



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева

Г.В.

04 марта 2021



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

04 марта 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании

Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»

Магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4

лекции 18 (час.)

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 / пр. 9 / лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 9 час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену \_\_\_\_\_ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект 0 семестр

зачет 4 семестр

экзамен \_\_\_\_\_ семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 561 от 15.06.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 6 от 04 марта 2021 г

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская  
Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**I. Цель курса «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании»** – знакомство студентов с последними новинками в области информационных технологий и умение ориентироваться в прикладных программах для эффективной работы с ними.

**Задачи:**

- Ознакомление студентов с методологией комплексного анализа информации на основе современных технологий и методик.
- Изучение современных информационных технологий, адекватных сложности исследований в области истории искусств и в образовании.
- Обучение студентов принципам составления и анализа систем и баз данных с различными источниками по истории, искусствоведению, философии, культурологии, образованию.
- Освоение основных принципов и особенностей современной информационной культуры.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации, теоретически обосновывает концепцию.
	УК 2.2. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.
	УК 2.3. Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности членов команды.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.
	УК-4.2. Участвует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок
	ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекционные и практические занятия с использованием методов дискуссии.

## **II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

## Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Информационные технологии в деятельности историка искусства	4	8		8		16	0	зачет
2	Web-ресурсы в научно-исследовательской работе историка.	4	10		10		20	0	
	Итого:		18		18		36	0	

## III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Раздел 1. Информационные технологии в деятельности историка искусства

#### Лекция 1. Современное информационное пространство (2 часа)

Современное глобальное информационное пространство как поле научной и педагогической деятельности историка искусства.. Междисциплинарность исторического исследования с точки зрения новейших IT-достижений. Дигитализация эвристических процессов в области гуманитарного знания. Роль личности ученого и «роботизированное лицо» исторической науки. Графические программы в деятельности историков искусства. Работа с изображениями в пакете Adobe.

#### Лекция 2. Информационные технологии в образовании (2 часа)

Мультимедийная поддержка лекции. Создание презентации. Основные принципы: наглядность, последовательность, единство смысла и

технического воплощения. Построение схем, диаграмм, графиков, таблиц. 3D-моделирование. Создание и использование карт при преподавании исторических дисциплин.

### **Лекция 3. Информационные технологии в деятельности историка искусства (2 часа)**

Форматы файлов, используемые для публикации в WEB. Программные пакеты для работы с текстом и их взаимная интеграция ABBYY Fine Reader. Другие OCR-программы.

### **Лекция 4. Создание электронных учебников (2 часа)**

Специальные возможности пакета Microsoft Office. Применение шаблонов и экспресс стилей. Создание и публикация научного труда и электронного учебника. Визуальные источники в преподавании истории. Графическое оформление электронного учебника.

## **Раздел 2. Лекции 5-9. Web-ресурсы в научно-исследовательской работе историка.**

### **Лекция 5. История и теория Интернета (2 часа)**

История появления и основные понятия Internet. Роль Internet - технологий в работе историка.

### **Лекция 6. Характеристика и особенности вэб-сайтов (2 часа)**

Схема описания web-сайта. Выделение монотематических и политематических сайтов. Краткая аннотация web-сайта. Web-серфинг: основные поисковые системы, электронные библиотеки, архивы. Сайты общего назначения.

### **Лекция 7. Информационные ресурсы для историков искусства (2 часа)**

Библиотеки. Сайты высших учебных заведений. Сайты периодических изданий. Проект «Научная сеть». Поисковые системы. Объединенные библиографические ресурсы. Библиографическая база данных. MARC Авторское право и Internet-библиотека; - принципы организации и функционирования исторического сайта.

## **Лекции 8-9. Возможности веб-программирования для историков искусства (4 часа).**

Http- протокол как основа современного Internet-сервиса. Гипертекст и гиперссылка. HTML. Web-дизайн. Основы создания web-сайта: структура, основные элементы, типы сайтов. Программы и шаблоны для создания сайтов. Платные и бесплатные ресурсы для размещения собственного исторического сайта. Тематическое содержание «сайта».

## **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов)**

### **Раздел 1. Информационные технологии в деятельности историка искусства**

#### **Практическое занятие 1. Современное информационное пространство (2 часа)**

Современное глобальное информационное пространство как поле научной и педагогической деятельности историка искусства.. Междисциплинарность исторического исследования с точки зрения новейших IT-достижений. Дигитализация эвристических процессов в области гуманитарного знания. Роль личности ученого и «роботизированное лицо» исторической науки. Графические программы в деятельности историков искусства. Работа с изображениями в пакете Adobe.

#### **Практическое занятие 2. Информационные технологии в образовании (2 часа)**

Мультимедийная поддержка лекции. Создание презентации. Основные принципы: наглядность, последовательность, единство смысла и технического воплощения. Построение схем, диаграмм, графиков, таблиц. 3D-моделирование. Создание и использование карт при преподавании исторических дисциплин.

#### **Практическое занятие 3. Информационные технологии в деятельности историка искусства (2 часа)**

Форматы файлов, используемые для публикации в WEB. Программные пакеты для работы с текстом и их взаимная интеграция ABBYY Fine Reader. Другие OCR-программы.

#### **Практическое занятие 4. Создание электронных учебников (2 часа)**

Специальные возможности пакета Microsoft Office. Применение шаблонов и экспресс стилей. Создание и публикация научного труда и электронного учебника. Визуальные источники в преподавании истории. Графическое оформление электронного учебника.

#### **Раздел 2. Web-ресурсы в научно-исследовательской работе историка.**

##### **Практическое занятие 5. История и теория Интернета (2 часа)**

История появления и основные понятия Internet. Роль Internet - технологий в работе историка.

##### **Практическое занятие 6. Характеристика и особенности веб-сайтов (2 часа)**

Схема описания web-сайта. Выделение монотематических и политематических сайтов. Краткая аннотация web-сайта. Web-серфинг: основные поисковые системы, электронные библиотеки, архивы. Сайты общего назначения.

##### **Практическое занятие 7. Информационные ресурсы для историков искусства (2 часа)**

Библиотеки. Сайты высших учебных заведений. Сайты периодических изданий. Проект «Научная сеть». Поисковые системы. Объединенные библиографические ресурсы. Библиографическая база данных. MARC Авторское право и Internet-библиотека; - принципы организации и функционирования исторического сайта.

##### **Практическое занятие 8-9. Возможности веб-программирования для историков искусства (4 часа).**

Http- протокол как основа современного Internet-сервиса. Гипертекст и гиперссылка. HTML. Web-дизайн. Основы создания web-сайта: структура, основные элементы, типы сайтов. Программы и шаблоны для создания сайтов. Платные и бесплатные ресурсы для размещения собственного исторического сайта. Тематическое содержание «сайта».

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» 36 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение (час.)</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование
2	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование

				е
3	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседовани е
4	7-8 неделя	Подготовка к дискуссии	4	УО-4 дискуссия
5	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседовани е
6	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию и собственной экскурсии	4	УО-1 собеседовани е
7	13-14 неделя	Подготовка к дискуссии и экскурсии	4	УО-4 дискуссия
8	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию и экскурсии	4	УО-1 собеседовани е
9	17-18 неделя	Подготовка к итоговой дискуссии и проведение экскурсий	4	УО-4 дискуссия ПР-8 презентация и экскурсия
10	19	Подготовка к зачету		зачет

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, подготовки презентаций, докладов, рефератов, выполнение заданий к практическим занятиям.

В указанном курсе главным заданием является подготовка обзоров интернет-ресурсов по теме научной работы магистранта, разработка графических презентаций на заданную тему по истории искусств, которые могут быть представлены в виде презентации или реализованы как учебные программы с апробацией на членах группы.

Самостоятельная работа считается зачтенной в случае ее выполнения и получения оценок более 6 баллов в 10-бальной системе.

- Подготовка презентаций и докладов с использованием мультимедийного оборудования.
- Теоретические вопросы для самостоятельного изучения.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

#### ***Методические рекомендации для подготовки презентаций***

Общие требования к презентации:

- для доклада могут использоваться презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или в других программных оболочках
- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;
- желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.
- при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке

к практическим занятиям, (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 6,0), а также в подготовке и представлении докладов (оценка более 6 баллов в 10-бальной системе).

**Характеристика учебной дискуссии УО-4.** Целью является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен быть полностью управляемым. Управление здесь носит двойной характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов. Тема конкретных двух дискуссий в середине и в конце семестра выбираются в зависимости от уровня продвинутой группы и интересов конкретной группы. Критерии выставления оценки студенту в процессе участия в дискуссии те же, что и на других устных ответах.

**Критерии оценки выполнения самостоятельной работы (устный ответ / собеседование)**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение

объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии**

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком

самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Методические указания к работе с литературными источниками по подготовке конспектов и портфолио**

#### **Требования к конспекту ПР-7**

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Требуется знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу и извлечение из них необходимых материалов и их анализ. Прежде всего, необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого существуют два пути: работа с каталогами в библиотеке; знакомство с библиографией, приводимой в общих трудах или по отдельным периодам изучения дисциплины, а также в монографиях. Учитывая, что в небольших библиотеках может не быть специальных каталогов и нужной литературы по искусству, студентам, живущим на периферии, следует эту часть работы выполнять во время сессии, используя каталоги и фонды библиотеки вуза и других библиотек города.

Необходимо знать, что каталоги бывают двух типов: систематические и алфавитные. В систематическом каталоге библиотечные карточки, содержащие выходные данные книг и статей, расположены по темам, которым они посвящены. Следовательно, в нем можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной библиотеке по интересующему автора вопросу.

В алфавитном каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг; поэтому искать данные о книге или статье, нужной для работы, в алфавитном каталоге можно только в том случае, если точно известен автор.

Во многих библиотеках есть каталоги с аннотациями, т. е. кратким изложением содержания книг. Это очень помогает в выборе материала для работы. В случае если в качестве источника информации об имеющейся по теме литературе используются справочные издания и общие труды по истории и теории дизайна, следует, прежде всего, обратиться к библиографии, приводимой в конце книги.

В некоторых изданиях списки литературы помещаются в конце каждого раздела. Учитывая, что в многотомных трудах материал располагается, как правило, в хронологическом порядке, нужно сразу

обращаться к тому, охватывающему тот, исторический период, к которому относится исследуемое студентом явление.

Выходные данные каждого литературного источника выписываются на отдельную карточку. Такие карточки будут необходимы во всей последующей работе, так как, основываясь на них, легче найти то, или иное издание в библиотеке. На карточках можно сделать нужные для работы пометки и краткие выписки, а в конце использовать их для составления библиографии по теме.

После того как получены сведения о литературе по избранной теме, можно приступать к работе над ней. Дальнейшее пополнение списка литературы и уточнение его будут происходить за счет ссылок и библиографических списков, имеющихся в прочитанных студентом книгах.

Каждый из литературных источников требует умения работать с книгой, особого к себе подхода. В этом студентам могут помочь некоторые изложенные ниже рекомендации.

Необходимо помнить, что работа со специальной литературой всегда должна быть целенаправленной. Под целенаправленностью в данном случае понимается выбор в книге или статье того материала, который важен для понимания изучаемой темы. Естественно, что при выполнении дипломного задания студент не может перечитать множество книг и статей. Ему необходимо отсеять все, не относящееся к теме и выбрать лишь то, что важно для его работы. Чтобы сделать это с наименьшей затратой времени, необходимо хорошо ориентироваться в каждой из книг.

Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Кроме того, очень важен и полезен в работе специальный справочный аппарат (примечания, комментарии, именные и предметные указатели и т. п.), который есть во многих книгах, особенно в капитальных научных исследованиях.

После того как выяснено, в каких разделах сосредоточен нужный материал, следует сначала просмотреть их и только потом, убедившись, что они действительно важны для задуманной работы, внимательно прочесть. Такое чтение называется выборочным.

Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу. Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы.

Выписки из литературных источников могут быть разными. Одни из них преследуют цель собрать определенный фактический материал (даты, названия, сведения и т. п.), другие важны для того, чтобы составить представление о точках зрения разных авторов по тому или иному вопросу, сравнить их. Делать выписки из книги или статьи следует после ее прочтения целиком, с тем, чтобы отобрать самое существенное. По ходу чтения можно делать беглые заметки, записи наиболее важных страниц, к которым желательно вернуться после окончания чтения.

Для уяснения основных положений книги, которая кладется в основу работы над дипломным заданием, полезно также составить тезисы ее, т. е. сжато изложить существенные моменты, сохранив последовательность, в которой они даны в книге. Иногда можно рекомендовать и составление конспекта. Это полезно в тех случаях, когда изучается труд, посвященный именно той теме, по которой выполняется работа.

Выписки лучше всего делать на отдельных карточках или листах бумаги одного формата. Это дает возможность подбирать и систематизировать их, исходя из принятого плана и последовательности

изложения материала в курсовой работе. На каждой карточке следует помечать, откуда сделана выписка, указывая все выходные данные книги.

При работе над тем или другим изданием полезно делать для себя заметки и об имеющихся в нем иллюстративных материалах, с тем, чтобы при необходимости быстро их найти.

Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства.

**Портфолио ПР-8** – это комплекс законспектированных материалов, выстроенных в определенном порядке, в соответствии с пониманием задач курса студентом. Готовится студентом самостоятельно в соответствии с рекомендациями научного руководителя по избранной теме магистерской работы.

#### **Требования к портфолио обучающегося ПР-8**

Портфолио – это целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах, исходя из самостоятельного конспектирования, участия в творческих и научных мероприятиях. Позволяет оценить степень освоения темы или дисциплины в целом, в зависимости от количества и качества проработанных источников.

**Темы портфолио** студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы.

**Критериями выставления оценки за портфолио** является степень владения студентом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы экскурсионной деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета**. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

Примерные темы презентаций:

1. Владивосток –далеко, но город нашенький (интернет-прогулка по историческим памятным местам города).
2. Театральный Владивосток: из истории городских кварталов.
3. Художественные мастерские Владивостока.
4. История мостов Владивостока.
5. Любимые места горожан (на примере вашего города).
6. Литературный Владивосток.
7. Владивостокская крепость – бастион на краю России.
8. Знакомство с морем во Владивостоке.
9. Морская слава города Владивостока.
10. Мемориалы морякам в городе Владивостоке.

### **Характеристика зачета.**

Зачет – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Для допуска к зачету студент представляет материалы своих конспектов и портфолио, а также участвует во всех формах оценочных средств: собеседованиях, докладах, дискуссиях, экскурсионных маршрутах.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Web-ресурсы в научно-исследовательской работе историка.	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.	УО-1	Вопросы к зачету
			УК-4.2. Участвует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.	ПР-4	Практические занятия 5-9
			УК-4.3. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.	УО-4	Темы круглых столов
2.	Информационные технологии в деятельности историка искусства	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации, теоретически обосновывает концепцию.	УО-1	Вопросы к зачету

		жизненного цикла	УК 2.2. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.	ПР-4	Реализация экскурсии
			УК 2.3. Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности членов команды.	УО-4	Темы дискуссий
Web-ресурсы в научно-исследовательской работе историка.		ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок	УО-4	Темы дискуссий
			ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок	УО-1	Вопросы к зачету

ПР-6 лабораторная работа

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Типовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015. 444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>
2. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU>
3. Национальный доступ к международным базам данных в рамках федеральной целевой программы "Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технического комплекса России на 2014-2020 годы" / Г. А. Евстигнеева. Источник статьи (VRT)00023630 Научные и технические библиотеки : ежемесячный научно-практический журнал для специалистов библиотечно-информационной и смежных отраслей . - 2016. – № 5. С. 29-43.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:812212&theme=FEFU>
4. Дистанционный курс "Электронные библиотеки : информационно-коммуникационная среда обитания" - некоторые итоги программы ДПО / Ю. В. Соколова. (VRT)000236303 Научные и технические библиотеки : ежемесячный научно-практический журнал для специалистов библиотечно-информационной и смежных отраслей . - 2017. – № 1. – С. 81-87  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:832364&theme=FEFU>

## Дополнительная литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М. 2015.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/35308/#1>
2. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2016. Богдановская И.М. Информационные технологии в педагогике и психологии: учебник для вузов. Москва ; Санкт-Петербург: Питер, 2015
3. Кокорева Е.А. Информационно-компьютерные технологии как средство подготовки обучающихся в вузе к научно-исследовательской и психодиагностической деятельности [Электронный ресурс]: монография/ Кокорева Е.А., Шилакина А.В., Шилакина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт мировых цивилизаций, 2018.— 220 с. <http://www.iprbookshop.ru/80645.html>
4. Минин А.Я. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Минин А.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 148 с. <http://www.iprbookshop.ru/72493.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.worldart.ru> – Журнал «Новый мир искусства».

<http://www.pinacothèque.artinfo.ru> – Журнал «Пинакотека».

<http://www.guelman.ru/xz> – Журнал «Художественный журнал»

<http://www.artnet.com> - информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни.

<http://www.artlife.ru> – портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках).

<http://www.artpiter.spb.ru> – арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга».

<http://www.kultura-portal.ru> – портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Задание к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская

работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

### **Рекомендации по работе с литературой**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, указанную последовательность работы. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем.

### **Рекомендации по подготовке к зачёту**

Рекомендовано готовиться к зачету и экзамену в течение всего учебного семестра.

Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская оборудована компьютером со следующим программным обеспечением:

Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Для всех дисциплин (модулей) и практик	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб.А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
2		690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) <b>Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными</b>	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft

			<p><b>возможностями здоровья:</b>  Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.  Дисплей Брайля Focus-80 Blue  Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.  Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition  Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой  Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl  Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA  Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.  Принтер Брайля Everest - D V4  Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition  Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный  Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья  Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт.  Экран Samsung S23C200B  Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой</p>	
3	г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
4	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Оборудование: моноблок: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Доска аудиторная	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

		<p>аттестации.  Помещение  укомплектовано  специализированной  учебной мебелью  (посадочных мест –  20)</p>		<p>7Zip 16.04 - свободный  файловый архиватор с  высокой степенью  сжатия данных;  Adobe Acrobat XI Pro –  пакет программ для  создания и просмотра  электронных публикаций  в формате PDF;  Сублицензионное  соглашение Blackboard  № 2906/1 от 29.06.2012.  ESET NOD32 Secure  Enterprise Контракт  №ЭА-091-18 от  24.04.2018.</p>
--	--	---	--	--

## IX. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт ФОС

Дисциплины «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию»

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации, теоретически обосновывает концепцию.</p>
	<p>УК 2.2. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.</p>
	<p>УК 2.3. Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности членов команды.</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные</p>	<p>УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.</p>

технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Участвует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок
	ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		текущий контроль	Оценочные средства
1	Web-ресурсы в научно-исследовательской работе историка.	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.	УО-1	Вопросы к зачету
			УК-4.2. Участвует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.	ПР-4	Практические занятия 5-9
			УК-4.3. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных	УО-4	Темы круглых столов

			мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.		
2.	Информационные технологии в деятельности историка искусства	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации, теоретически обосновывает концепцию.	УО-1	Вопросы к зачету
			УК 2.2. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.		
			УК 2.3. Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности членов команды.	УО-4	Темы дискуссий
Web-ресурсы в научно-исследовательской работе историка.	ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок	УО-4		
		ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок		УО-1	Вопросы к зачету

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	знает (пороговый уровень)	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций	Знание сути абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций	55...
	умеет (продвинутый)	Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию.	Умение применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию	Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию	85-56
	владеет (высокий)	Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных	Владение абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций	Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций	100-86

		публикаций.			
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	знает (пороговый уровень)	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационны	Знание особенностей выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационны	55...

		е технологии		е технологии	
	умеет (продвинутый)	анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Умение анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Умеет анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	85-56
	владеет (высокий)	методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Владение методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Владеет методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	100-86
ПК-1 Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-	знает (пороговый уровень)	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знание методов SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	55...
	умеет (продвинутый)	Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на	Умение применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне	Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на	85-56

исследовательских работ		заявленном уровне исследования	исследования	заявленном уровне исследования	
	владеет (высокий)	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Владение методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	100-86

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета в 3 семестре**. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

#### **Вопросы для промежуточной аттестации (зачета)**

1. Основные теоретические и технические проблемы создания учебной презентации;
2. Особенности компьютерного моделирования средств визуальной поддержки занятия;
3. Ведущие поисковые системы: возможности и отличия сквозь призму магистерского исследования.
4. История создания и развития российской электронной библиотечной сети;
5. Особенности ведущих электронных библиотек, методы работы с ними;
6. Авторское право и Internet-библиотека;

7. История появления и основные понятия Internet. Роль Internet - технологий в работе историка.
8. Структура источниковедческого описания Internet-ресурсов.
9. Схема описания отдельного электронного документа.
10. Схема описания web-сайта. Краткая аннотация web-сайта.
11. . Электронные библиотеки и принципы их использования.
12. Сайты ВУЗов и периодических изданий. Принципы их использования.
13. Научно-исследовательские проекты по истории в сети Internet.
14. Поисковые системы и принципы работы с ними.
15. Объединенные библиографические ресурсы.
16. Основы создания web-сайта: структура, основные элементы, типы сайтов.
17. Основные методики использования Internet в образовании, применяемые в России. Работа с PDF и XML форматами.
18. 3D-моделирование в исследовательской работе.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций (ОК-8 ПК-6; ПК-6; ПК-13 ПК-17) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-56	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 -45	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Текущая аттестация студентов.**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» используются следующие оценочные средства:

- Лабораторная работа ПР-6
- Дискуссия УО-4;

#### **Комплексы оценочных средств для текущей аттестации:**

#### **Вопросы для текущей аттестации (УО-1) собеседования:**

1. Принципы организации и функционирования исторического сайта.
2. Базовые принципы создания сайта по историко-культурной тематике;
3. Анализ существующих исторических сайтов с точки зрения их программных характеристик.

4. Аспекты применения возможностей графических редакторов в исследовании;
5. Преимущества и недостатки применения в научной деятельности различных графических программных пакетов;
6. Требования ГОСТ к графическому оформлению научного издания;
7. Принципы комплектования электронного учебника, необходимые элементы;
8. Проблемы программирования электронного учебника.
9. Требования современного ГОСТ к оформлению ссылок на web-ресурсы.

**Вопросы для дискуссий, круглых столов (УО-4):**

аспекты применения возможностей графических редакторов в исследовании;  
научно-справочный аппарат историка в работе с кино- и фотодокументацией.

основные теоретические и технические проблемы создания учебной презентации;

Мультимедийная поддержка лекции. Основные принципы создания презентации

Основные направления использования компьютерной графики в образовательной деятельности

**Критерии для выявления успешности участия студента в дискуссии:**

Поскольку целью дискуссии является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, критерием для успешного участия студента в дискуссии является правильность выводов, полученных студентом. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов.

### **Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии**

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.