 461 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32067>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография. Исследование / Г.В. Алексеева. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2014. — 368 с. Режим доступа: <http://ini-fb.dvgu.ru/scripts/refget.php?ref=/85/85.103/alekseeva1.pdf> - 2014

2. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография: практикум. Учебное пособие. Владивосток. Дальнаука, 2005. - 215 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240851&theme=FEFU>

3. Вишняков, С. А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. — 3-е изд. — М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. — 127 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454991>

4. Галкова, О.В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия [Электронный ресурс]: монография/ О.В. Галкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2015. - 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21456>

5. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс]: монография /В.Р. Крогиус В.Р.— М.: Прогресс-Традиция, 2014. — 312 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7194>

6. Ноздренко, Е. А. Система культуры: новые детерминанты. Реклама как фактор современного культурно-исторического процесса [Электронный ресурс] / Е. А. Ноздренко, Н. П. Копцева. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 156 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=443140>

7. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Вып.11. Искусство в культурно-историческом контексте: сборник научных трудов. [Электронный

ресурс] – Кемерово: КемГИК, 2016. – 319 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63603>

8. Лессинг Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии (1766) / Пер. Е. Эдельсона. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2017. – 105 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5928>

9. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 415 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392046>

10. Торопыгина, М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга. [Электронный ресурс] – М.: "Прогресс-Традиция", 2015. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77246>

11. Чепайтене, Раса. Культурное наследие в глобальном мире / Р. Чепайтене. – Вильнюс: ЕГУ, 2010. - С.17-28, 93-102, 102-129, 129-146, 146-158, 158-170, 170-181, 181-262, 263-274.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776919&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://lib.uspi.ru/internet-resources/russkoyazyichnyie-bazyi-dannyih/>

3. ЭБС znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»: <http://znanium.com/>

4. <http://profiles.culturalpolicies.net> - Описание национальных моделей культурной политики на странице сайта Совета Европы: <http://odosuge.ru/category/organizaciya-dosuga-za-rubezhom> - Сайт Культурно-досуговая деятельность

5. http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactionis/doc41_1_en.htm - Сайт Программы «Культура» Европейской комиссии по культуре.

6. Managing Design by Research: developing a research based design (Rachel Cooper & Mike Press, 2005) : - Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/flow/posts/books-radar/121259-design-management-po-ruski>

7. <http://www.worldart.ru> – Журнал «Новый мир искусства».

8. <http://www.pinacotheke.artinfo.ru> – Журнал «Пинакотека».

9. <http://www.guelman.ru/xz> – Журнал «Художественный журнал»
10. <http://www.artnet.com> - информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни.
11. <http://www.artlife.ru> – портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках).
12. <http://www.artpiter.spb.ru> – арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга».
13. <http://www.kultura-portal.ru> – портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Для всех дисциплин (модулей) и практик	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб.А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
2		690922, г. Владивосток, остров	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн

		<p>Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки</p>	<p>Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)</p> <p>Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:</p> <p>Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт. Дисплей Брайля Focus-80 Blue Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт. Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт. Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Видео увеличитель Toraz 24” XL стационарный электронный Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт. Экран Samsung S23C200B Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой</p>	<p>Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft</p>
3		<p>690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C)</p>	<p>ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET</p>

		для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки		NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
4		г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)	Оборудование: моноблок: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Доска аудиторная	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.

Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Выпускная квалификационная работа – один из видов итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, по результатам защиты которой принимается решение о присвоении выпускнику соответствующей квалификации по специальности или направлению и выдаче ему диплома.

Цель выполнения ВКР:

- систематизировать, закрепить и расширить теоретические и практические знания по уровню подготовки «магистр» и применять все эти знания при решении конкретных научных, практических задач;

- развить и закрепить навыки самостоятельной работы и овладения методологией исследования, анализа обработки информации, эксперимента при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов;

- достичь единства мировоззренческой, методологической и профессиональной подготовки выпускника, а также определенного уровня культуры;

- определить уровень готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВПО.

Темы выпускной квалификационной работы

Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки и техники.

Тема ВКР должна соответствовать направлению подготовки 50.04.03 «История искусства» магистерская программа «История искусств» определяемому квалификационной характеристикой, тематикой НИР Департамента искусств и дизайна или предприятия, по заданию которого выполняется работа.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и утверждаются на заседании Департамента искусств и дизайна. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом Школы.

Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Подготовка ВКР включает следующие этапы:

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР;
- выбор темы исследования и назначение научного руководителя;
- составление плана исследования, подбор необходимых источников и научной литературы, а также соответствующего фактического материала;

- написание и оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями (на основе обработки и анализа полученной информации с применением современных методов исследования, обязательной формулировкой выводов, предложений и рекомендаций по результатам проведенного исследования);

- подготовка к защите ВКР;
- непосредственная защита ВКР.

Порядок выполнения ВКР

1. Магистр начинает выполнение ВКР с получения задания на выполнение выпускной квалификационной работы.

2. Руководитель ВКР:

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту основную литературу, справочные и архивные материалы и другие источники по теме;
- оказывает студенту помощь в разработке календарного графика на весь период выполнения ВКР;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации;
- проверяет выполнение работы по частям и в целом.

3. Магистр в период выполнения выпускной квалификационной работы:

- работает над темой самостоятельно на основе глубокого изучения литературы по специальности;
- следит за текущей и периодической отечественной и зарубежной литературой по теме;
- самостоятельно планирует ежедневный объем работ;
- аккуратно ведет рабочие записи (выписки);
- участвует в работе спецсеминара, также научных семинарах подразделения, где выполняется работа и где он обязан выступить с научными сообщениями.

4. В утвержденные сроки периодического отчета по выполнению ВКР, магистр отчитывается перед руководителем работы и Департаментом, которые определяют степень готовности работы.

5. По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, Департаменту предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам ВКР за счет лимита времени, отведенного на руководство работой. Консультантами по отдельным разделам ВКР могут назначаться профессора и преподаватели высших учебных заведений, а также работники и высококвалифицированные специалисты других учреждений и организаций.

6. За принятые в ВКР решения, за достоверность полученных результатов, за соответствие его требованиям и методическим указаниям, разработанным Департаментом ответственность несет автор выпускной квалификационной работы.

7. Полностью подготовленная к защите ВКР представляется руководителю работы. Руководитель составляет письменный отзыв о работе студента. Департамент решает вопрос о допуске к защите.

8. За 1 месяц до назначенной даты государственной защиты выпускник должен через систему Blackboard университета провести проверку текста ВКР через систему Антиплагиат. Не позднее чем за 7 дней до обсуждения на заседании департамента студент загружает ВКР в систему Blackboard готовую работу вместе с отсканированным отзывом научного руководителя и составляет авторский договор с библиотекой и договор о согласии на обработку персональных данных. Без процедуры размещения ВКР в системе университета выпускник не имеет права получить диплом ДВФУ.

9. ВКР, допущенная к защите Департаментом, направляется на рецензию. Рецензент оценивает выпускную квалификационную работу по форме и содержанию. Рецензия может быть в рукописном или печатном виде. Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для защиты ВКР в ГАК. В случае отрицательного отзыва участие рецензента в заседании ГАК, где защищается работа, обязательно.

10. ВКР с рецензией, отзывом руководителя, со всеми подписями и датами на титульном листе представляется в ГАК для защиты не позднее чем за 10 дней до установленной даты защиты.

Структура выпускной квалификационной работы. Общие рекомендации по содержанию

Структура ВКР содержит, как правило, следующие части (звездочкой отмечены необязательные компоненты):

- титульный лист;
- оглавление;

- перечень условных обозначений;
- введение;
- основная часть, состоящая из пронумерованных разделов, подразделов пунктов и т.д.;
- заключение;
- список использованной литературы и источников;
- приложения.

Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы

Титульный лист является первой страницей ВКР и служит источником информации, для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование вышестоящей организации, в систему которой входит ДВФУ: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

- наименование организации – исполнителя ВКР:

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»;

- гриф допуска к защите;
- полная расшифровка ФИО (фамилия, имя, отчество) автора ВКР;
- наименование работы;
- должности, ученые степени, ученые звания, фамилии и инициалы руководителей;
- Департамента и руководителя ВКР;
- город и год выполнения работы: Владивосток 2019;
- отметка о сдаче электронного варианта квалификационной работы в электронную базу ДВФУ.

Оглавление включает наименование всех разделов, подразделов, введение, заключение, список использованных источников и литературы, наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы ВКР.

Перечень условных обозначений необходим, если в отчете используются не общепринятые в данной отрасли науки или техники термины, обозначения, сокращения и т.п. При этом перечень составляют, если они используются в тексте более трех раз. В противном случае пояснения приводят прямо в тексте при первом употреблении.

Вверху страницы пишется название части **«Перечень условный обозначений, символов, сокращений, терминов»**, ниже с новой строки без абзацного отступа пишется: 1-е обозначение или сокращение, тире, пояснение, заканчивающееся точкой; с новой строки 2-е обозначение или сокращение и т.д.

Введение

Во введении следует четко и убедительно формулировать актуальность, новизну и практическую значимость темы, записывая формулировку каждого показателя качества работы с абзацного отступа.

Во введении должна быть показана связь данной ВКР с научно-исследовательской работой, того подразделения, где она выполняется.

Выпускная работа является квалификационной работой, и то, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность.

Введение к ВКР очень ответственная часть диссертации, так как введение не только ориентирует в дальнейшем раскрытии темы, но и содержит все необходимые квалификационные характеристики работы:

- актуальность выбранной темы;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- научная новизна исследования;
- методологическая основа исследования;
- практическая значимость работы;
- анализ источниковой базы;
- степень изученности темы.
- апробация работы в публикациях / практической проектной деятельности.

Объем введения – не более 10 стр.

Основная часть

В разделах (главах) основной части ВКР работы подробно рассматривается методика и техника исследования, излагаются и обобщаются результаты.

Основная часть ВКР должна содержать:

- обзор литературы,

- разделы, отражающие содержание и результаты работ по выполнению задания.

Обзор литературы по теме исследования должен полно излагать состояние проблемы (историю вопроса), которой посвящена работа. Сведения, содержащиеся в обзоре, должны позволить объективно оценить результаты и современный уровень исследования в ВКР, его актуальность, целесообразность выбранного пути исследования и средств достижения цели.

Очевидность актуальности темы, целесообразности выбранного пути как следствие результатов анализа современного состояния исследуемой проблемы (вопроса), формулируется в заключительной части обзора литературы по теме исследования.

В последующих разделах должно быть изложение основных предпосылок исследования, принципов, положенных в основу исследования или разработки, описана методика, основные ключевые моменты исследования. Разделы должны заканчиваться обсуждением результатов, где кроме подведения итогов выполненной работы с обоснованием выбора решений, должны содержаться намеченные автором пути и прогнозы дальнейших исследований по теме.

Содержание разделов (глав) основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. Эти разделы (главы) должны показать умение выпускника сжато, логично и аргументировано излагать материал.

Основная часть составляет 65-70 страниц печатного текста, без учета приложений.

Заключение

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам исследования, отражающим новизну и практическую значимость работы, предложения по использованию ее результатов.

Заключение должно содержать только те выводы, которые согласуются с целью исследования, сформулированной в разделе «Введение» и должны быть изложены таким образом, чтоб их содержание было понятно без чтения текста работы. Выводы формулируются по пунктам так, как они должны быть оглашены в конце доклада на защите ВКР.

В заключении суммируют теоретические и практические выводы, а также те предложения, к которым автор пришел в результате проведенного исследования. Именно здесь в концентрированной форме закрепляется так называемое «выводное знание», являющееся новым по отношению к исходному материалу, и именно оно выносится на рассмотрение ГАК. Соответственно, данные выводы и предложения должны быть четкими, понятными и доказательными, логически вытекать из содержания разделов (глав) работы. На их основе у рецензента, членов аттестационной комиссии должно сформироваться целостное представление о содержании, значимости и ценности представленного исследования.

Прикладное значение ВКР подтверждается справкой о внедрении результатов исследований, проведенных магистрами.

Заключение составляет не более 3-5 страниц.

Список использованной литературы и источников

Список должен содержать сведения о литературе и источниках, использованных при составлении ВКР.

Сведения о литературе и источниках необходимо оформлять в соответствии с требованиями:

1. ГОСТ 7.1 – 2003. Полный текст на сайте <http://www.bookchamber.ru/gost.htm>;
2. ГОСТ 15.101-98. Порядок выполнения научно-исследовательских работ.
3. ГОСТ 7.83–2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.
4. ГОСТ Р 7.0.3-2006. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные элементы. Термины и определения.
5. ГОСТ 7.0.5–2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. <http://science.tsu.ru/rus/Metro/GOST%20P%207.0.5-2008.pdf>
6. ГОСТ 7.4.–2006 Издания. Выходные сведения.

В общем случае в сведениях о литературе и источниках должны быть приведены сведения об авторах, название и место издания, год издания, количество страниц.

Приложения

В приложения рекомендуется включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. В приложения могут быть включены:

- промежуточные математические доказательства, формулы и расчеты;
- таблицы вспомогательных числовых данных;
- иллюстрации вспомогательного характера;
- акты внедрения результатов работы и др.

Приложения могут быть оформлены как продолжение отчета или в виде отдельной книги. В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки. Расположение приложений определяется порядком ссылок на них из текста документа.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы. Требования к защите

Защита ВКР проводится в утвержденные ректором ДВФУ сроки.

Состав ГАК утверждается ректором.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГАК) при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГАК на защите могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ, коллеги защищающегося, представители администрации, студенческая общественность.

Допуск к защите

Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
- письменный отзыв руководителя (отзыв подшивается в ВКР);
- письменный отзыв рецензента (рецензия не подшивается в ВКР);
- зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом;

Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты должны быть переданы секретарю ГАК.

Процедура защиты

1. Председатель ГАК называет фамилию, имя, отчество студента – автора выпускной квалификационной работы, тему ВКР, зачитывает его краткую характеристику.

2. Студенту-выпускнику предоставляется слово для доклада (время доклада 10 – 15 минут).

3. После доклада студенту – автору ВКР задают вопросы члены ГАК. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности. Письменный вопрос следует прочитать вслух.

4. После ответов на вопросы зачитывается отзыв рецензента (предоставляется слово рецензенту) и студент-выпускник отвечает на замечания рецензента.

5. По решению председателя ГАК может быть зачитан отзыв руководителя.

6. С разрешения председателя ГАК выступают члены ГАК и желающие выступить из числа присутствующих на защите.

7. Затем заключительное слово предоставляется студенту-выпускнику в ответ на выступления.

8. После заключительного слова председатель ГАК выясняет, имеются или нет замечания по процедуре защиты (при их наличии они вносятся в протокол) и объявляет окончание защиты дипломной работы.

9. Общая длительность защиты одной работы – не более - 30 минут.

Требования к докладу

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы;
- теоретические предпосылки исследования;
- обоснование выбора метода исследования;
- изложение основных результатов работы;
- перспективы дальнейшего развития темы;
- апробация магистерской работы
- краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны элементов научного вклада.

Доклад должен сопровождаться электронной презентацией.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка выпускной квалификационной работы магистра дается на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы.

Если выпускная квалификационная работа признается неудовлетворительной, решается вопрос о предоставлении студенту права защитить ВКР повторно (ту же с соответствующими доработками или разработать новую тему).

Основными оценками качества и эффективности ВКР являются:

- важность (актуальность) работы для внутренних и/или внешних потребителей;
- новизна результатов работы;
- практическая значимость результатов работы;
- эффективность и результативность (социальный, экономический, информационный эффект, эффект использования результатов работы в учебном процессе);
- уровень практической реализации.

«Отлично» - выставляется в случае, если квалификационная работа посвящена актуальной и научно значимой теме, исследование базируется на анализе ситуации по данной проблеме и автор работы, продемонстрировал необходимые навыки анализа источников. Работа состоит из теоретического раздела и описания практической реализации, которая демонстрирует приобретенные навыки использования современных педагогических технологий и методик построения тренировочного процесса. В работе должен присутствовать обстоятельный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и задачи. Работа должна иметь четкую внутреннюю логическую структуру. Выводы должны быть самостоятельными и доказанными. В ходе защиты автор уверенно и аргументировано ответил на замечания рецензентов, а сам процесс защиты продемонстрировал полную разработанность избранной научной проблемы и компетентность выпускника.

«Хорошо» - выставляется в случае, если посвящена актуальной и научно значимой теме, исследование базируется на анализе ситуации по данной проблеме и автор работы, продемонстрировал необходимые навыки анализа источников. Работа состоит из теоретического раздела и описания практической реализации, которая демонстрирует приобретенные навыки использования современных педагогических технологий и методик построения тренировочного процесса. В работе должен присутствовать обстоятельный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и задачи. Работа должна иметь четкую внутреннюю логическую структуру. Выводы должны быть самостоятельными и доказанными. В ходе защиты автор достаточно полно и обоснованно ответил на замечания рецензентов, а сам процесс защиты продемонстрировал необходимую и в целом доказанную разработанность избранной научной проблемы. Вместе с тем, работа может содержать ряд недостатков, не имеющих принципиального характера.

«Удовлетворительно» - выставляется в случае если выпускник продемонстрировал слабые знания некоторых научных проблем в рамках тематики квалификационной работы. В процессе защиты работы в тексте ВКР, в представленных презентационных материалах допущены значительные фактические ошибки. В случае отсутствия четкой формулировки актуальности, целей и задач ВКР. Работа не полностью соответствует всем формальным требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.

«Неудовлетворительно» - выставляется в случае, если в процессе защиты ВКР выявились факты плагиата основных результатов работы, несоответствие заявленных в ВКР полученных результатов, реальному состоянию дел, необоснованность достаточно важных для данной ВКР высказываний, достижений и разработок.

Составитель – руководитель ОП

Доктор искусствоведения

профессор



Алексеева Г.В.