



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева Г.В.

26 дек 2019 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«26 дек 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методология изучения искусства России»

Направление подготовки 50.04.01 История искусств

Магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

Курс 1,2, семестр 2, 3
лекции – 36 час.
практические занятия – 36 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 72 час.
в том числе с использованием МАО – 36 час.
самостоятельная работа – 144 час.
курсовая работа – не предусмотрена
зачет – 2 семестр
экзамен – 3 семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 561 от 15.06.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 3 от 26 декабря 2019 г

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская
Составитель: _____ канд. искусствоведения, доцент Петухов В.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.03.«Методология изучения искусства России» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Методология изучения искусства России» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Учебным планом предусмотрены во 2-ом семестре лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часа), самостоятельная работа студентов (72 часа), завершается зачетом, в 3-ем семестре 18 часов отведено на лекции, 18 часов на практические занятия, 72 часа на самостоятельную работу и 36 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1-ом и 2-ом курсах во 2-ом и 3-ем семестрах.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. Это история искусства России от древней Руси до современности с позиций динамики развития систем мышления, ценностей, художественных традиций, типологически разных видов искусств в исторической перспективе, преемственности, с обнажением и актуализацией проблемных и поворотных точек развития художественных стилей российского искусства. Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов исторического исследования, включая методы палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения.

Дисциплина «Методология изучения искусства России» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография), «Теория искусства».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Цель курса «Методология изучения искусства России» – изучение основных направлений развития методологии искусствознания российского ареала.

Задачи курса «Методология изучения искусства России»:

- достичь представления об основных методологических подходах к изучению русского искусства: описание, анализ и атрибуция памятника(знаточество), биографический принцип и пути его развития, принципы формально-стилевого и идейно-стилевого изучения искусства, принцип социального анализа истории искусства и его исторические модификации, принципы структурно-семантического подхода к изучению искусства, иконологические и неиконологические интерпретации;
- добиться понимания студентом фундаментальных теоретических проблем изучения русского искусства;
- достичь представления студентом отличительных особенностей художественных традиций разных этапов развития русского искусства;
- иметь представление об основных методологических подходах к трактовке сущности эстетического, природы эстетических ценностей, значения искусства, структуры художественного образа в эстетике русского искусства;
- владеть навыками работы с искусствоведческими текстами, посвященными проблемам русского искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Методология изучения искусства России» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);

- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в под-	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ

готовке и проведении научно-исследовательских работ	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.
	Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
	Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности. основы менеджмента в сфере искусства

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология изучения искусства России» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. Историография изучения русского искусства.

Лекция 1. Сведения о русском искусстве в источниках до XIX века (2 часа с применением интерактивные методы обучения). Сведения о произведениях искусства в летописях и других письменных источниках XII-XVII веков. XVIII век – начало изучения национального средневекового искусства. XIX век – становление науки о русском средневековом искусстве.

Лекция 2. Историография исследований о русском искусстве в XX и XXI веке (2 часа). XX век – активное развитие науки о средневековом национальном искусстве. 1918-1934. Деятельность И.Э. Грабаря по музеефикации и реставрации средневекового искусства, создание Централных реставрационных мастерских. 1934-1940-е гг. Репрессии учёных, закрытие ЦГРМ. 1947-1960-е гг. Война, разрушение памятников, подъём патриотизма стимулировали развитие реставрационного дела, исследования по отечественной истории.

Раздел 2. Техника и основные эстетические принципы древнерусской живописи.

Лекция 3. Эстетические основы древнерусской живописи (2 часа с применением интерактивные методы обучения). Категории «образ», «символ», «канон» в восточнохристианском искусстве. Гносеологические функции образа. Апофатический и катафатический принципы создания образа. Символ в иконе. Смысловые уровни иконного образа. Многозначность символики архитектурных форм. Синтез архитектуры и живописи. Каноническое расположение основных типов изображения в интерьере храма.

Лекция 4. Пространство и время в древнерусской живописи (2 ч.) Сравнительный анализ пространственного видения в множественном поле качественно различных пространственных слоев; цветовая символика в обозначении пространства. *Жанры в древнерусской живописи.* Основные жанры древнерусской живописи: историко-легендарный, символично-догматический, лирико-догматический, деисусный, персональный, гимнографический, ктиторский. Их функции. *Иконостас.* Иконостас как национальное явление. Сложение высокого иконостаса, целиком закрывающего алтарь. Конструкция иконостаса.

Раздел 3. Искусство Новгорода и Москвы XIII-XIV вв.

Лекция 5. Искусство Новгорода XIII-XIV вв. (2 часа). Конструктивные и художественные приметы новгородских церквей. Расцвет искусства новгородской фресковой живописи. Новгородские иконы кисти Алексы Петрова. Новгородские иконы XIV века, выполненные для городских храмов и в

провинцию, их характерные признаки и различия. Новгородские памятные кресты.

Лекция 6. Искусство Москвы XIII-XIV веков (2 часа). Возвышение Москвы с начала XIV в., превращение ее в политический и культурный центр при Иване Калите. Начало каменного строительства. Постройка стен и соборов Кремля. Кремль времен Дмитрия Донского. Белокаменные храмы в Каменском конца XIV века. Связь их с традициями белокаменной владимирской архитектуры XII-XIII века, развитие новой конструкции одноглавого четырёхстолпного храма. Ориентация на художественные традиции Владимиро-Суздальской Руси и новые черты в московской архитектуре. Стремление к башнеобразному объему.

Раздел 4. Искусство Москвы, Новгорода и Пскова XV-XVI вв.

Лекция 7. Искусство Москвы XV-XVI вв. (2 часа). Широкий размах строительства при Иоанне III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов. Строительство белокаменных соборов в Андронниковом, Сторожевском и Троице-Сергиевом монастырях, их конструктивно-композиционные особенности.

Лекция 8. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия (2 часа с применением интерактивные методы обучения). *Феофан Грек.* Глубокий философский смысл творчества художника, его связь с идеологическими движениями Византии в XIV в.; Феофан Грек и исихазм. *Андрей Рублев.* Проблемы атрибуции произведений Рублева. Работа в Благовещенском соборе Московского кремля совместно с Феофаном Греком и Прохором с Городца. Троице-Сергиев монастырь, его роль в русской культуре и в формировании взглядов Рублева. «Троица Ветхозаветная». Изменения канонического извода, глубокий философский смысл, смысл иконы, ее композиционные и колористические достоинства. Историческое значение творчества Рублева. *Дионисий.* Росписи в Успенском соборе Кремля. Фрески Ферапонтова монастыря; особенности программы росписей, связь живописных изображений с архитектурой. Художественные особенности росписи. Развитие Дионисием типа житийной иконы. Дионисий и его школа.

Раздел 5. Искусство России XVI–XVII вв.

Лекция 9. Архитектура России XVI-XVII вв. (2 часа). Создание национального пантеона святых, развитию искусства придается государственное значение. Архитектура: государственный подход к созданию оборонительных сооружений-крепостей; монастыри. Строительство соборов в городах и монастырях. Развитие конструкции шатрового храма. Указ патри-

арха Никона, регулирующий храмовое строительство. Архитектура конца XVII в. Стиль так называемого «нарышкинского барокко». Влияние декоративных форм западноевропейского искусства. Деревянная архитектура XVII в. Деревянная храмовая архитектура XVI – нач. XVIII в. Типы деревянных шатровых и клецких церквей. Разнообразие групп храмов, их связь с природой.

Лекция 10. Живопись России XVI-XVII вв. (2 часа с применением интерактивные методы обучения). Живопись. Житийные иконы русских святых и великих святителей. Иконные композиции «соборного» типа. Иконы-притчи. Развитие меценатства. Резьба и скульптура. «Годуновская» и «строгановская» школы в начале столетия. Оружейная палата, ее роль в искусстве XVII в. Борьба старых и новых тенденций, переходный характер искусства XVII в. Отражение внутривосточных проблем в живописи. Развитие гравюры. Придворная и посадская живопись. Влияние западноевропейского искусства. Реалистические тенденции в искусстве. Персональный и ктиторский жанры – истоки портрета. Отсутствие острой физиономической характеристики как особенность русского портрета XVII в., ее причины. Первые печатные книги. Художественное ремесло и ювелирное искусство в Киевской Руси. Расцвет прикладного искусства в XVII в.

Раздел 6. История изучения русского искусства в первой половине XVIII в.

Лекция 11. От «нарышкинского стиля» к голландскому классицизму и протестантскому барокко (2 часа). Искусство XVIII века в оценках деятелей русской культуры середины XIX столетия. Обращение к ордерной системе в архитектурной практике XVII века. «Нарышкинский стиль» как первая фаза систематического обращения к ордерной системе в русской архитектурной практике XVII века. Изменение объемно-пространственной композиции церковных сооружений. Московская архитектура после возвращения Великого посольства. От «нарышкинского стиля» к голландскому классицизму и протестантскому барокко. Многостилье московской архитектуры при Петре I. Строительство Петербурга как история становления архитектурного вкуса русских заказчиков и освоения современного архитектурного языка отечественными зодчими. Возникновение системы архитектурного образования. Первая стадия новой архитектуры в царствование Елизаветы Петровны (1730-1750-е гг.). Стиль барокко. «Эпоха дворцовых переворотов». Появление отечественных архитектурных кадров. Формирование системы архитектурного обучения. Елизаветинское барокко. Элитарно-

аристократические черты архитектуры барокко как стиля отражавшего запросы русского двора.

Лекция 12. Формирование принципов светского изобразительного искусства в первой трети XVIII в. (2 часа с применением интерактивные методы обучения). Содержательные программы декоративно-монументальных росписей. Переходный характер живописи петровской эпохи. Возникновение и формирование светской по форме и реалистической по содержанию живописи в к. XVII – н. XVIII в. Стилистические и тематические особенности парсуны. Сочетание черт иконописи и попытки объёмной моделировки в парсунах. Становление русской школы профессиональной живописи. Возникновение и формирование станковой графики как самостоятельного вида в русском искусстве Петровского времени. Традиции русской резцовой гравюры XVII века. Влияние гравюры Петровского времени на развитие жанровой живописи, медальерное искусство, миниатюру. Возникновение и формирование круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства в к. XVII – н. XVIII в. Значение скульптуры петровского времени для расцвета русской скульптуры эпохи классицизма. Становление медальерного искусства в России в начале XVIII века. «Академия трех знатнейших художеств». Открытие Московского университета. Расцвет театра. Появление первых русских драматических сочинений. Становление русской словесности Нового времени. «Эпоха дворцовых переворотов». Расцвет декоративной живописи и становление жанра портрета. Декоративная живопись в системе пластических искусств в интерьерах архитектурных ансамблей. Деятельность Живописной команды при Канцелярии от строений. Связь искусства и ремесла как основа творческой выучки живописцев Канцелярии. Портрет елизаветинского времени. Возникновение русской портретной школы. Специфика формирования портретного образа.

Раздел 7. «Русская культура эпохи Екатерины II, Павла I».

Лекция 13. Эстетика классицизма и сентиментализма в эпоху Екатерины II и Павла I (2 часа с применением интерактивные методы обучения). Расцвет абсолютистской монархии. Утверждение дворянства как могущественной общественной силы. Усиление международных позиций Российского государства. Московский университет как главный центр воспитания дворянской интеллигенции. Академия художеств – основное государственное учреждение, воспитывающее творческие кадры и определяющее государственную политику в области изобразительных искусств и архитектуры. Классицизм как ведущее стилистическое направление, пропагандируемое Академией художеств. Классицизм как отражение основной обществен-

ной идеологемы Екатерининской эпохи. Стадиальность русского классицизма: ранний, строгий и поздний. Эстетика классицизма в изобразительном искусстве. Коллекционирование и библиофильство как проявления русского просветительства. Зарождение русской фольклористики. Расцвет русской журналистики. Масонство как выражение кризиса классицизма в посл. четв. XVIII в. Проникновение в литературу и искусство элементов отражения реальной действительности. Сентиментализм – форма проявления особого внимания к миру личной частной жизни человека. Вторая стадия развития новой архитектуры в период правления Екатерины II и Павла I. Становление и развитие русской архитектурной школы классицизма при Екатерине II. Роль Академии художеств в подготовке архитектурных кадров. Зрелый классицизм эпохи Павла I (1796-1801). Стиль классицизм в живописи и скульптуре второй половины XVIII в.

Лекция 14. Развитие Академии художеств (2 часа). Академия художеств в эпоху Екатерины II. Приоритетное значение исторической живописи в искусстве Просвещения. Исторический жанр – ведущий жанр академической живописи. Расцвет скульптуры во 2-й пол. XVIII в. Скульптурный класс Академии художеств. Расцвет портретного жанра во 2-й пол. XVIII в. Специфические особенности жанра портретной миниатюры. Формирование бытового и пейзажного жанров. Эволюция класса «домашних упражнений» Академии художеств. Эмансипация бытовой сцены из театрализованной постановки. Параллелизм и взаимосвязь развития театрально-декоративной и монументальной живописи во 2-й пол. XVIII в. Расцвет театрально-декорационного искусства. Инерция барочного иллюзионизма в декоративной живописи середины столетия и ее закат во 2-й пол. века, проникновение в декорации реалистических мотивов.

Раздел 8. Русское искусство XIX - начала XX вв.

Лекция 15. Русская культура Александровской эпохи (2 часа). Смена культурных парадигм в нач. XIX в. Поздний классицизм в архитектуре первой трети XIX в. Эволюция классицистического стиля в первой четверти XIX в. Завершение развития классицизма как ведущего художественного направления русской архитектуры вт. пол. XVIII и пер. тр. XIX вв. и переход к периоду исторических стилей на рубеже царствования Александра I и Николая I. Романтизм в архитектурной практике 1830-х гг. Поздний классицизм в изобразительном искусстве первой трети XIX в. Активное включение скульптуры в архитектурный образ и градостроительный ансамбль. Укрупнение и монументализация форм круглой скульптуры и рельефа. Осмысление скульптурной композиции как носителя высоких гражданских

идеалов. Возрождение медальерного искусства. Романтические тенденции в изобразительном искусстве первой трети XIX в. Своеобразие эстетики изобразительного искусства эпохи романтизма: усиление индивидуалистических тенденций, распад нормативного классицистического идеала. Изменение видовых и жанровых соотношений в системе изобразительных искусств, формирование и развитие бытового жанра, возникновение жанра «интерьерной» живописи. Разрушение традиционной регламентации классицистической нормативности и художественных установок Академии художеств. Усиление интереса к внесловной ценности личности. Реалистические поиски в живописи и графике первой трети XIX в. Причины усиления жанровых тенденций в живописи позднеромантического периода. Антиромантическая концепция в живописи 1830-х - 1840-х гг. Ориентация искусства на демократическую аудиторию. Появление массовых газет и журналов. Расцвет русской литографии.

Лекция 16. Искусство 1860-х гг. (2 часа с применением интерактивные методы обучения). Товарищество передвижных художественных выставок. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Исторические и эстетические истоки русского реализма. Историческая живопись и эстетика историзма. «Бунт четырнадцати» и Артель И. Крамского. Идеология в живописи. Исторические и эстетические истоки русского реализма. Искусство 1870 - нач. 1990-х гг. Реализм и «художественный этап» русского искусства. Собираательство и художественный рынок. Символизм и стиль модерн. Предпосылки возникновения новых форм искусства и художественной жизни. Возникновение и основные особенности стиля модерн. Европейские влияния и тенденции. Мистические учения. Теория и практика символизма. Вопрос о стиле и художественной индивидуальности. Архитектура начала XX века. Стиль модерн и его варианты. Московский и петербургский модерн. Неорусский стиль, неоклассицизм, неоготика. «Союз русских художников». Творческие объединения к. XIX – н. XX вв. «Мир искусства»: программа объединения в контексте эпохи модерна. Исследовательская и выставочная деятельность объединения. Универсальное искусство. Место скульптуры в системе искусств. Прикладное и ювелирное искусство. Фирма Фаберже. Национальный стиль и тенденции модерна. Архитектура 1860 - 1880-х гг. Город и архитектурные тенденции. Промышленная архитектура и новые формы.

Раздел 9. Русское искусство XX – начала XXI века.

Лекция 17. Философские и эстетические проблемы русского искусства начала XX в. (2 часа). Социально-эстетическая ситуация на переломе эпох. Обновление философской традиции. «Русская идея» и покаянный мес-

сионизм в русской литературе и искусстве. Символисты и Апокалипсис. Антибуржуазные и антиинтеллигентские тенденции. Идея революционного искусства. Футуризм и утопия. Универсальное творчество как предпосылка «Духовной эпохи». Первые авангардистские объединения. Супрематизм как социально-эстетическая идея. Психология художника авангарда. Педагогика и теория искусства Малевича. Универсальные формы и практическая работа. Архитектоны и ВХУТЕМАС. Аналитическое искусство. Революция и искусство. Выход искусства на улицу. Массовые действия 1917-24 гг. План монументальной пропаганды. Футуристы и государство. Первая организация конструктивистов. Теория «производственного искусства». Эстетика конструктивизма. «Общество станковистов». Архитектура 1920-30-х гг. Утопические архитектурные проекты и их влияние. Смена стиля в архитектуре. Конкурсы на проект Наркомтяжпрома и Дворца Советов. Планировка Москвы. Новые архитектурные формы: компромиссный стиль, ориентировка на флорентийский Ренессанс. Академия архитектуры СССР. Тоталитаризм и утопия. Архитектура метрополитена.

Лекция 18. Социальные основы эстетического перелома начала 1930-х годов (2 часа). Искусство и массовое сознание. Унитаризм и этатизм. Формирование государственного мифа. Сталин и культурная политика. Новая утопия и ее средства. Формирование социалистического реализма в 1930-х годах. Искусство и эстетика 1930-50-х гг. Парадный и бытовой жанр. Домашний мир советского человека. Моды и оформление жизненной среды. Театр и театральная архитектура. Послевоенное десятилетие. Смена эстетических ориентиров. 1953-1962 г. – эпоха Н. С. Хрущева. Демография и эстетика. Новые технологии и их влияние. «Борьба с украшательством». Стиль пластмасс и алюминия. Живописцы-«шестидесятники». «Суровый стиль» и его корни. Начало «андеграунда». Искусство 1960-70-х гг. Упадок архитектуры и расцвет градостроительства. Реставраторская тенденция. «Семидесятники». Художественный рынок и мещанский вариант академического стиля. Искусство 1980-х гг. Модернизм и постмодернизм в советской архитектуре. Расщепление идеологии. Феномен массового искусства. Современная ситуация. Новое поколение художников и зрителей. Художественное воспитание и трансформации массового вкуса. Телевидение как универсальный источник культурных переживаний. Художественная жизнь 1990-х гг. Постсоветское градостроительство. Отечественное искусство XX века и мировые культурные тенденции.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Содержание практической части курса «Методология изучения искусства России» включает в себя тематику и содержание практических (семинарских) занятий – **36 часов, из них 18 в интерактивной форме.**

Практическое занятие 1. Тема: Иконография Христа. (2 часа с применением интерактивные методы обучения).

Вопросы к дискуссии:

1. Типы иконографии Христа.
2. Проблема влияний.

Практическое занятие 2. Тема: Иконография Богородицы. (2 часа с применением интерактивные методы обучения).

Вопросы к дискуссии:

1. Типы иконографии Богородицы.
2. Проблема влияний.

Практическое занятие 3. Тема: Иконография праздников и иконография святых. Проблемы жанра, стиля, канона в древнерусской живописи. (2 часа с применением интерактивные методы обучения).

Вопросы к дискуссии:

1. Композиционные приемы и канон.
2. Эволюция цветовых решений.
3. Типы иконографии праздников и святых.
4. Проблема влияний.

Практическое занятие 4. Тема: Киевские портреты XI-XII вв. (2 часа с применением интерактивные методы обучения).

Вопросы к дискуссии:

1. Репрезентативные княжеские портреты во фресках и миниатюрах.
2. Патрональные изображения в мозаиках, рельефах.
3. Изображения князей в росписях лестничных башен Софии Киевской.

Практическое занятие 5. Тема: Роль итальянцев в строительстве Москвы XV в. (2 часа).

Укажите архитектурные особенности этих сооружений:

1. Успенский собор.
2. Архангельский собор.
3. Грановитая палата.
4. Стены и башни Кремля.

Практическое занятие 6. Тема: Новгородская и Псковская архитектура XIV-XVI вв. (2 часа с применением интерактивные методы обучения).

Вопросы к дискуссии:

1. Основные типы храмов Новгорода.
2. Основные типы храмов Пскова.

Практическое занятие 7. Тема: Крепостные ансамбли средневековой Руси (2 часа с применением интерактивные методы обучения).

Вопросы к дискуссии:

1. Хронология крепостного строительства.
2. Мастера - фортификаторы.
3. Строительство Московского Кремля.
4. Строительство Новгородского Детинца.
5. Строительство укреплений Северо-Запада Руси (Псков, Псково-Печерский монастырь).
6. Крепости регулярных планов.

Практическое занятие 8. Тема: Русское искусство XVIII –начала XIX вв. (2 часа с применением интерактивные методы обучения).

Вопросы к дискуссии:

1. Русское искусство в Петровскую эпоху. Русское искусство 30-х годов XVIII века.
2. Русское искусство 60-80-х годов XVIII века. Становление русской школы живописи. Развитие русского портрета и скульптуры.
3. Стилистические тенденции эпохи: классицизм, романтизм, реализм (на материале живописи и скульптуры).
4. К.П. Брюллов: между академизмом и романтизмом ("Последний день Помпеи" и поздние портреты).
5. Проблема мессианского искусства у А.А. Иванова ("Явление Мессии" и библейские эскизы).
6. Федотов и бытовой жанр.
7. Формообразование в архитектуре позднего ампира.

Практическое занятие 9. Тема: Методология изучения русского искусства XVIII –начала XIX вв. (2 часа).

Вопросы к дискуссии:

1. Какие произведения второй трети XIX века (живопись, скульптура, архитектура) отражают идеи порядка, покоя и социальной гармонии?
2. Какие тенденции академизма выявляет сравнение картины Брюллова «Последний день Помпеи» с «Явлением Мессии» Иванова?

3. В чем различие художественного метода Федотова и современных ему художников бытового жанра?

4. Какие черты новой архитектурной эпохи отражает конструкция и пространственное решение Исаакиевского собора Монферрана?

Практическое занятие 10, 11, 12 – собеседование, дискуссия. Тема: Искусство 1860-х гг. Искусство 1970-х – нач. 1890-х гг. Архитектура 1860-1880-х гг. (6 часов, из них 2 часа с применением интерактивные методы обучения).

Проблемные вопросы к дискуссии:

1. Передвижники: идеи и их воплощение.
2. Стилистическое разнообразие живописи В.Г. Перова.
3. Русский и западноевропейский реализм.
4. Реализм и историческая живопись.
5. "Товарищество передвижных выставок" и новые тенденции в художественной жизни России.
6. И.Н. Крамской: стиль и идея.
7. Творческий путь Н.Н. Ге.
8. Исторические картины И.Е. Репина.
9. Пейзажная и жанровая живопись передвижников.
10. Общественные предпосылки смены архитектурного стиля в середине XIX века.
11. Крупные ансамбли позднего классицизма и эклектики.
12. Творческие методы О. Монферрана и К. Тона.
13. Национальный стиль: эклектика и новые тенденции.
14. Эклектика в московской архитектуре.

Практическое занятие 13, 14, 15. Тема: Символизм и стиль модерн. Авангард. (6 часов).

Вопросы к дискуссии:

1. Идеи и эстетика русского символизма.
2. Талашкино и Абрамцево: лаборатории нового стиля.
3. Архитектура модерна: принципы и формообразование.
4. "Мир искусства" и "Союз русских художников": две тенденции русского искусства начала XX века
5. "Голубая роза" и мистический вариант символизма.
6. "Бубновый валет" и неопримитивизм.
7. "Духовные" тенденции искусства авангарда: Кандинский, Малевич, Филонов.
8. Революция и массовые формы искусства.
9. Конструктивизм как принцип архитектуры.

10. Стилистическое разнообразие живописи 1920-х—начала 1930-х годов.

Практическое занятие 16, 17, 18. Тема: Неотрадиционализм. Новые тенденции. 1960-1980-е гг. (6 часов, из них 2 часа с применением интерактивные методы обучения).

Проблемные вопросы к дискуссии:

1. Как новая социальная ситуация 1930-х годов отразилась на стиле живописи?
2. Как ранний стиль И.А. Фомина и И.В. Щусева отразился на их проектах 1930-х годов?
3. В чем отличие принципов социалистического реализма от эстетики передвижников XIX века?
4. Какие новые тенденции выявил конкурс на проект Дворца Советов?
5. Что нового внес в гравюру на дереве В.А. Фаворский?
6. Чем можно объяснить «борьбу с украшательством» в архитектуре?
7. В чем отличие «второго авангарда» от классического авангарда 1920-х годов?
8. Каковы художественные принципы поколения «семидесятников»?
9. В каких архитектурных проектах 1960-х годов проявились утопические тенденции?

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методология изучения искусства России» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль магистрантов осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) УО-3 (доклад);
- 3) УО-4 (дискуссия);
- 4) ПР-7 (конспект);
- 5) ПР-8 (портфолио);

Промежуточная аттестация магистрантов осуществляется при проведении зачета в 1-ом, и экзамена во 2-ом семестре 1-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Обязательным условием допуска студентов является выполнение контрольных работ. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Методология изучения искусства России»
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Историография изучения русского искусства	УК-5	знает основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 1
			умеет использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и про-	УО-1 собеседование	

			<p>ведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p> <p>владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе</p>	УО-1 собесе- дование	
2	Техника и основные эстетические принципы древнерусской живописи	ПК-1	<p>знает основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p> <p>умеет использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p> <p>владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе</p>	УО-4 дискус- сия	№ вопр. к зачету 2 - 8
3	Искусство Новгорода XIII-XIV вв.	ПК-3	знает историю формирования искусства России, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия	УО-4 дискус- сия	№ вопр. к зачету 9

			<p>умеет выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия</p>	УО-1 собеседование	
			<p>владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, владеет методами осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	УО-1 собеседование	
4	Искусство Москвы, Новгорода и Пскова XV-XVI вв.	ПК-3	<p>знает историю формирования искусства России, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия</p>	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 10 – 12
			<p>умеет выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия</p>	УО-1 собеседование	
			<p>владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, владеет методами осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды,</p>	УО-1 собеседование	

			архивы)		
5	Искусство России XVI – XVII вв.	ПК-1, ПК-3	знает основные этапы развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 10 – 13
			умеет использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	УО-1 собеседование	
			владеет навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	УО-1 собеседование	
6	История изучения русского искусства в первой половине XVIII в.	ПК-1, ПК-3	знает основные этапы развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 14 – 17
			умеет использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	УО-1 собеседование	
			владеет навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	УО-1 собеседование	
7	Русская культура эпохи Екатерины II, Павла I	ПК-1, ПК-3	знает основные этапы развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 17 – 20 № вопр. к экз. 1, 6
			умеет использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	УО-1 собеседование	
			владеет навыками анализа и	УО-1	

			обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	собеседование	
8	Русское искусство XIX - начала XX вв.	УК-5, ПК-1, ПК-3	знает основы менеджмента в сфере искусства на основе знания истории искусства России	УО-1 собеседование УО-4 дискуссия	№ вопр. к экз. 1 – 15
			умеет применять на практике методы управления	УО-1 собеседование УО-4 дискуссия	
			владеет основами организаторской работы; способностью принимать управленческие решения в сфере искусства	УО-1 собеседование УО-4 дискуссия	
9	Русское искусство XX – начала XXI века	ПК-3	знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства России	УО-1 собеседование УО-4 дискуссия	№ вопр. к экз. 16 – 26
			умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры	УО-3 доклад УО-4 дискуссия	
			владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства	ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия	

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 64 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:675724&theme=FEFU>
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872>
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>
3. Позднесоветское искусство России. Проблемы художественного творчества / [Ю. Я. Герчук, О. Б. Дубова, А. Н. Иньшаков и др. ; сост. и отв. ред. А. Н. Иньшаков] ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. Москва : БуксМарт, 2018. 2018. 479 с.
П 471 85.103(2)6
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:874529&theme=FEFU>
4. Культура как стратегический ресурс: предпринимательство в культуре (т.2) : монография / И.Г. Хангельдиева. — Москва : Русайнс, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-4365-0250-2. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=BookRu:BookRu-917462&theme=FEFU>
5. Сокровища русских музеев : [иллюстрированная энциклопедия искусства] / сост. коммент. Е. Туинова. Москва : РООССА, [2015]. 335 с. Расст. шифр С 599 85.103(0)я2
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:298162&theme=FEFU>
6. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>
7. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
8. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 37 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6507>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 73 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32068>

2. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 149 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32069>
3. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 3. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 206 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32070>
4. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 4. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 228 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32071>
5. Амосов М.В. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.В. Амосов. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 204 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374449>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.
5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система
6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг

10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
23. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.

25. <http://www.iconantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)
26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богородицы и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.
27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки. Новости. Техника иконописи.
28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.
29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)
30. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.
31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства
32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
34. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Система расширенного поиска по базе данных, позволяющая найти икону нужной иконографии, эпохи и школы. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).

35. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд [М. Скабаллановича](#) «Толковый Типикон».
36. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.
37. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)
38. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
39. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.
40. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.
41. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
42. www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html. Знаменный распев и крюковая нотация.
43. www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04. Сайт о древне-церковной певческой культуре.
44. www.drevglas.ru/notes.html. Сайт о традициях православного богослужения.
45. www.ex.ua/view/19303464?r=371146 - полная локальная версия сайта znamen.ru для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотолинейная нотация).
46. www.liturgy.ru/article_raspev. История нотации.
47. www.sedmitza.ru . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
48. www.synaxis.info/krylos/index.htm - библиотека знаменного пения.
49. znamen.ru – фонд знаменных песнопений.
50. <http://graphic.org.ru/article.html#1-> Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
51. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка

52. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php - библиотека Гуммера
53. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для студентов-искусствоведов
54. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
55. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА- Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
56. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
57. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова
58. http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Iina.pdf- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет – исторический факультет,
59. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека
60. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
- 61.2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
62. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>
63. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
- 64.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Для всех дисциплин (модулей) и практик	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб.А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft

2		<p>690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт. Дисплей Брайля Focus-80 Blue Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт. Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEaI Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт. Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт. Экран Samsung S23C200B Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой</p>	<p>ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft</p>
3		<p>690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C)</p>	<p>ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-</p>

		периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки		18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
4		г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)	Оборудование: моноблок: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Доска аудиторная	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Методология изучения искусства России» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (практическая); внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Задания к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, в соответствии с рабочей программой учебной

дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на практических занятиях, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к экзамену. Рекомендовано готовиться к экзамену в течение всего учебного семестра. Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний. Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, занятия проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией.

Работа с конспектом лекций. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по подготовленному конспекту.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;
- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

Составление портфолио. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности – учебной, профессиональной, творческой, коммуникативной и др. – и является важным элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Портфолио определяется как «коллекция работ и результатов обучения студента, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях». Важная цель портфолио – представить отчет по процессу образования студента, овладения им специальности, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения.

Портфолио работ – представляет собой собрание различных творческих и проектных работ студента, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение курсов дополнительного образования, художественных достижений и др.

Данный раздел портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на осваиваемую специальность.

Портфолио оформляется с приложением работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Этот раздел портфолио даёт широкое представление о динамике учебной и творческой активности студента, направленности его интересов. Оформление портфолио студентом: Портфолио студента оформлено в папке-накопителе. Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом. Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно. Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Методология изучения искусства России», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F405 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 32) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Мультимедийное оборудование, Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная

<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>
---	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«Методология изучения искусства России»

Направление подготовки 50.04.03 История искусств
магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Проблемы современного дизайна»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
2 семестр				
1	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
2	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
3	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 1	8	УО-1 собеседование УО-3 доклад
4	7-8 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
5	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
6	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 2	8	УО-1 собеседование УО-3 доклад
7	13-14 неделя	Подготовка конспекта	8	ПР-7 конспект
8	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
9	17-18 неделя	Подготовка портфолио Подготовка к итоговой дискуссии Подготовка к зачету	8	ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия зачет
3 семестр				
10	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
11	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
12	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 3	8	УО-1 собеседование УО-3 доклад
13	7-8 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
14	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 4	8	УО-1 собеседование УО-3 доклад
15	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
16	13-14 неделя	Подготовка конспекта	8	ПР-7 конспект
17	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
18	17-18 неделя	Подготовка портфолио Подготовка к итоговой дискуссии	8	ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия

19	19-20 неделя	Подготовка к экзамену	36	экзамен
----	--------------	-----------------------	----	---------

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Методология изучения искусства России» состоит из подготовки к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3), дискуссиям (УО-4), подготовка конспектов (ПР-7) и портфолио (ПР-8) в рамках самостоятельных занятий по данной дисциплине.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.

При самостоятельной работе по подготовке к устному выступлению необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из рекомендованной к курсу, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Студент должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу:

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

I. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся.

Доклад. Общие требования к презентации доклада:

для доклада используются презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или других программных оболочках;

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

первый лист – титульный, на нем представлены: название доклада; фамилия, имя, отчество автора;

следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;

желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Презентация докладов проходит с использованием мультимедийного оборудования.

Методические указания по подготовке конспекта

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника. **Правила составления конспекта:**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивай-

те названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется подчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Список научных работ для конспектирования:

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 64 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872>
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>
3. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>
4. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
5. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 37 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6507>
6. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 73 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32068>
7. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 149 с. – Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/32069>

8. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 3. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 206 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32070>

9. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 4. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 228 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32071>

10. Амосов М.В. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.В. Амосов. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 204 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374449>



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Методология изучения искусства России»

Направление подготовки **50.04.03 История искусств**
магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Методология изучения искусства России»
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые

		экскурсоводческого мастерства.
	Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
	Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности. основы менеджмента в сфере искусства

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Методология изучения искусства России»
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Историография изучения русского искусства	УК-5	знает основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 1
			умеет использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1 собеседование	
			владеет комплексом методов исследования механизмов	УО-1 собеседование	

			адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	дование	
2	Техника и основные эстетические принципы древнерусской живописи	ПК-1	знает основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 2 - 8
			умеет использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1 собеседование	
			владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	УО-1 собеседование	
3	Искусство Новгорода XIII-XIV вв.	ПК-3	знает историю формирования искусства России, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 9
			умеет выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия	УО-1 собеседование	
			владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропа-	УО-1 собеседование	

			ганды художественного наследия, владеет методами осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)		
4	Искусство Москвы, Новгорода и Пскова XV-XVI вв.	ПК-3	знает историю формирования искусства России, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия	УО-4 дискус- сия	№ вопр. к зачету 10 – 12
			умеет выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия	УО-1 собесе- дование	
			владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, владеет методами осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	УО-1 собесе- дование	
5	Искусство России XVI – XVII вв.	ПК-1, ПК-3	знает основные этапы развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	УО-4 дискус- сия	№ вопр. к зачету 10 – 13
			умеет использовать получен-	УО-1 собесе-	

			ные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	дование	
			владеет навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	УО-1 собесе- дование	
6	История изучения русского искусства в первой половине XVIII в.	ПК-1, ПК-3	знает основные этапы развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	УО-4 дискус- сия	№ вопр. к зачету 14 – 17
			умеет использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	УО-1 собесе- дование	
			владеет навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	УО-1 собесе- дование	
7	Русская культура эпохи Екатерины II, Павла I	ПК-1, ПК-3	знает основные этапы развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	УО-4 дискус- сия	№ вопр. к зачету 17 – 20 № вопр. к экз. 1, 6
			умеет использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	УО-1 собесе- дование	
			владеет навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	УО-1 собесе- дование	
8	Русское искусство XIX - начала XX вв.	УК-5, ПК-1, ПК-3	знает основы менеджмента в сфере искусства на основе знания истории искусства России	УО-1 собесе- дование УО-4 дискус- сия	№ вопр. к экз. 1 – 15

			умеет применять на практике методы управления	УО-1 собесе- дование УО-4 дискус- сия	
			владеет основами организа- торской работы; способностью принимать управленческие решения в сфере искусства	УО-1 собесе- дование УО-4 дискус- сия	
9	Русское искус- ство XX – нача- ла XXI века	ПК-3	знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в ис- следованиях по истории ис- кусства России	УО-1 собесе- дование УО-4 дискус- сия	№ вопр. к экз. 16 – 26
			умеет применять современные методы и методики как в са- мостоятельных научно- исследовательских работах, так и в соответствии с профи- лем ООП магистратуры	УО-3 до- клад УО-4 дискус- сия	
			владеет современными науч- ными стратегиями и методо- логическими принципами, применяемыми в исследова- ниях по истории искусства	ПР-8 портфо- лио УО-4 дискус- сия	

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Проблемы современного дизайна»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает (пороговый)	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знание основных проблем истории искусства России, подходов для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Способность раскрыть содержание основных проблем истории искусства России, подходов для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	61-75 баллов
	Умеет (продвинутый)	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Умение использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Способность использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	комплексом методов исследования механизмов адапта-	Владеет комплексом методов исследования механиз-	Способность к подготовке и проведению научно-	86-100 баллов

		ционных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	мов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	исследовательских работ, применяя комплекс методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве	
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает (пороговый)	основные этапы развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	Знание основных этапов развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	Способность сформулировать основные этапы развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	61-75 баллов
	Умеет (продвинутый)	использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	Умение использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	Способность использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Владение навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Способность анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	86-100 баллов
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает (пороговый)	современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства России	Знание современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства Рос-	Способность охарактеризовать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по ис-	61-75 баллов

			сии	тории искусства России	
	Умеет (продвинутый)	применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры	Умение применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры	Способность применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства	Владение современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства	Способен применять современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	86-100 баллов
	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, владеет методами осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	Владение методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, владеет методами осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	Способность применять методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, владеет методами осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фон-	86-100 баллов

				ды, архивы)	
--	--	--	--	-------------	--

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Методология изучения искусства России»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Методология изучения искусства России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Методология изучения искусства России» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), доклада (УО-3), дискуссии (УО-4), конспекта (ПР-4, портфолио (ПР-8))*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Методология изучения искусства России» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, конспекта и портфолио.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – портфолио, его оформлением, и представлением.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методология изучения искусства России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 50.04.01 История искусств, по профилю «История и методология искусствоведения» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студен-

тов в процессе изучения дисциплины «Методология изучения искусства России» являются – зачет (1 семестр), и экзамен (2 семестр). Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Методология изучения искусства России»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	УО-3	Доклад	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Вопросы по темам / разделам дисциплины
3	УО-4	Дискуссия	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Вопросы по темам / разделам дисциплины
4	ПР-4	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	ПР-8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

Комплексы оценочных средств для текущей аттестации:

Вопросы для собеседования:

1. Историография изучения русского искусства.
2. Техника и основные эстетические принципы древнерусской живописи.

3. Искусство Новгорода XIII-XIV вв.
4. Искусство Москвы, Новгорода и Пскова XV-XVI вв.
5. Искусство России XVI в.
6. Искусство России XVII в.
7. История изучения русского искусства в первой половине XVIII в.
8. Русская культура эпохи Екатерины II.
9. Русская культура эпохи Павла I.
10. Русское искусство XIX в.
11. Русское искусство начала XX в.
12. Русское искусство XX в.
13. Русское искусство начала XXI в.
14. Отечественное искусство XX в. и мировые культурные тенденции.

Темы индивидуальных научно-творческих заданий (докладов):

1. Конструктивные и художественные приметы новгородских церквей.
2. Новгородские иконы кисти Алексея Петрова.
3. Новгородские иконы XIV века.
4. Новгородские памятные кресты.
5. Деревянная архитектура XVII в.
6. Архитектура конца XVII в.
7. Оружейная палата, ее роль в искусстве XVII в.
8. Борьба старых и новых тенденций, переходный характер искусства XVII в.
9. Особенность русского портрета XVII в.
10. Расцвет прикладного искусства в XVII в.
11. Философские и эстетические проблемы русского искусства начала XX в.
12. Революция и искусство.
13. Сталин и культурная политика.
14. 1953-1962 г. – эпоха Н. С. Хрущева.

15. Искусство 1960-1970-х гг.
16. Искусство 1980-х гг.
17. Художественная жизнь 1990-х гг.
18. Новое поколение художников и зрителей.
19. Художественное воспитание и трансформации массового вкуса.
20. Телевидение как универсальный источник культурных переживаний.
21. Социальные перемены в обществе и новое отношение к искусству.
22. Возвращение классических архитектурных форм: эстетика и политика.
23. Архитектурные конкурсы и формообразование в архитектуре.
24. Социалистический реализм и альтернатива ему.
25. Расцвет прикладных искусств на фоне стилистического упадка в станковых жанрах.
26. Кризис патерналистской государственной идеи и новые тенденции в искусстве.
27. «Суровый стиль» и его судьба.
28. Альтернативное творчество и искусство эмиграции.
29. Мастера «второго авангарда».

Темы для дискуссий:

1. Академия художеств – основное государственное учреждение, воспитывающее творческие кадры и определяющее государственную политику в области изобразительных искусств и архитектуры.
2. Феномен массового искусства.
3. Русское искусство 1860-х гг.
4. Искусство 1870-х – нач. 1890-х гг.
5. Архитектура 1860-1880-х гг.
6. Символизм и стиль модерн в русском искусстве.
7. Авангард в русском искусстве.
8. Неотрадиционализм. Новые тенденции. 1960-1980-е гг.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачета)

1. Дохристианское искусство Древней Руси
2. Крестово-купольный храм.
3. Архитектура и система расположения росписей в интерьере. Иконо-стас.
4. Образ и символ в древнерусской живописи.
5. Материалы и техника древнерусской живописи (икона, фреска, мозаика).
6. Творческий метод древнерусского живописца.
7. Искусство Киевской Руси. Общая характеристика.
8. Архитектура Киевской Руси.
9. Архитектурные школы Древней Руси (Владимиро-суздальская, новгородская, псковская)
10. Архитектура Москвы XV- нач. XVI вв. Шатровая архитектура.
11. Иконописные школы Древней Руси.
12. Творчество Андрея Рублева. Московская иконописная школа
13. Русское искусство XVII в.
14. Реформы Петра I в области культуры.
15. Русская живопись I пол. XVIII в.
16. Строительство Санкт-Петербурга в I четв. XVIII в.
17. Жанры в русской живописи XVIII в.
18. Типология портрета II пол. XVIII в.
19. Историческая живопись XVIII в.
20. Русская архитектура барокко.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамена)

1. Классицизм в русской архитектуре XVIII – I трети XIX в. Скульптура XVIII – нач. XIX в.
2. Русское искусство I пол. XIX в. и проблема стиля. Портрет I пол. XIX в.
3. Историческая живопись I пол. XIX в.
4. Развитие жанровой живописи XIX в.
5. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История создания, цели и задачи общества.
6. Историческая живопись передвижников.
7. Художественное образование в России XVIII - XIX в.
8. Стиль «Модерн» в русском искусстве.
9. Изобразительное искусство России нач. XX в.
10. Концепции русского авангарда (отечественные и зарубежные). Теория русского кубофутуризма.

- 11.Итальянский футуризм и русский кубофутуризм. Теория русского конструктивизма.
- 12.Творчество Татлина.
- 13.Кандинский о понимании искусства. Теория искусства В. В. Кандинского.
- 14.Школа К.С. Малевича. Супрематизм.
- 15.Творчество М. Шагала
- 16.Театр авангарда и синтез искусств.
- 17.Советские архитектурные конкурсы 1920-х - 1950-х годов
- 18.Мобильная архитектура русского авангарда. Конец русского авангарда.
- 19.Русское искусство второй половины XX в.
- 20.Живопись социалистического реализма.
- 21.Высотные здания: архитектура, семантика, поэтика.
22. Салонное течение в советском искусстве.
23. Образ вождя в советском искусстве.
24. Архитектура и утопия 1930-60х годов.
25. Архитектура социальной утопии: коммуна, город-сад.
- 26.Модернизм и постмодернизм в советской архитектуре.
- 27.Пост-советская живопись: концептуализм, соц-арт.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене / зачете
по дисциплине «Методология изучения искусства России»**

Баллы (рейтин- говой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	«отлично» («зачтено»)	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	«хорошо» («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	«удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	«неудовлетворительно» («не зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

**Критерии оценки устного доклада/участия в дискуссии
по дисциплине «Методология изучения искусства России»**

100-86 баллов¹ выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки портфолио по дисциплине

«Методология изучения искусства России»

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ»	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	
Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	

Бальные оценки:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано. Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».
- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании по дисциплине «Методология изучения искусства России»

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Составитель В.В. Петухов