



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Научно-исследовательский семинар "Технологии исследований в сфере культуры"
Направление подготовки 51.04.01 Культурология
Магистерская программа «Музейное дело»
Форма подготовки очная

курс 1,2 семестр 1,2,3,4
лекции ___ час.
практические занятия 286 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. ___/пр.122/лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 286 час.
самостоятельная работа 146 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 1,2,3 семестр
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.
Составитель: доктор ист. наук, проф. Сердюк М.Б.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины Научно-исследовательский семинар «Технологии исследований в сфере культуры» разработана для магистрантов 1,2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Музейное дело».

Дисциплина Научно-исследовательский семинар «Технологии исследований в сфере культуры» в блок (Б1.0.07) учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часа. Учебным планом предусмотрены практические занятия 286 часов, самостоятельная работа 144 часов. Дисциплина реализуется на 1,2 курсе в 1,2,3,4 семестре.

Содержание дисциплины Научно-исследовательский семинар «Технологии исследований в сфере культуры» опирается на следующие дисциплины учебного плана по направлению 51.04.01 «Культурология»: «Социальная культурология», «Методология научных исследований в культурологии», «История и методология изучения культуры». Предмет развивает компетенции следующих курсов учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01 - «Теория культуры», «Философские основы культурологии».

В курсе дисциплины Научно-исследовательский семинар «Технологии исследований в сфере культуры» раскрываются взаимосвязи социума культуры. Выявляются принципы взаимозависимости человека и культуры, человека и социума. Рассматривается вопрос о своеобразии влияния культуры. Особое внимание уделяется раскрытию механизмов воздействия культуры.

Цель

- систематически представить, как базовый материал по истории культуры, так и ключевые теоретические концепты исследовательской парадигмы культурологических исследований для воплощения в педагогическом процессе.

Задачи

- понимать своеобразие влияния культуры на человека как в России в XXI веке, так и мире;
- получить теоретические знания в области системы культуры;
- уметь ориентироваться в основных видах культуры и уметь преподавать современные концепции;
- приобрести навыки поиска и анализа источников и литературы по проблемам культуры России, и мировой культуры, а также написания работ по соответствующей тематике.

Для успешного изучения дисциплины Научно-исследовательский семинар «Технологии исследований в сфере культуры» у магистров должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 «Культурология» № 1412 от 03.12.2015):

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

- готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность (ПК-5).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные компетенции.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.</p> <p>УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач</p> <p>УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач</p>

Педагогические способности	ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;	ОПК-2.1 Знает основные и дополнительные образовательные программы по культурологии ОПК-2.2 участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ ОПК-2.3 Владеет современными способами научной презентации результатов в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Способности руководителя	ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК-3.1 Знает основы, правила этической ответственности. ОПК-3.2 Умеет генерировать идеи в этической ответственности. ОПК-3.3 Владеет навыками творческого подхода к этической ответственности. навыками творческого подхода к этической ответственности.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины Научно-исследовательский семинар «Технологии исследований в сфере культуры» применяются следующие методы активного обучения: на практических занятиях научная дискуссия, конференция, или круглый стол.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (286 час.)

Раздел 1. Теоретико-методологические контексты культурологических исследований (144 час.)

Занятие 1. Игровая концепция культуры (12 час.)

1. Исследование феномена игры Й. Хейзинга, Е. Финк, Х.Г. Гадамер, М.М. Бахтин
2. Культура игры в обществе
3. Игра в научной, философской рефлексии
4. Исследование игровой культуры в молодежной субкультуре во второй половине XXв.
5. Экспансия компьютерных игр в повседневную культуру
6. Формирование междотраслевой дисциплины «людоведение»

Занятие 2. Гендерные исследования (12 час.)

1. Гендерная проблематика в социокультурных исследованиях Запада
2. Гендерная проблематика в социокультурных исследованиях России
3. Гендерное разделение труда
4. Феминность и маскулинность в различных социальных практиках
5. Репрезентация женщины в искусстве
6. Репрезентация мужчины в искусстве
7. Женское творчество в искусстве
8. Различие женского и мужского в современной культуре

Занятие 3. Культура и личность (12 час.)

1. Изучение личности в контексте культуры
2. Психологические исследования культуры
3. Социальная и этническая психология об исследовании культуры (М. Лацарус, Х. Штайнталь, В.Вундт)
4. Историческая антропология Ф. Боаса

5. Связь школы «культура и личность» с психоаналитической моделью
6. Школа изучения национального характера – основные понятия
7. Схемы в объяснении проблемы культура и личность
8. Информационные технологии и изучение личности в культуре

Занятие 4. Культурная география (12 час.)

1. Возникновение культурной географии
2. Предмет культурной географии
3. Базовые понятия культурной географии: культурный мир, место, культурный ландшафт, географический образ, ландшафтное наследие
4. Концепция культурного ландшафта и музейное дело
5. Виды геокультурных пространств
6. Направления культурной географии: общественная, территориальная, география искусства

Занятие 5. Культурные исследования (12 час.)

1. Культурные исследования в англоязычных странах
2. Распространение культурных исследований в мире: Латинская Америка, Азия
3. Методологическое позиционирование в культурологических исследованиях
4. Культура в интерпретации культурных исследований
5. Предметно-тематическое поле культурных исследований
6. Культурное производство и потребление в культурных исследованиях
7. Достижения и критика культурных исследований

Занятие 6. Лингвокультурология (12 час.)

1. Лингвокультурология как отрасль знания
2. Возникновение отечественной лингвокультурологии: В.Н. Телия, А. Вежбицкая, Ю.С. Степанов, Н.Д. Арутюнова
3. Лингвокультурология как учебная дисциплина

4. Изучение семантического пространства языка лингвокультурологией
5. Лингвокультурологические единицы

Занятие 7. Постмодернизм (12 час.)

1. Возникновение постмодернизма
2. Основные теоретики постмодернизма
3. Различия между модернизмом и постмодернизмом
4. Тематика теоретических исследований постмодернизма
5. Возникновение новых культурных форм под влиянием постмодернизма
6. Медиатизация культуры постмодернизма

Занятие 8. Семиотика культуры (24 час.)

1. Основные теоретики возникновения семиотики
2. Тематика теоретических исследований семиотики
3. Понятие «интертекстуальность» Ю. Кристевой
4. Концепция французского семиотика А.Ж. Греймаса
5. Итальянская школа семиотики У. Эко
6. Традиция отечественной семиотики
7. Современные отечественные исследования по семиотике культуры

Занятие 9. Социальный конструктивизм (12 час.)

1. Концептуальные истоки социального конструктивизма
2. Социальный конструктивизм как метатеория
3. Работы П. Бергера и П. Лукмана как развитие идей социального конструктивизма
4. Развитие идей социального конструктивизма культурно-исторической школой Л.С. Выготского
5. Теория речевых актов Дж. Остина и социальный конструктивизм
6. Теория коммуникации П. Ватцлавика и социальный конструктивизм

Занятие 10. Структурный функционализм (12 час.)

1. Теоретики структурного функционализма

2. Значение принципа системности и структурности для исследователей
3. Понятие «функция»
4. Соотношение конфигурации потребностей и институтов культуры
5. Проблема уровней социальной деятельности у Р. Мертона
6. Социальный конструктивизм Н. Лумана
7. Отечественная традиция структурного функционализма: М.С. Каган, Э.С. Маркарян, Э.А. Орлова, А.А. Пелипенко, А.Я. Флиер

Занятие 11. Экономика культуры (12 час.)

1. Экономика культуры как самостоятельное направление экономики
2. Экономическая система координат в культуре
3. Становление экономики культуры
4. Зарубежная экономика культуры
5. Отечественная экономика культуры

Раздел 1. Инструментарий прикладной культурологии (72 час.)

Занятие 1. Визуализация (4 час.)

Занятие 2. Диагностика проблемных ситуаций (4 час.)

Занятие 3. Дискурс-анализ (4 час.)

Занятие 4. Интент-анализ (4 час.)

Занятие 5. Качественные методы (4 час.)

Занятие 6. Метод изучения случая (4 час.)

Занятие 7. Количественные методы (4 час.)

Занятие 8. Контент-анализ (4 час.)

Занятие 9. Кросс-культурный анализ (4 час.)

Занятие 10. Лонгитюдное исследование (4 час.)

Занятие 11. Моделирование культурных явлений (4 час.)

Занятие 12. Мониторинг социокультурных явлений (4 час.)

Занятие 13. Оценка социальной эффективности культурных программ (4 час.)

Занятие 14. Анализ параметров культуры (4 час.)

Занятие 15. Проблематизация (4 час.)

Занятие 16. Прикладные культурологические исследования (4 час.)

Занятие 17. Эксперимент в исследованиях культуры (4 час.)

Занятие 18. Социокультурная экспертиза (4 час.)

Раздел 1. Антропологические исследования культуры (72 час.)

Занятие 1. Антропологическая традиция в исследовании культуры (6 час.)

1. Формальный анализ понятия «культура».
2. Влияние концепции культуры на концепцию человека.
3. Развитие социально-антропологического подхода в современной России.

Занятие 2. Этологические основания конфликтности и альтруизма культуры (6 час.)

1. Этологический взгляд на природу конфликта
2. Альтруизм как стратегия поведения
3. Практики примирения в детской среде: кросскультурные исследования

Занятие 3. Этологические основания различий культуры (6 час.)

1. Социальное поведение и репродуктивные стратегии у животных
2. Родительский фаворитизм и порядок рождения
3. Роли родителей в современной культуре

Занятие 4. Социокультурные исследования телесности и телесных практик культуры (6 час.)

1. Техники тела (работа М. Мосса)
2. Становление образа телесности: свое – чужое
3. Приватные и публичные телесные практики

Занятие 5. Социокультурные исследования спорта и спортивных практик культуры (6 час.)

1. Спорт как социальная практика, виды спорта.
2. Культурологические исследования массового зрелищного спорта в СССР.
3. Символизация героев спорта.

Раздел 2. Городские исследования культуры

Занятие 6. Городской культурный код культуры (6 час.)

1. Прескриптивность в современной массовой культуре.
2. Проблема городского и полугородского в культуре, повседневной жизни и политике.

3. Структурная роль культурного кода в разные эпохи: Викторианский и современный Лондон, современная Москва и Москва 1960-х годов.
4. Знаки полугородской культуры и их качественная роль.

Занятие 7. Интернет и городская жизнь культуры (6 час.)

1. Современные формы городского активизма: от охраны наследия до политических организаций.
2. Городское событие и судьба города (от фестиваля).
3. Активизм в Риме и Москве.

Раздел 3. Досуговые исследования культуры

Занятие 8. «Цивилизация удовольствий» (6 час.)

1. Понятие оппозиции «дисциплина versus удовольствие».
2. Биотехнология власти и становление среднего класса.
3. Вклад психоанализа. Решающие вклады М. Фуко, Ф. Лиотара, Ж. Бодрийара.

Занятие 9. Досуг и потребление. Потребление как производство (6 час.)

1. Экономические теории досуга. Экономика свободного времени.
2. Leisure versus consumption studies.
3. Проблематика «гарантированного социального минимума».
4. Отечественные подходы: А. Долгин. Туризм как проблемное поле.

Занятие 10. Досуг, отдых (6 час.)

1. Осмысление досуга.
2. Труд и творчество. Понятие «гения».
3. Внеевропейские подходы.
4. Начала социологии досуга.

Раздел 4. Трудовые исследования культуры

Занятие 11. Труд как проклятие и как самореализация (4 час.)

1. Аристотель. Фома Аквинский. Гегель. Маркс. Труд и свобода.
2. Право на труд и обязанность трудиться.
3. Производство человека человеком.
4. Счастье и несчастье труда.
5. Современные проблемы «индустриальной психопатологии»

Занятие 12. Когнитивный капитализм (4 час.)

1. Введение в теоретическую, историческую и политическую перспективу проблематики когнитивного капитализма.
2. Национальные контексты (итальянский, французский, англо-американский).
3. Проблематизация российского контекста в современной ситуации.
4. Различие направлений внутри когнитивного капитализма (технотронное, биотехническое, социальное).

Занятие 13. Этнические идентичности (4 час.)

1. Репрезентация миграции.
2. Этнические мигранты.
3. Мигранты из провинции.
4. Локальные лояльности. Имперский синдром.
5. Миграция и исламофобия.
6. Мультикультурализм.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Раздел 1. Антропологические исследования культуры	УК-1	Знает	УО – 4 Дискуссия	Вопросы к зачету № 1-8
			Умеет	УО – 4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	
2	Раздел 2. Городские исследования культуры	УК-1	Знает	УО – 4 Дискуссия	Вопросы к зачету № 9-11
			Умеет	УО – 4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	
3	Раздел 3. Досуговые исследования культуры	ОПК-2	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 12 -15
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	
4	Раздел 4. Трудовые исследования культуры	ОПК-3	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 16 -22
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Викторов, В.В. Культурология. Учебник/ В.В. Викторов. – Москва : Вузовский учебник, 2016. – 411 с. – URL :

- <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>
2. Дианова, В. М. Иконникова, С. Н. Каган, М. С. Культурология: учебник для вузов / В. М. Дианова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган и др.; под ред. Ю. Н. Солониной; Санкт-Петербургский государственный университет. – Москва : Юрайт, 2015. – 566 с. URL :
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785025&theme=FEFU>
 3. Силичев, Д.А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 393 с. – URL :
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Кошман, Л.В. История русской культуры IX – нач.ХХI в.: Уч. пос./ Л.В. Кошман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с. – URL :
<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
2. Логинова, М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. – URL :
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>
3. Бычков, В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства/ В.В. Бычков. - М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-7258&theme=FEFU>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

1. www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека
2. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
3. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
4. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
5. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных

6. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
7. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
8. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
9. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
11. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
12. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
13. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
14. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
15. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
16. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
17. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
18. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
19. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "ИТ-образование в Рунете" Образовательные ресурсы Рунета
22. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
23. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
24. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
25. www.gumer.info – библиотека Гумер
26. www.koob.ru – электронная библиотека Куб
27. <http://www.minkultrf.ru/> Сайт Министерства культуры Российской Федерации

28. <http://www.heritage-institute.ru/>. Сайт Института природного и культурного наследия им. ДС. Лихачёва
29. <http://www.riku.ru/> Сайт Российского института культурологи
30. <http://www.unesco.ru/> Сайт ЮНЕСКО в России
31. <http://www.unesco.org/> Сайт штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже
32. <http://nasledie.org.ru/> Сайт Фонда сохранения Всемирного наследия
33. <http://www.culture.ru/> Сайт Российского (Советского) фонда культуры

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: практические занятия, задания для самостоятельной работы.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современной культуры призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и включает в себя такие приемы чтение литературы, подготовка к контрольным, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

В процессе преподавания дисциплины «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» применяются следующий метод активного обучения:

1. Занятие-дискуссия.

Дискуссия – это метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса. Её цель не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её, стимулировать творчество и выработать решение проблемы посредством активной совместной деятельности. Посредством применения дискуссионных методов осуществляется решение следующих задач:

1. осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
2. выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
3. развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
4. развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;
5. развитие умения работать в группе единомышленников;
6. способность продуцировать множество решений; формирование навыка говорить кратко и по существу;
7. развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту.

Методические рекомендации для подготовки устных ответов:

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

1. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

2. Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику исторических условий, сложившихся в стране рассматриваемый период. Затем, раскрыв объективную необходимость тех или иных процессов, показать закономерность последующего развития оригинальной, самобытной зарубежной или российской культуры. Анализируя процессы, необходимо показать и негативные их последствия

3. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им

являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

4. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

5. Целесообразно студенту регулярно пользоваться периодикой (журналами «ПРАЗДНИК» и другими, статьи которых можно найти на сайте электронной базы данных Elibrari), которая окажет ему неоценимую помощь в углублении своих знаний.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

Рекомендации по работе с электронным учебным курсом, по выполнению тестов и назначений

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью решения тестов, выполнения назначений, заданий в разделе «Материалы практических работ».

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи теста. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить тест, который будет сопровождаться таймером. Оценивание теста производится автоматически, с предоставлением результата теста в разделе «Центр оценок», доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении.

Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в «Центр оценок».

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен по дисциплине «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

Экзаменатор может проставить экзамен по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков семинарских занятий по неуважительным причинам

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань»
<http://e.lanbook.com/>,
5. Электронная библиотека "Консультант студента»
<http://www.studentlibrary.ru/>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию
https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория вместимостью до 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в

сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Научно-исследовательский семинар «Технологии
исследований в сфере культуры»**

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

магистерская программа «Музейное дело»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№	Примерная дата проведения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 18 неделя	Подготовка к практическому занятию.	12 часов	Оценка работы на практических занятиях
2	1 – 18 неделя	Изучение научной литературы.	25 часов	Оценка работы на практических занятиях
3	18 неделя	Подготовка творческого задания.	8 часов	Проверка творческого задания
4	Экзаменационная сессия	Подготовка к зачету/ экзамену	27 часов	Зачет/ экзамен

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа нацелена на развитие у студентов творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программ. Она осуществляется как индивидуально, так и группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности и уровня умений студентов.

В процессе изучения дисциплины «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» предусмотрены следующие *формы самостоятельной работы* студентов:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к собеседованию;
- подготовка к дискуссии;
- подготовка творческого задания.

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Подготовка к практическому занятию

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и

дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном ответе на вопросы теста.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Темы дискуссий

1. Антропологическая традиция в исследовании культуры.
2. Этологические основания конфликтности и альтруизма культуры.
3. Этологические основания гендерных различий культуры.
4. Социокультурные исследования телесности и телесных практик культуры.
5. Социокультурные исследования спорта и спортивных практик культуры.
6. Городской культурный код культуры.

Тема конференции

Интернет и городская жизнь культуры

Вопросы для собеседования

Занятие 8. «Цивилизация удовольствий»

4. Понятие оппозиции «дисциплина versus удовольствие».
5. Биотехнология власти и становление среднего класса.
6. Вклад психоанализа. Решающие вклады М. Фуко, Ф. Лиотара, Ж. Бодрийара.

Занятие 9. Досуг и потребление. Потребление как производство

5. Экономические теории досуга. Экономика свободного времени.
6. Leisure versus consumption studies.

7. Проблематика «гарантированного социального минимума».
8. Отечественные подходы: А. Долгин. Туризм как проблемное поле.

Занятие 10. Досуг, отдых

5. Осмысление досуга.
6. Труд и творчество. Понятие «гения».
7. Внеевропейские подходы.
8. Начала социологии досуга.

Занятие 11. Труд как проклятие и как самореализация

6. Аристотель. Фома Аквинский. Гегель. Маркс. Труд и свобода.
7. Право на труд и обязанность трудиться.
8. Производство человека человеком.
9. Счастье и несчастье труда.
10. Современные проблемы «индустриальной психопатологии»

Занятие 12. Когнитивный капитализм

5. Введение в теоретическую, историческую и политическую перспективу проблематики когнитивного капитализма.
6. Национальные контексты (итальянский, французский, англо-американский).
7. Проблематизация российского контекста в современной ситуации.
8. Различие направлений внутри когнитивного капитализма (технотронное, биотехническое, социальное).

Занятие 13. Этнические идентичности

7. Репрезентация миграции.
8. Этнические мигранты.
9. Мигранты из провинции.
10. Локальные лояльности. Имперский синдром.
11. Миграция и исламофобия.
12. Мультикультурализм.

Подготовка творческого задания (с возможной презентацией)

Магистр самостоятельно конструирует знания в процессе решения практических проблем, самостоятельно ориентируется в информационном пространстве. При подготовке творческого задания проявляются аналитические, исследовательские навыки, творческое мышление. Творческая работа возможна как индивидуально, так и в группе.

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий

Групповые творческие задания:

1. Разработка проблем телесности определенного возраста
Форма работы - в группах, изучение литературы и проработка гипотезы
2. Исследование проблемы похудения в культурологическом ключе.
Форма работы - в группах, изучение литературы и проработка гипотезы

Индивидуальные творческие задания:

1. Провести городское исследование – фестивали города Владивосток
Форма работы - индивидуально, анализ фестивалей.

Групповые творческие задания:

Использовать компаративистскую традицию исследования феномен культуры

1. Провести сравнительный анализ Дня тигра во Владивостоке и карнавал в Венеции.
2. Провести сравнительный анализ фестивалей в Москве и во Владивостоке

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Научно-исследовательский семинар «Технологии
исследований в сфере культуры»
Направление подготовки 51.04.01 Культурология
магистерская программа «Музейное дело»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям»:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.</p> <p>УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач</p> <p>УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач</p>
Педагогические способности	ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;	<p>ОПК-2.1 Знает основные и дополнительные образовательные программы по культурологии</p> <p>ОПК-2.2 участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-2.3 Владеет современными способами научной презентации результатов в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>

Способности руководителя	ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК-3.1 знает основы, правила этической ответственности. ОПК-3.2 Умеет генерировать идеи в этической ответственности. ОПК-3.3 Владеет навыками творческого подхода к этической ответственности. навыками творческого подхода к этической ответственности.
--------------------------	---	---

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Антропологические исследования культуры	УК-1	Знает	УО – 4 Дискуссия	Вопросы к зачету № 1-8
			Умеет	УО – 4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	
2	Раздел 2. Городские исследования культуры	УК-1	Знает	УО – 4 Дискуссия	Вопросы к зачету № 9-11
			Умеет	УО – 4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	
3	Раздел 3. Досуговые исследования культуры	ОПК-2	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 12 -15
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	

4	Раздел 4. Трудовые исследования культуры	ОПК-3	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 16 -22
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(УК-1) Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	знает (пороговый уровень)	основы педагогических теорий, систему воспитательной деятельности, методы воспитательной работы, методiku преподавания в различных сферах образования;	Знание дефиниций основных понятий и содержание основных концепций и теорий	Способность дать определения основных понятий и сформулировать основные концепции и теории
	умеет (продвинутый)	применить педагогическую теорию, систему педагогических категорий и принципов, методы воспитательной работы в процессе преподавания в различных сферах социальной практики; заниматься педагогической работой в различных	Умение определять задачи и цели учебной и воспитательной деятельности и	Способность анализировать и давать профессиональную оценку педагогической деятельности

		сферах социокультурной деятельности; использовать на практике основы педагогики в деятельности учреждений культуры.		
	Владеет (высокий)	методами оценки педагогической теории, системы педагогических категорий, методов воспитательной работы в различных сферах социальной практики; методами выбора педагогических средств для непосредственной работы в различных сферах социокультурной деятельности на основе теоретических представлений о педагогическом и воспитательном процессе..	Владение методами оценки педагогической теории, системы педагогических категорий, методов воспитательной работы в различных сферах социальной практики	Способность произвести самоанализ педагогического процесса

<p>(ОПК-2) Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>основы современных психолого-педагогических теорий, основные методы образовательной деятельности для разных групп населения; основы толерантного поведения в сфере культуры; основы управления педагогическим процессом в учреждениях культуры различного типа.</p>	<p>Знает основные термины и основные теории педагогической психологии</p>	<p>Способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>оценить риски при организации педагогического процесса в социокультурной сфере; прогнозировать возможные конфликты при организации педагогического процесса; воплотить на практике принципы педагогические принципы коллективе.</p>	<p>Умеет оценить риски при организации педагогического процесса в социокультурной сфере</p>	<p>Способность системно мыслить и анализировать риски при организации педагогического процесса в социокультурной сфере, прогнозировать возможные конфликты при организации педагогического процесса</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>методами оценки педагогического</p>	<p>владеет методами оценки</p>	<p>Способность применить в незнакомой</p>

		<p>процесса в социально-культурной сфере; методами оценки прогнозирования направлений развития педагогического процесса в социально-культурной сфере; методами оценки психолого-педагогических теорий.</p>	<p>педагогического процесса в социально-культурной сфере</p>	<p>ситуации методы оценки и прогнозирования направлений развития педагогического процесса в социально-культурной сфере</p>
<p>(ОПК-3) Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>основы учебной деятельности: методику проведения лекций, семинаров, способов организации самостоятельной работы; методики преподавания в средних и высших учебных заведениях; основы активных форм проведения занятий; тенденции развития методики преподавания.</p>	<p>Знает методику проведения лекций, семинаров, способов организации самостоятельной работы</p>	<p>Способность самостоятельно проводить учебные занятия в средних и высших учебных заведениях</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>применять на практике знание теоретических основ о формах</p>	<p>умение применять на практике знание</p>	<p>Способность применять на практике методические</p>

		<p>учебной деятельности в том числе в социокультурной сфере в непосредственной производственной деятельности; применять на практике методические разработки, касающиеся дисциплин культурологического цикла; применять методику преподавания, соответствующие запросам конкретного учреждения;</p>	<p>теоретических основ о формах учебной деятельности и в том числе в социокультурной сфере в непосредственной производственной деятельности и</p>	<p>разработки, касающиеся дисциплин культурологического цикла; применять методику преподавания, соответствующие запросам конкретного учреждения</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>методами выбора методик преподавания дисциплин культурологического цикла; выбора новых методик преподавания из имеющегося арсенала методических разработок, методами выбора моделей обучения адекватных проблемам производственной</p>	<p>владеет методами выбора методик преподавания дисциплин культурологического цикла; выбора новых методик преподавания из имеющегося арсенала методических разработок</p>	<p>Способность выбирать модели обучения адекватные проблемам производственной деятельности. Способен выбирать и наполнять методики обучения грамотным содержанием</p>

		ой деятельности. методами выбора профессиональн ых знаний в социокультурно й сфере для наполнения выбранной методики обучения грамотным содержанием;		
--	--	---	--	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных и практических занятий.

В качестве текущей аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в устной форме, в виде ответов на вопросы билетов.

Вопросы к экзамену:

1. Формальный анализ понятия «культура».
2. .Влияние концепции культуры на концепцию человека.
3. Развитие социально-антропологического подхода в современной России.
4. .Понятие персонального пространства и территориальности.
5. Статус и пространственное поведение

6. Возрастные различия в персональном пространстве.
7. Гендерные различия в персональном пространстве
8. Ритуализация поведения животных.
9. Символы и ритуалы человека: антропологические теории
10. Ритуалы повседневности
11. Этологический взгляд на природу конфликта
12. Альтруизм как стратегия поведения
13. Практики примирения в детской среде: кросскультурные исследования.
14. Социальное поведение и репродуктивные стратегии у животных
15. Гендерное разделение труда
16. Родительский фаворитизм и порядок рождения
17. Техники тела (работа М. Мосса)
18. Становление образа телесности: Свое – чужое
19. Приватные и публичные телесные практики
20. Спорт как социальная практика, виды спорта.
21. Культурологические исследования массового зрелищного спорта в СССР.
22. Символизация героев спорта

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Научно-исследовательский семинар «Технологии исследований в сфере культуры»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<p style="text-align: center;"><i>«отлично»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>«зачтено»</i></p>	<p>Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>

85-76 баллов	«хорошо» «зачтено»	Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	«удовлетворительно» «зачтено»	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50 баллов	«неудовлетворительно» «не зачтено»	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1) Собеседование (УО-1)

2) Дискуссия (УО-4)

Письменные работы

3) Творческое задание (ПР-15)

Темы дискуссий

1. Антропологическая традиция в исследовании культуры.
2. Этологические основания конфликтности и альтруизма культуры.

3. Этологические основания гендерных различий культуры.
4. Социокультурные исследования телесности и телесных практик культуры.
5. Социокультурные исследования спорта и спортивных практик культуры.
6. Городской культурный код культуры.

Тема конференции

Интернет и городская жизнь культуры

Критерии оценки участников конференции, дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Вопросы для собеседования

Занятие 8. «Цивилизация удовольствий»

7. Понятие оппозиции «дисциплина versus удовольствие».
8. Биотехнология власти и становление среднего класса.

9. Вклад психоанализа. Решающие вклады М. Фуко, Ф. Лиотара, Ж. Бодрийара.

Занятие 9. Досуг и потребление. Потребление как производство

9. Экономические теории досуга. Экономика свободного времени.
10. Leisure versus consumption studies.
11. Проблематика «гарантированного социального минимума».
12. Отечественные подходы: А. Долгин. Туризм как проблемное поле.

Занятие 10. Досуг, отдых

9. Осмысление досуга.
10. Труд и творчество. Понятие «гения».
11. Внеевропейские подходы.
12. Начала социологии досуга.

Занятие 11. Труд как проклятие и как самореализация

11. Аристотель. Фома Аквинский. Гегель. Маркс. Труд и свобода.
12. Право на труд и обязанность трудиться.
13. Производство человека человеком.
14. Счастье и несчастье труда.
15. Современные проблемы «индустриальной психопатологии»

Занятие 12. Когнитивный капитализм

9. Введение в теоретическую, историческую и политическую перспективу проблематики когнитивного капитализма.
10. Национальные контексты (итальянский, французский, англо-американский).
11. Проблематизация российского контекста в современной ситуации.
12. Различия направлений внутри когнитивного капитализма (технотронное, биотехническое, социальное).

Занятие 13. Этнические идентичности

13. Репрезентация миграции.
14. Этнические мигранты.
15. Мигранты из провинции.
16. Локальные лояльности. Имперский синдром.
17. Миграция и исламофобия.
18. Мультикультурализм.

Критерии оценки устного ответа

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать

аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий

Групповые творческие задания:

3. Разработка проблем телесности определенного возраста
Форма работы - в группах, изучение литературы и проработка гипотезы
4. Исследование проблемы похудения в культурологическом ключе.
Форма работы - в группах, изучение литературы и проработка гипотезы

Индивидуальные творческие задания:

1. Провести городское исследование – фестивали города Владивосток
Форма работы - индивидуально, анализ фестивалей.

Групповые творческие задания:

Использовать компаративистскую традицию исследования феномен культуры

1. Провести сравнительный анализ Дня тигра во Владивостоке и карнавал в Венеции.

2. Провести сравнительный анализ фестивалей в Москве и во Владивостоке

Критерии оценки творческого задания

✓ 100-86 баллов – студент/группа принимал/и активное участие в подготовке творческого задания. Был разработан качественный проект, чётко сформулированы цель и задачи. Поставленные цель и задачи были достигнуты. В процессе выполнения творческого задания студент/ы на практике использовал/и полученные теоретические знания и умения. После сообщения о творческом задании был проведен глубокий детальный анализ, показаны все его положительные стороны и недостатки, разработаны рекомендации для дальнейшей реализации.

✓ 85-76 баллов – студент/группа принимал/и участие в подготовке творческого задания, разработал/и сформулировал/и цель и задачи, однако поставленные цель и задачи достигнуты не в полной мере. После доклада о творческом задании проведен анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, но не разработаны рекомендации для дальнейшей реализации проекта.

✓ 75-61 балл – студент/группа принимал/и участие в разработке творческого задания, однако при разработке творческого задания были допущены серьезные ошибки, в результате чего поставленные цель и задачи не были достигнуты. Не был проведен анализ творческого задания

✓ 60-50 баллов – студент/группа принимал/и участие в разработке творческого задания. Но не был достигнут значимый результат.