



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Проблемы сохранения культурного наследия

**Направление подготовки - 51.04.01 «Культурология»**

Магистерская программа «Музейное дело»

**Форма подготовки: очная**

курс: 1, семестр: 1

лекции 36 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек\_\_\_/пр. 18 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа не предусмотрена

зачет\_\_\_ семестр

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: докт. ист. наук, проф. Сердюк М.Б.

## Оборотная сторона титульного листа РПУД

### **I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### **II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Проблемы сохранения культурного наследия» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, магистерская программа «Культура России».

Дисциплина «Проблемы сохранения культурного наследия» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.03.02 учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет - 4 зачетных единицы, 144 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа - 72 часа, в том числе 36 часов на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Проблемы сохранения культурного наследия» логически и содержательно связана с другими дисциплинами данной магистерской программы: «Культурная политика современной России», «Региональные культурные программы», а также других дисциплин, что дает возможность выявить роль, современных культурных институтов России в сохранении культурного наследия. Предмет развивает компетенции курса «Охрана и использование культурного и природного наследия» учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01.

Содержание дисциплины включает: рассмотрение концепции «экология культуры» Лихачёва Д.С., концепции Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва и других концепций сохранения наследия. Понятия «культурное и природное наследие». Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Культурное наследие в глобальном мире. Развитие охраны культурного наследия. Природа как наследие. Индустрия наследия. Экологический менеджмент. Современные принципы и методы сохранения и использования памятников истории и культуры, методы сохранения народных художественных промыслов России, необходимость и возможность сохранения интеллектуально-культурной исторической топографии городов России, деятельность известных хранителей культурного наследия России. Сохранение культурного и природного наследия в России. Законодательство по охране культурного наследия.

Культурное и природное наследие как объект изучения и сохранения. Наследие как социокультурный феномен. Подходы к понятию «наследие». Культурологический подход. Концепция экологии культуры академика

Лихачёва Д.С. Опыт сохранения и использования культурного и природного наследия зарубежными странами (на примере Франции, Великобритании, США). Культурное наследие в глобальном мире. Формирование представлений о культурном наследии как ресурсе устойчивого развития, как экономическом ресурсе развития территории.

История сохранения культурного и природного наследия в России. Эколого-культурная деятельность выдающихся хранителей русской культуры: Третьякова П.М., Филиппова Т.И., Погодина М.П., Беляева М.П., Дягилева С.П., Лифаря С.М., Бахрушина А.А., Грабаря И.Э., Гейченко С.С. Роль культурных традиций и обычаев в формировании, сохранении и развитии ментальности культуры России. История зарождения и развития известных народных художественных промыслов (Гжель, Палех, Жёстovo, Мстеры, Павловский пасад). Музеи русского народно-прикладного творчества. Современное состояние объектов культурного наследия России. Формирование современного законодательства в сфере защиты национального достояния. Актуальные проблемы сохранения культурного наследия Современной России. Проблема сохранения интеллектуально-культурной исторической топографии городов России.

Правовые основы охраны и использования культурного и природного наследия.

**Цель** курса – изучить различные подходы к сохранению культурного и природного наследия в России и западноевропейских странах;

рассмотреть основные проблемы и направления современной культурной политики по охране наследия в условиях постиндустриального общества;

познакомить с современными методами сохранения и использования культурно-природного наследия;

способствовать формированию навыков работы с законодательной базой по охране наследия.

**Задачи** дисциплины:

– изучением истории сохранения культурного и природного наследия;

– освоением практик сохранения культурного и природного наследия;

– обобщением опыта сохранения наследия в России и западноевропейских странах;

– выстраиванием персонифицированного иллюстративного ряда хранителей русской культуры

– изучением международных правовых основ и российского законодательства по охране и использованию культурного и природного наследия.

Для успешного изучения дисциплины «Экология культуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 Культурология от 03.12.2015 № 1412):

- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

- готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность (ПК-5);

- способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(УК-1)</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает	основы системного подхода
	Умеет	использовать в познавательной и профессиональной деятельности основы системного подхода
	Владеет	формами абстрактного мышления, правилами анализа, способами синтеза на основе системного подхода
<b>(УК-5)</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	основы разнообразия культур
	Умеет	использовать на практике разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	Владеет	навыками организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом; методами оценки принципов и методов менеджмента культуры на основе разнообразия культур
<b>(ПК-1)</b> способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях,	Знает	основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации
	Умеет	применять на практике основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации
	Владеет	методами выбора основных методов обработки,

критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации		анализа и синтеза научной информации
<b>(ПК-4)</b> Способен к разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы	Знает	основы менеджмента учреждений социокультурной сферы
	Умеет	разрабатывать программы менеджмента учреждений социокультурной сферы
	Владеет	приемами разработки инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы сохранения культурного наследия» применяются следующие активные методы обучения: дискуссия (групповая дискуссия), круглый стол.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия (36 час.)**

#### **Тема 1. Культурное и природное наследие как объект изучения и сохранения (8 час.)**

1. Концепция экологии культуры академика Лихачёва Д.С. Географический подход Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва.
2. Наследие как социокультурный феномен.
3. Зарубежные концепции наследия.
4. Опыт сохранения и использования культурного и природного наследия зарубежными странами (на примере Франции, Великобритании, США).

#### **Тема 2. Сохранение культурного и природного наследия в мире (8 час.)**

1. Международное сотрудничество в деле защиты движимых культурных ценностей (Международные конвенции ЮНЕСКО, резолюции ООН и др.).
2. Развитие охраны культурного наследия в мире.
3. Интегральная охрана природного и культурного наследия.
4. Индустрия наследия.
5. Проблемы интерпретации.

#### **Тема 3. Защита национального достояния в России (8 час.)**

1. История охраны культурного и природного наследия России (история отечественного законодательства: первые законы об охране памятников культурного наследия XVIII в.; законодательство по охране памятников XIX в.)
2. Эколого-культурная деятельность выдающихся хранителей русской культуры: Филиппова Т.И. (1826 – 1899), Третьякова П.М. (1832-1898), Тенищевой М.К. (1867- 1928), Бахрушина А.А. (1865- 1929), Мамонтова С.И. (1841 – 1918), Грабаря И.Э. (1871 – 1960), Барановского П.Д. (1892- 1984), Гейченко С.С. (1903- 1993), Лифаря С.М. (1905-1986) и др.

3. Законодательство по охране культурного наследия в Советское время.
4. Законодательство по охране памятников истории и культуры в 90-е годы.
5. Проблемы сохранения культурного наследия Современной России.
6. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения.
7. Современное состояние объектов культурного наследия России.

#### **Тема 4. Природное наследие (6 час.)**

1. Природа как наследие.
2. Причины возникновения исследований в сфере сохранения природного наследия.
3. Подходы к определению сущности природного наследия.
4. Основные этапы сохранения природного наследия.

#### **Тема 5. Территориальные формы сохранения наследия: особо охраняемые историко-культурные и природные территории (6 час)**

1. Особо охраняемые историко-культурные и природные территории: понятие и основные виды.
2. Проблемы и перспективы развития достопримечательных мест России: музеи-заповедники.
3. Особо охраняемые природные территории России: природные заповедники и национальные парки.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (36 час.)**

#### **Занятие 1. Глобализация и культурное наследие (8 час. в том числе с использованием метода активного обучения – дискуссия 8 час.)**

5. Глобализация как уравнивание.
6. Глобализация и социокультурное развитие.



**Занятие 2. Наследническая деятельность и культурное наследие (8 час. в том числе с использованием метода активного обучения – кейс-задача 8 час.)**

6. Перспективы наследнической деятельности.
7. Культуротехническое содержание наследнической деятельности.
8. Механизмы наследнической деятельности.
9. Субъекты наследнической деятельности.

**Занятие 3. Объекты наследнической деятельности ( час. в том числе с использованием метода активного обучения – дискуссия 2 час.)**

8. Культурный ландшафт как объект культурного наследия
9. Проблема объекта наследнической деятельности
10. Материальное и духовное наследие
11. Структурно-функциональная типология объектов наследия.

**Занятие 4. Традиция, культура, наследие (2 час.)**

5. Понятия: вариант типологического созначения
6. Типы воспроизводства социальной жизнедеятельности.

**Занятие 5. Фольклор как наследие (2 час)**

4. Фольклор и фольклористика
5. Трансляция культуры, каналы и потоки трансляции
6. Сказительство как культурный феномен
7. Фольк-культура, фольклор, фольклоризм

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проблемы сохранения культурного наследия» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. Глобализация и культурное наследие	УК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 1-2
			Умеет	УО-1 собеседование	
			Владеет	ПР-7 конспект	
2	Занятие 2. Наследническая деятельность и культурное наследие	УК-5	Знает	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 3-6
			Умеет	УО-4 дискуссия	
			Владеет	ПР-7 конспект	
3	Занятие 3. Объекты наследнической деятельности	ПК-1	Знает	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 7-10
			Умеет	УО-4 дискуссия	
			Владеет	ПР-7 конспект	
4	Занятие 4. Традиция, культура,	ПК-4	Знает	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 11-12
			Умеет	УО-4 дискуссия	

	наследие		Владеет	ПР-7 конспект	
5	Занятие 5. Фольклор как наследие	ПК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 13-16
			Умеет	УО-1 собеседование	
			Владеет	ПР-7 конспект	

## **У. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Бурдин, Е.А. Охрана объектов культурного наследия в СССР (1917–1991 гг.) : учебно-методическое пособие/ Бурдин Е.А.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017.— 51 с.— URL : <http://www.iprbookshop.ru/86318.html>.
2. Васильев, М.В. Историко-культурное наследие Псковского края : учебное пособие/ Васильев М.В.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 255 с.— URL : <http://www.iprbookshop.ru/72803.html>
3. Лавров, В.В. Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия : учебное пособие для магистратуры/ Лавров В.В.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2016.— 64 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/73000.html>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Александров, А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия: учебное пособие /А.А. Александров. – М.: Проспект, 2011. – 171 с.

- <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:665768&theme=FEFU>
2. Вилков, А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. Курс лекций/ А.И. Вилков. - Изд. центр РГГУ, М.2009. – 420 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776933&theme=FEFU>
  3. Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 176 с. - Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread.php?book=250173>
  4. Кулемзин, А.И. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. — 107 с. - Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/22025>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Сайт Министерства культуры Российской Федерации:  
<http://www.minkultrf.ru/>
2. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева:  
<http://www.heritage-institute.ru/>
3. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>
4. Сайт ЮНЕСКО в России: <http://www.unesco.ru/>
5. Сайт штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже: <http://www.unesco.org/>
6. Сайт Фонда сохранения Всемирного наследия: <http://nasledie.org.ru/>
7. Сайт Российского (Советского) фонда культуры: <http://www.culture.ru/>
8. Антология исследований культуры. PDF. СПб.1997 Т.1. URL:  
<http://www.twirpx.com/file/259061>
9. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

10. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
11. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
12. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
13. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>
14. Базы данных компании «Ист Вью»: <http://dlib.eastview.com>
15. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
16. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
17. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
18. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
19. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда: <http://www.oxfordrussia.com>
20. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>
21. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>
22. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
23. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
24. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>
25. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/index.html>
26. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>

27. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета:  
<http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY -  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" -  
<http://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента" -  
<http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks -  
<http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ -  
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
10. Доступ к расписанию  
[https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение источников, практические занятия, задания для самостоятельной работы.

*Практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах сохранения культурного и природного наследия, призваны стимулировать выработку собственной позиции по темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников. В рамках учебного курса подразумевается выполнение трех заданий для самостоятельной работы, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

В процессе преподавания дисциплины «Экология культуры» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

Практические занятия.

### **1. Метод анализа конкретных ситуаций (case-study).**

На занятии преподаватель дает задание студентам индивидуально ответить на вопросы практического занятия и коллективно обсудить варианты решения одной и той же ситуации, что существенно углубляет опыт обучающихся. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: в чем состоит проблема, определить свое отношение к ситуации. Вместе с тем каждый студент должен путем вживания в проблему проанализировать причины, предложить выход, сравнить результаты проводимых мероприятий в разных ситуациях. Практическое занятие начинается со вступительного слова преподавателя, в котором озвучивается проблемы для обсуждения. По мере обсуждения каждый из студентов имеет возможность ознакомиться с вариантами решения, послушать и взвесить множество их оценок, дополнений, изменений, вступить в диалог и дискуссию.

По мере обсуждения вопросов практического занятия развиваются аналитические способности обучающихся, способствуют правильному использованию имеющейся в их распоряжении информации, вырабатывают самостоятельность и инициативность в решениях.

На завершающем этапе занятия, преподаватель, корректируя выводы по выступлениям учащихся, делает общие выводы по каждому практическому заданию и подводит результат по всему занятию.

## **2. Занятие-дискуссия.**

Дискуссия – это метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса. Её цель не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её, стимулировать творчество и выработать решение проблемы посредством активной совместной деятельности. Посредством применения дискуссионных методов осуществляется решение следующих задач:

осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;

выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;

развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;

развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;

развитие умения работать в группе единомышленников;

способность продуцировать множество решений; формирование навыка говорить кратко и по существу;

развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту.

### **Работа с литературными источниками**

В процессе освоения дисциплины, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической, а также научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме.



## **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

## **Рекомендации по подготовке к зачету**

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами зачетов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить, но разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала зачёта, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

## **Рекомендации по работе с электронным учебным курсом, по выполнению тестов и назначений**

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью решения тестов.

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи теста. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить тест, который будет сопровождаться таймером. Оценивание теста производится автоматически, с предоставлением результата теста в разделе «Центр оценок», доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в «Центр оценок».

#### **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Проблемы сохранения культурного наследия» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория вместимостью до 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Проблемы сохранения культурного наследия»

Направление подготовки – 51.04.01 Культурология

Магистерская программа «Музейное дело»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
	1 – 10 неделя	конспектирование 4 источников	предоставление конспектов	6 часов
	12 – 16 неделя	Подготовка к тесту	Проверка выполненного задания	10 часов
	16 – 17 неделя	Подготовка реферата	реферат	10 часов
	17 - 18 неделя	Подготовка к дискуссии	Проверка выполненного задания	10 часов
	18 неделя	Подготовка к экзамену	экзамен	36 часов

### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Проблемы сохранения культурного наследия»

предполагает:

- формирование навыков научной работы с текстом;
- развитие творческих и исследовательских умений у студентов.

Самостоятельная работа включает:

1. Конспектирование научной литературы (4 монографий);
2. Изучение Конвенций и рекомендаций ЮНЕСКО и других международных организаций по вопросам охраны культурного наследия; Конституции РФ и федеральных законов РФ по вопросам сохранения культурного и природного наследия, Государственной стратегии формирования достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации от 27 марта 2006г., Концепции развития системы особо охраняемых территорий федерального значения на период до 2020 года.
3. Подготовку к письменным работам – написание 2 тестов;
4. Написание 2 рефератов и выступление с ними на практических занятиях;
5. Подготовку к сдаче устного экзамена.

## **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

В течение недели необходимо выбрать время для работы с литературой в библиотеке или методическом кабинете ШИКС.

При подготовке к практическим занятиям, необходимо сначала уяснить основные понятия и подходы по теме занятия. При подготовке к выполнению практических заданий нужно понять, что и как требуется сделать, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия, предлагается разобрать по каждой теме вопросы для самостоятельной подготовки. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно, рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- *для закрепления и систематизации знаний*: повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, подготовка к тестированию и др.;
- *для формирования умений*: решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

### **Методические указания для составления конспекта**

В рамках курса студенты должны предоставить конспекты из списка источников. Конспекты работ специалистов в данной области позволяют

лучше овладеть теоретическими знаниями, закрепить усвоенный материал, вырабатывают у студентов навыки анализа, выделения основных мыслей и идей, краткого их изложения.

Из списка источников магистры конспектируют 4 работы в первом семестре. Основная задача студентов – ознакомиться с методикой охраны культурного наследия, получить представление о методах решения проблем сохранения культурных ценностей и правового регулирования отношений в данной сфере деятельности. Для этого магистрантам предлагается использовать метод активного чтения.

Работа с текстом проходит 4 этапа:

1. **формирование проблемного поля, постановка цели чтения.**

Цель данного чтения: изучить проблемное поле дисциплины «культурное и природное наследие», разобраться в классификации, в различных подходах к определению «наследие», более подробно остановиться на культурологическом подходе к данному явлению, изучить международную и РФ законодательную базу по охране национального наследия.

2. **ориентировочное чтение.** Студенты отмечают страницы и абзацы, содержащие нужную им информацию.

3. **структурированное чтение.** Студенты структурируют выбранную информацию в конспект.

4. **содержательное чтение.** Студенты еще раз прочитывают получившийся конспект и окончательно укладывают в голове краткое содержание монографии.

При конспектировании следует использовать следующие приемы:

1. Тезирование (формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов)

2. Комментирование (фиксировании внимания на важной для читающего информации).

3. Визуализации информации (таблица, схема, денотантный граф, интеллект-карты, технология Фишбоун и др.).

Тезисы должны быть краткими и понятно сформулированными. Не допускается комментирование просторечиями, жаргонизмами и междометиями! Текст комментария должен быть сформулирован научным языком и сопровождать соответствующий тезис. Оптимальным конспектом будет тот, который содержит как текстовый комментарий, так и схематическую фиксацию информации. В конце занятия конспекты сдаются на проверку и являются обязательным условием допуска к итоговой аттестации по дисциплине.

## **Список работ, рекомендованных к конспектированию**

1. Миронова, Т.Н. Императивы современного общества. Сохранение культурного и природного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.Н. Миронова. — М.: Московский гуманитарный университет, 2013. — 166 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22457>
2. Галкова, О.В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия [Электронный ресурс]: монография/ О.В. Галкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. - 239 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21456>
3. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс]: монография /В.Р. Крогиус. — М.: Прогресс-Традиция, 2009. — 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7194>
4. Чепайтене, Раса. Культурное наследие в глобальном мире / Р. Чепайтене. – Вильнюс: ЕГУ, 2010. - С.17-28, 93-102, 102-129, 129-146,146-158,158-170,170-181,181-262,263-274.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776919&theme=FEFU>
5. Подосенова, Ю.А. Законодательство по охране памятников истории и культуры / Ю.А. Подосенова. Пермь: ПГГПУ, 2014. - 326 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-32038&theme=FEFU>
6. Золкин, А.Л. Культурология: учеб. пособие для вузов / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – С.314-329.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16454&theme=FEFU>
7. Нешатаева, В.О. Культурные ценности: цена и право/ В.О.Нешатаева. - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - С.7-88.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807042&theme=FEFU>

Работа с текстами списка литературы и документов позволит подготовиться к тестам.

### Список литературы:

1. Лихачёв, Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. - С. 208-276, 330-348.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807015&theme=FEFU>
2. Миронова, Т.Н. Императивы современного общества. Сохранение культурного и природного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.Н. Миронова. — М.: Московский гуманитарный университет, 2013. — 166 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22457>
3. Чепайтене, Раса. Культурное наследие в глобальном мире / Р. Чепайтене. – Вильнюс: ЕГУ, 2010. – С.17-28, 93-102, 102-129, 129-146, 146-158, 158-170, 170-181,181-262,263-274. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776919&theme=FEFU>
4. Золкин, А.Л. Культурология: учеб. пособие для вузов / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – С.314-329.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16454&theme=FEFU>
5. Вилков, А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. Курс лекций/ А.И. Вилков. - Изд. центр РГГУ, М.2009. – 420 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776933&theme=FEFU>
6. Охрана и использование памятников культуры: Сб. нормативных актов и положений. - М.: МГУКИ, 2004. – 244 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:233642&theme=FEFU>

### Документы

7. Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия (16 ноября 1972 г.) [URL:unesco.org](http://unesco.org)



8.Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (17 октября 2003 г.) [URL:unesco.org](http://unesco.org)

9.Федеральный закон от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской Федерации». URL: <http://www.rg.ru>

### **Методические указания по написанию реферата**

Реферат - творческая работа, которая выполняется в процессе изучения темы. Работа представляет собой идеи, оказавшей влияние на развитие русской общественной, политической, религиозной, эстетической и т. д. мысли. Главное условие - выбирается идея, которая обрела свое воплощение и развитие на разных уровнях национальной культуры, в любых жанрах и в различные исторические эпохи.

На практическом занятии магистранты выступают с рефератом по изучаемой теме, отвечают на вопросы, возникающие у преподавателя и слушателей.

Выполнение реферативной работы позволяет студенту развивать:

- навык самостоятельного выбора темы реферата и поиска литературы;
- умения определить цель и задачи работы и структурировать материал по разделам.
- Реферат должен быть небольшим по объему (15-17 с.) и включать:
  - титульный лист;
  - оглавление;
  - введение;
  - основную часть;
  - заключение;
  - список использованной литературы.

Текст пишется на одной стороне листа с полями вокруг текста. Размер левого поля 20 мм, правого - 20 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм.

Объектом культурологического исследования являются любые виды и формы человеческой жизнедеятельности.

Предмет научного анализа - непосредственно изучаемый аспект, свойство, качество, которое выделяется исследователем среди других аспектов или свойств изучаемого объекта.

Итак, предметом научного культурологического анализа являются нормы, ценности, смыслы, знаково-коммуникативные механизмы, существующие в любой социальной практике человека.

Студенты могут выбрать в качестве предмета исследования – подходы и методы сохранения культурного и природного наследия, отношение к культурному и природному наследию в различных странах, национальную идеологию в плане охраны наследия.

**Во введении** студент первоначально определяет актуальность (значимость) выбранной темы, затем – объект и предмет исследования, после этого - цель и задачи исследования и в конце – исследовательские методы.

Задачи работы всегда вытекают из поставленной цели и являются средством, с помощью которого достигается ее выполнение. Но во всех исследованиях будет одна общая задача: описать изучаемое явление. Далее возможно выделить следующие варианты задач:

Определить функцию изучаемого объекта в социально-культурной жизни, его место среди других культурных явлений;

Определить структуру изучаемого явления.

Затем определяются методы, с помощью которых ведется исследование.

Обязательно используется описательный метод и сравнительно-исторический (синхронный), т. к. речь идет о сравнительных исследованиях. Кроме этого, могут быть использованы структурно - функциональный, семиотический и др. методы исследования.

Объем введения составляет 2-3 страницы.

**Основная часть** может содержать **несколько глав**, в которых излагаются основные идеи работы. Принято разделять главы на параграфы. Поскольку предлагаемая студентам работа является пробной, она не должна быть значительной по объему (до 10-12 страниц). Основную часть можно не разделять на параграфы.

Работа должна заканчиваться **«Заключением»**, где студент делает выводы, связанные с решением поставленных задач и обозначенной цели.

После заключения помещается **«Список использованной литературы»**.

В списке должно быть описано не менее 10 изданий.

*Составление и оформление списка литературы*

В список литературы включаются все источники и литература, которыми пользовался автор при изучении темы.

## Тематика докладов и рефератов

1. Памятники культуры и их классификация: развитие понятия «культурные ценности».
2. История российского законодательства об охране памятников культурного наследия.
3. Первые законы об охране памятников культурного наследия в России.
4. Охрана историко-культурного наследия за рубежом.
5. Основные принципы охраны культурного и природного наследия в настоящее время.
6. Концепции наследия: «прошлое в настоящем», «коммодификации».
7. Соотношение понятий «памятник» и «наследие».
8. Культура и природа: культурологическая интерпретация понятий.
9. Международные конференции по охране окружающей среды: актуальные проблемы и способы их преодоления.
10. Лихачёв Д.С. и его роль в сохранении русской культуры, концепция «экологии культуры».
11. Обычаи, предания, обряды русского народа, как объекты нематериальной культуры: их сохранение.
12. Предметно-материальный мир традиционной русской культуры и его сохранение.
13. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения.
14. История зарождения и развития известных народных художественных промыслов (Гжель, Палех, Жёстovo, Мстеры, Павловский пасаd).
15. Формирование потомственных династий народных художественных промыслов России и их значение.
16. Опыт сохранения и использования культурного и природного наследия зарубежными странами (на примере Франции, Великобритании, США).
17. Эволюция практик сохранения наследия (Чепайтене Раса. Культурное наследие в глобальном мире).
18. Объекты всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО в России: принципы отбора.
19. Природа как наследие: музеи-заповедники России.
20. Основные задачи особо охраняемых территорий в условиях современного глобального мира.
21. Индустрия наследия (Чепайтене Раса. Культурное наследие в глобальном мире).

22. Проблемы интерпретации наследия (Чепайтене Раса. Культурное наследие в глобальном мире).
23. Лихачёв Д.С. о сущности интеллектуально-культурной топографии города.
24. Проблема сохранения самобытного, неповторимого лица городов (Москва, Ярославль, Кострома, Псков, Владивосток и др.)
25. Выдающиеся хранители и экологи русской культуры.

### **Методические рекомендации для подготовки к собеседованию:**

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

1. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

2. Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику исторических условий, сложившихся в стране рассматриваемый период. Затем, раскрыв объективную необходимость тех или иных просветительских реформ, показать закономерность последующего мощного развития оригинальной, самобытной зарубежной или российской культуры. Анализируя реформы, необходимо показать и негативные их последствия

3. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

4. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

## **Вопросы для собеседования**

### **Занятие 4. Традиция, культура, наследие**

1. Понятия: вариант типологического созначения
2. Типы воспроизводства социальной жизнедеятельности.

### **Занятие 5. Фольклор как наследие**

1. Фольклор и фольклористика
2. Трансляция культуры, каналы и потоки трансляции
3. Сказительство как культурный феномен
4. Фольк-культура, фольклор, фольклоризм

### **Методические рекомендации по подготовке к научной дискуссии**

Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия требует от студентов напряженной самостоятельной работы, каждый свое мнение по обсуждаемому вопросу. Для этого нужно приготовить материалы по предлагаемым вопросам, используя литературу, указанную для подготовки практическому занятию

Необходимо помнить о правилах ведения научной дискуссии. Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

### **Темы дискуссий:**

### **Занятие 1. Глобализация и культурное наследие**

1. Глобализация как уравнивание.
2. Глобализация и социокультурное развитие.

### **Занятие 3. Объекты наследнической деятельности**

1. Культурный ландшафт как объект культурного наследия
2. Проблема объекта наследнической деятельности
3. Материальное и духовное наследие
4. Структурно-функциональная типология объектов наследия.

#### **Методические указания к подготовке к кейс-задаче**

Для решения задания необходимо изучить следующую литературу:

1. Галкова, О.В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия [Электронный ресурс]: монография/ О.В. Галкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. - 239 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/21456>
2. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. – М., 1990.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:388731&theme=FEFU>
3. Кулешова, М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках / М. Е. Кулешова; Благотворительный фонд "Центр охраны дикой природы". М.: Центр охраны дикой природы.- 2002.- 46с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:2749&theme=FEFU>
4. ЮНЕСКО: Цели, структуры, деятельность: Хроника, факты и цифры / ред. А.В. Дроздов. – М.: Рудомино, 2002.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99038&theme=FEFU>

#### **Кейс-задача**

по дисциплине «Проблемы сохранения культурного наследия»

#### **Задание:**

- Проанализируйте наследнический проект «Дом-музей Суханова.
- Проанализируйте наследнический проект «мест памяти» П. Нора.

Схема анализа:

Перспективы наследнической деятельности.

Культуротехническое содержание наследнической деятельности.

Механизмы наследнической деятельности.

Субъекты наследнической деятельности.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Проблемы сохранения культурного наследия»

Направление подготовки – 51.04.01 Культурология

Магистерская программа «Музейное дело»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019



**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Проблемы сохранения культурного наследия»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
<b>(УК-1)</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает	основы системного подхода
	Умеет	использовать в познавательной и профессиональной деятельности основы системного подхода
	Владеет	формами абстрактного мышления, правилами анализа, способами синтеза на основе системного подхода
<b>(УК-5)</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	основы разнообразия культур
	Умеет	использовать на практике разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	Владеет	навыками организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом; методами оценки принципов и методов менеджмента культуры на основе разнообразия культур
<b>(ПК-1)</b> способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	Знает	основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации
	Умеет	применять на практике основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации
	Владеет	методами выбора основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации
<b>(ПК-4)</b> Способен к	Знает	основы менеджмента учреждений социокультурной сферы

разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы	Умеет	разрабатывать программы менеджмента учреждений социокультурной сферы
	Владеет	приемами разработки инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. Глобализация и культурное наследие	УК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 1-2
			Умеет	УО-1 собеседование	
			Владеет	ПР-7 конспект	
2	Занятие 2. Наследническая деятельность и культурное наследие	УК-5	Знает	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 3-6
			Умеет	УО-4 дискуссия	
			Владеет	ПР-7 конспект	
3	Занятие 3. Объекты наследнической деятельности	ПК-1	Знает	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 7-10
			Умеет	УО-4 дискуссия	
			Владеет	ПР-7 конспект	
4	Занятие 4. Традиция, культура,	ПК-4	Знает	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 11-12
			Умеет	УО-4 дискуссия	

	наследие		Владеет	ПР-7 конспект	
5	Занятие 5. Фольклор как наследие	ПК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 13-16
			Умеет	УО-1 собеседование	
			Владеет	ПР-7 конспект	

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(УК-1) Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знает	формы представления результатов исследования	Знание форм представления результатов исследования	Соответствие требованиям (процедурам) предъявляемым к работам научного характера
	умеет	исследовать проблему в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	Участие в работе научно-практических конференций	Научные отчёты, рефераты, обзоры, аналитические карты, доклады, статьи, практические рекомендации

	владеет	навыками представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	Статьи, рефераты, научные отчёты, обзоры, аналитические карты, практические рекомендации по использованию результатов	Количество публикаций в международных, российских и региональных журналах
(УК-5) Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знает	методику сбора информации, составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	Знание методов составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	составление практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований
	умеет	различать и классифицировать объекты культурного наследия, разрабатывать практические рекомендации, представлять последствия событий	Умение адаптировать результаты научных исследований для выработки практических рекомендаций	Разработка реальных практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований для внедрения в практику
	владеет	навыками составления практических	Владение навыками составления	Способность к выработке практических

		рекомендаций на базе научных исследований	практических рекомендаций на базе научных исследований	рекомендаций на базе собственных научных исследований
<p align="center"><b>(ПК-1)</b></p> <p>способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>	знает	теоретические основы управления в социокультурной сфере	перечислить методы обработки комплексной информации для решения научных и практических задач	Представить методы обработки комплексной информации для решения научных и практических задач
	умеет	применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, владение приемами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала	Поиск грантов в информационном пространстве	Стратегическое планирование культурных проектов, работа над поиском грантов
	владеет	навыками применения на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, приемами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала	Работа над грантом	нахождение грантов в области социально-культурной деятельности, создание творческих лабораторий, культурное проектирование

<p><b>(ПК-4)</b> Способен к разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы</p>	знает	особенности организационно-управленческих решений	Знает понятия «организационно-управленческое решение», особенности менеджмента в социально-культурной сфере.	Способность описать теорию принятия организационно-управленческих решений, специфику менеджмента в социально-культурной сфере.
	умеет	рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений	Умение представить условия принятия организационно-управленческих решений и оценить последствия принятых решений.	Способность комплексно мыслить в роли менеджера социально-культурной сферы; представлять последствия управленческих решений в социально-культурной сфере; оценивать принятое решение.
	владеет	навыками рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений	Владеет технологиями принятия организационно-управленческих решений, шкалой ответственности за принятие организационно-управленческих решений.	Способность взять на себя ответственность за принятие организационно-управленческих решений; прогнозировать последствия организационно-управленческих решений.

**Методические рекомендации, определяющие процедуры  
оценивания результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Проблемы сохранения культурного наследия» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования –

программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Вопросы к экзамену

1. Глобализация как уравнивание.
2. Глобализация и социокультурное развитие.
3. Перспективы наследнической деятельности.
4. Культуротехническое содержание наследнической деятельности.
5. Механизмы наследнической деятельности.
6. Субъекты наследнической деятельности.
7. Культурный ландшафт как объект культурного наследия
8. Проблема объекта наследнической деятельности
9. Материальное и духовное наследие
10. Структурно-функциональная типология объектов наследия
11. Понятия: вариант типологического созначения
12. Типы воспроизводства социальной жизнедеятельности.
13. Фольклор и фольклористика
14. Трансляция культуры, каналы и потоки трансляции
15. Сказительство как культурный феномен
16. Фольк-культура, фольклор, фольклоризм

#### Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-15) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.
85-56	«зачтено»/«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу

		излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (бакалавров), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1. Собеседование (УО-1)
2. Круглый стол, дискуссия (УО-4)

Письменные работы

- 1) Тест (ПР-1)
- 2) Реферат (ПР-4)
- 3) Конспект (ПР-7)
- 4) Кейс-задача (ПР-11)

### **Вопросы для собеседования**

#### **Занятие 4. Традиция, культура, наследие**

1. Понятия: вариант типологического сознания
2. Типы воспроизводства социальной жизнедеятельности.

#### **Занятие 5. Фольклор как наследие**



1. Фольклор и фольклористика
2. Трансляция культуры, каналы и потоки трансляции
3. Сказительство как культурный феномен
4. Фольк-культура, фольклор, фольклоризм

### **Темы дискуссий:**

#### **Занятие 1. Глобализация и культурное наследие**

1. Глобализация как уравнивание.
2. Глобализация и социокультурное развитие.

#### **Занятие 3. Объекты наследнической деятельности**

1. Культурный ландшафт как объект культурного наследия
2. Проблема объекта наследнической деятельности
3. Материальное и духовное наследие
4. Структурно-функциональная типология объектов наследия.

### **Критерии оценки устного ответа**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Тематика докладов и рефератов**

1. Памятники культуры и их классификация: развитие понятия «культурные ценности».
2. История российского законодательства об охране памятников культурного наследия.
3. Первые законы об охране памятников культурного наследия в России.
4. Охрана историко-культурного наследия за рубежом.
5. Основные принципы охраны культурного и природного наследия в настоящее время.
6. Концепции наследия: «прошлое в настоящем», «коммодификации».
7. Соотношение понятий «памятник» и «наследие».
8. Культура и природа: культурологическая интерпретация понятий.
9. Международные конференции по охране окружающей среды: актуальные проблемы и способы их преодоления.
10. Лихачёв Д.С. и его роль в сохранении русской культуры, концепция «экологии культуры».
11. Обычаи, предания, обряды русского народа, как объекты нематериальной культуры: их сохранение.
12. Предметно-материальный мир традиционной русской культуры и

его сохранение.

13. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения.
14. История зарождения и развития известных народных художественных промыслов (Гжель, Палех, Жёстово, Мстеры, Павловский пасад).
15. Формирование потомственных династий народных художественных промыслов России и их значение.
16. Опыт сохранения и использования культурного и природного наследия зарубежными странами (на примере Франции, Великобритании, США).
17. Эволюция практик сохранения наследия (Чепайтене Раса. Культурное наследие в глобальном мире).
18. Объекты всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО в России: принципы отбора.
19. Природа как наследие: музеи-заповедники России.
20. Основные задачи особо охраняемых территорий в условиях современного глобального мира.
21. Индустрия наследия (Чепайтене Раса. Культурное наследие в глобальном мире).
22. Проблемы интерпретации наследия (Чепайтене Раса. Культурное наследие в глобальном мире).
23. Лихачёв Д.С. о сущности интеллектуально-культурной топографии города.
24. Проблема сохранения самобытного, неповторимого лица городов (Москва, Ярославль, Кострома, Псков, Владивосток и др.)
25. Выдающиеся хранители и экологи русской культуры.

### **Критерии оценки реферата:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив

ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Контрольные тесты для определения минимального уровня освоения программы дисциплины**

#### ***Письменная работа 1. Культурная экология, терминология и сущность.***

*Один из возможных вариантов задания:*

1. Кто ввёл термин «культурная экология»?
  - Ломоносов М.В.
  - Лихачёв Д.С.
  - Лотман Ю.М.
  - Лосев А.Ф.
2. Культурная экология - это
  - только реставрация и сохранение памятников

- сохранение архитектурного и природного ландшафта
- социальная архитектура
- отдельные виды культуры
- вся культурная среда в её взаимосвязях

3. *Идея - автор (укажите нужное).*

А. Хранить памятник и ландшафт нужно вместе, а не отдельно. Вместе, в гармоническом их сочетании, они входят в душу человека, обогащая его представления о прекрасном. *Автор*

Б. В 1905 г. в Таврическом дворце в Петербурге «Историко-художественная выставка русского портрета» *Автор идеи*

В. Подготовка издания «Царское село в царствовании императрицы Елисаветы Петровны», редакция журнала «Художественные сокровища России». *Автор*

4. *Кто положил начало первым мероприятиям по охране памятников культуры России?*

- Екатерина II
- Николай I
- Пётр I
- Николай II

5. *Год основания «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»*

1910

1914

1904

1918

6. *Подходы к определению наследия:*

1(А).

2(Б).

3(В).

4(Г).

5(Д).

6(Е).

7(Ё)

7. *Дайте определение «наследия» с точки зрения культурологии.*

8. *Классификация памятников истории и культуры*

1. Согласно законодательству Российской Федерации:

*Недвижимыми памятниками истории и культуры являются  
(продолжите)*

*Движимые памятники и предметы - это (продолжите)*

9. *Наиболее полная систематическая (научная) классификация памятников истории и культуры дана:*

А) в Методических рекомендациях по подготовке «Свода памятников истории и культуры СССР» 1972г.

Б) в Законе РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» 1992г.

В) в Федеральном законе «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации 2002г.

10. *Четыре группы памятников из «Свода памятников истории и культуры СССР» 1972г.:*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

11. *Памятники истории делятся на виды:*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

12. *По степени достоверности передаваемой историко-культурной информации памятники делятся:*

- 1.
- 2.

13. *Объекты культурного наследия подразделяются на виды, согласно ФЗ*

*по охране культурного наследия от 25 июня 2002г.:*

14. *Этапы работы с объектами культурного наследия (согласно ФЗ «Об объектах культурного наследия народов РФ»):*

15. *Что значит «консервация» объекта?*

16. *Основные практики охраны наследия:*

17. *Какие объекты культурного наследия не подлежат отчуждению из государственной собственности РФ?*

## ***Письменная работа 2. Международное право в области сохранения и защиты наследия.***

1. *В каком международно-правовом документе впервые на международном уровне было сформулировано понятие «культурная ценность»?*

2. *В Рекомендации ЮНЕСКО 1964г. было дано деление культурных ценностей на две категории:*

*А.*

*В.*

3. *В чьей компетенции находится определение перечня конкретных категорий культурных ценностей?*

4. *Дайте определение «культурного наследия», согласно Конвенции по охране всемирного культурного и природного наследия:*

5. *Каково соотношение понятий «памятник» и «наследие» (рекомендации ЮНЕСКО 1972 г.):*

6. Нематериальное культурное наследие это: (продолжите)

7. Под наследием согласно международным нормам понимается:  
(вычеркните неправильное)

Культурное материальное наследие

Культурное нематериальное наследие

Природное наследие

8. Объекты наследия, согласно международному праву (отметьте правильное)

Единичные (памятники)

Территориальные объекты

Обычаи, традиции, празднества, знания, навыки и т.д.

9. Международные общественные организации, участвующие в деле охраны природного наследия России?

10. К природному наследию относятся следующие объекты и явления (согласно Конвенции ЮНЕСКО 1972 г. об охране Всемирного культурного и природного наследия):

11. Два основных вида природного наследия:

12. Каково приоритетное направление экологической политики со 2-й половины XIX в.?

13. Сколько объектов в России имеют статус Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО? Назовите их.

#### **Критерии оценивания теста:**

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.

#### **Список работ, рекомендованных к конспектированию**

1. Миронова, Т.Н. Императивы современного общества. Сохранение культурного и природного наследия [Электронный ресурс]: учебное



- пособие/ Т.Н. Миронова. — М.: Московский гуманитарный университет, 2013. — 166 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22457>
2. Галкова, О.В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия [Электронный ресурс]: монография/ О.В. Галкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. - 239 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21456>
  3. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс]: монография /В.Р. Крогиус. — М.: Прогресс-Традиция, 2009. — 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7194>
  4. Чепайтене, Раса. Культурное наследие в глобальном мире / Р. Чепайтене. – Вильнюс: ЕГУ, 2010. - С.17-28, 93-102, 102-129, 129-146,146-158,158-170,170-181,181-262,263-274.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776919&theme=FEFU>
  5. Подосенова, Ю.А. Законодательство по охране памятников истории и культуры / Ю.А. Подосенова. Пермь: ПГГПУ, 2014. - 326 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-32038&theme=FEFU>
  6. Золкин, А.Л. Культурология: учеб. пособие для вузов / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – С.314-329.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16454&theme=FEFU>
  7. Нешатаева, В.О. Культурные ценности: цена и право/ В.О. Нешатаева. - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - С.7-88.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807042&theme=FEFU>

### Критерии оценки конспекта

✓ **100-86 баллов** выставляется, если студент выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение

навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа культурологической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ **85-76 баллов** - работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ **75-61 балл** – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ **60-50 баллов** - если работа представляет полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

### **Кейс-задача**

по дисциплине «Проблемы сохранения культурного наследия»

#### **Задание:**

- Проанализируйте наследнический проект «Дом-музей Суханова.
- Проанализируйте наследнический проект «мест памяти» П. Нора.

Схема анализа:

Перспективы наследнической деятельности.

Культуротехническое содержание наследнической деятельности.

Механизмы наследнической деятельности.

Субъекты наследнической деятельности.

#### **Критерии оценки кейс-задачи**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами

и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет;

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Пр продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в работе;

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, в оформлении работы.

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Контрольные тесты для определения минимального уровня освоения программы дисциплины**

#### ***Письменная работа 1. Культурная экология, терминология и сущность.***

*Один из возможных вариантов задания:*

1. Кто ввёл термин «культурная экология»?

- Ломоносов М.В.
- Лихачёв Д.С.
- Лотман Ю.М.
- Лосев А.Ф.

2. Культурная экология - это

- только реставрация и сохранение памятников
- сохранение архитектурного и природного ландшафта
- социальная архитектура
- отдельные виды культуры
- вся культурная среда в её взаимосвязях

3. *Идея - автор (укажите нужное).*

А. Хранить памятник и ландшафт нужно вместе, а не отдельно. Вместе, в гармоническом их сочетании, они входят в душу человека,

обогащая его представления о прекрасном. *Автор*

Б. В 1905 г. в Таврическом дворце в Петербурге «Историко-художественная выставка русского портрета» *Автор идеи*

В. Подготовка издания «Царское село в царствовании императрицы Елисаветы Петровны», редакция журнала «Художественные сокровища России». *Автор*

4. Кто положил начало первым мероприятиям по охране памятников культуры России?

- Екатерина II
- Николай I
- Пётр I
- Николай II

5. Год основания «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»

1910

1914

1904

1918

6. Подходы к определению наследия:

1(А).

2(Б).

3(В).

4(Г).

5(Д).

6(Е).

7.(Ё)

7. Дайте определение «наследия» с точки зрения культурологии:

8. Классификация памятников истории и культуры

1. Согласно законодательству Российской Федерации:

*Недвижимыми памятниками истории и культуры являются  
(продолжите)*

*Движимые памятники и предметы - это (продолжите)*

9. *Наиболее полная систематическая (научная) классификация памятников истории и культуры дана:*

А) в Методических рекомендациях по подготовке «Свода памятников истории и культуры СССР» 1972г.

Б) в Законе РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» 1992г.

В) в Федеральном законе «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации 2002г.

10. *Четыре группы памятников из «Свода памятников истории и культуры СССР» 1972г.:*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

11. *Памятники истории делятся на виды:*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

12. *По степени достоверности передаваемой историко-культурной информации памятники делятся:*

- 1.
- 2.

13. *Объекты культурного наследия подразделяются на виды, согласно ФЗ по охране культурного наследия от 25 июня 2002г.:*

14. *Этапы работы с объектами культурного наследия (согласно ФЗ «Об объектах культурного наследия народов РФ»):*

15. *Что значит «консервация» объекта?*

16. Основные практики охраны наследия:

17. Какие объекты культурного наследия не подлежат отчуждению из государственной собственности РФ?

**Письменная работа 2. Международное право в области сохранения и защиты наследия.**

1. В каком международно-правовом документе впервые на международном уровне было сформулировано понятие «культурная ценность»?

2. В Рекомендации ЮНЕСКО 1964г. было дано деление культурных ценностей на две категории:

А.

В.

3. В чьей компетенции находится определение перечня конкретных категорий культурных ценностей?

4. Дайте определение «культурного наследия», согласно Конвенции по охране всемирного культурного и природного наследия:

5. Каково соотношение понятий «памятник» и «наследие» (рекомендации ЮНЕСКО 1972 г.):

6. Нематериальное культурное наследие это: (продолжите)

7. Под наследием согласно международным нормам понимается: (вычеркните неправильное)

Культурное материальное наследие

Культурное нематериальное наследие

Природное наследие

8. Объекты наследия, согласно международному праву (отметьте правильное)

Единичные (памятники)

Территориальные объекты

Обычаи, традиции, празднества, знания, навыки и т.д.

9. *Международные общественные организации, участвующие в деле охраны природного наследия России?*

10. *К природному наследию относятся следующие объекты и явления (согласно Конвенции ЮНЕСКО 1972 г. об охране Всемирного культурного и природного наследия):*

11. *Два основных вида природного наследия:*

12. *Каково приоритетное направление экологической политики со 2-й половины XIX в.?*

13. *Сколько объектов в России имеют статус Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО? Назовите их.*

#### **Критерии оценивания теста:**

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.