



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева Г.В.

26 дек 2019 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«26 дек 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран
Азиатско-Тихоокеанского региона»
Направление подготовки 50.04.01 История искусств
Магистерская программа «История искусств»
Форма подготовки очная

Курс 2, семестр 3
лекции – 10 час.
практические занятия – 18 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 28 час.
в том числе с использованием МАО – 10 час.
самостоятельная работа – 80 час.
курсовая работа – не предусмотрена
зачет – 3 семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 561 от 15.06.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 3 от 26 декабря 2019 г

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская
Составитель: _____ канд. искусствоведения, доцент Петухов В.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1 В.01. «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 час. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. Учебным планом предусмотрена лекционная работа 10 часов, практическая работа студентов (18 час.), самостоятельная работа студентов (80 часа). Завершается курс зачетом.

Содержание дисциплины охватывает широкий круг вопросов, связанных с историографией и источниковой базой дальневосточного искусства, историко-культурным развитием тихоокеанского региона, рассмотрением основных этапов исторического развития дальневосточной культуры, своеобразием региональной специфики искусства во взаимосвязи с общероссийской, хронологическими этапами развития дальневосточного искусства, основными стилистическими признаками дальневосточного российского искусства и искусства стран АТР. Главный акцент в содержании дисциплины сделан на характеристику изобразительного искусства и архитектуры.

Дисциплина «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Цель курса «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» – сформировать у магистрантов целостное представление о становлении и развитии искусства на Дальнем Востоке России и в странах АТР.

Задачи:

Представить хронологию развития искусства Дальнего Востока.

Представить краткую историю развития искусства в странах АТР.

Получить представление о своеобразии региональной специфики искусства во взаимосвязи с общероссийской.

Познакомить с основными стилистическими признаками дальневосточного искусства.

Выявить круг проблем, решение которых важно для осмысления искусства региона.

Для успешного изучения дисциплины «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);
- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата);
- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13 бакалавриата);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	<p>ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.
	Умеет	<p>ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
	Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности. основы менеджмента в сфере искусства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выраба-

		тыть альтернативные варианты их решения
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. История культуры и искусства Дальнего Востока России XVII – начала XIX вв.

Тема 1. История культуры коренных народностей Дальнего Востока (2 часа).

Раздел 2. История культуры и искусства Дальнего Востока России во второй половине XIX – начале XX вв.

Тема 2. Становление художественной культуры российского Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. (2 часа с использованием МАО - дискуссия).

Тема 3. История музейного дела, становления выставочной жизни и собирательства на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. (на материалах художественных собраний). (2 часа).

Тема 4. История становления художественного образования на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. (2 часа).

Тема 5. История архитектуры городов Дальнего Востока России второй половины XIX – начала XX вв. (2 часа с использованием МАО - дискуссия).

Раздел 3. История культуры и искусства Дальнего Востока России в советское время.

Тема 6. История художественной культуры Дальнего Востока России в годы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. (2 часа с использованием МАО - дискуссия).

Тема 7. История развития художественной культуры Дальнего Востока России в предвоенные десятилетия 1920-1930е гг. (2 часа).

Тема 8. История художественной культуры Дальнего Востока в послевоенные десятилетия 1950-1980 гг. (2 часа).

Раздел 4. История культуры и искусства Дальнего Востока России в постсоветский период.

Тема 9 Дальневосточное искусство в условиях модернизации российского общества (2 часа с использованием МАО - дискуссия).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Содержание практической части курса ««Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР»» включает в себя тематику и содержание практических (семинарских) занятий – **18 часов, из них 10 в интерактивной форме.**

Практическое занятие 1. Тема: История культуры коренных народностей Дальнего Востока. Собеседование, (2 часа с использованием MAO - дискуссия).

Проблемные вопросы к дискуссии:

1. Быт коренных народностей Дальнего Востока.
2. Фольклор коренных народностей Дальнего Востока.

Практическое занятие 2. Тема: История становления и развития монументальной скульптуры на Дальнем Востоке России. Собеседование, (2 часа с использованием MAO - дискуссия).

Проблемные вопросы к дискуссии:

1. Монументальная скульптура до 1917 г.
2. Монументальная скульптура в 1920-1930-е гг.
3. Монументальная скульптура в 1940-1950-е гг.
4. Монументальная скульптура в 1960-1980-е гг.
5. Монументальная скульптура в к. XX – н. XXI вв.

Практическое занятие 3. Тема: История музейного дела на Дальнем Востоке России. Собеседование, (2 часа с использованием MAO - дискуссия).

Проблемные вопросы к дискуссии:

1. Становление музейного дела на Дальнем Востоке.
2. Музейное дело в 1920-1930-е гг.
3. Музейное дело в 1940-1950-е гг.
4. Музейное дело в 1960-1980-е гг.
5. Музейное дело в к. XX – н. XXI вв.

Практическое занятие 4. Тема: История зарождения и развития профессиональной музыкальной культуры на Дальнем Востоке России. Доклады, (2 часа с использованием MAO - дискуссия).

Проблемные вопросы к дискуссии:

1. Зарождение профессиональной музыкальной культуры на Дальнем Востоке.
2. Военные оркестры на Дальнем Востоке.
3. Профессиональное музыкальное образование.

Практическое занятие 5. Тема: История зарождения и развития театральной культуры Дальнего Востока России. Доклады, (2 часа с использованием МАО - дискуссия).

Проблемные вопросы к дискуссии:

1. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке.
2. Первые профессиональные театральные труппы на Дальнем Востоке.
3. Первые стационарные театры.
4. Профессиональное театральное образование.

Практическое занятие 6. Тема: История архитектуры городов Дальнего Востока России во второй половине XIX – начале XX вв. (2 часа с использованием МАО – дискуссия, конспектов).

Проблемные вопросы к дискуссии:

1. История застройки Хабаровская.
2. История застройки Владивостока.
3. История застройки Комсомольска-на-Амуре.
4. История застройки Магадана.
5. История застройки Южно-Сахалинска.

Практическое занятие 7. Тема: Культурная жизнь русской эмиграции в Китае. (2 часа с использованием МАО – дискуссия, доклады).

Вопросы для дискуссии:

1. Архитектура русской эмиграции в Китае.
2. Изобразительное искусство русской эмиграции в Китае.
3. Музыкальная культура русской эмиграции в Китае.
4. Литература русской эмиграции в Китае.

Практическое занятие 8. Тема: Многополярность художественных процессов в дальневосточном изобразительном искусстве. Собеседование, (2 часа с использованием МАО - дискуссия, портфолио).

Проблемные вопросы к дискуссии:

1. Становление изобразительного искусства на Дальнем Востоке.
2. Направления, течения, стили изобразительного искусства на Дальнем Востоке.
3. Художественное образование на Дальнем Востоке.
4. Многополярность художественных процессов.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль магистрантов осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) УО-3 (доклад);
- 3) УО-4 (дискуссия);
- 4) ПР-7 (конспект);
- 5) ПР-8 (портфолио);

Промежуточная аттестация магистрантов осуществляется при проведении зачета в 1-ом, и экзамена во 2-ом семестре 1-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Обязательным условием допуска студентов является выполнение контрольных работ. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР»

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	История культуры коренных народов Дальнего Востока	ПК-1	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зач. 1-4
			ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	УО-1 собеседование	
			ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	УО-1 собеседование	
2	Становление монументальной скульптуры на Дальнем Востоке России	ПК-3	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зач. 5 -9
			ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии;	УО-1 собеседование	

			- проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.		
			ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности. основы менеджмента в сфере искусства	УО-1 собеседование	
3	История музейного дела на Дальнем Востоке России	УК-1	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зач. 10, 11, 27, 28
			УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствоведения в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	УО-1 собеседование	
			УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	УО-1 собеседование	
4	История зарождения и развития профессиональной музыкальной культуры на Дальнем Востоке России	УК-5	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, кон-	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зач № 6, 12, 13, 14 - 24

		фессиональные и культурные различия;		
		УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	УО-3 доклад	
		УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	УО-3 доклад	

Типовые задания, также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Архитектура и строительство Дальнего Востока: [сборник] / [В. А. Баранов, И. А. Скуртол, А. Г. Шипилов и др.]. – М.: Горная книга, 2014. – 213 с. – Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:786120&theme=FEFU>
2. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина / А. А. Забияко; Амурский государственный университет. Новосибирск: Изд-во Сибирского отделения РАН, 2016. 436 с., – Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:830939&theme=FEFU>
3. Обертас В.А. Архитектура Дальнего Востока России XVII - начало XX веков: [конспект цикла лекций] / В. А. Обертас. – Владивосток: [Рея], 2015. - 139 с. – Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:800583&theme=FEFU>
4. Диалог культур Тихоокеанской России: межэтнические, межгрупповые, межличностные коммуникации : сборник научных статей / Инсти-

- тут истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН ; [ред. кол. : Т. В. Краюшкина (отв. ред.) и др.] Владивосток : [Изд-во Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока], 2017. – 287 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846386&theme=FEFU>
5. Ланкина Ю.С. Повседневная жизнь населения городов юга Дальнего Востока России в конце 19 - начале 20 вв. // Власть и управление на Востоке России - 2014. № 4. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/search/journalArticleKeywords?query>
 6. Ланкина Ю.С. Повседневная жизнь населения городов юга Дальнего Востока России в 1884 - 1913 гг. (историография вопроса) // Власть и управление на Востоке России - 2015. № 2. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/search/journalArticleKeywords?query>
 7. Левина, Ж. Е. Художники Омска и Омской области 1928–1937 годы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж. Е. Левина. - 2-е - изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 106 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455242>
 8. Эрлих, В.А. Развитие исторической науки и образования в Сибири и на Дальнем Востоке в конце XVI – начале XX веков. Очерк истории [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т. – Новосибирск: Золотой колос, 2014. – 216 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517307>
 9. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) : [учебное пособие] / Л. Е. Фетисова ; [отв. ред. Л. А. Моисеева] ; Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН, Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток : Дальнаука, 2015. 175 с. - Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:821026&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Изобразительное искусство Дальнего Востока в период "оттепели" / Г. А. Трифонова, О. П. Крыжановская //Материалы "Круглого стола"... 21 декабря 2012 г., г. Владивосток. – Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2013. – С. 174-187. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:714103&theme=FEFU>
2. Крадин Н.П. Художники Дальнего Востока (XIX - середина XX вв.): биографический иллюстрированный словарь / Н. П. Крадин. – Хабаровск: Риотип, 2009. – 175 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291955&theme=FEFU>

3. Фетисова Л.Е. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.): [учебное пособие] / Л. Е. Фетисова; [отв. ред. Л. А. Моисеева]. – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 175 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:821026&theme=FEFU>

4. Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 19 - 20 ноября 2015 года/ М.В. Богданов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2015.— 338 с.

<http://www.iprbookshop.ru/65083.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
2. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
3. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.
4. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
5. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
6. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
7. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

8. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
9. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
10. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
11. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)
12. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.
13. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства
14. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
15. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
16. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
17. <http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
18. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для студентов-искусствоведов

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (практическая); внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Задания к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на практических занятиях, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к экзамену. Рекомендовано готовиться к экзамену в течение всего учебного семестра. Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний. Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, занятия проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией.

Работа с конспектом лекций. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по подготовленному конспекту.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;
- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо си-

стематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

Составление портфолио. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности – учебной, профессиональной, творческой, коммуникативной и др. – и является важным элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Портфолио определяется как «коллекция работ и результатов обучения студента, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях». Важная цель портфолио – представить отчёт по процессу образования студента, овладения им специальности, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения.

Портфолио работ – представляет собой собрание различных творческих и проектных работ студента, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение курсов дополнительного образования, художественных достижений и др.

Данный раздел портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на осваиваемую специальность.

Портфолио оформляется с приложением работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Этот раздел портфолио даёт широкое представление о динамике учебной и творческой активности студента, направленности его интересов. Оформление портфолио студентом: Портфолио студента оформлено в папке-накопителе. Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом. Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно. Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР», а также для организации самостоятель-

ной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Для всех дисциплин (модулей) и практик	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб.А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
2		690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт. Дисплей Брайля Focus-80 Blue Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт. Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Memo цифровой Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEaI Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Emprint	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft

			SpotDot - 2 шт. Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Видео увеличитель Тораз 24" XL стационарный электронный Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт. Экран Samsung S23C200B Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой	
3	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft	
4	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F405 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 32) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Мультимедийное оборудование, Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.	

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран
Азиатско-Тихоокеанского региона»

Направление подготовки 50.04.01 История искусств
магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

Владивосток
2019

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран
Азиатско-Тихоокеанского региона»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	При- мерные нормы времени на вы- полне- ние (час.)	Форма кон- троля
1	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседо- вание
2	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседо- вание
3	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 1	4	УО-1 собеседо- вание УО-3 доклад
4	7-8 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседо- вание
5	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию Подготовка к дискуссии	4	УО-1 собеседо- вание УО-4 дискуссия
6	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 2	4	УО-1 собеседо- вание УО-3 доклад
7	13-14 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседо- вание
8	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию Подготовка конспекта	5 5	УО-1 собеседо- вание ПР-7 конспект
9	17-18 неделя	Подготовка портфолио Подготовка к итоговой дискуссии	10 11	ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» состоит из подготовки к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3), дискуссиям (УО-4), подготовка конспектов (ПР-7) и портфолио (ПР-8) в рамках самостоятельных занятий по данной дисциплине.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.

При самостоятельной работе по подготовке к устному выступлению необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из рекомендованной к курсу, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и

методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Студент должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу:

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

I. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся.

Доклад. Общие требования к презентации доклада:

для доклада используются презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или других программных оболочках;

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

первый лист – титульный, на нем представлены: название доклада; фамилия, имя, отчество автора;

следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;

желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Презентация докладов проходит с использованием мультимедийного оборудования.

Методические указания по подготовке конспекта

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника. **Правила составления конспекта:**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется подчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.

2. Конспект не связан с планом.

3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.

4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Список научных работ для конспектирования:

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 64 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872>

2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>

3. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века

[Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>

4. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

5. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 37 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6507>

6. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 73 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32068>

7. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 149 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32069>

8. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 3. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 206 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32070>

9. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 4. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 228 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32071>

10. Амосов М.В. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.В. Амосов. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 204 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374449>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран
Азиатско-Тихоокеанского региона»

Направление подготовки 50.04.03 История искусств

магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР»
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.
	Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
	Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности. основы менеджмента в сфере искусства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе си-	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;

стемного подхода, выработать стратегию действий	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР»**
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	История культуры коренных народов Дальнего Востока	ПК-1	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зач. 1-4
			ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении	УО-1 собеседование	

			научно-исследовательских работ		
			ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	УО-1 собеседование	
2	Становление монументальной скульптуры на Дальнем Востоке России	ПК-3	<p>ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства. <p>ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии. <p>ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-</p>	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зач. 5 -9
			ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; <ul style="list-style-type: none"> - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии. 	УО-1 собеседование	
			ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-	УО-1 собеседование	

			исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности. основы менеджмента в сфере искусства		
3	История музейного дела на Дальнем Востоке России	УК-1	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зач. 10, 11, 27, 28
			УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения	УО-1 собеседование	
			УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения	УО-1 собеседование	
4	История зарождения и развития профессионального образования в сфере искусства на Дальнем Востоке России	УК-5	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зач № 6, 12, 13, 14 - 24
			УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной дея-	УО-3 доклад	

		<p>тельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p>		
		<p>УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>УО-3 доклад</p>	

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает (пороговый)	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства	знает тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства	применяет тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства	61-75 баллов
	Умеет (продвинутый)	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	умеет использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	использует в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	владеет способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	применяет в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	86-100 баллов
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает (пороговый)	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации,	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации,	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации,	61-75 баллов

		ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.	ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.	ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.	
	Умеет (продвинутый)	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и призна-	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и призна-	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и призна-	86-100 баллов

		<p>ки экскурсии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства. 	<p>знаки экскурсии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства. 	<p>знаки экскурсии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства. 	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает (пороговый)	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;	знание современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства дальнего востока россии	способность охарактеризовать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства дальнего востока россии	61-75 баллов
	Умеет (продвинутый)	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-	умение применять современные методы и методики как в самостоятельных	способность применять современные методы и методики как в самостоятель-	76-85 баллов

		исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ооп магистратуры	ных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ооп магистратуры	
	Владеет (высокий)	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	владение современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства	способен применять современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	86-100 баллов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает (пороговый)	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	знание основ менеджмента в сфере искусства на основе знания истории искусства дальнего востока россии	способен охарактеризовать основы менеджмента в сфере искусства на основе знания истории искусства дальнего востока россии	61-75 баллов

	Умеет (продвинутый)	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	умение применять на практике методы управления	способность применять на практике методы управления	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	владение основами организаторской работы; способностью принимать управленческие решения в сфере искусства	способность применять основы организаторской работы; способностью принимать управленческие решения в сфере искусства	86-100 баллов

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и
стран АТР»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), доклада (УО-3), дискуссии (УО-4), конспекта (ПР-4, портфолио (ПР-8))*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, конспекта и портфолио.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – портфолио, его оформлением, и представлением.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки

50.04.01 История искусств, по профилю «История и методология искусствоведения» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» являются – зачет (1 семестр). Зачет проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы промежуточной аттестации.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Проблемы изучения искусства Дальнего Востока
и стран АТР»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	УО-3	Доклад	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Вопросы по темам / разделам дисциплины
3	УО-4	Дискуссия	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Вопросы по темам / разделам дисциплины
4	ПР-4	Конспект	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	ПР-8	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

Вопросы для собеседования:

1. Исследователи культуры Дальнего Востока России и их основные труды.
2. Традиционная одежда коренных народов Дальнего Востока.
3. Традиционное жилище коренных народов Дальнего Востока.
4. Своеобразие искусства коренных народов Дальнего Востока.
5. Музыкальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
6. Формирование музыкальной культуры на Дальнем Востоке.
7. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке.
8. Развитие книгоиздания и периодической печати на Дальнем Востоке.
9. Творчество художников входивших в научные экспедиции в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке.
10. Творчество художников-дальневосточников работавших в регионе в дореволюционные годы.
11. Выставочная деятельность на Дальнем Востоке в дореволюционные годы.
12. История становления музейного дела на Дальнем Востоке до 1917 г.
13. Зарождение художественного образования на Дальнем Востоке до 1917г.
14. Архитектурный облик городов Дальнего Востока.
15. Крупнейшие архитекторы.
16. Архитектурный облик городов русского зарубежья.

Темы индивидуальных научно-творческих заданий (докладов):

1. Культура и быт коренных народов Дальнего Востока России (традиционная, традиционное жилище, искусство, музыкальный фольклор). Необходимо самостоятельно выбрать один коренной народ.
2. История становления музейного дела на Дальнем Востоке России. Необходимо самостоятельно выбрать один из дальневосточных музеев.

Темы для дискуссий:

1. Многополярность художественных процессов в дальневосточном изобразительном искусстве.
2. Быт коренных народностей Дальнего Востока.
3. Фольклор коренных народностей Дальнего Востока.
4. История становления и развития монументальной скульптуры на Дальнем Востоке России.
5. История музейного дела на Дальнем Востоке России.
6. История зарождения и развития профессиональной музыкальной культуры на Дальнем Востоке России.
7. История зарождения и развития театральной культуры Дальнего Востока России.

8. История архитектуры городов Дальнего Востока России во второй половине XIX – начале XX вв.
9. Культурная жизнь русской эмиграции в Китае.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачета)

1. Своеобразие искусства коренных народов Дальнего Востока.
2. Традиционная одежда коренных народов Дальнего Востока.
3. Характеристика традиционного жилища коренных народов Дальнего Востока.
4. Музыкальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
5. Становление монументальной скульптуры на Дальнем Востоке.
6. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке.
7. Формирование музыкальной культуры на Дальнем Востоке.
8. Характеристика творчества художников входивших в научные экспедиции в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке.
9. Характеристика творчества художников-дальневосточников работавших в регионе в дореволюционные годы.
10. Выставочная деятельность на Дальнем Востоке в дореволюционные годы.
11. История становления музейного дела на Дальнем Востоке до 1917 г.
12. Зарождение художественного образования до 1917 г.
13. Развитие периодической печати на Дальнем Востоке.
14. Архитектурный облик городов Дальнего Востока. Крупнейшие архитекторы.
15. Искусство Дальнего Востока в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
16. Художественная жизнь русского зарубежья (на примере Китая).
17. Архитектурный облик городов русского зарубежья.
18. Развитие изобразительного искусства Дальнего Востока в предвоенные десятилетия.
19. Формирование и деятельность художественных объединений и творческих союзов мастеров изобразительного искусства на территории советского Дальнего Востока.
20. Краевые художественные выставки на территории Дальневосточного края в 1930-х гг.
21. Изобразительное искусство регионов Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия.
22. Организация системы художественного образования на территории Дальнего Востока во второй половине XX в.

23. Художественная жизнь Дальнего Востока в 60-70х гг. XX в.
 24. Архитектура советского Дальнего Востока.
 25. Становление системы средств массовой информации советского Дальнего Востока.
 26. Книжное дело и литература советского Дальнего Востока.
 27. Формирование сети профильных музеев изобразительного искусства на Дальнем Востоке в советские годы.
 28. Развитие галерейного дела в постсоветский период.
- Исследователи культуры Дальнего Востока России и их основные труды.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене / зачете по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86%	«отлично» («зачтено»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76%	«хорошо» («зачтено»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61%	«удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50%	«неудовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	«отлично» («зачтено»)	Оценка « отлично » («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	«хорошо» («зачтено»)	Оценка « хорошо » («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	«удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка « удовлетворительно » («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	«неудовлетворительно» («не зачтено»)	Оценка « неудовлетворительно » («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

**Критерии оценки устного доклада/участия в дискуссии
по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока
и стран АТР»**

100-86 баллов¹ выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки портфолио по дисциплине

«Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР»

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ»	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	
Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	

Бальные оценки:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано.
Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».
- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

**Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании
по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока
и стран АТР»**

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Составитель В.В. Петухов