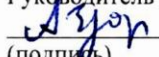




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП  
 Здор А.В.  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой теологии ДФир  
 Здор А.В.  
(подпись) (ФИО)  
«18» марта 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ХРИСТИАНСКОГО МИРА  
Направление подготовки – 48.04.01 Теология**  
магистерская программа «Культура Православия и практическая теология»  
**Форма подготовки: очная**

курс   2   семестр   4    
лекции    не предусмотрены  
практические занятия   18   час.  
лабораторные работы    не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек.    /пр.   12   /лаб.    час.  
всего часов аудиторной нагрузки   18   час.  
в том числе с использованием МАО   12   час.  
самостоятельная работа   90   час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет   4   семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 25.08.2020 № 1108.  
Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ, протокол № 3 от «16» марта 2021 г.  
Директор Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ д-р искусств., проф. Федоровская Н.А.  
Составитель: д-р искусств., проф. Алексеева Г.В.

Владивосток  
2021

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – научить студентов ориентироваться в специфике исторического развития христианского музыкального искусства, начиная от византийских истоков, а также дать представление о его теоретических основах в гимнографическом и соотношении с иконописным, архитектурным искусством и церковной книжностью.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- дать студентам систематические знания об исторических этапах христианского музыкального искусства,
- дать студентам представление о месте русской и западноевропейской научной мысли в истории искусствоведческого и культурологического осмысления христианского музыкального искусства;
- сформировать у студентов понимание специфики терминологии музыкального христианского искусства;
- научить студентов различать типы и жанры гимнографии,
- видеть связь эволюции их форм с социокультурным контекстом,
- научить студентов анализировать материалы рукописных источников музыкальной культуры христианского мира, используя технику палеографического, искусствоведческого, исторического, богословского анализа.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
педагогический	<b>ПК-1</b> Способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения	<b>ПК-1.3.</b> Способен актуализировать представление о Православии для различных аудиторий.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<b>ПК-1.3.</b> Способен актуализировать представление	Знает роль изучения закономерностей развития музыкальной культуры христианского мира в

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
о Православии для различных аудиторий.	социально-гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании
	Умеет актуализировать содержание теологических дисциплин через духовно-нравственные и социокультурные контексты образцов музыкальной культуры христианского мира
	Владеет навыками использования первоисточников музыкальной культуры христианского мира в учебном и воспитательном процессе.

## II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Структура дисциплины:

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Темы 1-9	3	0	0	18	0	90	0	зачет
	Итого:	3	0	0	18	0	90	0	

## III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции учебным планом не предусмотрены.

## IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Практические занятия 18 часов**

**(в том числе 12 часов занятий с использованием МАО)**

**Занятие 1. Первоисточники русского искусства и основные периоды его развития. Общие тенденции развития древнерусской православной культуры. Русская народная духовная культура и развитие русской книжности. Методы активного обучения: круглый стол. (2 ч.)**

1. Вопросы византийско-русских культурных отношений. Проблема адаптации византийской гимнографии на русской почве.

2. Периодизация развития русской музыкальной культуры. Основные ценностные параметры русской культуры в разные этапы ее развития.

3. Пять жанровых срезов в музыкальном искусстве: знаменное пение, былины, песенные славы князьям, музыка скоморохов, инструментальная музыка при дворе.

4. Древнерусская эстетика в профессиональном и народном искусстве.

5. Типология разновидностей скоморохов в зависимости от их социальных функций, генезис современных музыкально-театральных форм в их творчестве.

6. Предпосылки жанрообразования в славянском искусстве. Теория образа. Разработка жанров в искусстве XII-XIV веков. Жанровый синтез в эпоху возрождения Руси.

7. Творческие методы в средневековой христианской книжности: «художество» и «хитрость», типологическая экзегеза, аллегорическая амплификация, обратная типология.

8. Христианское искусство слова в переводной книжности. Развитие искусства слова в жанрах проповеди, агиографии, летописи, хождений.

#### **Вопросы к круглому столу:**

•Что вы знаете о проблеме адаптации византийской гимнографии на русской почве.

•Какие имеет представления об основных жанрах византийской гимнографии.

•Как представляете себе соотношение русской эстетики с византийской.

•Что знаете о специфике колокольного звона.

•Что вам известно о творчестве мастеров певцев, школе Ивана Шайдура.

•Чем обусловлена периодизация развития русского православного искусства – назовите периоды и обоснования.

•Главные тенденции развития музыкальной культуры христианского мира в разные периоды – ведущие признаки.

- Как вы относитесь к исследованиям по типологии творчества скоморохов (В.Белкин).

- Какие тенденции развития литературных жанров оказали влияние на музыкальное искусство христианского мира.

- Какие жанры христианского музыкального искусства сформированы в рамках народной духовной культуры и жанров агиографии.

**Занятие 2. История и теория византийской певческой культуры. Основные этапы развития знаменного роспева. Проблемы изучения древнерусских певческих традиций. Методы активного обучения: дискуссия. (2 ч.).**

1. Экфонетическое письмо. Систематизация знаков экфонетического письма по Ж. Тибо. Современная нотация греческого пения после 1782 года. Нотация монастыря Шартр. Классификация невм по родам и семействам. Основы дешифровки невм.

2. Византийское музыкознание об ихосе. Музыкознание XX века об ихосе. Составляющие ихоса из истории представлений о нем. «Еналлагии» и «параллагии» как виды византийской модуляции. Слабни разработанность принципов модуляции в византийской монодии. Фторы как показатели модуляции.

1. Греческий и церковнославянский языки: основы фонетики и грамматики, чтение и перевод греческих и церковно-славянских текстов.

2. Семейства знамен. Особенности их расшифровки в разные исторические периоды. Фонетические редакции текстов древнерусских песнопений. Этапы по сменам текстовых традиций. Этапы по сменам типа нотации: беспометная, пометная и призначная.

3. История традиций: кондакарное пение, знаменное, демество, путь, казанское, киевское знамя, раннее троестрочие.

4. Проблемы теории и истории жанров, смены традиций и др.

**Вопросы к дискуссии:**

- Как вы воспринимаете эволюцию певческой традиции и параметры изменения нотации;

- Что меняется в фонологических редакциях текстов рукописей и почему;

- Как влияет на современное сознание сегодняшний уровень недопонимания средневековой певческой культуры.

### **Занятие 3. Музыкальная организация знаменного распева. Методы активного обучения: круглый стол. (2 ч.).**

1. Анализ формы знаменных песнопений в согласии со структурой литургической проповеди: строки, строчные группы, разделы. Попевки, фиты, лица.

2. Формулы силлабические и мелизматические, их теория и история по византийским и древнерусским источникам.

3. Методика анализа формы византийских и древнерусских песнопений по работам Г. Амаргианакиса, Г. Алексеевой.

4. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике. Изоморфизм средств выразительности.

5. Осмогласие - закон знаменного распева. Теория ихоса-гласа Г. Алексеевой.

6. Служебный канон. Интонационные и стилевые истоки. Приметы авторства. Характеристика исторического типа певческого руководства.

7. Эволюция методики обучения средствам выразительности от XVI к XVIII веку. Понятие о гласе. Глас как ладовая система.

#### **Вопросы к круглому столу:**

- Что такое певческая формула.
- Как вы поняли теорию проповеди и ее влияние на членение песнопений.
- Что такое осмогласие. Как вы понимаете систему гласов в Византии и в Древней Руси.
- Понятие о фонетических редакциях знаменного распева: старое истинноречие, раздельноречие и новое истинноречие.
- Этапы по сменам типа нотации: беспометная, пометная и призначная.
- Понятие о традициях: кондакарное пение, знаменное, демество, путь, казанское, киевское знамя, раннее троестрочие.

### **Занятие 4. Типология певческих книг в связи с эволюцией уставов. (2 ч.).**

1. Студийский и Иерусалимский уставы, как главные уставы православной церкви. Святогробский и другие местные уставы церкви.

2. История богослужебных певческих книг. Ирмологий, Стихирарь, Минеи Триодь, Кондакарь, Октоих, Праздники, Трезвоны, Обиход. История певческих книг в византийской и русской церкви.

3. Историческая типология церковных певческих книг: Стихирарь месячный, Триодь, Ирмологий, Демественник, Октоих, Обиход, Праздники.

4. Практический сравнительный анализ содержания разных типов певческих книг.

### **Занятие 5. Жанры церковного певческого искусства. Песнопения русским святым. Жанры русского многоголосия XVII века (2 ч.).**

1. Понятие о каноне, разновидностях стихир (богородичны, восточны, на “Господи воззвах”, на малой вечерне, на великой вечерне), ирмосе, кондаке, катавасии, ексапостиларии, степеннах антифонах. Библейские песни. Аллилуарии. Псалмы.

2. Древнерусские певческие жанры: канон, ирмос, тропарь, кондак, икос, стихира, степенны антифоны и др.

3. Практическая работа с анализом первоисточниками текстов музыкальных рукописей. Анализ текстовых и певческих особенностей. Прослушивание музыкальных образцов разных жанров.

4. Анализ текстов и музыки в церковных певческих службах святым.

5. Основные тенденции развития русской культуры в XVII веке. Судьбы церковно-певческого искусства.

6. Эволюция жанра канта. Истоки, разновидности, значение.

7. Историческая типология жанров по Стрекаловской-Алексеевой. Связи с европейскими жанрами.

8. Ранние формы русского профессионального многоголосия: раннее русское многоголосие – как форма связи знаменного распева и искусства Нового времени.

### **Занятие 6. Основные достижения русской культуры XVIII века в различных искусствах. Развитие хоровой культуры в последние десятилетия XVIII века. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского (2 ч.).**

1. Основные тенденции в развитии жанров русской литературы XVIII века.

2. Жизненный путь М. Березовского. Важнейшие сочинения. Хоровое творчество.

3. Творческий и жизненный путь Д. Бортнянского. Важнейшие сочинения.

4. Создание русской оперы: оперы Д. Бортнянского, Пашкевича, Фомина, Соколовского.

5. Классический хоровой концерт Бортнянского, Березовского, Веделя.



6. Инструментальная русская музыка: И. Хандошкин и его сонаты и вариации.

7. Российская песня.

8. Классификация хоровых коллективов.

**Занятие 7. Русское хоровое церковное искусство на рубеже XIX-XX веков. Богослужбное пение и духовная музыка в XX и начале XXI века.**

**Методы активного обучения: круглый стол. (2 ч.).**

1. Развитие профессионального хорового исполнительства.

2. Научная и композиторская деятельность С. Смоленского, Д. Разумовского, И. Вознесенского, В. Металлова, А. Преображенского, А. Гречанинова, Д. Аллеманова. А. Д. Кастальского, П. Чайковского, С. Рахманинова.

3. Ранние хоровые сочинения в 70-80 годы. Рубеж веков – зрелый период, вклад в развитие хоров а'capella.

4. Православные циклы “Всенощного бдения” и “Литургии” в творчестве Рахманинова.

5. Богослужбное пение в период 1920-х – 1970-х гг.

6. Богослужбное пение на рубеже XX-XXI вв.

7. Жанровая панорама внехрамового направления духовной музыки.

8. Духовно-музыкальные сочинения рубежа XX-XXI в разных жанрах-формах.

**Вопросы к круглому столу:**

•Каковы Ваши впечатления от прослушанной музыки.

•Каковы содержательные основы музыкальной культуры христианства в XX и XXI веке. Что изменилось по сравнению с более ранними этапами развития христианской музыкальной традиции?

•Какие современные музыкальные средства используют композиторы в наше время, и какие основы древней традиции сохраняются?

**Занятие 8. Римско-католическая традиция церковного пения. Жанр духовного концерта в католическом богослужении. Методы активного обучения: круглый стол. (2 ч.)**

1. Григорианское пение. Органум. Григорианский хорал. Мотет.

2. Жанр мессы в творчестве Гильома де Машо, Йоханнеса Окегема, Хенрика Изаака, Людвиг Зенфля.

3. Творчество Джованни Палестрины.

4. Адриан Вилларт, Андреа и Джованни Габриэли. Магнификаты и духовные концерты
5. Клаудио Монтеверди. Усложнение вокальных партий и движение к опере.
6. Алессандро Скарлатти – представитель традиционного римско-католического направления.

#### **Вопросы к круглому столу:**

- Каковы содержательные основы музыкальной культуры католического христианства?
- Каковы содержательные основы музыкальной культуры концертного духовного жанра?
- Какие музыкальные средства используют композиторы в духовном концерте?
- Каковы Ваши впечатления от прослушанной музыки?

#### **Занятие 9. Музыка в протестантской культуре. Иоганн Себастьян Бах и Георг Фридрих Гендель - выдающиеся композиторы западного христианства. Методы активного обучения: круглый стол. Методы активного обучения: круглый стол. (2 ч.)**

1. Взаимопроникновение и взаимовлияние церковной и светской культуры в протестантизме. Отказ от части католических обрядов. Мартин Лютер и протестантский хорал. Протестантская месса. Уильям Бёрд, О. Гиббонс, Генри Пёрселл, Г. Ф. Гендель.

2. Роль органа в протестантском богослужении. Михаил Преториус и его органное произведения.

3. Музыка для обихода лютеранской церкви крупнейших немецких композиторов XVII—XVIII веков: Михаил Преториус, Генрих Шютц, И. С. Бах.

4. И.С. Бах. Органное и клавирное творчество.

5. И.С. Бах. Оркестровая и камерная музыка. Вокальные произведения.

6. Г.Ф. Гендель. Оперы. Оратории.

7. Г.Ф. Гендель. Органные концерты. Сюиты. Concerti grossi.

#### **Вопросы к круглому столу:**

- Каковы Ваши впечатления от прослушанной музыки?
- Каковы содержательные основы и отличия музыкальной культуры духовных жанров католичества и протестантизма?

- Назовите основные музыкальные приемы, особенности состава исполнителей при передаче духовного содержания в музыке католиков и протестантов.

- Назовите основные стилевые приемы творчества И.С. Баха.

- Назовите основные стилевые приемы творчества Г.Ф. Генделя.

- Дайте характеристику мелодического содержания творчества Баха и Генделя.

- Какова история исполнительства музыки Баха и Генделя?

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Музыкальная культура христианского мира» представлено включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы;

тесты.

### **Рекомендации для самостоятельной работы студентов (90 ч.)**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, изучения рекомендованной литературы, фоно и видеозаписей по курсу, подготовки рефератов.

Раздел 1 «Теоретические основания музыкальной культуры Христианского мира и основные периоды ее развития» предполагает самостоятельную работу по проработке исследовательского материала, первоисточников певческих рукописных источников, прослушивания фонозаписей.

Раздел 2 «Авторское творчество в музыкальной культуре Христианского мира» предполагает самостоятельную работу по изучению трудов по истории христианского музыкального искусства, освоению фономатериалов

музыкального христианского искусства.

Проверка самостоятельной работы осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе тестирования.

### План-график организации самостоятельной работы магистрантов:

Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1-3 недели	Проработка исследований, прослушивание фонозаписей	Работа на практическом занятии Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), ПР-13 творческое задание	12 часов
4-5 недели	Проработка исследований, прослушивание фонозаписей	Работа на практическом занятии, участие в дискуссии, тестирование Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), ПР-13 творческое задание; ПР-1 Тест	12 часов
6-7 недели	Проработка исследований, прослушивание фонозаписей	Работа на практическом занятии Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), ПР-13 творческое задание	12 часов
8-11 недели	Проработка исследований, прослушивание фонозаписей	Работа на практическом занятии, тестирование Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), ПР-13 творческое задание; ПР-1 Тест	12 часов
12-13 недели	Подготовка реферата	Защита реферата на практическом занятии реферат (ПР-4)	14 часов
14-17 недели	Проработка исследований, прослушивание фонозаписей	Работа на практическом занятии, подведение итогов изучения курса Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), ПР-13 творческое задание	14 часов

18 неделя	Подготовка к зачету	Зачет	14 часов
-----------	---------------------	-------	----------

### **Задание 1. Подготовка реферата**

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Первоисточки русского искусства и основные периоды его развития. Общие тенденции развития древнерусской православной культуры.
2. Основные этапы развития знаменного распева.
3. Проблемы изучения древнерусских певческих традиций.
4. Теория церковной музыки.
5. Осмогласие – закон церковного пения.
6. Музыкальная организация знаменного распева.
7. Типология церковных певческих книг.
8. Жанры церковного певческого искусства.
9. Жанры русского многоголосия XVII в.
10. Песнопения русским святым.
11. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского.
12. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество С. Танеева.
13. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество С. Рахманинова.

#### **Методические указания к подготовке реферата**

##### **Цели и задачи реферата**

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем истории религиозной культуры;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании магистерской диссертации;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

### **Основные требования к содержанию реферата**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

- 1.Титульного листа.
- 2.Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.
- 3.Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав.
- 4.Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
- 5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее —

1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи реферата и его оценка**

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину. После проверки текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического (семинарского) занятия.

По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента, набранных им в течение семестра. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

### **Критерии оценки реферата**

✓ 15-13 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Студент обратился не только к учебной литературе, но и к первоисточникам и исследованиям по избранной теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования.

✓ 12-10 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 9-7 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов осмысления и идейных составляющих избранной для рассмотрения проблемы; понимает её теоретические основы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 6-5 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

## **Задание 2. Творческое задание: прослушивание музыкальных фонозаписей и работа с исследовательской литературой**

### **Источники (музыка для прослушивания)**

**Монодия и раннее многоголосие:** “Хоровые сочинения XVI-XVIII веков (6 старинных одноголосных роспевов, трехголосные хоровые сочинения в расшифровке Бражникова); Ансамбль Мадригал “100 лет музыки” - погласицы; “Русская хоровая музыка XVII-XVIII вв.: Русские страсти в расшифровке А. Кручининой. Древнерусские песнопения; “Стихиры Иоанна Грозного в исполнении ансамбля Б. Воронова, Демественная литургия.

**Канты и партесные концерты:** “Музыка петровской эпохи” – песня на пострижение Евдокии Лопухиной, петровские торжественные песнопения, канты “На взятие Дербента”, “Орле Российский”. Канты “Русская хоровая музыка XVII-XVIII вв. Три псалма С. Полоцкого, канты, 8 виватов эпохи Петра 1, 3 канта времен Елизаветы Петровны. В.Титов. Партесные концерты: “Всемирную славу”, “Днесь Христос”, “Безвестная дево”, “Концерт в честь Полтавской победы”. Н. Дилецкий. Воскресенский канон. Торжественное песнопение. Н. Калашников. Концерт для 12-тиголосного хора.

**Классический хоровой концерт:** М. Березовский. Не отвержи мене во время старости. А. Ведель. Концерт № 3 Д. Бортнянский. Хоровые концерты № 6, 8, 15, 16, 17, 19, 24, 30, 33. Херувимские №№ 2, 7, 9. Торжественная песня . С. Дегтярев. Хоровые концерты, оратория «Минин и Пожарский».

### **Православная музыка рубежа XIX-XX веков.**

**А.Т Гречанинов.** Демественная литургия.

**П.И. Чайковский.** Литургия. Всенощное бдение.

**С.И. Танеев.** Кантаты “Иоанн Дамаскин”, “По прочтении псалма”, “На открытие памятнику А.С. Пушкину”. Хоры опус 8, 27, 35.

**С. В. Рахманинов.** Всенощное бдение. Литургия.

**А. Д. Кастальский.** Пещное действо.

**П.Г. Чесноков.** Песнопения Литургии.

### **Методические указания для выполнения творческого задания (самостоятельной работы с музыкальными источниками и научной литературой по курсу)**

При изучении музыкальной культуры христианства, как и при изучении любого курса, связанного с гуманитарной сферой, нельзя ограничиваться только работой с учебной литературой. Для получения адекватного представления о проблематике курса «Музыкальная культура христианского



мира» необходимо обратиться к рукописным первоисточникам, к научной литературе, фонозаписям и видеозаписям. Перечень фонозаписей и научных публикаций приводится в планах практических (семинарских) занятий.

При работе с текстами важно сосредоточить внимание на ключевых идеях и понятиях. Готовность к зачету подразумевает знание всех типов источников курса.

От студента требуется умение четко и емко формулировать концептуальные вопросы курса, а также иметь слуховой опыт определения образцов музыкальной культуры христианского мира.

Необходимо научиться вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении. Очень важным является умение сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.

Важно стремиться к самостоятельному анализу музыкальных произведений. Особое значение придается умению видеть связь вопросов, рассматриваемых в рамках дисциплины «Музыкальная культура христианского мира», с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.

### **Критерии оценки выполнения студентом творческого задания**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
80- 100	Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, выполнил все промежуточные задания, ориентируется в фонозаписях музыкальной культуры христианского мира
60-50	Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который слабо усвоил программный материал, непоследовательно его излагает, не умеет увязывать теорию с практикой, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не выполнил промежуточные задания, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не владеет навыками анализа фонозаписей музыкальной культуры христианского мира.

### **Задание 3. Работа с исследовательской литературой**

При изучении мировой художественной культуры, как и при изучении любого курса, связанного с гуманитарной сферой, нельзя ограничиваться

только работой с учебными пособиями. Для получения адекватного представления о проблематике курса необходимо обратиться к научной литературе.

Цель работы с исследованиями – развитие мышления студентов, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний, одновременное развитие практических умений и навыков анализа произведений, составляющих классику музыкальной культуры христианского мира.

Самостоятельная работа студентов предполагает проработку научно-исследовательской и учебной литературы в соответствии с темами курса.

Перечень исследований и учебных пособий для самостоятельной проработки

1. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография: практикум. Учебное пособие. Владивосток. Дальнаука, 2005. - 215 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240851&theme=FEFU>

2. Бражников, М. Пути развития и задачи расшифровки знаменного роспева XII-XVIII веков: Применение статистических методов к исследованию музыкальных явлений / М. Бражников. – Л.: Музгиз, 1949. - 105 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98133&theme=FEFU>

3. Василенко, А. А. Канткуль в творчестве Б. Бриттена: эстетические и теоретические аспекты // Проблемы музыкальной науки.- 2012. - №2. – С.51-55. <http://elibrary.ru/item.asp?id=18168350>

4. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура древней Руси /Т. Владышевская. – М.: Знак, 2006. - 472 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15874&theme=FEFU>

5. Гарднер, И.А. Богослужбное пение русской православной церкви. В 2 т. / И.А. Гарднер. Московская Духовная академия, Сергиев Посад,. 1998. – т.1 – 590 с. Т. 2. - 640 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:23429&theme=FEFU>

6. Гарднер, И.А. Церковное пение и церковная музыка // О церковном пении. Сборник статей. Сост.: О.В. Лада. Ладыя, М., 2001 <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244325&theme=FEFU>

7. Греко-русские певческие параллели: к 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского: сборник научных трудов по материалам Бражниковских чтений / сост. и науч. ред.: А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. М.- СПб.: Альянс-Архео, 2008. - 331 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:288679&theme=FEFU>

8. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. слов. / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: 2012. - 338 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454931>
9. Гуляницкая, Н. С. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века : [монография] / Н. С. Гуляницкая.— М. : Языки славянской культуры, 2002 . – 432 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15124&theme=FEFU>
10. Домбраускене Г.Н. Схема как инструмент анализа музыкально-семантических структур немецкого протестантского хора//Проблемы музыкальной науки. - 2011. - №2. – С.60-63. <http://elibrary.ru/item.asp?id=17327882>
11. Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2 т. : т. 2 . Храм и икона, Таинства и обряды, богослужение и церковная музыка / Митр. Иларион (Алфеев).— М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2010. – 975 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:679393&theme=FEFU>
12. Калошина, Г. Е. Теологические концепции в творчестве Оливье Мессиана //Проблемы музыкальной науки. - 2011. -№2. - С.92-97 <http://elibrary.ru/item.asp?id=17327888>
13. Клеман, О. Отблески света. Православное богословие красоты / О. Клеман. – М.: Изд-во Библейско-богословского института, 2004. -95 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:237975&theme=FEFU>
14. Ковалев, К. П. Бортнянский / К. П. Ковалев. – М.: Молодая гвардия; Русское слово, 1998. - 272 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244326&theme=FEFU>
15. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. СПб.- М. : Лань, 2006. - 429 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:250626&theme=FEFU>
16. Кушпилева М.Ю. Зарубежная хоровая литература [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Кушпилева М.Ю.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24886.html>
17. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>
18. О церковном пении: сборник статей / [сост. О. В. Лада. М.:Лодья, 2001. - 160 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244325&theme=FEFU>

19. Пасхалидис, З. Церковная византийская музыка: краткая теория и практика / Захариас Пасхалидис ; [пер. с греч. Д. П. Кикотя ; отв. ред. И. В. Болдышева]. М.: Святая гора, 2004. - 144 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:233731&theme=FEFU>
20. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля / Г. А. Пожидаева. – М.: ГАСК, 2007. - 877 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:270869&theme=FEFU>
21. Рамазанова, Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI - XVII веков / Н. В. Рамазанова. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. - 455 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:253109&theme=FEFU>
22. Русская духовная музыка в документах и материалах [сборник]. т. 6: кн. 1. С. В. Смоленский и его корреспонденты: переписка с С. Д. Шереметевым и К. П. Победоносцевым / подгот. текста, вступ. ст., коммент. М. П. Рахмановой. - М.: Языки славянских культур, 2008. - 824 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:293934&theme=FEFU>
23. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том V. Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка [Электронный ресурс]/ В.В. Пасхалов [и др.].— М.: Знак, 2006.— 1048 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15179.html>
24. Русская духовная музыка в документах и материалах: [сборник]. т. 7: в 2 кн. Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности, 1906: Дневник С. В. Смоленского; Письма; Материалы; Афонская коллекция: кн. 1: Поездка на Афон в 1906 году: Степан Смоленский; Дневник экспедиции; Письма; Материалы / подг. т., вступ. ст., коммент. М. П. Рахманова, Е. А. Борисовец. М.: Языки славянских культур, 2012. - 797 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:663729&theme=FEFU>
25. Уварова И.П. Вертеп. Мистерия Рождества [Электронный ресурс]/ Уварова И.П.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27826.html>
26. Флоренский, П., свящ. Храмовое действо как синтез искусств // Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. - М.: Изобразительное искусство, 1996. - 286 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:20402&theme=FEFU>
27. Черная, Л.А. История культуры Древней Руси: учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. – М.: Логос, 2011. - 287 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:741298&theme=FEFU>

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	Оценочные средства
				текущий контроль	текущий контроль
1	Раздел I. Теоретические основания музыкальной культуры Христианского мира и основные периоды ее развития. Раздел II. Авторское творчество в музыкальной культуре христианского мира.	<b>ПК-1.3.</b> Способен актуализировать представление о Православии для различных аудиторий.	Знает роль изучения закономерностей развития музыкальной культуры христианского мира в социально-гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4) ; ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 1-9,19-31
			Умеет актуализировать содержание теологических дисциплин через духовно-нравственные и социокультурные контексты образцов музыкальной культуры христианского мира	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4) ; ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 10-18
			Владеет навыками использования первоисточников музыкальной культуры христианского мира в учебном и воспитательном процессе.	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4) ; ПР-13 творческое задание; ПР-1 Тест	Вопросы к зачету №№ 11,12,17, 21,22,25-31

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены ниже.

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Алексеева, Г.В. Комплексное исследование механизмов адаптации византийского искусства в Древней Руси: монография / Г.В. Алексеева [и др.] ДВФУ. – Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2013. – 242 с. - 2 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:708249&theme=FEFU>

2. Алексеева, Г.В. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи / Г. В. Алексеева; Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2017. 179 с. – 5 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846080&theme=FEFU>

3. Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.А. Хрипкова. — М.: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. - [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1029548>

4. Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. Сборник статей / Редактор-составитель С.И. Хватова. Майкоп: Изд-во О.Г. Магарина, 2017. - 1000 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30555459>

5. Лозинская, В.П. Русская духовная классическая музыка: Монография / В.П. Лозинская - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2015. - 236 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967761>

6. Булгакова С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / Булгакова С.Н.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 122 с. —[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56538.html>

7. Демченко А.И. Очерки истории музыкального искусства. Барокко [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демченко А.И.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73863.html>

### **Дополнительная литература**

(печатные и электронные издания)

1. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография. Исследование / Г.В. Алексеева.— СПб.: Дмитрий Буланин, 2014. – 368 с. Режим доступа: <http://ini-fb.dvgu.ru/scripts/refget.php?ref=/85/85.103/alekseeval.pdf> - 2014

2. Булгакова С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов : учебное пособие / Булгакова С.Н. — Челябинск :

Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 161 с. — [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56405.html>

3. Булгакова С.Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку. Часть 2 : учебное пособие / Булгакова С.Н. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 112 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87227.html>

4. Демченко А.И. Творчество Г.В. Свиридова [Электронный ресурс]: лекции по истории музыки/ Демченко А.И.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54419.html>

5. Кийовски О.Ю. Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики [Электронный ресурс]/ Кийовски О.Ю.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54416.html>

6. Кушпилева М.Ю. Зарубежная хоровая литература [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Кушпилева М.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24886.html>

7. Маркелов С.Ю. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркелов С.Ю.— М.: Белый город, Даръ, 2015.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50304.html>

8. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. / Пылаев М.Е.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045.html>

9. Свиридова И.А. Русский духовный концерт [Электронный ресурс]: история и теория жанра. Монография/ Свиридова И.А.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54415.html>

10. Труханова А.Г. Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века (опыт типологического исследования) [Электронный ресурс]: монография/ Труханова А.Г.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54398.htm>



## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [dyak-okno.mrezha.ru/](http://dyak-okno.mrezha.ru/) Дьячьё око. Web-Страница о знаменном распеве.
2. <http://days.pravoslavie.ru/> - Православный календарь (по старому и новому стилям) с иконами и житиями. Праздники. Именины. Святые (по алфавиту) и т.д.
3. [kliros.org/content/view/77/8/](http://kliros.org/content/view/77/8/). Знаменный распев. Нотация и мелос. Дионисий Коротких.
4. [kryloshanin.narod.ru/links.html](http://kryloshanin.narod.ru/links.html) Сайт Общества Любителей Древнерусского (церковного) Пения для изучения знаменных песнопений в крюках и линейной нотации, звукозаписи и др.
5. [predanie.ru](http://predanie.ru) > ... Богослужбные песнопения русской Церкви, знаменный распев - скачать музыку mp3. ..
6. [www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html](http://www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html). Знаменный распев и крюковая нотация.
7. [www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent\\_04](http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04). Сайт о древне-церковной певческой культуре.
8. [www.drevglas.ru/notes.html](http://www.drevglas.ru/notes.html). Сайт о традициях православного богослужения.
9. [www.ex.ua/view/19303464?r=371146](http://www.ex.ua/view/19303464?r=371146) - полная локальная версия сайта znamen.ru для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотопевиная нотация).
10. [www.liturgy.ru/article\\_raspev](http://www.liturgy.ru/article_raspev). История нотации.
11. [www.sedmitza.ru](http://www.sedmitza.ru) . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
12. [www.synaxis.info/krylos/index.htm](http://www.synaxis.info/krylos/index.htm) - библиотека знаменного пения.
13. [znamen.ru](http://znamen.ru) – фонд знаменных песнопений.
14. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
15. <http://old-rus.narod.ru/> портал «Древнерусская литература. Антология».
16. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужбных книг
17. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска
18. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
19. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).



20. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
21. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства (есть раздел «Древнерусское искусство»)
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
23. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
24. <http://www.lestovka.ru> - Псалтирь на церковно-славянском языке, чинопоследования некоторых служб, отдельные службы праздникам и святым из Минеи, отдельные службы из Постной и Цветной триодей, тропари и кондаки, службы из Октоиха. Литература, ссылки.
25. <http://www.liturgica.ru> - Статьи и книги, посвященные богослужению; аннотированная библиография; большая коллекция ссылок на литургические ресурсы, конференции и форумы.
26. <http://mzh.mrezha.ru> - Сайт доцента МДА Михаила Желтова. Представлены работы классиков русской Литургики, рукописи на греческом и др. языках.
27. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд М. Скабаллановича «Толковый Типикон».
28. <http://www.orthodox.gr/iconspage.htm> - Греческий православный календарь с иконами по дням года. (Грекоязычный сайт)
29. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия».
30. <http://www.pagez.ru/> Христианский православный портал. Поиск литературы (включает [OrthodoxyLib](#): каталог ссылок на православную литературу в рунете)
31. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М".
32. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам".
33. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций.
34. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Лань».
35. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

**Перечень информационных технологий  
и программного обеспечения**

### Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
2. Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис)

### Информационно-справочные системы

1. ЭБС ДВФУ
2. Консультант плюс
3. Профессиональная поисковая система JSTOR
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
7. Электронная библиотека «Консультант студента»
8. Электронно-библиотечная система IPRbooks
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»
10. Базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам)
11. Система «Антиплагиат» в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

В системе подготовки магистрантов практические занятия, являясь дополнением к лекционным курсам, позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

Практические занятия призваны упрочивать образовавшиеся связи и ассоциации, углублять и расширять первоначальные представления.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить магистрантов приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями искусствоведческого,

философско-мировоззренческого, культурологического исследования этапов развития христианского искусства;

- научить студентов осуществлять научный анализ источников христианского искусства (музыкальный, визуальный, культурологический, текстологический);

- формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

Для достижения этих целей в планы практических занятий включены разнообразные источники и исследования.

**При подготовке к практическим занятиям необходимо придерживаться следующих рекомендаций.**

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, помогает подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей.

Подготовка к каждому занятию предполагает работу с фонозаписями и исследовательской литературой. Эту работу необходимо предварять изучением соответствующих разделов в учебной литературе.

Прослушивание фонозаписей, изучение работ современных исследователей, рассматривающих различные аспекты христианского музыкального искусства, должно дополняться стремлением студентов выработать собственное видение проблемы и предложить серьезную научную аргументацию своей позиции.

При изучении курса необходимо прорабатывать темы в той последовательности, в которой они даны в программе и планах практических занятий. Только при этом условии можно достичь необходимой систематичности и адекватного понимания проблематики развития музыкальной культуры христианского мира. Необходимая глубина и полнота освоения курса могут быть достигнуты только в том случае, если при изучении проблем истории христианского музыкального искусства соблюдать хронологический принцип. Поэтому необходимо работать систематически.

Проработку каждого из вопросов целесообразно начинать со знакомства с содержанием соответствующего раздела программы курса и обращения к учебным пособиям. Это поможет составить общее представление о той или иной теоретической проблеме в её связи с музыкальными традициями христианской культуры.

Учебного пособия, охватывающего материал всего курса, не существует. Поэтому, помимо обязательной работы с первоисточниками, необходимо обращаться к нескольким учебным пособиям и научно-исследовательской литературе.

Следует помнить, что основной объем информации магистрант должен усвоить в ходе самостоятельной, систематической работы с литературой – первоисточниками, научными исследованиями и учебными пособиями, а также с фонозаписями музыкальной культуры христианства.

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд первоисточников и научно-исследовательских работ по теоретической и исторической проблематике курса. Знакомство с ними поможет ориентироваться не только в истории музыкальной культуры христианства, но и в современной социокультурной реальности. Для того, чтобы знания имели систематический характер, необходимы прослушивание всех рекомендованных фонозаписей, проработка всех указанных первоисточников и исследований. Опыт показывает, что наиболее эффективным методом их изучения является конспектирование.

Изучение любого курса предполагает усвоение категориального аппарата. Условием глубокого усвоения материала курса является знание как общекультурологических, так и специально музыковедческих терминов. Кроме того, необходимо знакомство с понятиями, отражающими специфические феномены христианского искусства.

Возможно использование разнообразных вариантов для проведения дискуссии.

Заранее определяется и объявляется тема, дается время ее «поносить в себе», собраться с мыслями и с материалом. Основные варианты подготовки к дискуссии и соответственно формы ее проведения:

1. Участники, сгруппировавшись по взглядам, заранее готовят тезисы и «публикуют» их, т. е. распространяют среди будущих участников дискуссии. Преподаватель может получить их, как все остальные, а может и не получать (для демонстрации сугубой нейтральности).

2. Предварительная подготовка идет разрозненно, индивидуально. Участники логически и активно группируются в «партии» в ходе дискуссии. В этом случае дискуссия начинается с заявления позиций, а уже потом идет полемика.

3. Участники не склонны активно группироваться и активно заявлять позиции. В этом случае есть смысл разделить группу на подгруппы и предложить им поговорить между собой. После разговора по малым группам

каждая из них докладывает либо общую позицию, либо основные выявившиеся позиции.

В ходе подготовки возможен и такой вариант: преподаватель составляет перечень постановок вопросов для дискуссии и передает обучающимся не как обязательный, а как один из возможных подходов.

Преподаватель ведёт дискуссию. В ходе дискуссии ведущий ее преподаватель обучает не какой-либо позиции, а умению излагать и аргументировать любую позицию, избранную тем или иным участником.

## IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа гуманитарных наук, корпус F, ауд. 621. Аудитория Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 47) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Mitsubishi, экран; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «SoftlineTrade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18
690001, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, кампус ДВФУ, Школа гуманитарных наук, корпус F, ауд. F423 (F526) Аудитория Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 150) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт.; Проектор, модель Panasonic PT-DZ110XE1, экран, акустическая система для настенного монтажа Extron SI 28; Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF; Доска аудиторная	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «SoftlineTrade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18

<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit) + Win8.1Pro (64-bit), 1-1-1 Wtu  Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.  Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>	<p>Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «SoftlineTrade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18</p>
---	--	---

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами с лицензионными программами и аудио-визуальными средствами (проектор). Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя даёт возможность управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный

доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## X. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт

#### фонда оценочных средств

#### по дисциплине «Музыкальная культура христианского мира»

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<b>ПК-1.3.</b> Способен актуализировать представление о Православии для различных аудиторий.	Знает роль изучения закономерностей развития музыкальной культуры христианского мира в социально-гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании
	Умеет актуализировать содержание теологических дисциплин через духовно-нравственные и социокультурные контексты образцов музыкальной культуры христианского мира
	Владеет навыками использования первоисточников музыкальной культуры христианского мира в учебном и воспитательном процессе.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	Оценочные средства
				текущий контроль	текущий контроль
1	Раздел I. Теоретические основания музыкальной культуры Христианского мира и основные периоды ее развития.	<b>ПК-1.3.</b> Способен актуализировать представление о Православии для различных аудиторий.	Знает роль изучения закономерностей развития музыкальной культуры христианского мира в социально-гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4) ; ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 1-9,19-31

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	Оценочные средства
				текущий контроль	текущий контроль
	Раздел II. Авторское творчество в музыкальной культуре христианского мира.		Умеет актуализировать содержание теологических дисциплин через духовно-нравственные и социокультурные контексты образцов музыкальной культуры христианского мира	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4); ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 10-18
			Владеет навыками использования первоисточников музыкальной культуры христианского мира в учебном и воспитательном процессе.	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4); ПР-13 творческое задание; ПР-1 Тест	Вопросы к зачету №№ 11,12,17, 21,22,25-31

**Методические рекомендации,  
определяющие процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Музыкальная культура православного мира»**

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Он проводится как устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (защиты реферата, тестирования, устных выступлений во время дискуссий и круглых столов на практических занятиях) по оцениванию



фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-1) Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

(ПР-1) Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-4) Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **Вопросы к зачету по дисциплине «Музыкальная культура христианского мира»**

1. Первоисточники русского искусства и основные периоды его развития.
2. Общие тенденции развития древнерусской православной культуры
3. Музыкальная культура Византии.
4. Древнерусская эстетика.
5. Проблема жанров в русском музыкальном искусстве XII-XIV веков.
6. Русская народная духовная культура. Русские народные духовные стихи XI-XIX веков
7. Проблемы адаптации византийского пения на Руси.
8. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в XVII веке.
9. Основные этапы развития знаменного распева.
10. Проблемы изучения древнерусских певческих традиций.
11. Эволюция жанра канта. Истоки, разновидности, значение.
12. Жанры церковного певческого искусства.
13. Теория церковной музыки.
14. Осмогласие – закон церковного пения.
15. Типология певческих книг.
16. Сравнительная византийско-славянская кодикология.
17. Песнопения русским святым.
18. Музыкальная организация знаменного распева.
19. Ранние формы русского профессионального многоголосия.
20. Зарождение и основные этапы развития партесного пения.
21. Н. Дилецкий как теоретик партесного стиля и автор партесных композиций.
22. Василий Титов и его творчество.
23. Основные достижения русской культуры XVIII века в различных искусствах.
24. Развитие хоровой культуры в последние десятилетия XVIII века
25. Творчество М. Березовского.
26. Творчество Д. Бортнянского.
27. Русское хоровое церковное искусство на рубеже XIX-XX веков.
28. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Танеева.
29. Хоровое творчество С. Рахманинова.
30. Основные достижения отечественной православной музыки в XX веке.
31. Важнейшие произведения отечественной православной музыки начала XXI века.

32. Григорианское пение. Органум. Григорианский хорал. Мотет.
33. Жанр мессы в творчестве Гильома де Машо, Йоханнеса Окегема, Хенрика Изаака, Людвига Зенфля.
34. Творчество Джованни Палестрины.
35. Адриан Вилларт, Андреа и Джованни Габриэли. Магнификаты и духовные концерты.
36. Клаудио Монтеверди. Усложнение вокальных партий и движение к опере.
37. Алессандро Скарлатти – представитель традиционного римско-католического направления.
38. Мартин Лютер и его протестантский хорал. Протестантская месса. Уильям Бёрд, О. Гиббонс, Генри Пёрселл, Г. Ф. Гендель.
39. Роль органа в протестантском богослужении. Михаил Преториус и его органные произведения.
40. И.С. Бах. Органное и клавирное творчество.
41. И.С. Бах. Оркестровая и камерная музыка. Вокальные произведения.
42. Г.Ф. Гендель. Оперы. Оратории.
43. Г.Ф. Гендель. Органые концерты. Сюиты. Concerti grossi.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете  
по дисциплине «Музыкальная культура христианского мира»:**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
75- 100	зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, который усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, выполнил промежуточные задания, но недостает четкости в изложении своей позиции, есть неточности в изложении материала, есть недостатки освоения фонозаписей музыкальной культуры православия.
60-50	не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который слабо усвоил программный материал, непоследовательно его излагает, не умеет увязывать теорию с практикой, не справляется с задачами, вопросами и другими видами

		применения знаний, не использует в ответе материал монографической литературы, неправильно обосновывает принятое решение, не владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, не выполнил промежуточные задания, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не владеет фонозаписями христианской музыки.
--	--	---

**Рейтинг-план по дисциплине  
«Музыкальная культура христианского мира»**

Шкала баллов	Суть выполненного задания	Варианты Оценки
0-15	Подготовка реферата	
0-20	Ответ на экзамене	
0-25	Участие в дискуссиях и круглых столах	
0-20	Ответы на музыкальные тесты	
0-20	Ответы на содержательные тесты	
Сумма баллов 80- 100		отлично
Сумма баллов 79 -76		хорошо
Сумма баллов 75-61		удовлетворительно
Сумма баллов 60-50		неудовлетворительно

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Примерные критерии оценочных средств, применяемых при изучении дисциплины «Музыкальная культура христианского мира»**

**Критерии оценки реферата**

✓ 15-13 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Студент обратился не только к учебной литературе, но и к первоисточникам и исследованиям по избранной

теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования.

✓ 12-10 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 9-7 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов осмысления и идейных составляющих избранной для рассмотрения проблемы; понимает её теоретические основы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 6-5 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Критерии оценки устного ответа**

✓ 20-18 баллов - если ответ показывает прочные знания основных аспектов музыкальной культуры православия, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант демонстрирует владение категориальным аппаратом дисциплины; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры, затрагивающие современные проблемы развития музыкальной культуры.

✓ 17-15 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных аспектов музыкальной культуры христианского мира, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение соответствующим категориальным аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 14-12 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании важных аспектов музыкальной культуры христианского мира, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо

сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 11-9 баллов – ответ, обнаруживающий незнание важных аспектов музыкальной культуры христианского мира, отличающийся неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

**✓ Критерии оценки выполнения студентом творческого задания**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
80- 100	Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, выполнил все промежуточные задания, ориентируется в фонозаписях музыкальной культуры христианского мира
60-50	Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который слабо усвоил программный материал, непоследовательно его излагает, не умеет увязывать теорию с практикой, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не выполнил промежуточные задания, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не владеет навыками анализа фонозаписей музыкальной культуры христианского мира.

**ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ХРИСТИАНСКОГО МИРА»**

**ТЕСТ 1:**

1. Основные периоды развития русского искусства: выберите правильный ответ

- А) IX-рубеж XIII-XIV, XIV-XVII, XVII- нач. XIX, XIX-нач. XX вв.
- Б) X-рубеж XIV-XV, XV- XVIII, XVIII- нач. XIX, XIX- нач. XXI вв.
- В) VIII- рубеж XIII-XIV, XIV-XVIII, XVIII- нач. XIX, XIX- нач. XXI вв.

1. Культура Киевской Руси: в каком варианте ответа есть лишние жанры:
  - А) знаменное пение, кант, партесное пение, былины, песенные славы князьям.
  - Б) знаменное пение, былины, песенные славы князьям, музыка скоморохов, инструментальная музыка при дворе.
2. Дайте правильное определение понятию:
  - А) раздельноеречие и истинноречие – фонологическая редакция текста
  - Б) ) раздельноеречие и истинноречие – тип нотации
3. Выберите 2 правильных термина:
  - А) Киноварные пометы
  - Б) Тушевые пометы
  - В) Киноварные признаки
  - Г) Тушевые признаки
4. Раннее русское многоголосие: какие 2 особенности главные:
  - А) новые жанры и новые тексты
  - Б) тексты и жанры из знаменного распева
  - В) концертное исполнение
  - Г) храмовое исполнение
5. Воскресенский канон Николая Дилецкого: назовите жанр:
  - А) Партесный концерт
  - Б) Кант
  - В) Классический хоровой концерт

6. Голубиная книга – это

- А) собрание летописей
- Б) собрание былин
- В) собрание духовных стихов

## ТЕСТ 2:

1. Строка это

- А) синтагма текста с музыкальной формулой, выделенная знаками пунктуации
- Б) предложение текста

2. Разновидности жанра стихирь это:

- А) стихирь на стиховне, стихирь на хвалитех, стихирь богородичны, кондак, степенны антифоны
- Б) стихирь на стиховне, стихирь на хвалитех, стихирь богородичны, восточны

3. Певческие книги, сформированные к XIV веку это:

- А) Стихирарь, Минея, Триодь, Ирмологий.
- Б) Стихирарь, Минея, Триодь, Ирмологий, Октоих, Праздники.

4. Глас - это (выберите):

- А) ладовая система
- Б) лад
- И) звукоряд

5. Цикл песнопений русским святым, сформировавшийся к XIV веку:

- А) Ефросинья Полоцкая, Феодосий Печерский, князь Владимир, Борис и Глеб
- Б) Ефросинья Полоцкая, Феодосий Печерский, Александр Невский, Нил Сорский.



6. Панегирический кант это:

- А) Гимн России в XVIII веке
- Б) Хоровой маршевый жанр, сопровождавший победы Петра I

7. Кому принадлежат оперы с хоровыми номерами:

- А) Мельник, колдун, обманщик и сват
- Б) Ямщики на подставе
- Б) Санкт-Петербургский гостинный двор
- Г) Сокол
- А) Д. Бортнянский
- Б) В. Пашкевич
- В) Е. Фомин
- Г) Аблесимов

### ТЕСТ 3:

1. Автор концерта «Не отвержи мене во время старости»

- А) Дмитрий Бортнянский
- Б) Максим Березовский
- В) Артемий Ведель

2. Автор оратории «Минин и Пожарский»

- А) Катерино Кавос
- Б) Михаил Глинка
- В) Степан Дегтярев

2. Назовите композиторов, писавших православную музыку в 1 половине XIX века (с 1825 по 1857 годы):

- А) П. Турчанинов, Ф. Львов, М. Глинка, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, Г. Ломакин, П. Воротников
- Б) П. Турчанинов, Ф. Львов, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, А. Лядов.

5. Назовите композиторов, писавших православную музыку во второй период развития православной музыки в XIX веке (с 1857 по 1878 годы):

А) М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, А. Бородин, П. Чайковский, М. Мусоргский

Б) никто из известных композиторов не писал

В) православная музыка звучала в операх А. Бородина и М. Мусоргского

1. Назовите композиторов, писавших православную музыку в третий период развития православной музыки в XIX веке (с 1878 по 1895 годы):

А) Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, С. Смоленский, М. Ипполитов-Иванов, А. Кастальский

Б) А.Т. Гречанинов, В. Калинин, С. Рахманинов, П. Чесноков

2. Кому принадлежат сочинения - С. Танееву или С. Рахманинову:

А) Иоанн Дамаскин

Б) Всенощное бдение

В) Литургия

Г) По прочтении псалма

#### **Критерии оценки выполнения тестовых заданий**

<b>Процент правильных ответов</b>	<b>Оценка</b>
От 95% до 100%	отлично
От 76% до 95%	хорошо
От 61% до 75%	удовлетворительно
Менее 61%	неудовлетворительно