



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева Г.В.

26 дек 2019 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«26 дек 2019 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Организация конгрессно-выставочной деятельности»**  
**Направление подготовки 50.04.03 История искусств**  
**магистерская программа «История искусств»**  
**Форма подготовки очная**

Курс 2, семестр 3  
практические занятия – 18 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 18 час.  
в том числе с использованием МАО – не предусмотрена  
самостоятельная работа – 54 час.  
подготовка к экзамену – 36 час.  
курсовая работа – не предусмотрена  
экзамен – 3 семестр

РПУД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования образовательного стандарта, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 15 июня 2017 г. N 561

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
Департамента искусств и дизайна протокол № 3 от 26 декабря 2019 г.

Директор Департамента  
Составитель: \_\_\_\_\_

д. иск. и.о.проф. Н.А. Федоровская  
канд. искусствоведения, доцент Петухов В.В.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1. В.04. «Организация конгрессно-выставочной деятельности» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Организация конгрессно-выставочной деятельности» входит в вариативную часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре. В 1-ом семестре учебным планом предусмотрены 10 часов лекционных занятий, практические занятия (18 час.), среди них 16 часов интерактивных занятий, самостоятельная работа составляет 80 часов, курс завершается зачетом.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления о технологических аспектах подготовки и проведения конгрессно-выставочных мероприятий. Усвоение студентами содержания курса способствует выработке у обучаемых навыков работы в системе организации и проведения конгрессов и выставок. Изучение курса позволит студентам научиться вырабатывать оптимальную методику подготовки и проведения планируемых конгрессно-выставочных мероприятий.

Дисциплина «Организация конгрессно-выставочной деятельности» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Организация конгрессно-выставочной деятельности» – формирование у обучаемых современных фундаментальных знаний,

позволяющих успешно решать профессиональные задачи в интересах осуществления конгрессно-выставочной деятельности в сфере культуры.

**Задачи:**

- Познакомить с историей развития и общей характеристикой конгрессно-выставочной деятельности в России.
- Познакомить с методиками организации конгрессно-выставочной деятельности.
- Выявить актуальные проблемы организации, оформления и обеспечения конгресса и выставки.

Для успешного изучения дисциплины «Организация конгрессно-выставочной деятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5 бакалавриата);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6 бакалавриата);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5 бакалавриата);
- способность разрабатывать методические материалы (ПК-18 бакалавриата);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;
	Умеет	УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления
	Владеет	УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать

		исследовательское описание выполненных работ
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.
	Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
	Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Организация конгрессно-выставочной деятельности» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: проблемные лекции, практические занятия с использованием методов дискуссии, собеседования, с постановкой проблемных вопросов, лабораторные занятия. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Содержание практической части курса «Организация конгрессно-выставочной деятельности» включает в себя тематику и содержание практических (семинарских) занятий – **18 часов**.

**Раздел I. История и теория конгрессно-выставочной деятельности.**

**Практическое занятие 1. Тема: Основные вопросы организации и проведения выставок / конгрессов различного уровня (2 часа).**

1. Организация и проведение выставки.
2. Организация и проведение конгресса.

**Практическое занятие 2. Тема: Сущность и особенности конгрессно-выставочного планирования. (2 ч.) .**

**Практическое занятие 3. Тема: Ресурсные аспекты организации, обеспечения и продвижения выставки / конгресса (2 часа).**

1. Организация выставки / конгресса.
2. Обеспечение выставки / конгресса.
3. Продвижение выставки / конгресса.

**Практическое занятие 4. Тема: Особенности организации и проведения выставок / конгрессов различного уровня (2 часа).**

**Раздел II. Организация, оформление и оценка результатов выставки / конгресса.**

**Практическое занятие 5. Тема: Административная работа в системе организации и проведения выставки / конгресса (2 часа).**

1. Организация выставочного проекта в рамках организаций разных форм хозяйствования. Создание бизнес-плана выставочного проекта. Организационная структура руководством проектом.

**Практическое занятие 6. Тема: Художественные средства оформления выставки, доклады (2 часа).**

1. Концепция художественного оформления выставки.
2. Виды и способы художественного оформления выставки.
3. Художественный проект оформления выставки.
4. Профессиональное музыкальное образование.

**Практическое занятие 7. Тема: Техническое обеспечение выставки / конгресса и его основные виды. (2 часа).**

1. Освещение выставки / конгресса.
2. Звуковое сопровождение выставки / конгресса.
3. Визуальное сопровождение выставки / конгресса.

**Практическое занятие 8. Тема: Оценка результатов и освещение итогов работы выставки / конгресса в СМИ (2 часа).**

1. Вопросы: Рецензирование выставочных проектов и конгрессной деятельности. Методы и формы критической искусствоведческой деятельности.

**Практическое занятие 9. Тема: Управление конгрессно-выставочной деятельностью в учреждении культуры (2 часа).**

1. Организация конгрессов / выставок в учреждении культуры.
2. Особенности проведения конгрессов / выставок в учреждении культуры.
3. Управление конгрессом / выставкой в учреждении культуры.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль магистрантов** осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) УО-3 (доклад);
- 3) УО-4 (дискуссия);
- 4) ПР-7 (конспект);
- 5) ПР-8 (портфолио);

**Промежуточный аттестация** магистрантов осуществляется при проведении зачета в 1-ом, и экзамена во 2-ом семестре 1-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Обязательным условием допуска студентов является выполнение контрольных работ. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине**  
**«Организация конгрессно-выставочной деятельности»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	
1	История и теория конгрессно-выставочной деятельности	УК-1	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;	УО-4 дискуссия	Вопросы к экзамену 1 – 16
			УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения	УО-1 собеседование	
			УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции па-	УО-1 собеседование	

			мятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения		
		УК-2	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;	УО-4 дискуссия	
			УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления	УО-1 собеседование	
			УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента	УО-1 собеседование	
2	Организация, оформление и оценка результатов выставки / конгресса	ПК-2	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций	УО-4 дискуссия	Вопросы к экзамену 17 – 36
			ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;	УО-1 собеседование	
			ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проек-	УО-3 доклад	

			тов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ	
		ПК-3	<p>ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современной методологии экскурсионного дела;</li> <li>- сущность, функции и признаки экскурсии;</li> <li>- понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;</li> <li>- технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки;</li> <li>- методические приемы ведения экскурсии, их особенности;</li> <li>- факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии;</li> <li>- технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней;</li> <li>- основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.</li> </ul>	УО-1 собеседование
			<p>ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить технологическую карту экскурсии;</li> <li>- применять методические приемы ведения экскурсии;</li> <li>- проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.</li> </ul>	УО-3 доклад
			ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории;	УО-1 собеседование УО-4

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современной методологии экскурсионного дела;</li> <li>- сущность, функции и признаки экскурсии;</li> <li>- понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;</li> <li>- технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки;</li> <li>- методические приемы ведения экскурсии, их особенности;</li> <li>- факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии;</li> <li>- технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней;</li> <li>- основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.</li> </ul>	<p>дискуссия ПР-8 портфолио</p>	
--	--	--	-------------------------------------	--

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Докашенко, Л.В. Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Докашенко. – Электрон. дан. – Оренбург: ОГУ, 2015 – 163 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54176&theme=FEFU>  
<https://e.lanbook.com/book/98106>
2. Event-менеджмент : Организация мероприятий от А до Я : [бизнес-

- энциклопедия : в 2 т.] т. 2 / [ред. Т. Климова]. Санкт-Петербург : Бонниер Бизнес Пресс, 2016. 1 т. (сменные л.). Расст. шифр И 251 77.562  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:817571&theme=FEFU>
3. Event-менеджмент : Организация мероприятий от А до Я : [бизнес-энциклопедия : в 2 т.] т. 2 / [ред. Т. Климова]. Санкт-Петербург : Бонниер Бизнес Пресс, 2016. 2 т. (сменные л.). Расст. шифр И 251 77.562  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:817571&theme=FEFU>
  4. Суворов, Н.Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Суворов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56601>
  5. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
  6. Пилилян Е.К. Менеджмент культуры и искусства: конспект лекций / Е. К. Пилилян. – Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2013. – 75 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:804145&theme=FEFU>
  7. Стровский Л. Е. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский и др.; под ред. Л. Е. Стровского. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 291 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377178>
  8. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=471493>

### **Дополнительная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. Коленько С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум / С. Г. Коленько. – Москва: Юрайт, 2016. – 370 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:820106&theme=FEFU>
3. Пиотровский М.Б., Беззубова О.В., Дриккер А.С. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред.

М.Б. Пиотровского. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366628>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
2. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
3. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.
4. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
5. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
6. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
7. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
8. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
9. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства

10. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
11. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
12. <http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
13. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для студентов-искусствоведов

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Организация конгрессно-выставочной деятельности» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (практическая); внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Задания к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополни-

тельной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на практических занятиях, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- для формирования умений: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Рекомендации по подготовке к экзамену.** Рекомендовано готовиться к экзамену в течение всего учебного семестра. Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний. Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, занятия проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

**Экзамен** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией.

**Работа с конспектом лекций.** Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения

для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по подготовленному конспекту.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;

- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

**Составление портфолио.** Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности – учебной, профессиональной, творческой, коммуникативной и др. – и является важным элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Портфолио определяется как «коллекция работ и результатов обучения студента, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях». Важная цель портфолио – представить отчёт по процессу образования студента, овладения им специальностью, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения.

Портфолио работ – представляет собой собрание различных творческих и проектных работ студента, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение курсов дополнительного образования, художественных достижений и др.

Данный раздел портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на осваиваемую специальность.

Портфолио оформляется с приложением работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Этот раздел портфолио даёт широкое представление о динамике учебной и творческой актив-

ности студента, направленности его интересов. Оформление портфолио студентом: Портфолио студента оформлено в папке-накопителе. Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом. Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно. Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Для всех дисциплин (модулей) и практик	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб.А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
2		690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET

	работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки	(WC5330C Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) <b>Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:</b> Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт. Дисплей Брайля Focus-80 Blue Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт. Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Memo цифровой Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт. Принтер Брайля Everest - DV4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Видео увеличитель Toraz 24" XL стационарный электронный Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт. Экран Samsung S23C200B Маркер-диктофон Touch Memo цифровой	NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
3	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
4	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401	Оборудование: моноблок: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Роди-

		<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)</p>	<p>Mitsubishi, экран Доска аудиторная</p>	<p>тельская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p> <p>7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.</p>
--	--	---	---	--



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«Организация конгрессно-выставочной деятельности»

**Направление подготовки 50.04.03 История искусств**  
магистерская программа «История искусств»

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2019**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Организация конгрессно-выставочной деятельности»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>При- мерные нормы времени на вы- полне- ние (час.)</b>	<b>Форма кон- троля</b>
1	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседо- вание
2	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседо- вание
3	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 1	8	УО-1 собеседо- вание УО-3 доклад
4	7-8 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседо- вание
5	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию Подготовка к дискуссии	8	УО-1 собеседо- вание УО-4 дискуссия
6	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 2	8	УО-1 собеседо- вание УО-3 доклад
7	13-14 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседо- вание
8	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию Подготовка конспекта	8	УО-1 собеседо- вание ПР-7 конспект
9	17-18 неделя	Подготовка портфолио Подготовка к итоговой дискуссии	10 4	ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся.** Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности» состоит из подготовки к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3), дискуссиям (УО-4), подготовка конспектов (ПР-7) и портфолио (ПР-8) в рамках самостоятельных занятий по данной дисциплине.

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.**

При самостоятельной работе по подготовке к устному выступлению необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из рекомендованной к курсу, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и

методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Студент должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

### **Требования к устному ответу:**

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

### **I. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся.**

**Доклад.** Общие требования к презентации доклада:

для доклада используются презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или других программных оболочках;

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

первый лист – титульный, на нем представлены: название доклада; фамилия, имя, отчество автора;

следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;

желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Презентация докладов проходит с использованием мультимедийного оборудования.

### **Методические указания по подготовке конспекта**

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника. **Правила составления конспекта:**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

### **Оформление конспекта:**

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется подчеркивание.

### **Основные ошибки при составлении конспекта:**

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.

2. Конспект не связан с планом.

3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.

4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
«Организация конгрессно-выставочной деятельности»  
**Направление подготовки 50.04.03 История искусств**  
магистерская программа «История искусств»  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2019**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**  
**«Организация конгрессно-выставочной деятельности»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;
	Умеет	УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления
	Владеет	УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ

ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.
	Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
	Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности.

### Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

#### «Организация конгрессно-выставочной деятельности»

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	
1	История и теория конгрессно-выставочной деятельности	УК-1	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;	УО-4 дискуссия	Вопросы к экзамену 1 – 16
			УК 1.2. Умеет применить	УО-1	

			знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	собеседование	
			УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	УО-1 собеседование	
		УК-2	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;	УО-4 дискуссия	
			УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления	УО-1 собеседование	
			УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента	УО-1 собеседование	
2	Организация, оформление и оценка результатов выставки /	ПК-2	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии	УО-4 дискуссия	Вопросы к экзамену 17 – 36

	конгресса		проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций	
			ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;	УО-1 собеседование
			ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ	УО-3 доклад
		ПК-3	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые	УО-1 собеседование

			экскурсоводческого ма- стерства.		
			ПКЗ.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.	УО-3 доклад	
			ПКЗ.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.	УО-1 собеседование УО-4 дискуссия ПР-8 портфолио	

Вопросы к экзамену 1 – 16
Вопросы к экзамену 17 – 36

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций  
по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>		<b>критерии</b>	<b>показатели</b>	<b>Баллы</b>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает (пороговый)	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;	знание методов swot-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования.	знает методы swot-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования.	61-75 баллов
	Умеет (продвинутый)	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	применение методов swot-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	применить методы swot-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, го-	владение методами swot-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	владеет методами swot-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	86-100 баллов

		товностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения			
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает (пороговый)	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;	знание методов, разработанных в искусствоведческой науке, влияющих на реализацию организационно-управленческих функций в сфере профессиональной деятельности искусствоведа, организацию конгрессно-выставочной деятельности	способность перечислить и сформулировать методы, разработанные в искусствоведческой науке, влияющие на реализацию организационно-управленческих функций в сфере профессиональной деятельности искусствоведа, организацию конгрессно-выставочной деятельности	61-75 баллов
	Умеет (продвинутый)	УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления	умение формулировать и решать организационно-управленческие задачи в рамках конгрессно-выставочной деятельности, используя искусствоведческие методы	способность сформулировать и решить организационно-управленческие задачи в рамках конгрессно-выставочной деятельности, используя искусствоведческие методы	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие	владение практическими навыками решения организационно-управленческих	способность практически решить организационно-управленческие задачи в	86-100 баллов

		ские решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента	задач в рамках конгрессно-выставочной деятельности, используя изученные искусствоведческие методы	рамках конгрессно-выставочной деятельности, используя изученные искусствоведческие методы	
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	основы менеджмента в сфере искусства	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций	способность дать характеристику основных положений менеджмента в сфере искусства	основы менеджмента в сфере искусства	61-75 баллов
	применять на практике методы управления	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;	способность определить и охарактеризовать метод управления для конкретной ситуации	применять на практике методы управления	76-85 баллов
	основами организаторской работы в рамках конгрессно-выставочной деятельности; способностью принимать управленческие решения в сфере про-	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ	способен охарактеризовать основы организаторской работы в рамках конгрессно-выставочной деятельности; принимать управленческие решения в сфере профессиональной деятельности искусствоведа	основами организаторской работы в рамках конгрессно-выставочной деятельности; способностью принимать управленческие решения в сфере профессиональной деятельности искусствоведа	86-100 баллов

	фессиональ- ной деятель- ности искус- ствоведа				
ПК – 3 - Способен к дея- тельности экскурсовода	Знает (пороговый)	<p>ПКЗ.1. – Знает историю раз- вития экскурсионной теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современной мето- дологии экскурсионного де- ла;</li> <li>- сущность, функции и при- знаки экскурсии;</li> <li>- понятие классификации экскурсий, признаки класси- фикации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;</li> <li>- технологию подготовки экскурсии, особенности эта- пов ее подготовки;</li> <li>- методические приемы ве- дения экскурсии, их особен- ности;</li> <li>- факторы, определяющие уровень эффективности экс- курсии;</li> <li>- технику проведения экс- курсии, составные элементы и требования к ней;</li> <li>- основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые</li> </ul>	знание основ менеджмента в сфере искусства на основе знания истории искусства дальнего востока россии	способен охарактеризовать основы менеджмента в сфере искусства на основе знания истории искусства дальнего востока россии	61-75 баллов

		экскурсоводческого мастерства.			
	Умеет (продвинутый)	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.	умение применять на практике методы управления	способность применять на практике методы управления	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности.	владение основами организаторской работы; способностью принимать управленческие решения в сфере искусства	способность применять основы организаторской работы; способностью принимать управленческие решения в сфере искусства	86-100 баллов

### Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности	отсутствует	пороговый	продвинутый	высокий

компетенций		(базовый)		(креативный)
-------------	--	-----------	--	--------------

**Содержание методических рекомендаций,  
определяющих процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Организация конгрессно-выставочной деятельности»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), доклада (УО-3), дискуссии (УО-4), конспекта (ПР-4, портфолио (ПР-8))*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Организация конгрессно-выставочной деятельности» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, конспекта и портфолио.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – портфолио, его оформлением, и представлением.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 50.04.01 История искусств, по профилю «История и методология искусствов-

знания» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Организация конгрессно-выставочной деятельности» являются – экзамен (3 семестр). Экзамен проводится в виде устного опроса на вопросы промежуточной аттестации.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Проблемы изучения искусства Дальнего Востока  
и стран АТР»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	УО-3	Доклад	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Вопросы по темам / разделам дисциплины
3	УО-4	Дискуссия	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Вопросы по темам / разделам дисциплины
4	ПР-4	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	ПР-8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

**Вопросы для собеседования:**

1. История развития и общая характеристика конгрессно-выставочной деятельности в России.

2. Основы организации и проведения выставок / конгрессов различного уровня.
3. Планирование участия и методов достижения успеха в выставке / конгрессе.
4. Ресурсные аспекты организации, обеспечения и продвижения выставки / конгресса.
5. Специфика подготовки и участия в работе на зарубежной выставке / конгрессе.
6. Выставка / конгресс как социокультурное явление.
7. Значение выставок в деятельности учреждения культуры.
8. Основные конгрессно-выставочные организации мира, СНГ, России.
9. Подбор и обучение персонала выставки / конгресса.
10. Административная работа в системе организации и проведения выставки / конгресса.
11. Выставочное оборудование и организация экспозиции.
12. Художественные средства оформления выставки.
13. Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора.
14. Техническое обеспечение, связь и электроснабжение выставки / конгресса.
15. Оценка результатов и освещение итогов работы выставки / конгресса в СМИ.
16. Актуальные проблемы организации, оформления и обеспечения выставки / конгресса.

**Темы индивидуальных научно-творческих заданий (докладов):**

1. Сущность и особенности конгрессно-выставочного планирования.
2. Разработка целей выставки.
3. Изучение культурных и потребительских интересов.
4. Эффективное использование экспозиционных площадей.
5. Качественный уровень служб сопровождения.
6. Ключевые проблемы развития конгрессно-выставочной деятельности в современных российских условиях.
7. Укрепление законодательной базы в сфере защиты конгрессно-выставочной деятельности в РФ.
8. Ключевые проблемы развития конгрессно-выставочной деятельности в России.
9. Классификация выставок / конгрессов.
10. Значение выставок в деятельности учреждения культуры.
11. Художественные средства оформления выставки

12. Художественные характеристики проекта выставки.
13. Мера простоты, доступности восприятия замысла и оригинальности.
14. Практические приёмы разработки и создания презентационных роликов.
15. Приёмы использования компьютерных технологий для художественного оформления выставок.
16. Оценка результатов и освещение итогов работы выставки / конгресса в СМИ.
17. Особенности оценок различных показателей.
18. Итоги работы со СМИ и посетителями выставки / конгресса.
19. Особенности освещения работы выставки / конгресса по телевидению и интернету.
20. Основные направления совершенствования работы со СМИ по освещению работы выставки / конгресса.

#### **Темы для дискуссий:**

1. Подбор и обучение персонала выставки / конгресса.
2. Актуальные проблемы организации, оформления и обеспечения выставки / конгресса.

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамена)**

1. История конгрессно-выставочной деятельности в России.
2. Современная концепция развития конгрессно-выставочной деятельности в Российской Федерации.
3. Общая характеристика конгрессно-выставочной деятельности.
4. Основные определения конгрессно-выставочной деятельности.
5. Форма и содержание конгрессно-выставочной мероприятий.
6. Классификация выставок и конгрессов по различным основаниям.
7. Критерии успеха выставки / конгресса и планирование методов их достижения.
8. Особенности организации выставок различного уровня.
9. Выставки произведений искусств из коллекций музеев, не предназначенных для продажи.
10. Тематические узкоспециализированные выставки.
11. Общеотраслевые выставки.
12. Выставки, организуемые в учреждении культуры.
13. Значение выставок в деятельности учреждения культуры.
14. Специфика подготовки и работы на зарубежных выставках / конгрессах.

- 15.Классификация международных выставок.
- 16.Основные конгрессно-выставочные организации мира, СНГ, России.
- 17.Сущность и особенности конгрессно-выставочного планирования.
- 18.Организационная структура управления выставкой / конгрессом.
- 19.Этапы планирования организационного процесса.
- 20.Организационные основы управления выставкой / конгрессом.
- 21.Организационный процесс выставки / конгресса.
- 22.Организация рекламы выставки / конгресса.
- 23.Бюджет, смета расходов выставки / конгресса.
- 24.Классификация выставочного оборудования.
- 25.Конструктивные особенности выставочного оборудования.
- 26.Мобильные и выставочные стенды.
- 27.Порядок установки и размещения выставочного оборудования.
- 28.Меры безопасности при работе с выставочным оборудованием.
- 29.Организация экспозиции выставки.
- 30.Содержательное и художественное оформление экспозиции.
- 31.Этапы работы над созданием экспозиции.
- 32.Административная работа на выставке.
- 33.Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора на выставке.
- 34.Художественные средства оформления выставки.
- 35.Оценка результатов работы выставки / конгресса.
- 36.Освещение итогов выставки / конгресса в средствах массовой информации.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене / зачете  
по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности»**

<b>Баллы (рейтин- говой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86%	«отлично» («зачтено»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами

		выполнения практических задач.
85-76%	«хорошо» («зачтено»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61%	«удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50%	«неудовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	«отлично» («зачтено»)	Оценка « <b>отлично</b> » («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	«хорошо» («зачтено»)	Оценка « <b>хорошо</b> » («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	«удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка « <b>удовлетворительно</b> » («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	«неудовлетворительно» («не зачтено»)	Оценка « <b>неудовлетворительно</b> » («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

**Критерии оценки устного доклада/участия в дискуссии  
по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности»**

100-86 баллов<sup>1</sup> выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

## Критерии оценки портфолио по дисциплине

### «Организация конгрессно-выставочной деятельности»

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ»	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	
Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	

Бальная оценка:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано. Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».
- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

### Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании по дисциплине «Организация конгрессно-выставочной деятельности»

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Составитель В.В. Петухов