



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2019 г.

«19» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музейные технологии

Направление подготовки - 51.04.01 Культурология

Магистерская программа «Музейное дело»

Форма подготовки - очная

курс 2 семестр 3

лекции 36 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы ____ час.

в том числе с использованием МАО лек. / пр. 18 / лаб. ____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену ____ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 3 семестр

экзамен ____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: докт. ист. наук, проф. Сердюк М.Б.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Музейные технологии» разработана для магистрантов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04. 01 «Культурология», магистерская программа «Музейное дело».

Дисциплина «Музейные технологии» относится к дисциплинам выбора вариативной части (Б1.В.03) блока «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекции – 36 часов, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа магистранта - 36 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан с другими дисциплинами - «Культурная политика современной России», «История культуры России». Предмет развивает компетенции курса «Основы культурной политики» учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01

В курсе «Музейные технологии» раскрывается специфика инновационных программ музейной деятельности. Раскрывается содержание понятия «музейная деятельность», «досуг», «инновации в музейной деятельности». Рассматривается опыт столицы и провинциальных городов России.

Предметом дисциплины «Музейные технологии» является изучение нового опыта в музейной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Музейные технологии» является знакомство с новыми тенденциями в музейной деятельности.

Задачи дисциплины ознакомить со спецификой

- новые формы работы в музейной деятельности,
- новые формы работы в выставочной деятельности городов России,
- музейные и выставочные технологии в контексте цифровой экономики.

Для успешного изучения дисциплины «Музейные технологии» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 «Культурология» № 1412 от 03.12.2015):

- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- быть способным эффективно реализовывать актуальные задачи государственной

- культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);
- быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);
- быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода. УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач
Управленческие навыки	ПК-4 Способен к разработке инновационной стратегии и формированию эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы	ПК-4 Знает основы менеджмента учреждений социокультурной сферы ПК-4 Умеет основы менеджмента учреждений социокультурной сферы ПК-4 Владеет основы менеджмента учреждений социокультурной сферы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Музейные технологии» применяются следующие методы активного обучения на практических занятиях: метод деловая игра.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов)

Модуль I. Технологии дифференцированной системы музейного обслуживания различных социальных групп в музее. (10 час.)

Тема 1. Обоснование сущности и специфики социологии досуга. (2 час.)

Актуальность изучения музейной деятельности за рубежом.

Актуальность изучения музейной деятельности России: история и современность. Сравнительный анализ музейных технологий за рубежом и в нашей стране.

Тема 2. Специфика музейных технологий работы с людьми с ограниченными возможностями. (2 час.)

Доступность музейной среды. Особенности экспонирования для людей с ограниченными возможностями.

Тема 3. Специфика музейных технологий работы с семьей. (2 час.)

Детские зоны в музее. Младенец в музее. Игровые программы музея.

Тема 4. Специфика музейных технологий работы с пожилыми людьми. (2 час.)

Система льгот для людей серебряного возраста в музее. Образовательные программы для людей серебряного возраста.

Тема 5. Специфика музейных технологий работы с детьми и подростками. (2 час.)

Профессиональная ориентация подростков и молодежи в музее.

Опыт организации культурно-досуговой деятельности с подростками в музее ДВФУ.

Образовательные технологии музея.

Модуль 2. Экономические технологии в музее (10 час.)

Тема 1. Музей как часть экономической сферы страны. (2 час.)

Культурная политика в области музейного дела. Государственное финансирование. Финансирование музеев федерального, регионального, муниципального уровней.

Тема 2. Музейное дело как предпринимательство: основные аспекты. (2 час.)

Музей и бизнес среда. Конкуренция в музейном деле. Синергетические процессы в музее.

Тема 3. Технологии работы со спонсорами и субъектами финансирования. (2 час.)

Формы работы со спонсорами. Коллективные спонсоры, индивидуальные спонсоры.

Тема 4. Технологии работы с коллекционерами. (2 час.)

Клубы коллекционеров. Городские коллекционеры. Зарубежные коллекционеры. Выставка коллекций.

Тема 5. Музейное руководство: опыт работы столичных и региональных музеев. (2 час.)

Экономическая рентабельность музея. Бюджет музея. Составление бюджета музея. Доходы и расходы музея. Заработная плата музейных работников. Финансовые технологии музея: субсидирование. Финансовые технологии музея: спонсорство.

Модуль 3. Технологии менеджмента в музее (10 час.)

Тема 1. Стратегические цели музея. (2 час.)

Разработка стратегии музея. Культурный капитал музея. Музейные традиции.

Тема 2. Юридические основания работы музея. (2 час.)

Тенденция приватизации в музейной сфере России. Юридические коллизии в музейной сфере России.

Тема 3. Корпоративная культура музея. (2 час.)

Государственный музей. Частный музей. Отраслевой музей.

Тема 4. Технологии организации рабочих процессов музея. (2 час.)

Технологии работы с персоналом музея. Технологии безопасности в музее. Дополнительные услуги в музее.

Тема 5. Технологии планирования музейной деятельности. (2 час.)

Ценовая политика музея. Товарная политика музея. Дистрибуционная политика музея.

Модуль 4. Глобальные технологии музейной деятельности (6 час.)

Тема 1. Музей как фактор экспорта культурных ценностей в другие страны. (2 час.)

Роль международного сотрудничества в музейном деле: глобальные технологии. Основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами в музеях.

Тема 2. Роль музеев в сохранении культурного наследия. (2 час.)

Международные организации и музейное дело.

Тема 3. Цифровизация музеев. (2 час.)

Виртуальный музей. Сайт музея. Оцифровка фонда.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Модуль I. Технологии дифференцированной системы музейного обслуживания различных социальных групп в музее. (10 час.)

Занятие 1. Обоснование сущности и специфики социологии досуга. (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Актуальность изучения музейной деятельности за рубежом.

Актуальность изучения музейной деятельности России: история и современность. Сравнительный анализ музейных технологий за рубежом и в нашей стране.

Занятие 2. Специфика музейных технологий работы с людьми с ограниченными возможностями. (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Доступность музейной среды. Особенности экспонирования для людей с ограниченными возможностями.

Занятие 3. Специфика музейных технологий работы с семьей. (2 час.)

Детские зоны в музее. Младенец в музее. Игровые программы музея.

Занятие 4. Специфика музейных технологий работы с пожилыми людьми. (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Система льгот для людей серебряного возраста в музее. Образовательные программы для людей серебряного возраста.

Занятие 5. Специфика музейных технологий работы с детьми и подростками. (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Профессиональная ориентация подростков и молодежи в музее. Образовательные технологии музея.

Опыт организации культурно-досуговой деятельности с подростками в музее ДВФУ.

Модуль 2. Экономические технологии в музее (10 час.)

Занятие 1. Музей как часть экономической сферы страны. (2 час.)

Культурная политика в области музейного дела. Государственное финансирование. Финансирование музеев федерального, регионального, муниципального уровней.

Занятие 2. Музейное дело как предпринимательство: основные аспекты. (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Музей и бизнес среда. Конкуренция в музейном деле. Синергетические процессы в музее.

Занятие 3. Технологии работы со спонсорами и субъектами финансирования. (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Формы работы со спонсорами. Коллективные спонсоры, индивидуальные спонсоры.

Занятие 4. Технологии работы с коллекционерами. (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Клубы коллекционеров. Городские коллекционеры. Зарубежные коллекционеры. Выставка коллекций.

Занятие 5. Музейное руководство: опыт работы столичных и региональных музеев. (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Экономическая рентабельность музея. Бюджет музея. Составление бюджета музея. Доходы и расходы музея. Заработная плата музейных работников. Финансовые технологии музея: субсидирование. Финансовые технологии музея: спонсорство.

Модуль 3. Технологии менеджмента в музее (10 час.)

Занятие 1. Стратегические цели музея. (2 час.)

Разработка стратегии музея. Культурный капитал музея. Музейные традиции.

Занятие 2. Юридические основания работы музея. (2 час.)

Тенденция приватизации в музейной сфере России. Юридические коллизии в музейной сфере России.

Занятие 3. Корпоративная культура музея. (2 час.)

Государственный музей. Частный музей. Отраслевой музей.

Занятие 4. Технологии организации рабочих процессов музея. (2 час.)

Технологии работы с персоналом музея. Технологии безопасности в музее. Дополнительные услуги в музее.

Занятие 5. Технологии планирования музейной деятельности. (2 час.)

Ценовая политика музея. Товарная политика музея. Дистрибуционная политика музея.

Модуль 4. Глобальные технологии музейной деятельности (6 час.)

Занятие 1. Музей как фактор экспорта культурных ценностей в другие страны. (2 час.)

Роль международного сотрудничества в музейном деле: глобальные технологии. Основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами в музеях.

Занятие 2. Роль музеев в сохранении культурного наследия. (2 час.)

Международные организации и музейное дело.

Занятие 3. Цифровизация музеев. (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Современные информационные технологии в музеях различных типов: естественнонаучных, художественных, историко-литературных (от музеев восковых фигур — к программам типа «Виртуальный Марк Твен»).

Новые информационные технологии в музейно-выставочной деятельности: виртуальные музеи, телемузеи, сетевые музеи (Компьютерный музей в Бостоне, Музей магии в Блуа, Виртуальный музей университета Карнеги Меллона в Нью-Джерси).

Инновационные выставочные технологии на примерах Венецианской биеннале.

Серия проектов «52 сюрприза и идеи».

Проект «Экскурсия в темноте» (Таллинн).

Презентация (описание) музейного проекта любой страны мира (на выбор).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музейные технологии» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№	Контролируемые	Коды и этапы	Оценочные средства
---	----------------	--------------	--------------------

п/п	разделы / темы дисциплины	формирования компетенций	текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Модуль 1	ПК-4,	знает: виды технологий социально-культурной деятельности	УО-3 (доклад)	Вопросы к зачету № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35
			умеет: применять передовые технологии социально-культурной деятельности	УО-3 Доклад	Вопросы к зачету № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35
			владеет: способностью управлять действующими технологическими процессами социально-культурной деятельности	ПР-10 Деловая игра УО-4 Дискуссия	Вопросы к зачету № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35
2.	Модуль 2,3,4	ПК-4,	знает: виды технологий социально-культурной деятельности	УО-3 Доклад ПР-1 Тест ПР-10 Деловая игра	Вопросы к зачету № 18, 22, 23, 25 – 27., 28 - 34
			умеет: применять передовые технологии социально-культурной деятельности	ПР-9 Проект ПР-10 Деловая игра	Вопросы к зачету № 18, 22, 23, 28 – 34, 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.
			владеет: способностью управлять действующими технологическими процессами социально-культурной	УО-4 Дискуссия, ПР-10 Деловая игра ПР-9 Проект	Вопросы к зачету № 18, 22, 23, 28 – 34, 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.

			деятельности		
3.	Модуль 3,4	УК-1	знает: основные принципы планирования программ учреждений культуры	ПР-1 Тест ПР-10 Деловая игра	Вопросы к зачету № 25 – 27.
			умеет: разрабатывать планы программ учреждений культуры	ПР-10 Деловая игра	Вопросы к зачету № 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.
			владеет: навыками по разработке планов и программы организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга	ПР-10 Деловая игра ПР-9 Проект	Вопросы к зачету № 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 40.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В.

- Глушкова, Т.И. Кимеева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – 246 с. – URL : <http://znanium.com/catalog/product/1041655>
2. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. – URL : <http://znanium.com/catalog/product/1041730>
3. Лысикова, О. В. Музеи мира : учебное пособие /О. В. Лысикова. — 5-изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с. – URL : <http://znanium.com/catalog/product/1048007>

Дополнительная литература

1. Бабочкин, П.И. Основы работы со студенчеством : Учебное пособие / П.И. Бабочкин; Под ред. Т.Э. Петровой, В.С. Сенашенко. – Москва : Альфа-М : НИЦ Инфра-М, 2013. - 288 с. – URL : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366672>
2. Вдовенко, Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы / Т.В. Вдовенко. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 1999. – 164 с.- <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10637&theme=FEFU>
3. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом: тенденции развития: учебное пособие. – Москва : Изд-во Московского университета культуры, 2009. – 160 с. - <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776882&theme=FEFU>
4. Стровский, Л.Е., Фролова, Е.Д., Стровский, Д.Л. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / Под ред. Л. Е. Стровского. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 291 с. - URL : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377178>
5. Холостова, Е. И. Зарубежный опыт социальной работы [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – Москва : Дашков и К, 2013. - 368 с. – URL : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415142>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

<http://profiles.culturalpolicies.net> - Описание национальных моделей культурной политики на странице сайта Совета Европы: <http://o-dosuge.ru/category/organizaciya-dosuga-za-rubezhom> - Сайт Культурно-досуговая деятельность

www.4-h.org/ - Сайт 4Н

http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm - Сайт European Commission.

<http://whc.unesco.org/en/statesparties/jp> - Сайт World Heritage Convention.

www.ffa.org/ - Сайт Будущих фермеров Америки

www.imf.org/external/pubs/ft/weo/2010/02 - Сайт Международного Валютного Фонда.

http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactions/doc411_en.htm - Сайт Программы «Культура» Европейской комиссии по культуре.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/

11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются практические занятия, консультации с преподавателем и самостоятельная работа студентов. Практические занятия призваны закрепить изученный материал, выработать у студентов навыки поиска и чтения научной литературы, анализа прочитанного, самостоятельного изложения прочитанного материала, постановки вопросов. Студент должен научиться кратко и доступно излагать прочитанное, запоминать материал.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов.

В условиях самостоятельной работы над данным курсом, необходимо использовать современную периодическую литературу, профессиональные журналы по истории культуры зарубежных стран, культурологические издания по теории и истории культуры, по проблемам социально-культурной деятельности в России и за рубежом. Кроме того, необходимо изучать специальную печатную продукцию и интернет ресурсы, соприкасающиеся с проблемами социально-культурной проблематикой.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом

(учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; решение ситуационных профессиональных задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Результаты изучения специальной литературы и Интернет-ресурсов необходимо фиксировать, создав соответствующую базу данных для дальнейшего использования в научно-практической деятельности.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Текущий учет представляет собой подготовку докладов к семинарскому занятию, участие в обсуждении докладов, подготовка и участие в деловой игре, выполнение тестовых заданий, защита проекта. Преподаватель может проставить экзамен по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. После изучения очередного параграфа, необходимо, выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: практические занятия по дисциплине «Музейные технологии» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа

Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi. Для осуществления образовательного процесса используются аудио и видеоматериалы, учебные видеофильмы по технологиям социокультурной деятельности в Европе, Америке, России, странах Азии и Африки.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно - навигационной поддержки.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Музейные технологии»

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

магистерская программа «Музейное дело»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	3 неделя	Работа с литературой и подготовка доклада.	3 ч.	Выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении.
2.	4 неделя	Подготовка к практическому занятию	3 ч.	Участие в деловой игре, активность в дискуссии
3.	5 неделя	Работа с литературой и подготовка доклада.	3 ч.	Выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении.
4.	6 неделя	Работа с литературой и подготовка доклада.	3 ч.	Выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении.
5.	8 неделя	Работа с литературой и подготовка доклада.	3 ч.	Выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении.
6.	9 неделя	Подготовка к практическому занятию	3 ч.	Представление и защита проекта, активность участия в дискуссии.
7.	15 неделя	Подготовка к практическому занятию	3 ч.	Деловая игра с представлением проекта, активность в коллективно обсуждении.
8.	16 неделя	Подготовка к практическому занятию	3 ч.	Деловая игра с представлением и защитой проекта.
9.	17 неделя	Подготовка к практическому занятию	3 ч.	Представление и защита проекта, активность участия в коллективном обсуждении.

10.	18 неделя	Подготовка к тестированию по курсу	3 ч.	Проверка теста
11.	1-18 неделя	Работа с литературой	3 ч.	Устные выступления
12.	Экзаменационная сессия	Подготовка к зачету	3 ч.	Сдача зачета

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа студентов состоит из работы с литературой, подготовки докладов, подготовки к практическим занятиям, подготовка к тестированию по материалам курса.

Самостоятельная работа по подготовке к практической работе считается зачетной в случае ее выполнения и получения оценок более 60 баллов в 100-балльной системе.

Виды заданий для самостоятельного выполнения:

1. Работа с литературой
2. Подготовка доклада (возможна презентация).
3. Подготовка к практическим занятиям.
4. Подготовка к тестированию.
5. Подготовка проекта

Подготовка к практическим занятиям

Направленность подготовки к практическим занятиям связана с созданием «домашних заготовок» к деловым играм и коллективным и индивидуальным проектам. Тематика проектов: «Культурная столица Дальнего Востока России», «Доступный музей для людей с ограниченными возможностями», «Интерактивные музейные технологии».

Работа с литературой

В процессе подготовки к практическим занятиям (вопросы к ним даны в основном тексте программы), экзамена, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной и дополнительной научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка доклада (с возможной презентацией)

1. Обоснование сущности и специфики социологии досуга.
2. Актуальность изучения музейной деятельности за рубежом.
3. Актуальность изучения музейной деятельности России: история и современность.

Подготовка к научной дискуссии

Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия требует от студентов напряженной самостоятельной работы, каждый свое мнение по обсуждаемому вопросу. Для этого нужно приготовить материалы по предлагаемым вопросам, используя литературу, указанную для подготовки практическому занятию

Необходимо помнить о правилах ведения научной дискуссии. Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Вопросы для дискуссии

Проект - «Культурная столица Дальнего Востока России - Владивосток».

Подготовка к участию в ролевых играх

Ролевая игра – одна из наиболее активных форм учебного процесса, развивающая навыки свободного владения и оперативного комбинирования накопленными теоретическими и прикладными знаниями, практическим опытом и жизненными ценностными установками. Особенностью данного метода активного обучения является то, что в ролевой игре присутствует совокупность моделей различных сфер человеческой жизни, что приближает

её к повседневной реальности. Слово «ролевая» означает, что все участники распределяются на различные составные части и образуют некую структуру, целостность которой достигается именно взаимодействием различающихся и самостоятельно действующих частей. Как раз такой тип взаимодействия характерен для социокультурных процессов. Ролевая игра в форме игрового распределения ролей может сделать студенческую группу подобной реальному обществу или отдельному социокультурному процессу, в учебной форме повторить, скопировать, имитировать общество или его отдельный процесс. Главный принцип реализации ролевой игры – активная роль каждого из её участников. Поскольку полноценная ролевая игра требует продолжительного времени, часто для её проведения необходимо несколько учебных занятий.

Проект «Доступный музей для людей с ограниченными возможностями»- деловая игра с коллективным обсуждением.

Форма работы - в группах, разработка проекта музея, доступного для посещения людей с ограниченными возможностями.

Например:

1. Тема 1: Организация доступной среды в ДВФУ (на примере показа шедевра изобразительного искусства ввремя ВЭФ 2019 для людей с ограниченными возможностями)

2. Концепция игры: Участникам предлагается познакомиться с концепцией показа картины для людей с ограниченными возможностями, организация показа)

3. Роли:

- экскурсовод

-менеджер проекта

4. Ожидаемый результат: Проигрывание сценария организации показа шедевра изобразительного искусства для людей с ограниченными возможностями в ДВФУ.

Деловая игра-проект «Искусственные зоны отдыха в музеях России».

Форма работы - индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в музее России.

Например:

1. Тема 1: Организация зон отдыха Политехнического музея г. Москва

2. Концепция игры: Участникам предлагается познакомиться с концепцией организация зон отдыха Политехнического музея г. Москва

3. Роли:

- Менеджер проекта
- Культурный антрополог

4. Ожидаемый результат: Проигрывание сценария организации работ по культурной антропологии

Литература:

1. Бутенко М.Э. Искусственные зоны отдыха за рубежом: учеб. пос. — СПб.: Гранит, 2005. - С.11-19.

2. Бутенко М.Э. Общественно-культурное развитие за рубежом. — СПб., 2008. - С. 65-82.

3. Диснеевский стиль обслуживания клиентов//Русский бизнес-клуб. 18 января 2005.

4. Колесова, Ю.А. Туристско-рекреационное проектирование: Учебное пособие / Ю.А. Колесова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453451>

5. Книги издательства «Стрелка»

<http://www.strelka.com/ru/press/books>

Подготовка проекта (с возможной презентацией)

Магистр самостоятельно конструирует знания в процессе решения практических проблем, самостоятельно ориентируется в информационном пространстве. При создании проекта проявляет аналитические, исследовательские навыки, творческое мышление. Проектная работа возможна как индивидуально, так и в группе.

Возможные темы групповых и/или индивидуальных проектов

«Культурная столица Дальнего Востока России», «Доступный музей для людей с ограниченными возможностями», «Искусственные зоны отдыха в музеях России», «Интерактивные музейные технологии».

Темы групповых и индивидуальных проектов по дисциплине «Музейные технологии»

Групповые творческие задания (проекты):

1 Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями

2 Интерактивные музейные технологии

Форма работы - в группах, разработка проекта музея, доступного для посещения людей с ограниченными возможностями.

Форма работы - в группах, разработка проекта интерактивного музея вуза.

Индивидуальные проекты:

Искусственные зоны отдыха в России

Форма работы - индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в России с учетом опыта проектирования таких зон за рубежом.

Рекомендации к решению тестовых заданий.

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Оценка всех форм промежуточного контроля студентов на основе их самостоятельной работы осуществляется на основе критериев, предложенных в рабочей программе.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работы.

Материалы для тестирования по курсу

Вариант № 1

Внимательно прочтите вопросы и все ответы на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным.

1. Автор основной работы по теории досуга «Досуг как форма духовной деятельности»:

- а) А. Гриффин
- б) Ж. Дюмадезь
- в) Х. Моннаус
- г) М. Грин

2. В какой стране действует модель культурной политики, при которой происходит передача государственного управления внешним независимым органам?

- а) Франция
- б) Британия
- в) Италия

г) Германия

3. В какой стране действует модель централизованного управления культурной политикой?

а) Франция

б) Британия

в) США

г) Чехия

4. В какой стране существует модель полного децентрализованного управления культурой?

а) Нидерланды

б) Германия

в) Австралия

г) Бельгия

5. Сектор индустрии досуга, полностью зависящий от досуговых потребностей личности:

а) волонтерский

б) государственный

в) рекреационный

г) коммерческий

6. Какой сектор индустрии досуга в зарубежных странах обеспечивает рекреационные услуги населению?

а) волонтерский

б) коммерческий

в) государственный

г) туристский

7. Какой социальный институт начала XX в. в США взял на себя ответственность в обществе за организацию семейного отдыха и досуговых программ для детей?

а) творческие объединения

б) церковь

в) профсоюзы

г) школа

8. Какой сектор межотраслевого рекреационного комплекса обеспечивает потребности населения в отдыхе?

а) туристский

б) спортивно-рекреационный

в) кино-видео-телекомплекс

г) этнокультурный

9. В какой стране принята анимационная модель досуга?

- а) Германия
- б) Италия
- в) Россия
- г) Франция

10. В какой из стран Ближнего Зарубежья принят закон об отчислении 3% годового дохода от продажи алкоголя на нужды культуры?

- а) Украина
- б) Беларусь
- в) Казахстан
- г) Литва

11. Какой из городов Азиатского Востока был провозглашен в 1999 г. арабской культурной столицей?

- а) Каир
- б) Багдад
- в) Бейрут
- г) Тегеран

12. В какой стране нет специального законодательства в области культуры?

- а) Австралия
- б) Латвия
- в) Швеция
- г) Бразилия

Вариант № 2

1. Культура - это

- а) совокупный способ реализации устойчивых общих целей и интересов
- б) устойчивый коллектив людей, преследующих столь же устойчивые общие цели и интересы
- в) совокупность социальных отношений, связанных с управлением трудовыми действиями членов общества

2. Общество - это

- а) совокупный способ реализации устойчивых общих целей и интересов
- б) устойчивый коллектив людей, преследующих столь же устойчивые общие цели и интересы
- в) совокупность социальных отношений, связанных с управлением трудовыми действиями членов общества

3. Наиболее явно связь экономики и культуры обнаруживается в сфере

- а) политики
- б) духовного производства
- в) материальной культуры

4. Высокий уровень развития экономики и потребления материальных благ обеспечивает высокий уровень развития культуры

- а) не всегда
- б) всегда
- в) никогда

5. Функция политики

- а) трансляция культуры или её отдельных элементов
- б) распределение и потребление материальных благ
- в) регулирование отношений между социальными группами в борьбе за власть

6. Фактор, под воздействием которого формируется национальная политическая культура

- а) массовое искусство, олимпийское движение
- б) культурная картина мира, правосознание населения, соотношение массового сознания и идеологии
- в) популярная музыка, уровень здравоохранения

7. Функции политической культуры

- а) производство, распределение и потребление материальных благ
- б) трансляция культуры и её отдельных фрагментов последующим поколениям людей
- в) формирование отношения людей к существующей власти; осуществление политической организации общества

8. Цели внутренней национальной культурной политики

- а) формирование общенациональной картины мира; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций; модернизация существующей картины мира в соответствии с изменяющейся реальностью
- б) формирование общенациональной картины мира; защита своеобразия национальной картины мира; пропаганда внешних фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства
- в) модернизация существующей картины мира; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций; пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства

9. Цели внешней национальной культурной политики

- а) модернизация существующей картины мира; защита своеобразия национальной картины мира от внешнего влияния
- б) защита своеобразия национальной картины мира; пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства

в) пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежами национального государства; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций

10. Соотношение между моралью и правом

- а) мораль старше права
- б) право старше морали
- в) мораль и право возникли одновременно

11. В цивилизованном обществе

- а) право заменяет мораль
- б) мораль заменяет право
- в) мораль и право частично совпадают

12. Культурная жизнь в законодательном регулировании

- а) не нуждается
- б) нуждается
- в) нуждается лишь частично

13. Защита культурных ценностей как общественного достояния возможности владения ими частными лицами

- а) не противоречит
- б) противоречит

вариант № 3

Расположите ответы по частоте посещений:

1. Молодёжь Франции посещает

- а) кино, ярмарочные представления, парки отдыха
- б) концерты классической и джазовой музыки, танцевальные и оперные спектакли
- в) театр, музеи и памятники

2. Приобщение молодёжи Франции к высокой культуре и высокому искусству

- а) решенная проблема
- б) не решенная проблема

3. Социокультурный аниматор в таких странах как Швейцария, Германия, Франция

- а) придает досугово-рекреационной деятельности культурно-педагогическую направленность
- б) развлекает
- в) получает прибыль

4. Социально-культурная работа за рубежом имеет

- а) высокий уровень организации
- б) невысокий уровень организации

5. Социально-культурная работа за рубежом имеет

- а) направленность на одну группу населения
 - б) направленность на различные группы населения
6. Социально-культурная работа за рубежом имеет
- а) ярко выраженный социальный характер
 - б) не выраженный социальный характер

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- для доклада могут использоваться презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или в других программных оболочках
- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;
- желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.
- при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 60,0), а также в подготовке докладов (с возможной презентацией) (оценка более 60 баллов в 100-бальной системе), написанию теста по курсу (оценка более 60 баллов в 100-бальной системе).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Музейные технологии»
Направление подготовки 51.04.01 Культурология
магистерская программа «Музейное дело»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Музейные технологии»:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.</p> <p>УК 1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач</p> <p>УК 1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач</p>
Управленческие навыки	ПК-4 Способен к разработке инновационной стратегии и формированию эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы	<p>ПК-4 Знает основы менеджмента учреждений социокультурной сферы</p> <p>ПК-4 Умеет основы менеджмента учреждений социокультурной сферы</p> <p>ПК-4 Владеет основы менеджмента учреждений социокультурной сферы</p>

Шкала оценки уровня сформированности компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Модуль 1	УК-1,	знает: виды технологий социально-культурной деятельности	УО-3 (доклад)	Вопросы к зачету № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35
			умеет: применять передовые	УО-3 Доклад	Вопросы к зачету № 8, 10, 13, 15, 17 – 19,

			технологии социально-культурной деятельности		35
			владеет: способностью управлять действующими технологическими процессами социально-культурной деятельности	ПР-10 Деловая игра УО-4 Дискуссия	Вопросы к зачету № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35
2.	Модуль 2,3,4	УК-1,	знает: виды технологий социально-культурной деятельности	УО-3 Доклад ПР-1 Тест ПР-10 Деловая игра	Вопросы к зачету № 18, 22, 23, 25 – 27., 28 - 34
			умеет: применять передовые технологии социально-культурной деятельности	ПР-9 Проект ПР-10 Деловая игра	Вопросы к зачету № 18, 22, 23, 28 – 34, 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.
			владеет: способностью управлять действующими технологическими процессами социально-культурной деятельности	УО-4 Дискуссия, ПР-10 Деловая игра ПР-9 Проект	Вопросы к зачету № 18, 22, 23, 28 – 34, 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.
3.	Модуль 3,4	ПК-4	знает: основные принципы планирования программ учреждений культуры	ПР-1 Тест ПР-10 Деловая игра	Вопросы к зачету № 25 – 27.
			умеет: разрабатывать планы	ПР-10 Деловая игра	Вопросы к зачету № 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14,

			программ учреждений культуры		17, 24, 35 – 39.
			владеет: навыками по разработке планов и программы организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга	ПР-10 Деловая игра ПР-9 Проект	Вопросы к зачету № 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 40.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(УК-1) Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	знает (пороговый уровень)	виды технологий социально-культурной деятельности	Знает основные и дифференцированные технологии зарубежной практики.	Способен отбирать необходимые основные и дифференцированные технологии в действующих технологических процессах.
	умеет (продвинутый)	применять передовые технологии социально-культурной деятельности	Умеет применять различные методики основных и дифференцированных технологий.	Способен применять передовые методики основных и дифференцированных технологий.
	владеет (высокий)	способностью управлять действующими технологическими процессами	Владеет передовыми методами и способами управления	Способен использовать передовые технологии управления

		социально-культурной деятельности	технологическими процессами.	социокультурными процессами, используемые в зарубежной практике.
(ПК-4) Способен к разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы	знает (пороговый уровень)	основные принципы планирования программ учреждений культуры	Знает технологии планирования .	Способен использовать знание по передовым технологиям планирования и программирования.
	умеет (продвинутый)	разрабатывать планы программ учреждений культуры	Умеет разрабатывать планы различных уровней.	Способен разработать план и программу, основываясь на передовых международных наработках для учреждений культуры и предприятий сферы рекреации и индустрии досуга.
	владеет (высокий)	навыками по разработке планов программы организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга	Владеет технологиями разработки тактических и стратегических планов в соответствии с программами организации деятельности различных культурных учреждений и предприятий рекреации и досуга.	Способен овладеть передовыми технологиями, обобщающими отечественный и зарубежный опыт по разработке планов и организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии

				досуга.
--	--	--	--	---------

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Музейные технологии» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Обоснование сущности и специфики социологии досуга.
2. Актуальность изучения музейной деятельности за рубежом.
3. Актуальность изучения музейной деятельности России: история и современность.
4. Специфика музейных технологий работы с людьми с ограниченными возможностями.
5. Сравнительный анализ музейных технологий за рубежом и в нашей стране.
6. Специфика музейных технологий работы с семьей.
7. Специфика музейных технологий работы с пожилыми людьми.
8. Специфика музейных технологий работы с детьми и подростками.
9. Профессиональная ориентация подростков и молодежи в музее.
10. Опыт организации культурно-досуговой деятельности с подростками в музее ДВФУ.
11. Образовательные технологии музея.
12. Дифференцированная система музейного обслуживания различных социальных групп в музее.
13. Музей как часть экономической сферы страны.
14. Музейное дело как предпринимательство: основные аспекты.
15. Технологии работы со спонсорами и субъектами финансирования.
16. Технологии работы с коллекционерами.
17. Менеджмент в музее.
18. Музейное руководство: опыт работы столичных и региональных музеев.
19. Стратегические цели музея.
20. Юридические основания работы музея.

21. Корпоративна культура музея.
22. Технологии работы с персоналом музея.
23. Технологии организации рабочих процессов музея.
24. Технологии безопасности в музее.
25. Дополнительные услуги в музее.
26. Технологии планирования музейной деятельности.
27. Составление бюджета музея.
28. Финансовые технологии музея: субсидирование.
29. Финансовые технологии музея: спонсорство.
30. Ценовая политика музея.
31. Товарная политика музея.
32. Дистрибуционная политика музея.
33. Коммуникационные технологии музея.
34. Модели управления и финансирования государственных и частных музеев
35. Музей как фактор экспорта в другие страны.
36. Роль международного сотрудничества в музейном деле: глобальные технологии
37. Основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами в музеях.
38. Международные организации и музейное дело.
39. Роль музеев в сохранении культурного наследия.
40. Цифровые технологии музея.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Музейные технологии»:**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
----------------------------------	--	--

86 - 100	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
76 - 85	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61 - 75	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
50 - 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Музейные технологии» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Музейные технологии» проводится в форме контрольных мероприятий (выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении, участие в деловой игре, активность в дискуссии, представление и защита проекта, проверка теста) по оцениванию

фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

Доклад (УО-3)

Дискуссия (УО -4)

Письменные работы

Тест (ПР-1)

Проект (ПР-9)

Темы для доклада:

1. Обоснование сущности и специфики социологии досуга.
2. Актуальность изучения музейной деятельности за рубежом.
3. Актуальность изучения музейной деятельности России: история и современностью.

Критерии оценки устного доклада, в том числе выполненных в форме презентаций:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами

и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна . использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Вопросы для дискуссии:

Проект «Культурная столица Дальнего Востока России - Владивосток».

Критерии оценки участников круглого стола, дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых

основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Тематика деловых игр:

Проект «Доступный музей для людей с ограниченными возможностями»- деловая игра с коллективным обсуждением.

Форма работы - в группах, разработка проекта музея, доступного для посещения людей с ограниченными возможностями.

Например:

1. Тема 1: Организация доступной среды в ДВФУ (на примере показа шедевра изобразительного искусства ввремя ВЭФ 2019 для людей с ограниченными возможностями)

2. Концепция игры: Участникам предлагается познакомиться с концепцией показа картины для людей с ограниченными возможностями, организация показа)

3. Роли:

- экскурсовод

-менеджер проекта

4. Ожидаемый результат: Проигрывание сценария организации показа шедевра изобразительного искусства для людей с ограниченными возможностями в ДВФУ.

Деловая игра-проект «Искусственные зоны отдыха в музеях России».

Форма работы - индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в музее России.

Например:

1. Тема 1: Организация зон отдыха Политехнического музея г. Москва

2. Концепция игры: Участникам предлагается познакомиться с концепцией организация зон отдыха Политехнического музея г. Москва

3. Роли:

-Менеджер проекта

-Культурный антрополог

4. Ожидаемый результат: Проигрывание сценария организации работ по культурной антропологии

Литература:

1. Бутенко М.Э. Искусственные зоны отдыха за рубежом: учеб. пос. — СПб.: Гранит, 2005. - С.11-19.
2. Бутенко М.Э. Общественно-культурное развитие за рубежом. — СПб., 2008. - С. 65-82.
3. Диснеевский стиль обслуживания клиентов//Русский бизнес-клуб. 18 января 2005.
4. Колесова, Ю.А. Туристско-рекреационное проектирование: Учебное пособие / Ю.А. Колесова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453451>
5. Книги издательства «Стрелка»
<http://www.strelka.com/ru/press/books>

Критерии оценки участия студентов в ролевых играх

✓ 100-86 баллов – студент/группа принимал/и активное участие в подготовке и проведении ролевой игры. Был разработан качественный сценарий, чётко сформулированы цель и задачи. Поставленные цель и задачи были достигнуты. В процессе проведения ролевой игры студент/ы на практике использовал/и полученные теоретические знания и умения. После проведения ролевой игры был проведен глубокий детальный анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, разработаны рекомендации для дальнейшей реализации сценария ролевой игры.

✓ 85-76 баллов – студент/группа принимал/и участие в подготовке и проведении ролевой игры, разработал/и сценарий, сформулировал/и цель и задачи, однако поставленные цель и задачи достигнуты не в полной мере. После проведения ролевой игры проведен анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, но не разработаны рекомендации для дальнейшей реализации сценария ролевой игры.

✓ 75-61 балл – студент/группа принимал/и участие в разработке и проведении ролевой игры, однако при разработке сценария были допущены серьезные ошибки, в результате чего поставленные цель и задачи не были достигнуты. После проведения ролевой игры не был проведен анализ.

✓ 60-50 баллов – студент/группа принимал/и участие в разработке и проведении ролевой игры.

Возможные темы групповых и/или индивидуальных проектов

«Культурная столица Дальнего Востока России», «Доступный музей для людей с ограниченными возможностями», «Искусственные зоны отдыха в музеях России», «Интерактивные музейные технологии».

Темы групповых и индивидуальных проектов

по дисциплине «Музейные технологии»

Групповые творческие задания (проекты):

1 Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями

2 Интерактивные музейные технологии

Форма работы - в группах, разработка проекта музея, доступного для посещения людей с ограниченными возможностями.

Форма работы - в группах, разработка проекта интерактивного музея вуза.

Индивидуальные проекты:

Искусственные зоны отдыха в России

Форма работы - индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в России с учетом опыта проектирования таких зон за рубежом.
отдыха в России с учетом опыта проектирования таких зон за рубежом.

Критерии оценки представляемого проекта

✓ 100-86 баллов – студент/группа принимал/и активное участие в подготовке проекта. Был разработан качественный проект, чётко сформулированы цель и задачи. Поставленные цель и задачи были достигнуты. В процессе создания проекта студент/ы на практике использовал/и полученные теоретические знания и умения. После сообщения о проекте был проведен глубокий детальный анализ, показаны все его положительные стороны и недостатки, разработаны рекомендации для дальнейшей реализации.

✓ 85-76 баллов – студент/группа принимал/и участие в подготовке проекта, разработал/и сформулировал/и цель и задачи, однако поставленные цель и задачи достигнуты не в полной мере. После доклада о проекте

проведен анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, но не разработаны рекомендации для дальнейшей реализации проекта.

✓ 75-61 балл – студент/группа принимал/и участие в разработке проекта, однако при разработке проекта были допущены серьезные ошибки, в результате чего поставленные цель и задачи не были достигнуты. Не был проведен анализ проекта

✓ 60-50 баллов – студент/группа принимал/и участие в разработке проекта. Но не был достигнут значимый результат

Материалы для тестирования по курсу

Вариант № 1

Внимательно прочтите вопросы и все ответы на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным.

1. Автор основной работы по теории досуга «Досуг как форма духовной деятельности»:

- а) А. Гриффин
- б) Ж. Дюмадезь
- в) Х. Моннаус
- г) М. Грин

2. В какой стране действует модель культурной политики, при которой происходит передача государственного управления внешним независимым органам?

- а) Франция
- б) Британия
- в) Италия
- г) Германия

3. В какой стране действует модель централизованного управления культурной политикой?

- а) Франция
- б) Британия
- в) США
- г) Чехия

4. В какой стране существует модель полного децентрализованного управления культурой?

- а) Нидерланды
- б) Германия
- в) Австралия
- г) Бельгия

5. Сектор индустрии досуга, полностью зависящий от досуговых потребностей личности:

- а) волонтерский
- б) государственный
- в) рекреационный
- г) коммерческий

6. Какой сектор индустрии досуга в зарубежных странах обеспечивает рекреационные услуги населению?

- а) волонтерский
- б) коммерческий
- в) государственный
- г) туристский

7. Какой социальный институт начала XX в. в США взял на себя ответственность в обществе за организацию семейного отдыха и досуговых программ для детей?

- а) творческие объединения
- б) церковь
- в) профсоюзы
- г) школа

8. Какой сектор межотраслевого рекреационного комплекса обеспечивает потребности населения в отдыхе?

- а) туристский
- б) спортивно-рекреационный
- в) кино-видео-телекомплекс
- г) этнокультурный

9. В какой стране принята анимационная модель досуга?

- а) Германия
- б) Италия
- в) Россия
- г) Франция

10. В какой из стран Ближнего Зарубежья принят закон об отчислении 3% годового дохода от продажи алкоголя на нужды культуры?

- а) Украина
- б) Беларусь
- в) Казахстан
- г) Литва

11. Какой из городов Азиатского Востока был провозглашен в 1999 г. арабской культурной столицей?

- а) Каир

- б) Багдад
- в) Бейрут
- г) Тегеран

12. В какой стране нет специального законодательства в области культуры?

- а) Австралия
- б) Латвия
- в) Швеция
- г) Бразилия

Вариант № 2

1. Культура - это

- а) совокупный способ реализации устойчивых общих целей и интересов
- б) устойчивый коллектив людей, преследующих столь же устойчивые общие цели и интересы
- в) совокупность социальных отношений, связанных с управлением трудовыми действиями членов общества

2. Общество - это

- а) совокупный способ реализации устойчивых общих целей и интересов
- б) устойчивый коллектив людей, преследующих столь же устойчивые общие цели и интересы
- в) совокупность социальных отношений, связанных с управлением трудовыми действиями членов общества

3. Наиболее явно связь экономики и культуры обнаруживается в сфере

- а) политики
- б) духовного производства
- в) материальной культуры

4. Высокий уровень развития экономики и потребления материальных благ обеспечивает высокий уровень развития культуры

- а) не всегда
- б) всегда
- в) никогда

5. Функция политики

- а) трансляция культуры или её отдельных элементов
- б) распределение и потребление материальных благ
- в) регулирование отношений между социальными группами в борьбе за власть

6. Фактор, под воздействием которого формируется национальная политическая культура

- а) массовое искусство, олимпийское движение

б) культурная картина мира, правосознание населения, соотношение массового сознания и идеологии

в) популярная музыка, уровень здравоохранения

7. Функции политической культуры

а) производство, распределение и потребление материальных благ

б) трансляция культуры и её отдельных фрагментов последующим поколениям людей

в) формирование отношения людей к существующей власти; осуществление политической организации общества

8. Цели внутренней национальной культурной политики

а) формирование общенациональной картины мира; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций; модернизация существующей картины мира в соответствии с изменяющейся реальностью

б) формирование общенациональной картины мира; защита своеобразия национальной картины мира; пропаганда внешних фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства

в) модернизация существующей картины мира; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций; пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства

9. Цели внешней национальной культурной политики

а) модернизация существующей картины мира; защита своеобразия национальной картины мира от внешнего влияния

б) защита своеобразия национальной картины мира; пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства

в) пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций

10. Соотношение между моралью и правом

а) мораль старше права

б) право старше морали

в) мораль и право возникли одновременно

11. В цивилизованном обществе

а) право заменяет мораль

б) мораль заменяет право

в) мораль и право частично совпадают

12. Культурная жизнь в законодательном регулировании

а) не нуждается

б) нуждается

в) нуждается лишь частично

13. Защита культурных ценностей как общественного достояния возможности владения ими частными лицами

а) не противоречит

б) противоречит

вариант № 3

Расположите ответы по частоте посещений:

1. Молодёжь Франции посещает

а) кино, ярмарочные представления, парки отдыха

б) концерты классической и джазовой музыки, танцевальные и оперные спектакли

в) театр, музеи и памятники

2. Приобщение молодёжи Франции к высокой культуре и высокому искусству

а) решенная проблема

б) не решенная проблема

3. Социокультурный аниматор в таких странах как Швейцария, Германия, Франция

а) придает досугово-рекреационной деятельности культурно-педагогическую направленность

б) развлекает

в) получает прибыль

4. Социально-культурная работа за рубежом имеет

а) высокий уровень организации

б) невысокий уровень организации

5. Социально-культурная работа за рубежом имеет

а) направленность на одну группу населения

б) направленность на различные группы населения

6. Социально-культурная работа за рубежом имеет

а) ярко выраженный социальный характер

б) не выраженный социальный характер

Критерии к оцениванию теста

Оценка выставляется в зависимости от количества правильных ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Студенту необходимо набрать не менее 61% правильных ответов.

86 – 100 % - от 10 баллов – до 12 баллов

76 – 85 % - от 9 до 9,9 балла

61 – 75 % - от 7,3 до 9 баллов

50 – 60% - менее 7,3 балла

