



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева

Г.В.

04 марта 2021



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

04 марта 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проблемы изучения искусства Западной Европы**

*Направление подготовки 50.04.03 История искусств*

Магистерская программа «История искусств»

*Форма подготовки - очная*

курс 1 семестр 1,2

лекции 28 (час.)

практические занятия 36 час.

лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.

в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_ /пр. 26 /лаб. \_\_\_\_\_ час.

всего часов аудиторной нагрузки 64 час.

в том числе с использованием МАО 26 час.

самостоятельная работа 125 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_ 0 \_\_\_ семестр

зачет \_\_\_ 1 \_\_\_ семестр

экзамен \_\_\_ 2 \_\_\_ семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 № 561

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 6 от 04 марта 2021 г

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская

Составитель : к. иск., доцент И.И. Крыловская

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**I. Целью** освоения учебной дисциплины «Проблемы изучения искусства Западной Европы» изучение основных этапов и проблемных точек развития методологии искусствознания об искусстве Западной Европы и Востока.

**Задачи** дисциплины:

- достичь представления об основных методологических подходах к изучению мирового искусства: описание, анализ и атрибуция памятника(знаточество), биографический принцип и пути его развития, принципы формально-стилевого и идейно-стилевого изучения искусства, принцип социального анализа истории искусства и его исторические модификации, принципы структурно-семантического подхода к изучению искусства, иконологические и неиконологические интерпретации;

- добиться понимания студентом фундаментальных теоретических проблем изучения искусства различных стран и народов;

- достичь представления студентом отличительных особенностей художественных традиций разных этапов развития мирового искусства;

- иметь представление об основных методологических подходах к трактовке сущности эстетического, природы эстетических ценностей, значения искусства, структуры художественного образа в эстетике искусства различных культур;

- владеть навыками работы с искусствоведческими текстами, посвященными проблемам мирового искусства, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, определять стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.
	УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.
	УК-1.3. Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
	УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп;
	УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок
	ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок
	ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы изучения искусства Западной Европы» применяются следующие методы активного обучения: для лекционных занятий – лекция беседа, проблемная лекция, на практических занятиях – дискуссия, круглый стол, проблемный семинар.

## **II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

## Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Художественная культура Древнего мира (Запад-Восток)	1	6		10		40	0	зачет
2	Художественная культура и искусство восточного православия	1	4		8		40	0	
3	Культура и искусство Средневековой Европы	2	8		8		25	10	экзамен
4	Культура и искусство Нового времени	2	10		10		20	17	
	Итого:		8		16		125	27	

## III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (26 часов)

### 1 СЕМЕСТР (10 ЧАСОВ)

#### **РАЗДЕЛ I. Художественная культура Древнего мира (Запад-Восток) (6 часов)**

**Тема 1. Введение.** Проводится с применением МАО – лекция-беседа (1 час).

Цели и задачи курса. Дефиниции культуры. Морфология культуры. Дихотомия «Запад-Восток». Особенности и различия развития восточных и западных культур. Выяснение специфики развития художественной культуры в восточных и западных культурах. Религия, философия, социальные установки как важные детерминанты эстетических учений и предпочтений.

**Тема 2. Особенности художественной культуры и эстетики Древнего Востока. (1 час)**

Традиционализм восточных культур. Художественная культура Древнего Востока как высокое синтетическое целое. Отсутствие завершённой эстетической системы. Роль художника в фиксировании устоявшихся принципов и норм. Канон как важнейший эстетический принцип искусства Древнего Востока. Соединение живописи и письменности как завершение

единого эстетического целого – объединяющий признак для различных культур Востока (Древнего, Среднего, Дальнего).

### **Тема 3. Архитектура Древнего Востока (Древний Египет, Междуречье) (2 часа)**

Основные типы архитектурных сооружений – сходство и различие. Архитектоника сооружений, функции опор, проблемы освещения – сходство и различие. Мифология, как тематика и сюжетика храмовых росписей в Древнем Египте.

### **Тема 4. Культура и искусство Античности (Древняя Греция и Рим) - проводится с применением МАО – проблемная лекция (2 часа)**

1. Феномен историко-культурного развития Древней Греции.
2. Культура Рима и калькирование культурных форм и институтов Греции.
3. Роль мифа в культуре и искусстве Античности. .
4. Архитектура и искусство Античности как воплощение эстетических принципов.
5. Теория мимесиса и изобразительное искусство Античности.
6. Проблема перспективы в изобразительном искусстве Древнего Востока и Античности.

7. Римская живопись.

8. Литература и театр Античности – динамика развития.

### **РАЗДЕЛ II. Художественная культура и искусство восточного православия (4 часа)**

#### **Тема 5. Этапы развития византийской культуры и искусства (2 часа)**

Периодизация византийской культуры и искусства. Христианство как новая система миропонимания. Искусство как средство распространения новой идеологии. Непрерывность сохранения античной традиции, сближение с христианской культурой. Основные положения византийской эстетики. Создание собственного стиля в искусстве. Образно-символическая система в культуре и искусстве Византии.

Храмовая архитектура Византии. Канон в изобразительном искусстве Византии (фреска, мозаика, иконопись).

#### **Тема 6. Храмовая архитектура и иконопись Древней Руси (2 часа)**

Продолжение художественно-эстетической специфики византийского стиля в художественной культуре православной Руси. Творческое воплощение византийского канона в архитектуре, фреске и иконописи. Типология храмов. Иконописные школы.

## **2 СЕМЕСТР (18 ЧАСОВ)**

### **РАЗДЕЛ III. *Культура и искусство Средневековой Европы (8 часов)***

#### **Тема 7. *Картина мира Средневековой Европы. (2 часа)***

Проблема исторической периодизации Средневековья. Неровность динамики культурного развития. Три типа культуры Средневековья (христианская, придворно-рыцарская, смеховая/городская) – общая характеристика. Секуляризация городской культуры. Теоцентризм, двоеверие и синкретизм – основные черты культуры Средневековья. Отношение к наследию Античности. Августин Блаженный и его эстетическое учение. Иерархичность искусства в культуре Средневековья. Литература и музыка.

#### **Тема 8. *Архитектура и изобразительное искусство Средневековой Европы (романика, готика) (6 часов)***

Романская и готическая архитектура – основные стилевые черты. Общность и различие в композиции храмов средневековой Европы и Византии. Интерьеры европейских и византийских храмов – сравнительный аспект. Алтарная живопись. Книжная миниатюра в Византии и Европе.

### **РАЗДЕЛ IV. *Культура и искусство Нового времени (10 час.)***

#### **Тема 9. *Культура и искусство западноевропейского Возрождения (4 час.)***

Проблема Ренессанса. Генезис. Отрицание ценностей средневековой культуры: отказ от аскетизма, критика основ религиозной этики и морали. Основные принципы: поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, *varieta*. Генезис и сущность гуманизма, его культурообразующий смысл для Ренессанса. Индивидуализм гуманистов. Региональные варианты Ренессанса. Значение Ренессанса в культуре последующих эпох. Эстетика Ренессанса. Особенности художественной культуры Ренессанса.

#### **Тема 10. *Специфические черты эстетической и художественной культуры Европы XVII – XVIII вв. (4 час.)***

Ведущее положение Италии, Франции, Голландии, Испании в художественной культуре XVII века. Отражение идеологии контрреформации в стиле барокко. Особенности стилевой системы барокко. Многообразная амплитуда стиля в национально-региональном аспекте. Дискуссионность трактовки классицизма как «стиля», «метода» и «направления». Детерминированность классицизма социальной ситуацией XVII и XVIII вв. и его трансформация. Принципы классицизма. Мир и человек в культуре классицизма. Классицизм как стройная система эстетических принципов и стилевых канонов.

## **Тема 11. Специфические черты эстетической и художественной культуры России XVII – XVIII вв. в сравнительном с Западной Европой ракурсе (2 час.)**

Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в. Особенности секуляризации духовной жизни и культуры в России в XVII в.: государственное и церковное, мирское и религиозное. Роль воссоединения Украины и России, присоединения Урала и Сибири в становлении единого централизованного государства. Аналогии социокультурных процессов в России и Западной Европе. Ускоренность формирования и становления иного типа мышления и культурного развития России в петровскую эпоху. «Ученичество», временная спрессованность, особая динамичность и самостоятельность социокультурных тенденций в России XVIII в. Просвещение как фактор сближения России с Западной Европой. Петровские пенсионеры. Градостроительство. «Московское барокко».

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов)**

### **1 СЕМЕСТР (18 ЧАСОВ)**

**Занятия 1, 2. Тема 2. Особенности художественной культуры и эстетики Древнего Востока (4 час.), (2 час.)** *проводится с применением МАО – круглый стол.*

#### ***Темы для обсуждения:***

1. Эстетические установки индо-буддийской культуры и искусства (сравнительный аспект).
2. Магическая роль искусства в восточных культурах (сравнительный аспект).
3. Роль художника в восточных культурах (сравнительный аспект).
4. Мифологизм мышления как объединяющее качество древневосточных культур.
5. Мифы Древнего Востока: Египта, Месопотамии, Древней Индии, Китая, Японии (на выбор) – типология и классификация.
6. Символизм древневосточного искусства (сравнительный аспект).

**Занятия 3, 4, 5. Тема 3. Архитектура Древнего Востока (Древний Египет, Междуречье); Тема 4. Культура и искусство Античности (Древняя Греция и Рим) (6 час.)** - *проводится с использованием МАО-проблемный семинар (4 час.).*

#### ***Темы докладов:***

1. Древний Египет: архитектура раннего и среднего царства – основные черты.

2. Древний Египет: архитектура нового царства – основные черты.
3. Анализ архитектурных памятников Древнего Египта раннего, среднего и нового царства (по выбору).
4. Архитектура Месопотамии различных периодов (сравнительный анализ) – варьирование внутри традиции.
5. Архитектурные памятники Месопотамии (по выбору) - описание и сравнительный анализ.
6. Мифология Древнего Востока и античных культур – общность и различие.
7. Мифы Древней Греции и Рима – сравнительный анализ.
8. Ордерная система в архитектуре Античности и принципы архитектоники Древнего Востока.
9. Фреска в культурах Древнего Востока и Античности.
10. Скульптура в искусстве Древнего Египта и Древней Греции.
11. Сравнительный анализ скульптуры Рима и Греции.
12. Театр и культура Древней Греции и Рима.
13. Римская живопись – сюжеты, типы и проблема перспективы.
14. Музыкальное искусство Древнего Востока и Античности (сравнительный аспект).

**Занятия 6, 7. Тема 5. Этапы развития византийской культуры и искусства; Тема 6. Храмовая архитектура и иконопись Древней Руси (4 часа) – проводится с применением МАО-круглый стол.**

**Темы для обсуждения:**

1. Достижения культуры и искусства Византии на разных этапах развития.
2. Наследие Античности в искусстве Византии.
3. Мыслители Византии и основные эстетические установки.
4. Канон в искусстве Византии, как отражение христианского миропонимания.
5. Основные типы архитектурных сооружений Византии. Наследие античного зодчества и изобразительного искусства.
6. Канон в византийской иконописи.
7. Проблема претворения византийского канона в церковной архитектуре Руси (сравнительный аспект).
8. Творческое усвоение византийского канона в средневековой иконописи Руси (сравнительный аспект).
9. Профессиональное музыкальное искусство Византии и Древней Руси, церковно-певческая традиция (сходство и различие).

**Занятия 8, 9. Тема 7. Картина мира Средневековой Европы; Тема 8. Архитектура и изобразительное искусство Средневековой Европы (романика, готика) (4 час.) - с применением МАО – дискуссия (2 час.)**

**Темы для дискуссии:**

1. Особенности культуры раннего Средневековья.
2. Художественная культура и искусство раннего европейского Средневековья в сравнении с ранневизантийской культурой и искусством.
3. Символизм средневекового искусства (Запад-Восток).
4. Проблема авторства в искусстве Средневековья.
5. Мифологизм мышления и языческие мотивы в архитектуре и искусстве романики.
6. Романский собор – продолжение византийских традиций и модернизация.
7. Готический собор – кардинальное различие с архитектурными идеями Византии и новые технологические решения по сравнению с романикой.
8. Готический собор – воплощение идеи божественного света.
9. Высокое Средневековье – лучшие памятники и произведения искусства (на выбор)- описание и сравнительный анализ.
10. Музыкальное искусство Средневековья (Европа, Византия и Средневековая Русь).
11. Литература и театр – динамика развития.

## **2 СЕМЕСТР (18 ЧАСОВ)**

**Занятия 10, 11. Тема 9. Культура и искусство западноевропейского Возрождения (4 час.) – с применением МАО – проблемный семинар (2 час.)**

Просмотр визуального материала по теме (иллюстрации, презентации, учебное видео) с обсуждением.

**Вопросы к семинару:**

1. Ренессанс в Италии: этапы (проторенессанс, дученто, треченто, кватроченто), особенности, вершинные достижения, наиболее яркие представители.
2. Ренессанс в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители.
3. Ренессанс во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители.
4. Английская версия Ренессанса: философия, наука (вершинные достижения и представители).
5. Ренессанс в Германии: философия (наиболее яркие явления и представители).

6. Архитектура Ренессанса в Италии, Франции и Северной Европе-сравнительный аспект.

7. Процессы в изобразительном искусстве Италии, Франции и Северной Европы - сравнительный аспект.

8. Основные эстетические концепции Ренессанса.

**Занятия 12, 13, 14 (6 час.) Тема 10. Специфические черты эстетической и художественной культуры Европы XVII – XVIII вв.-** проводится с использованием МАО – круглый стол (3 час.)

Просмотр визуального материала по теме (иллюстрации, презентации, учебное видео) с обсуждением. Устный иконологический анализ произведения искусства или памятника архитектуры (по выбору студента).

**Темы для обсуждения на круглом столе:**

- 1.«Всеобщность» стиля барокко в XVII в.
- 2.Появление новых жанров (опера, бытовой жанр, натюрморт).
- 3.Мир и человек, человек и Бог в искусстве барокко.
- 4.Мир как иллюзия и человек как сгусток противоречий.

**Занятия 15, 16, 17, 18 (8 час.) Тема 11. Специфические черты эстетической и художественной культуры России XVII – XVIII вв.-** проводится с использованием МАО- дискуссия (5 час.)

Просмотр визуального материала по теме (иллюстрации, презентации, учебное видео) с обсуждением. Устный иконологический анализ произведения искусства или памятника архитектуры (по выбору студента).

**Вопросы к дискуссии:**

- 1.*Культура контрастов петровского времени.*
- 2.*Процесс европеизации в различных областях русской жизни.*
- 3.*Отношение провинции и центра.*
- 4.*Учреждение Академии наук. Научные тенденции.*
- 5.*Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в.*
- 6.*Выход художественной культуры на европейские пути развития.*
- 7.*Пафос познания и пафос государственности в изобразительном искусстве.*
- 8.*Выход художественной культуры на европейские пути развития.*
- 9.*Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры).*
- 10.*Появление в духовной музыке партесного концерта. Расцвет русского барокко.*
- 11.*Творчество художников середины и второй половины XVIII века.*
- 12.*Творчество русских как проявление переплетений культурных тенденций Запада и Востока.*
- 13.*Русский живописный портрет.*

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся** по дисциплине «Проблемы изучения искусства Западной Европы» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине 1 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	1 – 18 неделя	Подготовка к собеседованию	20 час.	Собеседование, выступление с докладом
<b>2</b>	1 – 18 неделя	Подготовка к круглому столу	20 час.	Выступление на круглом столе
<b>3</b>	1 – 18 неделя	Подготовка к дискуссии	20 час.	Участие в дискуссии
<b>4.</b>	1 – 18 неделя	Подготовка к зачёту	20 час.	Зачёт

### **2 семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	1-18 недели	Подготовка к семинару	6 час	Доклад
<b>2</b>	1-18 недели	Подготовка к круглому столу	6 час.	Вступление на круглом столе
<b>3</b>	1-18 недели	Подготовка к дискуссии	6 час.	Участие в дискуссии
<b>4</b>	1-18 недели	Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен. Написание эссе

## **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

### ***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию***

1. Студент должен выбрать тему собеседования. Темы предлагаются преподавателем или студент может предложить свою, соответствующую, изучаемой проблеме.

2. Студент должен проявить интерес к выбранной теме. Если для студента взятый вопрос совершенно не знаком, то информацию следует уточнить у преподавателя. Иначе, доклад, сделанный без понимания самим студентом, не сможет быть воспринятым аудиторией.

3. Собеседование проходит устно на одном из семинарских занятий. Главный акцент делается на умении студента устно изложить содержание изученного материала.

4. Подготовка к собеседованию предполагает предварительное ознакомление с первоисточниками, анализ их текстов, систематизацию материала. При выполнении этого вида работы студент должен показать свое умение анализировать содержание прочитанной литературы, выделять главную проблему, формулировать своё отношение к ней.

5. Главная особенность собеседования заключается в том, что перед студентом стоит задача продемонстрировать своё умение кратко изложить основные положения изученного материала, быть готовым ответить на заданные вопросы.

6. Как форма свободного общения с группой, собеседование позволяет студенту продумать возможность организации обратной связи в работе с группой – задать вопросы по теме доклада, попросить студентов группы высказать своё мнение по рассматриваемой проблеме, организовать обсуждение.

### **Вопросы для собеседования:**

1. Феномен историко-культурного развития Древней Греции.
2. Культура Рима и калькирование культурных форм и институтов Греции.
3. Роль мифа в культуре и искусстве Античности. .
4. Архитектура и искусство Античности как воплощение эстетических принципов.
5. Теория мимесиса и изобразительное искусство Античности.
6. Проблема перспективы в изобразительном искусстве Древнего Востока и Античности.
7. Римская живопись.
8. Литература и театр Античности – динамика развития.

### **Критерии оценки собеседования:**

✓ 100-90 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 80-70 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 60-50 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 40 баллов и меньше - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### ***Методические рекомендации по подготовке к дискуссии/круглому столу.***

Дискуссия/круглый стол — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии/круглого стола - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии /круглые столы могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие

подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии/круглого стола необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии/круглого стола.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Особенности дискуссии/круглого стола:

Дискуссия/круглый стол предполагает включенность в работу всей группы студентов.

Студенты должны обязательно изучить данный материал не по одному источнику, а расширить свой кругозор по выбранной теме, из различных источников (научная литература, научные журналы, СМИ, интернет ресурсы, справочники и т.д.).

При изучении вопросов необходимо обратиться не только к традиционным материалам, но и учитывать другие точки зрения. Изучение большого количества материала помогает студенту выразить свое мнение, доказать его и дать оценку.

Дискуссия/круглый стол не должна превращать в бесформенные выкрики, и содержать ответы: «согласен» - «не согласен», «хорошо» - «плохо», «я так думаю», «мне так кажется». Данные виды ответов показывают не готовность студента к дискуссии/круглому столу.

Студент должен отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее, делать выводы, задавать вопросы оппоненту.

В ходе дискуссии/круглого стола студенты могут менять свою точку зрения, ведь только в споре рождается истина.

В конце диспута всегда делается вывод и анализируется - сколько человек остались верны своим позициям, кто изменил свое мнение.

Очень важно в конце дискуссии/круглого стола сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Таким образом, дискуссия/круглый стол предполагает высокую умственную активность его участников. Семинар - дискуссия прививает студентам умение вести полемику, обдумывать обсуждаемый материал, отстаивать свои взгляды и усовершенствовать свое ораторское искусство.

**Темы дискуссии:**

**Занятия 8, 9. Тема 7. Картина мира Средневековой Европы; Тема 8. Архитектура и изобразительное искусство Средневековой Европы (романика, готика)**

**Темы для дискуссии:**

1. Особенности культуры раннего Средневековья.
2. Художественная культура и искусство раннего европейского Средневековья в сравнении с ранневизантийской культурой и искусством.
3. Символизм средневекового искусства (Запад-Восток).
4. Проблема авторства в искусстве Средневековья.
5. Мифологизм мышления и языческие мотивы в архитектуре и искусстве романики.
6. Романский собор – продолжение византийских традиций и модернизация.
7. Готический собор – кардинальное различие с архитектурными идеями Византии и новые технологические решения по сравнению с романикой.
8. Готический собор – воплощение идеи божественного света.
9. Высокое Средневековье – лучшие памятники и произведения искусства (на выбор)- описание и сравнительный анализ.
10. Музыкальное искусство Средневековья (Европа, Византия и Средневековая Русь).
11. Литература и театр – динамика развития.

**Занятия 15, 16, 17, 18 (8 час.) Тема 11. Специфические черты эстетической и художественной культуры России XVII – XVIII вв.**

**Темы для дискуссии:**

1. Культура контрастов петровского времени.
2. Процесс европеизации в различных областях русской жизни.
3. Отношение провинции и центра.
4. Учреждение Академии наук. Научные тенденции.
5. Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в.
6. Выход художественной культуры на европейские пути развития.
7. Пафос познания и пафос государственности в изобразительном искусстве.
8. Выход художественной культуры на европейские пути развития.
9. Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры).
10. Появление в духовной музыке партесного концерта. Расцвет русского барокко.
11. Творчество художников середины и второй половины XVIII века.
12. Творчество русских как проявление переплетений культурных тенденций Запада и Востока.
13. Русский живописный портрет.

**Темы для обсуждения на круглом столе:**

**Занятия 1, 2. Тема 2. Особенности художественной культуры и эстетики Древнего Востока**

1. Эстетические установки индо-буддийской культуры и искусства (сравнительный аспект).
2. Магическая роль искусства в восточных культурах (сравнительный аспект).
3. Роль художника в восточных культурах (сравнительный аспект).
4. Мифологизм мышления как объединяющее качество древневосточных культур.
5. Мифы Древнего Востока: Египта, Месопотамии, Древней Индии, Китая, Японии (на выбор) – типология и классификация.
6. Символизм древневосточного искусства (сравнительный аспект).

**Занятия 6, 7. Тема 5. Этапы развития византийской культуры и искусства; Тема 6. Храмовая архитектура и иконопись Древней Руси.**

1. Достижения культуры и искусства Византии на разных этапах развития.
2. Наследие Античности в искусстве Византии.
3. Мыслители Византии и основные эстетические установки.
4. Канон в искусстве Византии, как отражение христианского миропонимания.

5. Основные типы архитектурных сооружений Византии. Наследие античного зодчества и изобразительного искусства.

6. Канон в византийской иконописи.

7. Проблема претворения византийского канона в церковной архитектуре Руси (сравнительный аспект).

8. Творческое усвоение византийского канона в средневековой иконописи Руси (сравнительный аспект).

9. Профессиональное музыкальное искусство Византии и Древней Руси, церковно-певческая традиция (сходство и различие).

**Занятия 12, 13, 14 (6 час.) Тема 10. Специфические черты эстетической и художественной культуры Европы XVII – XVIII вв**

1.«Всеобщность» стиля барокко в XVII в.

2.Появление новых жанров (опера, бытовой жанр, натюрморт).

3.Мир и человек, человек и Бог в искусстве барокко.

4.Мир как иллюзия и человек как сгусток противоречий.

**Критерии оценки участников дискуссии/круглого стола:**

✓ 100-90 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 80-70 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 60-50 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 40 баллов и меньше - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было

комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### ***Методические рекомендации по подготовке докладов***

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения или доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

*Доклад*, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи,

современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

### ***Подготовка сообщения или доклада с презентацией***

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая

программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

### ***Методические указания по подготовке презентации:***

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

### ***Практические советы по подготовке презентации***

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 17-22;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

– раздаточный материал должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

**Тематика докладов и сообщений для практических (семинарских занятий):**

**Занятия 3, 4, 5. Тема 3. Архитектура Древнего Востока (Древний Египет, Междуречье); Тема 4. Культура и искусство Античности (Древняя Греция и Рим)**

1. Древний Египет: архитектура раннего и среднего царства – основные черты.

2. Древний Египет: архитектура нового царства – основные черты.

3. Анализ архитектурных памятников Древнего Египта раннего, среднего и нового царства (по выбору).

4. Архитектура Месопотамии различных периодов (сравнительный анализ) – варьирование внутри традиции.

5. Архитектурные памятники Месопотамии (по выбору) - описание и сравнительный анализ.

6. Мифология Древнего Востока и античных культур – общность и различие.

7. Мифы Древней Греции и Рима – сравнительный анализ.

8. Ордерная система в архитектуре Античности и принципы архитектоники Древнего Востока.

9. Фреска в культурах Древнего Востока и Античности.

10. Скульптура в искусстве Древнего Египта и Древней Греции.

11. Сравнительный анализ скульптуры Рима и Греции.

12. Театр и культура Древней Греции и Рима.

13. Римская живопись – сюжеты, типы и проблема перспективы.

14. Музыкальное искусство Древнего Востока и Античности (сравнительный аспект).

**Занятия 10, 11. Тема 9. Культура и искусство западноевропейского Возрождения.**

**Вопросы к семинару:**

1. Ренессанс в Италии: этапы (проторенессанс, дученто, треченто, кватроченто), особенности, вершинные достижения, наиболее яркие представители.

2. Ренессанс в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители.

3. Ренессанс во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители.

4. Английская версия Ренессанса: философия, наука (вершинные достижения и представители).

5. Ренессанс в Германии: философия (наиболее яркие явления и представители).

6. Архитектура Ренессанса в Италии, Франции и Северной Европе - сравнительный аспект.

7. Процессы в изобразительном искусстве Италии, Франции и Северной Европы - сравнительный аспект.

8. Основные эстетические концепции Ренессанса.

***Критерии оценки выступления с докладом и презентацией на практическом (семинарском) занятии***

✓ **100-86 баллов** выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ **85-76 баллов** - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ **75-61 балл** – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ **60-50 баллов** - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей и промежуточной аттестации при изучении дисциплины «Проблемы изучения искусства Западной Европы» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
  - Собеседование (УО-1)
  - Доклад, сообщение (УО-3)
  - Дискуссия, круглый стол (УО-4)
- 2) Письменные работы (ПР):
  - Эссе (ПР-3)

#### Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Проблемы изучения искусства Западной Европы»

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Художественная культура Древнего мира (Запад-Восток)	УК-5, ПК-1	Знает: методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и	УО-1 (собеседование)	Вопросы к зачёту № 1 - 7

			культурные различия; теорию и методологию истории искусства;		
			Умеет: руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ;	УО-3 (доклад)	Вопросы к зачёту № 1 - 7
			Владеет: искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональ	УО-4 (круглый стол)	Вопросы к зачёту № 1 - 7

			<p>ной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ;</p>		
2	<p>Раздел II. Художественная культура и искусство восточного православия.</p>	<p>УК-5, ПК-1</p>	<p>Знает: методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p>	<p>УО-4 (круглый стол)</p>	<p>Вопросы к зачёту № 8 - 13</p>

			теорию и методологию истории искусства;		
			Умеет: руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ;	УО-4 (круглый стол)	Вопросы к зачёту № 8 - 13
			Владеет: искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности,	УО-4 (круглый стол) УО-3 (доклад)	Вопросы к зачёту № 8 - 13

			<p>толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ;</p>		
3	<p>Раздел III. Культура и искусство Средневековой Европы.</p>	<p>УК-5, ПК-1, ПК-1</p>	<p>Знает: методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; теорию и методологию истории искусства;</p>	<p>УО-4 (дискуссия)</p>	<p>Вопросы к зачёту №14 - 16</p>

			<ul style="list-style-type: none"><li>- историю развития экскурсионной теории;</li><li>- основы современной методологии экскурсионного дела;</li><li>- сущность, функции и признаки экскурсии;</li><li>- понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;</li><li>- технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки;</li><li>- методические приемы ведения экскурсии, их особенности;</li><li>- факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии;</li><li>- технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней;</li><li>- основные требования к личности экскурсовода,</li></ul>		
--	--	--	--	--	--

			<p>сущность и слагаемые экскурсоводчес кого мастерства.</p>		
			<p>Умеет: руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознани я, в сфере своей профессиональ ной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональ ные и культурные различия; применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно- исследовательс ких работ; разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическу ю карту экскурсии;</p>	<p>УО-4 (дискуссия)</p>	<p>Вопросы к зачёту №14 - 16</p>

			<p>- применять методические приемы ведения экскурсии;</p> <p>- проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.</p>		
			<p>Владеет: искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ; технологически приемами ведения</p>	<p>УО-4 (дискуссия), УО-3 (доклад)</p>	<p>Вопросы к зачёту №14 - 16</p>

			экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности.		
4	Раздел IV. Культура и искусство Нового времени	УК-5, ПК-1, ПК-1	Знает: методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; теорию и методологию истории искусства; -историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела;	УО-3 (доклад)	Вопросы к экзамену № 1 - 5

			<ul style="list-style-type: none"><li>- сущность, функции и признаки экскурсии;</li><li>- понятие классификации экскурсий, признаки классификации</li><li>,</li><li>ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;</li><li>- технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки;</li><li>- методические приемы ведения экскурсии, их особенности;</li><li>- факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии;</li><li>- технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней;</li><li>- основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.</li></ul>		
--	--	--	--	--	--

			<p>Умеет:  руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;  применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ;  разработать экскурсию на определенную тему;  - составить технологическую карту экскурсии;  - применять методические приемы ведения экскурсии;  - проанализировать и дать оценку</p>	<p>УО-4  (круглый стол/дискуссия)</p>	<p>Вопросы к экзамену № 6 - 11</p>
--	--	--	---	---	------------------------------------

			прослушанной экскурсии.		
			<p>Владеет: искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ; технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательн</p>	ПР-3 (эссе)	Вопросы к экзамену № 12 - 16

			ых и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности.		
--	--	--	---	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорохова М.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html> — ЭБС «IPRbooks».

2. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс]: Учебные пособия / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75547>

3. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс]: Учебные пособия / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75548>

4. Сравнительная история мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебник/ Д. Адамска [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015.— 296 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-62866&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Божерянов И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого. [Электронный ресурс]: Монографии — СПб.: Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32091>
2. Глаголь С.С. Очерк истории искусства в России. [Электронный ресурс]: Монографии — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32131>
3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. — М.: Современник, 1999. — 494 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:8695&theme=FEFU>
4. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс]: Монографии — СПб.: Лань, 2013. — 321 с.; 691 с.; 870 с. — Режимы доступа: <http://e.lanbook.com/book/32034>; <http://e.lanbook.com/book/32035>; <http://e.lanbook.com/book/32133>
5. Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс]: Монография — СПб.: Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32036>
6. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М.: Издательство АСВ, 2013. - 128 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785930932195&theme=FEFU>
7. Кондаков Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. [Электронный ресурс]: Монографии — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32072>
8. Муртазина С.А. История искусства XVII века: учебное пособие. [Электронный ресурс]: Учебные пособия / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. дан. — Казань: КНИТУ, 2013. — 116 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73274>
9. Пашина А.В. История искусств. [Электронный ресурс]: Учебно-методические пособия. — Тюмень: ТюмГНГУ, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46572>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>- Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги,

периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений

2. <http://smallbay.ru/renessitaly.html> - Арт Планета SmallBay художественно-исторический музей

3. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>- Всеобщая история искусств

4. <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>-изобразительное искусство и фотография

5. <http://www.artsait.ru/>- Русская живопись

6. <http://artyx.ru/sitemap/>-Тематические библиотеки от [Ergonomic-Data](#)

7. <http://www.arthistory.ru/>-История изобразительного искусства

8. <http://www.worldarthistory.com/>-История мирового искусства

9. <http://media-shoot.ru/dir/226>-сайты по искусству

10. <http://artyx.ru/art/index.shtml>-Всеобщая история искусств

11. <http://iskusstvu.ru/>-История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика

12. <http://la-fa.ru/> - История искусства и живописи

13. <http://art19.info/> - Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>

5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/)
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Методические указания по сдаче зачёта и экзамена.*

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами зачётов и экзаменов. Готовиться к ним необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, практических занятиях и т.п. это и есть этапы подготовки студента к зачёту или экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить и памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала для зачёта или экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачёту/экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить по несколько заданий из каждой темы.

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Задания к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание

внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на практических занятиях, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Рекомендации по подготовке к экзамену.** Рекомендовано готовиться к экзамену в течение всего учебного семестра. Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний. Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, занятия проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также

ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

**Экзамен** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией.

**Работа с конспектом лекций.** Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по подготовленному конспекту.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;
- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

**Составление портфолио.** Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности – учебной, профессиональной, творческой, коммуникативной и др. – и является важным элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Портфолио определяется как «коллекция работ и результатов обучения студента, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях». Важная цель портфолио – представить отчёт по процессу образования студента, овладения им специальности, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание

индивидуального прогресса студента в широком контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения.

Портфолио работ – представляет собой собрание различных творческих и проектных работ студента, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение курсов дополнительного образования, художественных достижений и др.

Данный раздел портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на осваиваемую специальность.

Портфолио оформляется с приложением работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Этот раздел портфолио даёт широкое представление о динамике учебной и творческой активности студента, направленности его интересов. Оформление портфолио студентом: Портфолио студента оформлено в папке-накопителе. Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом. Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно. Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное

оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Для всех дисциплин (модулей) и практик	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
2		690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) <b>Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:</b> Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт. Дисплей Брайля Focus-80 Blue Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт. Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой Устройство портативное для чтения плосkopечатных текстов PEarl	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft

			<p>Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA          Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.          Принтер Брайля Everest - D V4          Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition          Видео увеличитель Toraz 24" XL стационарный электронный          Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья          Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт.          Экран Samsung S23C200B          Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой</p>	
3		<p>690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт.          Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C</p>	<p>ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE,          ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft</p>
4		<p>г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401          Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.          Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)</p>	<p>Оборудование:          моноблок: модель LG FLATRON M4716CCBA          Проектор, модель Mitsubishi, экран          Доска аудиторная</p>	<p>Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.           7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;          Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;          Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.</p>

				ESET NOD32 Secure Enterprise            Контракт №ЭА-091-18            от 24.04.2018.
--	--	--	--	--

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### по дисциплине «Проблемы изучения искусства Западной Европы»

#### Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.
	УК-1.2.Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.
	УК-1.3.Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
	УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп;
	УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок
	ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок

ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач

## Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине Проблемы изучения искусства Западной Европы

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Художественная культура Древнего мира (Запад-Восток)	УК-5, ПК-1	Знает: методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; теорию и методологию истории искусства;	УО-1 (собеседование)	Вопросы к зачёту № 1 - 7
			Умеет: руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно		

			<p>воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ;</p>		
			<p>Владеет: искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии искусства в</p>	<p>УО-4 (круглый стол)</p>	<p>Вопросы к зачёту № 1 - 7</p>

			подготовке и проведении научно-исследовательских работ;		
2	Раздел II. Художественная культура и искусство восточного православия.	УК-5, ПК-1	Знает: методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; теорию и методологию истории искусства;	УО-4 (круглый стол)	Вопросы к зачёту № 8 - 13
			Умеет: руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические,	УО-4 (круглый стол)	

			<p>конфессиональ ные и культурные различия; применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно- исследовательс ких работ;</p>		
			<p>Владеет: искусствоведче скими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональ ной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональ ные и культурные различия; способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>	<p>УО-4 (круглый стол) УО-3 (доклад)</p>	<p>Вопросы к зачёту № 8 - 13</p>

			исследовательских работ;		
3	Раздел III. Культура и искусство Средневековой Европы.	УК-5, ПК-1, УК-1	Знает: методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; теорию и методологию истории искусства; - историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий,	УО-4 (дискуссия)	Вопросы к зачёту №14 - 16

			<p>признаки классификации</p> <p>, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;</p> <p>- технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки;</p> <p>- методические приемы ведения экскурсии, их особенности;</p> <p>- факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии;</p> <p>- технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней;</p> <p>- основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.</p>		
			<p>Умеет:</p> <p>руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности,</p>	<p>УО-4 (дискуссия)</p>	<p>Вопросы к зачёту №14 - 16</p>

			<p>толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ; разработать экскурсию на определенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить технологическую карту экскурсии;</li> <li>- применять методические приемы ведения экскурсии;</li> <li>- проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.</li> </ul>		
			<p>Владеет: искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональ</p>	<p>УО-4 (дискуссия), УО-3 (доклад)</p>	<p>Вопросы к зачёту №14 - 16</p>

			<p>ной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ; технологически ми приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности.</p>		
--	--	--	--	--	--

4	Раздел IV. Культура и искусство Нового времени	УК-5, ПК-1, УК-1	<p>Знает:</p> <p>методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>теорию и методологию истории искусства;</p> <p>- историю развития экскурсионной теории;</p> <p>- основы современной методологии экскурсионного дела;</p> <p>- сущность, функции и признаки экскурсии;</p> <p>- понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;</p>	УО-3 (доклад)	Вопросы к экзамену № 1 - 5
---	--	------------------------	--	---------------	----------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию подготовки экскурсии, особенности ее подготовки;</li> <li>- методические приемы ведения экскурсии, их особенности;</li> <li>- факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии;</li> <li>- технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней;</li> <li>- основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводского мастерства.</li> </ul>		
			<p>Умеет: руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и</p>	<p>УО-4 (круглый стол/дискуссия)</p>	<p>Вопросы к экзамену № 6 - 11</p>

			<p>культурные различия;          применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ;          разработать экскурсию на определенную тему;          - составить технологическую карту экскурсии;          - применять методические приемы ведения экскурсии;          - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.</p>		
			<p>Владеет: искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические,</p>	<p>ПР-3 (эссе)</p>	<p>Вопросы к экзамену № 12 - 16</p>

			конфессиональ ные и культурные различия; способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно- исследовательс ких работ; технологически ми приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательн ых и научно- исследовательс ких программ и других видов учебно- методической продукции по профилю научной специальности.		
--	--	--	---	--	--

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
(УК-5) Способен анализиро	знает (пороговый уровень)	Основные категории и формы художестве	Использует категории и форм художественно	Способна использовать категории и формы	45-64

<p>вать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>		<p>ной культуры, виды и жанры искусства, выдающихся деятелей художественной культуры.</p>	<p>й культуры, виды и жанры искусства, знает выдающихся деятелей художественной культуры.</p>	<p>художественной культуры, виды и жанры искусства, способна рассуждать о творчестве выдающихся деятелей художественной культуры.</p>	
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Оперировать понятиями художественной культуры.</p>	<p>Свободно оперирует понятиями художественной культуры.</p>	<p>Способна оперировать понятиями художественной культуры.</p>	<p>65-84</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Основами знаний о художественной культуре и её выдающихся деятелях.</p>	<p>Обнаруживает прочные знания о художественной культуре и её выдающихся деятелях.</p>	<p>Способна использовать знания о художественной культуре и её выдающихся деятелях.</p>	<p>85-100</p>
<p><b>(ПК-1)</b> Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследования</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Теорию и методологию истории искусства.</p>	<p>Использует теоретические концепции и методологические подходы истории искусства</p>	<p>Способен использовать теоретические концепции и методологические подходы истории искусства</p>	<p>45-64</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>	<p>Применяет на практике знания теории и методологии искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ.</p>	<p>Способен применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>	<p>65-84</p>

исследовательских работ		исследовательских работ.		исследовательских работ.	
	владеет (высокий)	Способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии и истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ.	Творчески осмысливает и применяет знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ.	Способен творчески осмысливать знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ.	85-100
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;	знает теоретические установки, основы современной методологии искусствоведения на основе системного подхода	Знает весь комплекс исторических, теоретических знаний и практических навыков в деятельности искусствоведа	45-64
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в	Умеет применять в работе теоретические установки, основы современной методологии искусствоведения	Способен применять весь комплекс исторических, теоретических знаний и практических навыков в	65-84

		<p>нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения</p>	<p>ия на основе системного подхода</p>	<p>деятельности искусствоведа</p>	
Владеет	<p>УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения</p>	<p>Применяет в работе теоретические установки, основы современной методологии искусствоведения на основе системного подхода</p>	<p>применяет весь комплекс исторических, теоретических знаний и практических навыков в деятельности искусствоведа</p>	85-100	

		ые варианты их решения			
--	--	---------------------------	--	--	--

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачёта в конце 1 семестра и экзамена в конце 2 семестра, с использованием устного опроса. В качестве формы экзамена может быть использована письменная форма – написание эссе.

### **Вопросы к зачёту**

1. Традиционализм восточных культур.
2. Канон как важнейший эстетический принцип искусства Древнего Востока.
3. Феномен историко-культурного развития Древней Греции.
4. Культура Рима и калькирование культурных форм и институтов Греции.
5. Роль мифа в культуре и искусстве Античности. .
6. Архитектура и искусство Античности как воплощение эстетических принципов.
7. Теория мимесиса и изобразительное искусство Античности.
8. Христианство как новая система миропонимания культуре и искусстве Византии.
9. Основные положения византийской эстетики.
10. Образно-символическая система в культуре и искусстве Византии.
11. Храмовая архитектура Византии.
12. Канон в изобразительно искусстве Византии.
13. Творческое воплощение византийского канона в архитектуре, фреске и иконописи Древней и средневековой Руси.
14. Иерархичность искусства в культуре Средневековья.
15. Августин Блаженный и его эстетическое учение.
16. Романская и готическая архитектура – основные стилевые черты.

### **Вопросы к экзамену**

1. Генезис и сущность гуманизма, его культуuroобразующий смысл для Ренессанса.
2. Региональные варианты Ренессанса.
3. Значение Ренессанса в культуре последующих эпох.
4. Эстетика Ренессанса.

5. Особенности художественной культуры Ренессанса.
6. Отражение идеологии контрреформации в стиле барокко.
7. Особенности стилевой системы барокко.
8. Многообразная амплитуда стиля в национально-региональном аспекте.
9. Принципы классицизма.
10. Мир и человек в культуре классицизма.
11. Классицизм как стройная система эстетических принципов и стилевых канонов.
12. Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в.
13. Особенности секуляризации духовной жизни и культуры в России в XVII в.
14. Аналоги социокультурных процессов в России и Западной Европе.
15. Ускоренность формирования и становления иного типа мышления и культурного развития России в петровскую эпоху.
16. Просвещение как фактор сближения России с Западной Европой.

#### **Примерные темы эссе:**

1. Соединение живописи и письменности в эстетический синтез в культурах Востока.
  2. Мифология Древнего Востока и античных культур – общность и различие.
  3. Скульптура в искусстве Древнего Египта и Древней Греции.
  4. Искусство как средство распространения новой идеологии в художественной культуре Византии.
  5. Храмовая архитектура средневековой Европы и Византии.
  6. Интерьеры европейских и византийских храмов – сравнительный аспект.
  7. Книжная миниатюра в Византии и Европе.
- Тема по выбору студента – эссе, основанное на сравнительном искусствоведческом анализе двух художественных памятников, принадлежащих одному времени в разных культурах.

#### **Оценочные средства для текущей аттестации**

##### **Вопросы для собеседования:**

1. Феномен историко-культурного развития Древней Греции.
2. Культура Рима и калькирование культурных форм и институтов Греции.
3. Роль мифа в культуре и искусстве Античности. .
4. Архитектура и искусство Античности как воплощение эстетических принципов.

5. Теория мимесиса и изобразительное искусство Античности.
6. Проблема перспективы в изобразительном искусстве Древнего Востока и Античности.
7. Римская живопись.
8. Литература и театр Античности – динамика развития.

**Критерии оценки собеседования:**

✓ 100-90 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 80-70 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 60-50 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 40 баллов и меньше - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Темы дискуссии:**

**Занятия 8, 9. Тема 7. Картина мира Средневековой Европы; Тема 8. Архитектура и изобразительное искусство Средневековой Европы (романика, готика)**

1. Особенности культуры раннего Средневековья.

2. Художественная культура и искусство раннего европейского Средневековья в сравнении с ранневизантийской культурой и искусством.
3. Символизм средневекового искусства (Запад-Восток).
4. Проблема авторства в искусстве Средневековья.
5. Мифологизм мышления и языческие мотивы в архитектуре и искусстве романики.
6. Романский собор – продолжение византийских традиций и модернизация.
7. Готический собор – кардинальное различие с архитектурными идеями Византии и новые технологические решения по сравнению с романикой.
8. Готический собор – воплощение идеи божественного света.
9. Высокое Средневековье – лучшие памятники и произведения искусства (на выбор)- описание и сравнительный анализ.
10. Музыкальное искусство Средневековья (Европа, Византия и Средневековая Русь).
11. Литература и театр – динамика развития.

**Занятия 15, 16, 17, 18 (8 час.) Тема 11. Специфические черты эстетической и художественной культуры России XVII – XVIII вв.**

1. Культура контрастов петровского времени.
2. Процесс европеизации в различных областях русской жизни.
3. Отношение провинции и центра.
4. Учреждение Академии наук. Научные тенденции.
5. Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в.
6. Выход художественной культуры на европейские пути развития.
7. Пафос познания и пафос государственности в изобразительном искусстве.
8. Выход художественной культуры на европейские пути развития.
9. Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры).
10. Появление в духовной музыке партесного концерта. Расцвет русского барокко.
11. Творчество художников середины и второй половины XVIII века.
12. Творчество россиян как проявление переплетений культурных тенденций Запада и Востока.
13. Русский живописный портрет.

**Темы для обсуждения на круглом столе:**

**Занятия 1, 2. Тема 2. Особенности художественной культуры и эстетики Древнего Востока**

1. Эстетические установки индо-буддийской культуры и искусства (сравнительный аспект).
2. Магическая роль искусства в восточных культурах (сравнительный аспект).
3. Роль художника в восточных культурах (сравнительный аспект).
4. Мифологизм мышления как объединяющее качество древневосточных культур.
5. Мифы Древнего Востока: Египта, Месопотамии, Древней Индии, Китая, Японии (на выбор) – типология и классификация.
6. Символизм древневосточного искусства (сравнительный аспект).

**Занятия 6, 7. Тема 5. Этапы развития византийской культуры и искусства; Тема 6. Храмовая архитектура и иконопись Древней Руси.**

1. Достижения культуры и искусства Византии на разных этапах развития.
2. Наследие Античности в искусстве Византии.
3. Мыслители Византии и основные эстетические установки.
4. Канон в искусстве Византии, как отражение христианского миропонимания.
5. Основные типы архитектурных сооружений Византии. Наследие античного зодчества и изобразительного искусства.
6. Канон в византийской иконописи.
7. Проблема претворения византийского канона в церковной архитектуре Руси (сравнительный аспект).
8. Творческое усвоение византийского канона в средневековой иконописи Руси (сравнительный аспект).
9. Профессиональное музыкальное искусство Византии и Древней Руси, церковно-певческая традиция (сходство и различие).

**Занятия 12, 13, 14 (6 час.) Тема 10. Специфические черты эстетической и художественной культуры Европы XVII – XVIII вв**

- 1.«Всеобщность» стиля барокко в XVII в.
- 2.Появление новых жанров (опера, бытовой жанр, натюрморт).
- 3.Мир и человек, человек и Бог в искусстве барокко.
- 4.Мир как иллюзия и человек как сгусток противоречий.

**Критерии оценки участников дискуссии/круглого стола:**

✓ 100-90 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 80-70 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 60-50 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 40 баллов и меньше - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Тематика докладов и сообщений для практических (семинарских занятий):**

**Занятия 3, 4, 5. Тема 3. Архитектура Древнего Востока (Древний Египет, Междуречье); Тема 4. Культура и искусство Античности (Древняя Греция и Рим)**

1. Древний Египет: архитектура раннего и среднего царства – основные черты.

2. Древний Египет: архитектура нового царства – основные черты.

3. Анализ архитектурных памятников Древнего Египта раннего, среднего и нового царства (по выбору).

4. Архитектура Месопотамии различных периодов (сравнительный анализ) – варьирование внутри традиции.
5. Архитектурные памятники Месопотамии (по выбору) - описание и сравнительный анализ.
6. Мифология Древнего Востока и античных культур – общность и различие.
7. Мифы Древней Греции и Рима – сравнительный анализ.
8. Ордерная система в архитектуре Античности и принципы архитектоники Древнего Востока.
9. Фреска в культурах Древнего Востока и Античности.
10. Скульптура в искусстве Древнего Египта и Древней Греции.
11. Сравнительный анализ скульптуры Рима и Греции.
12. Театр и культура Древней Греции и Рима.
13. Римская живопись – сюжеты, типы и проблема перспективы.
14. Музыкальное искусство Древнего Востока и Античности (сравнительный аспект).

**Занятия 10, 11. Тема 9. Культура и искусство западноевропейского Возрождения.**

**Вопросы к семинару:**

1. Ренессанс в Италии: этапы (проторенессанс, дученто, треченто, кватроченто), особенности, вершинные достижения, наиболее яркие представители.
2. Ренессанс в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители.
3. Ренессанс во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители.
4. Английская версия Ренессанса: философия, наука (вершинные достижения и представители).
5. Ренессанс в Германии: философия (наиболее яркие явления и представители).
6. Архитектура Ренессанса в Италии, Франции и Северной Европе-сравнительный аспект.
7. Процессы в изобразительном искусстве Италии, Франции и Северной Европы - сравнительный аспект.
8. Основные эстетические концепции Ренессанса.

***Критерии оценки выступления с докладом и презентацией на практическом (семинарском) занятии***

✓ **100-86 баллов** выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ **85-76 баллов** - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ **75-61 балл** – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ **60-50 баллов** - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.