

**Форма 2**

Справка о научном руководителе программы магистратуры  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
– программы магистратуры по направлению подготовки **50.04.03, набор 2021 года**  
**магистерская программа История искусств,**  
**профиль «История искусств»**

№ п\п	Ф.И. О. науч ного руко води теля	Услов ия привл ечени я (основ ное место работ ы: штатн ый, внутр енний совме стител ь, внешн ий совме стител ь; по догов ору ГПХ)	Учена я степен ь, учено е звание	Тематика самостоятельной научно- исследовательской (творческой) деятельности (участие в осуществлении такой деятельности) по направлению подготовки, а также наименование и реквизиты документа, подтверждающие ее закрепление	Публикации в ведущих отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях	Публикации в зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях	Апробация результатов научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях, с указанием темы статьи (темы доклада)

1.	Алексеева Галина Васильевна	Штат	д-р искусствovedения, профессор	<p><b>Методология искусствознания. История искусства и культуры Дальнего Востока России. Византиноведение и его влияние на православную культуру и искусство России и Дальнего Востока</b></p> <p>Закреплена приказом Школы искусств и гуманитарных наук 15.06.2018 № 63-01-04-42</p>	<p>1. Galina V. Alekseeva/ No 1 (2018)/ Concerning the Study of the Processes of Transmission of the Byzantine Tradition of Church Singing in the Art of Russia and Korea //Music Scholarship / Problemy Muzykal'noj Nauki DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.17674/1997-0854.2018.1.096-103">http://dx.doi.org/10.17674/1997-0854.2018.1.096-103</a> 2 квартиль ВАК-Scopus-Web of science <a href="http://dx.doi.org/10.17674/1997-0854.2018.1.096-103">http://dx.doi.org/10.17674/1997-0854.2018.1.096-103</a></p>	<p>1. Zhanna Nikolaevna Khaliman, Galina V. Alexeeva, Irina V. Zrutina, Xenia V. Goltsova, Chan Zui Thi. Social and Labor Adaptation of People with Disabilities by Means of Production of Items of Folk Art: Evidence from Sociological Study // IJEFI-EconJ - International Journal of Economics and Financial Issues (ISSN21464138-Turkey-Scopus), 00, 946097, с.202-207, <a href="http://www.econjournals.com/index.php/ijefi/article/view/1713/">http://www.econjournals.com/index.php/ijefi/article/view/1713/</a></p>	<p>1. Организатор и отв. редактор конференции Дальний Восток России и Китай: диалог культур стран-соседей [Электронный ресурс]: междунар. научно-практич. конф. : материалы / [ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), И.И. Крыловская, Д.А. Владимирова]. – Электрон. дан. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2018. – 1 CD-ROM. – Систем. требов.: процессор с частотой 1,3 ГГц (Intel, AMD); оперативная память от 256 МБ, Windows (XP; Vista; 7 и т.п.). – Загл. с экр. – ISBN 978-5-7444-4358-0. <a href="https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/">https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/</a> Дальний Восток России и Китай_диалог культур стран-соседей.pdf</p>
2					<p>2. Алексеева Г.В. Ли Мэнде. ТИБЕТСКАЯ ТЕМА ЛИРИЧЕСКОГО ХУДОЖНИКА АЙ СЮАНЯ: ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДУХ //Вестник Томского государственного университета. Web of Science. № 37. 2020. с.</p>	<p>2. Алексеева Г.В., Домбраускене Г.Н. Христианский метатекст проповедей Евангелия в истории певческой литургической практики / Проблемы музыкальной науки. 2018. №3. С. 26-35. DOI: <b>10.17674/1997-0854.2018.3.026-</b></p>	<p>2. Алексеева Г.В. ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ РОССИЯ – КИТАЙ – КОРЕЯ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ ХРИСТИАНСКОГО ОБЩЕНИЯ... //Дальний</p>

				<p>137-146. DOI: 10.17223/22220836/37/15 DOI: 10.17223/22220836/37/15</p> <p><a href="http://journals.tsu.ru/culture/&amp;journal_page=archive&amp;id=1960&amp;article_id=44100">http://journals.tsu.ru/culture/&amp;journal_page=archive&amp;id=1960&amp;article_id=44100</a></p>	<p><b>035.</b> 2 квартиль <b>ВАК-Scopus-Web of science</b></p> <p><a href="https://doi.org/10.17674/1997-0854.2018.3.026-035">https://doi.org/10.17674/1997-0854.2018.3.026-035</a></p>	<p>Восток России и Китай: диалог культур стран-соседей [Электронный ресурс] : междунар. научно-практич. конф. : материалы / [ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), И.И. Крыловская, Д.А. Владимирова]. – Электрон. дан. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2018. ISBN 978-5-7444-4358-0. С.193-199</p> <p>РИНЦ (<a href="https://www.dvfu.ru/science/publishing-activities/catalogue-of-books-fefu/">https://www.dvfu.ru/science/publishing-activities/catalogue-of-books-fefu/</a>)</p> <p><a href="https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/">https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/</a></p>
3				<p><b>3.</b> Хуан Юаньпэн, Г.В. Алексеева, Цинь Тинтин. ВЛИЯНИЕ ТИБЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ БАССЕЙНА РЕКИ ХУАНХЭ НА СОВРЕМЕННУЮ КИТАЙСКУЮ ЖИВОПИСЬ // Известия Байкальского государственного университета. Рубрика: ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. 2020г. ВАК. Том: 30 Номер журнала: 3, стр. 479-483.УДК: 75.011.2. DOI: 10.17150/2500-2759.2020.30(3).</p>	<p><b>3.</b> Galina Alekseeva “Kern, Radikal oder Kadenz: was ist wichtiger in der byzantinischen und altrussischen Melodik? Der theoretische Diskurs” // Theorie und geschichte der monodie. Bericht der International Tagung Wien 2016. Brno, 2018. ISBN 978-80-263-1433-2. S. 483-503 <a href="http://mariapischloeger.wordpress.com/">http://mariapischloeger.wordpress.com/</a></p>	<p><b>3.</b> Чэнь Синь, Г.В. Алексеева. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА КИТАЙСКИХ МАСТЕРОВ-УЧЕНИКОВ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР (НА ПРИМЕРЕ КИТАЙСКОГО МАСТЕРА ХАН ЦЗИНШЭН) // Дальний Восток России и Китай: диалог культур стран-соседей [Электронный</p>

					<a href="http://izvestia.bgu.ru/reader/article.aspx?id=24074">http://izvestia.bgu.ru/reader/article.aspx?id=24074</a>		ресурс] : междунар. научно-практич. конф. : материалы / [ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), И.И. Крыловская, Д.А. Владимирова]. – Электрон. дан. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2018. ISBN 978-5-7444-4358-0. С.302-307. РИНЦ <a href="https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/">https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/</a> Дальний Восток России и Китай диалог культур стран-соседей.pdf
4					4. Федорова А. С., Алексеева Г. В. Дискурс сохранения культурных ценностей через ключевые архетипы в изобразительном искусстве Приморья 60-х годов XX в. - начала XXI в. // Известия Байкальского государственного университета, 2020 № 4. Год: 2020 Том: 30 Номер журнала: 4: с.551-559. УДК: 73/77.03(571.63). DOI: 10.17150/2500-2759.2020.30(4).551-559 <a href="http://izvestia.bgu.ru/reader/article.aspx?id=24208">http://izvestia.bgu.ru/reader/article.aspx?id=24208</a> ВАК Импакт-фактор РИНЦ: 0,554.	4. Алексеева Г.В. Перспективы развития сотрудничества Дальневосточного федерального университета и Внутренней Монголии Китая в сфере культуры и искусства //Открытость и совместимость: форум цивилизационного взаимодействия и строительства «Экономический коридор Китай-Монголия-Россия». Академия Общественных Наук автономного района Внутренняя Монголия Китая». Хух-хото, 2017, 288 С., с. 37-42. <a href="http://www.cmexpo.vov.cn">www.cmexpo.vov.cn</a>	4. Galina Alekseeva. “Perfoming interpretation of dogmatics in the history of church tradition: Canon of the liturgical text and evolution in singing” “Θεωρία και Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης» Международная научная конференция Ἀθήνα, 18–20 Ὀκτωβρίου 2018. Афины, Греция. Abstracts. p.48-49"researchcalls.com  International Conference Musicological - Psaltic...
5					5. Алексеева Г.В. Неисчерпаемый ресурс	5. Galina Alekseeva (Russia): The Mechanisms of Translation of	5. Galina V. ALEKSEEVA. METATEXTS OF THE

				<p>храмового искусства. Web of science, 2 квартиль Scopus. // Проблемы музыкальной науки /Music Scholarship, 2020 № 4. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.33779/2587-6341.2020.4.059-067">http://dx.doi.org/10.33779/2587-6341.2020.4.059-067</a>  <a href="http://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/1173">http://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/1173</a></p>	<p>Byzantine Art Values in the Spiritual Experience of Russia and Korea // The Seventh International Conference on Orthodox Church Music “Liturgy and Music”. Joensuu, Finland / 6–11 June 2017. <a href="http://www.isocm.com/2015-conference-samples">http://www.isocm.com/2015-conference-samples</a>  <a href="http://docs.wixstatic.com/ugd/b1e255_c428b3075c114ce79af4578773edbc5.pdf">http://docs.wixstatic.com/ugd/b1e255_c428b3075c114ce79af4578773edbc5.pdf</a></p>	<p>SACRED IMAGE SYSTEM IN THE SPACE OF AN ORTHODOX TEMPLE // Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: Параллели и взаимодействия. М.: Российская государственная библиотека, 2020. С. 292-305. Edited by Konson, GR (Konson, GR) Konson, IA (Konson, IA) View Web of Science ResearcherID and ORCID (provided by Clarivate) ART HISTORY IN THE CONTEXT OF OTHER SCIENCES IN MODERN WORLD: PARALLELS AND INTERACTIONS Page292-305 Published2020 Document Type Proceedings Paper Conference Meeting International Scientific and Academic Conference on Art History in the Context of Other Sciences in Modern World - Parallels and Interactions LocationMoscow, RUSSIA DateAPR 21-26, 2019 <a href="https://publons.com/journal/1007934/art-history-in-the-">https://publons.com/journal/1007934/art-history-in-the-</a></p>
--	--	--	--	--	---	--

						<a href="#">context-of-other-sciences-in-mo/</a> <b>Web of Science,</b>
6				6. ХУАН ЮАНЬПЭН, Г.В. АЛЕКСЕЕВА. ОБРАЗ РЕКИ ХУАНХЭ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ // Известия Байкальского государственного университета, 2021 № 4. Год: 2021 Том: 34. <b>ВАК</b>	6. Galina Alekseeva. The mechanisms of translation of Byzantine art values in the Spiritual Experience of Russia and Korea //Liturgy and Music. THE 7th INTERNATIONAL CONFERENCE ON ORTHODOX CHURCH MUSIC. University of Eastern Finland, Joensuu, Finland. 6-11 June 2017. The International Society for Orthodox Church Music. 2019, p. 198-204. ISSN 1796-9581 <a href="http://www.isocm.com">www.isocm.com</a>	6. Выступление с докладом «Электронная энциклопедия культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР»/ СЕВЕРНЫЙ ФОРУМ: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ. XIII ГЕНЕРАЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ. 11-12 апреля 2018 года. г. Красноярск, Россия, Сибирский федеральный университет (СФУ), Конгресс-холл. Адрес: пр. Свободный, 82, стр. 9.
7				7. Ким Сон Хун. Алексеева Г.В. К вопросу о процессе принятия и закрепления изображений пресвятой девы Марии в Восточной Азии /Известия Байкальского государственного университета, 2021 № 4. Год: 2021 Том: 34. <b>ВАК</b>	7. Alekseeva Galina. „Kern, Radikal oder Kadenz: was ist wichtiger in der byzantinischen und altrussischen Melodik?“ Theoretischer Diskurs//9. Internationale wissenschaftliche Tagung THEORIE UND GESCHICHTE DER MONODIE. 21.-23. September 2016. Ort: Prayner Konservatorium Mariahilfer Strasse 51. 1060 Wien. <a href="http://mariapischloeger.wordpress.com/">http://mariapischloeger.wordpress.com/</a>	7. Выступление с докладом «Память культурной традиции как фактор воспитания этнокультурного многообразия молодежи. VI Конгресс народов Приморского края. Научно-практическая конференция, посвященная 80-летию Приморского края «Приморье: народы, религии, общество» 31 октября 2018. <b>Нац.</b>
8				8. Гусева З.У., Алексеева Г.В. Образ Богородицы в	8. Г. В. Алексеева (Владивосток,	8.Алексеева Г.В. "К вопросу об истоках и тенденциях

				<p>изобразительном искусстве современной России // ИКОНИ / ICONI, 2021. № 3. С. 48–57. DOI: 10.33779/2658-4824.2021.3.048-057. ISSN 2658-4824 (Print), 2713-3095 (Online) <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=46415379">https://elibrary.ru/item.asp?id=46415379</a></p>	<p>Россия). АДАПТАЦИЯ ВИЗАНТИЙСКОГО БОГОРОДИЧНА В ПРАВОСЛАВНОЙ КОРЕЕ // Международная научно-практическая конференция «ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ АФОНА И РУССКИЙ СЕВЕР» 17-18 октября 2016 года Российский институт истории искусств, Зеленый зал (Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5). <a href="http://artcenter.ru/mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-duhovnye-cennosti-afona-i-russkij-sever/">http://artcenter.ru/mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-duhovnye-cennosti-afona-i-russkij-sever/</a></p>	<p>развития мультикультурализма в искусстве // Материалы научно-практической конференции, посвященной 85-летию театра им. М. Горького/ Под ред. Н. В. Шульгиной – Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2017. – 172 с., с. 9-15. ISBN 978-5-8343-1081-5 <i>Нац.</i></p>
9				<p><b>9.</b> Галина Васильевна Алексеева. Матрица духовных ценностей произведений в честь Героя (к 800-летию со дня рождения Александра Невского) // ИКОНИ / ICONI, 2021. № 4. С. 26–35. DOI: 10.33779/2658-4824.2021.4.026-035 . ISSN 2658-4824 (Print), 2713-3095 (Online)</p>	<p><b>9.</b> Galina Alekseeva. Theotokion in the Byzantine, Russian and Korean traditions of the Christian singing: experience of comparative study of the adaptation process // 23th Congress of Byzantine studies. Belgrad 22-27 August 2016. <a href="http://byz2016.rs">http://byz2016.rs</a></p>	<p><b>9.</b> Алексеева Г.В. О разработке стратегии государственной культурной политики в Приморском крае // Гражданская солидарность в реализации государственной культурной политики: взаимодействие власти, общества и бизнеса. Всероссийский культурный форум Якутск-Москва. 2015. Сост., общ. ред. Астафьевой О.Н., Коротеевой О.В. – М. ИП Лядов К.В. 2015.- 576 с. ISBN 978-5-4465-0783-2. С. 541-544 <i>Нац.</i></p>

10					<p><b>10.</b> Галина Васильевна Алексеева. Образ Богоматери «Живоносный источник» в иконописи и певческой традиции: глубинная синергия средств выразительности //Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 4. С 43-51– ....ISSN 2782-358X (Print), 2782-3598 (Online). DOI: 10.33779/2782-3598.2021.4...- .... <b>Web of science</b></p>	<p><b>10.</b> Galina Alekseeva / Γκαλίνα Αλεξέιεβα (Russia - Ρωσία) (Skype) Reception of Byzantine singing in Russia and in other countries as a complex process of adaptation thinking in philosophy, homiletics, linguistics, visual image Choral notation / Η αποδοχή της βυζαντινής ψαλτι-κής στη Ρωσία και άλλες χώρες, σαν μια πολύπλοκη διαδικασία προσαρμοσ-τικής σκέψης στη φιλοσοφία, την ομιλητική και τη γλωσσολογία, την οπτι-κή εικόνα της Χορικής σημειογραφίας 2 ο Διεθνές Μουσικολογικό και Διεπιστημονικό Συνέδριο "Από Χορού και Ομοθυμαδόν" Εξελίξεις και Προοπτικές της Διεπιστημονικής Έρευνας για την Ψαλτική 2 nd International Musicological and Interdisciplinary Conference Από Χορού και Ομοθυμαδόν" (= all together and in the same mood) Proceedings and perspectives of the Interdisciplinary research on Psaltiki / Volos Academy for Theological Studies Department of Psaltic Art and Musicology. Greece, 9-11 June 2016.</p>	<p><b>10.</b> Galina Alekseeva. The sacred space of the Temple in the text and singing formulas of hymns: the importance of understanding for performing practice //The Eighth International Conference on Orthodox Church Music: From Manuscript to Performance The International Society for Orthodox Church Music – ISOCM University of Eastern Finland, Joensuu, Finland, 10–16 June 2019.</p>
11						<p><b>11.</b> Покрова Е.Б., Алексеева Г.В.ОРНАМЕНТ КОРЕННЫХ</p>	<p><b>11.</b></p>

					<p>НАРОДОВ ПРИМОРСКОГО КРАЯ: К ПРОБЛЕМЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ГЕРМЕНЕВТИКИ. С. 19-23 / THE SCIENTIFIC HERITAGE. Global Science Center LP (Будапешт)</p> <p>Номер: 48-3 (48) Год: 2020 eLIBRARY ID: 43109854 <a href="https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=43109854">https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=43109854</a></p>	
--	--	--	--	--	---	--

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор Школы  
 искусств и гуманитарных наук  
 искусств и гуманитарных наук  
 Ф.Е. Ажимов  
 25» марта 2021 г.



Директор Школы искусств и гуманитарных наук