



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева

Г.В.

26 дек 2019 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«26 дек 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**НАПРАВЛЕНИЯ И ШКОЛЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ (ИСТОРИОГРАФИЯ)**

Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»

Магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4

лекции 18 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 10 /пр. 0 /лаб. ___ час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 10 час.

самостоятельная работа 72 час.

Подготовка к экзамену 36 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен ___ 4 ___ семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 № 561

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 3 от 26 декабря 2019 г

Заведующая (ий) департаментом искусства и дизайна, д. иск, проф., Федоровская Н.А.

Составитель (ли): _____ доцент к.иск., Чернова А.В.,

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании :

Протокол от « _____ » _____ 20 г. № _____

Заведующий ДИИД _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании :

Протокол от « _____ » _____ 20 г. № _____

Директор ДИИД _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.02 «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» входит в вариативную часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе во 2-ом семестре. Учебным планом предусмотрены лекционная работа (18 часов), практическая работа (18 час.), самостоятельная работа (72 часов), а также 36 часов на экзамен.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества. Каждое направление или школа искусствознания рассматриваются с точки зрения теоретических установок, излагается краткая история сложения данного направления, а также рассматривается вклад крупнейших искусствоведов в становление и развитие конкретной школы или направления.

Дисциплина «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теория искусства», «Методология искусствознания».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Цель курса «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» – сформировать у студентов целостное представление о развитии искусствоведения как науки.

Задачи:

Определить важнейшие этапы развития научных знаний об искусстве в культуре.

Выявить связь с различных школ и направлений русского и зарубежного искусствознания.

Выявить специфику исторического развития науки об искусстве .

Выявить подходы и методы, разработанные в рамках анализируемых школ искусствоведения.

Составить цельное представление об основных трудах ведущих представителей искусствознания.

Для успешного изучения дисциплины «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5 бакалавриата);

- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5 бакалавриата);

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13 бакалавриата);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекция 1. Тема: Вводная лекция. Ранний этап развития науки об искусстве (2 ч.).

Вопросы:

Структура науки об искусстве. Понятие направления и школы в искусствознании.

Античная теория искусства. Представления об искусстве в Средние века.

Лекция 2. Тема: Возрождение как новый этап в развитии теоретических взглядов на искусство.: Теория искусства в Век Просвещения (2 ч.).

Вопросы:

Трактаты Раннего и Высокого Возрождения. Дж. Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания.

И. Винкельман и становление искусствознания как науки

Лекция 3. Тема: Развитие искусствознания в XIX в. (2 ч.).

Вопросы:

«Археологическая школа», знаточество.

А. Гильдебранд, К. Фидлер. Теория «Художественной воли» А. Ригля.
Формально-стилитистический метод Г. Вёльфлина.

М. Дворжак. Концепция истории искусства Х. Зедльмайера.

Лекция 4. Тема: Семиотический подход в искусствознании 2 пол. XX в. (2 ч.).

Вопросы:

Иконография и иконология в искусствознании (Э. Маль, А. Варбург, Э. Панофский). Структурный анализ в искусствознании Х. Зедльмайера.

Лекция 5. Тема: Гендерные проблемы в искусствознании. (2 ч.).

Вопросы:

Принцип «альтернативного прочтения» визуальных образов с точки зрения гендерного подхода. Феминистская критика визуальных искусств (критика мужского доминирования в искусстве).

Лекция 6.. Тема: Художественно-теоретическая мысль России об искусстве до XIX в.

1. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания», И. Владимиров «Трактат об иконописании».

2. Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу и три «слова» о почитании святых икон (XVI в.).

3. Записка Симеона Полоцкого царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания».

4. Иосиф Владимиров «Трактат об иконописании». Принципы живоподобия и их аргументация в трактатах XVI - XVII в. Теоретическое обоснование портретности.

5. Взгляды протопопа Аввакума на проблемы иконописания.

Лекция 7. Отечественное искусствознание XIX века

Исторический обзор стилей в архитектуре пер. пол. XIX в.

1. Оценка Гоголем классицистического направления в архитектуре и эклектики.

2. «Последний день Помпеи». Гоголь об особенностях метода К. Брюллова. Оценка идейного содержания картины. Оценка стилистических особенностей.

1. Влияние романтизма на архитектурные теории.

2. Исторические стили. Эклектика как метод и стиль в русской архитектуре.

3. Славянофильство и архитектурные теории.

4. Русский стиль в архитектурной теории. Идеиные основы русского стиля.

Лекция 8 Тема Вклад Н. Кондакова в развитие иконографического метода. Искусствоведческие труды П. Флоренского. (2 часа):

1. Оценка Н. Кондаковым древнерусского наследия.

2. Древнерусская живопись в контексте византийского и западноевропейского искусства.

3. Сущность иконографического метода в работах Н. Кондакова.

4. Истоки иконографических типов Богоматери. Развитие иконографии Богоматери.

1. Связь естественнонаучных и гуманитарных наук в работах П. Флоренского.

2. Труды П. Флоренского в контексте русской философии рубежа XIX-XX вв.

3. Оценка древнерусского наследия. Икона как символическая форма.

4. Оценка искусства Ренессанса.

Лекция 9 Тема: Приморское искусствознание. (2 часа)

Кандыба В.И. «История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока (1858–1938 гг.)».

1. Публикации в периодических изданиях.

- 2.Обзоры художественных выставок.
- 3.Появление первых научных исследований художественного процесса на юге ДВ.
- 4.Характеристика жанровой структуры живописи ДВ России.
- 5.Исследования истории художественной жизни Приморья.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практическое занятие 1. Тема: Трактат Витрувия «10 книг об архитектуре» как источник сведений об античной теории архитектуры. Критерии прекрасного и метафизика света в средневековой культуре (2 ч.).

Вопросы:

- 1.Основополагающие принципы архитектуры по Витрувию.
- 2.Изложение принципов художественного восприятия в трактате Витрувия.
- 3.Теория возникновения архитектуры.
- 4.Проблемы пропорций и сомасштабности архитектуры человеку.
- 5.Позднеантичные концепции прекрасного (Плотин) и представления о красоте в патристике.
- 6.Аврелий Августин о прекрасном.
- 7.Апофатическая и катафатическая трактовка света у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
- 8.Проблема света в позднесредневековой схоластике. (Фома Аквинский, Гуго Сен-Викторский).

Практическое занятие 2. Тема: Поиск методов научного исследования в работе Дж. Вазари «Жизнеописания прославленных живописцев, скульпторов и архитекторов». Становление методологии

искусствознания в сочинении Вазари. Теория прекрасного Д. Дидро и ее отражение в «Салонах» (2 ч. с использованием МАО – дискуссия).

Вопросы к дискуссии:

1. Эпоха и история создания «Жизнеописаний». Предшественники Вазари.
2. Биографический метод в работе Вазари.
3. Становление теории искусствознания. Дж. Вазари о роли рисунка в пластических искусствах.
4. Исторический подход в «Жизнеописаниях».
5. Соотношение античного образца и натуры в концепции Д. Дидро.
6. Понятие «суждение вкуса» у Д. Дидро.
7. Принципы критического анализа в работах Дидро.
8. Оценка стилей в «Салонах».

Практическое занятие 3. Тема: Закономерности в развитии искусства в работах Г. Вёльфлина «Основные понятия истории искусства», «Ренессанс и барокко». (2 ч.).

Вопросы:

1. Дихотомическая концепция стиля в работах Г. Вельфлина
2. Сравнительный анализ искусства ренессанса и барокко: 5 пар признаков.
3. Эпоха и «метод видения».
4. Соотношение формального и содержательного в работах Г. Вельфлина. Стиль как выражение миропонимания.

Практическое занятие 4. Тема: Уровни иконологического анализа в «Этюдах по иконологии» Э. Панофского. Иконология и семиотика в работе Э. Панофского «Перспектива как «символическая форма». (2 ч. с использованием МАО – дискуссия).

Вопросы для дискуссии:

1. Развитие идей А. Варбурга в работах Э. Панофского.
2. Связь иконографического и иконологического подхода.

3. Семиотический подход в работах Панофского. «Перспектива как символическая форма».

Практическое занятие 5. Тема: Деконструктивизм в рамках постмодернистского искусствознания. Ж. Деррида. (4 ч. с использованием МАО – дискуссия, портфолио).

вопросы к дискуссии:

1. Понятия «деконструкция» и «деконструктивизм», их происхождение.

2. Принцип деконструкции в работах Ж. Деррида.

3. Влияние принципа деконструкции на практику художественного творчества.

Практическое занятие 6 Тема: В.В. Стасов как теоретик и критик искусства (2 ч.). «25 лет русского искусства», «О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве», «Крамской и русские художники», «Наши художественные дела».

Вопросы:

1. В.В. Стасов как художественный критик.

2. Эстетические взгляды В. Стасова. Критика академической системы. Статьи, посвященные художникам пер. пол. XIX в.

3. Передвижничество в оценке В. Стасова

4. Критика идеалистического толкования категории «прекрасное», историческое понимание прекрасного в эстетике втор. пол. XIX в.

Практическое занятие 7. Тема: Марксистская критика искусства. (2 ч. с использованием МАО – дискуссия, собеседование). А. Луначарский. «Тезисы о задачах марксистской критики».

Вопросы к дискуссии:

1. Конкретно-исторический контекст (время создания, где опубликована статья, эпоха, общественные и литературные события), место статьи в творчестве критика.

2. Партийная художественная критика о задачах искусства. Проблемы и задачи, поставленные критиком в статье, методологические принципы анализа.

3. Оценка художественного уровня и социальные критерии произведения в работах А. Луначарского

4. А. Луначарский как теоретик социалистического реализма.

Практическое занятие 8. Тема: Формально-социологический метод И. Иоффе. Принцип историзма в теории искусства у Б.Р. Виппера. Семиотический подход и проблемы герменевтики искусства в работах С. Даниэля (2 ч.).

1. «Синтетическая история искусств» И.И. Иоффе

2. Разработка междисциплинарного подхода в работах И. Иоффе.

3. Выявление социокультурного бытия через анализ художественного памятника.

4. Синтез исторического и проблемного подхода в работах Б.Р. Виппера.

5. Социологический аспект развития искусства в трудах Б.Р. Виппера.

6. Работы Б.Р. Виппера в контексте западноевропейских исследований.

7. Развитие герменевтического подхода в зарубежном и отечественном искусствознании.

8. Интерпретация произведения искусства в историко-культурном контексте.

9. Проблема взаимодействия «произведение–зритель» в книге «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя».

10. Композиция как содержательная структура в концепции С. Даниэля.

Практическое занятие 9. Тема: Проблемный подход к исследованию истории искусства в трудах М. Алпатова. Синтез методологических подходов в трудах В.Н. Лазарева. (2 ч. с использованием МАО – дискуссия, собеседование).

1. Жанр искусствоведческого этюда в творчестве М. Алпатова.
2. Соединение формально-стилистического, сюжетно-символического и историко-средового подходов к художественному творчеству.
3. Разработка концепции М. Алпатова применительно к искусству Древней Руси.
4. Социально-психологический подход в работах по древнерусскому и ренессансному искусству; связь художественных явлений с «личностной» стороной общественной практики.
5. Сфера научных интересов В.Н. Лазарева.
6. Продолжение традиций русской византистики в трудах В.Н. Лазарева. Разработка общей методологической основы истории искусства византийского мира.
7. Вклад в развитие истории древнерусского искусства.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Практическое занятие 1-4	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;	УО-1с	Вопросы к экзамену
			УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения	ПР-7	Практические занятия
			УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения	УО-4, ПР-8	Темы круглых столов
	Практическое занятие 5,6	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной	УО-1с	Вопросы к экзамену

		культур в процессе межкультурного взаимодействия	деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;		
			УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	ПР-7	Практические занятия
			УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	УО-4, ПР-8	Темы круглых столов
	Практическое занятие 7-9	ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства	УО-1 с	Вопросы к экзамену
ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ			ПР-7	Практические занятия	
ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ			УО-4, ПР-8	Темы круглых столов	

УО-1 собеседование

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

ПР-7 конспект,

ПР-8 Портфолио ,

Типовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015
•<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778372&theme=FEFU>
2. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 297 с., [8] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU>
3. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 207 с., [4] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU>
4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник
5. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный

университет.Москва : Юрайт, 2015.444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>

2. Колпакова, Г. С. Искусство Византии : поздний период 1204-1453 гг. /

3. Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2014. 318 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:6804&theme=FEFU> Искусство Византии : ранний и средний периоды / Колпакова Г. С. СПб : Азбука-классика, 2014.525 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:6805&theme=FEFU>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ворончихин Н.С., Емшанова Н. А. Орнаменты. Стили. Мотивы.

[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/>

2. Орнамент всех времен и стилей. [Электронный ресурс] - Режим доступа:

<http://arttower.ru/forum/index.php?showtopic=11314&st=0&p=129339&#entry129339>

3. Справочник-словарь по изобразительному искусству, графике, керамике, декоративно-прикладному искусству. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.artap.ru/slovar_dpi.htm

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов

2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.

3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических

изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.

5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система

6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры

7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии

8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства

9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг

10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)

11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)

12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).

13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)

14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.

15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.

16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusion/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
23. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
25. <http://www.iconaantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)
26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и

переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.

27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.

28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)

30. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства

32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

34. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Система расширенного поиска по базе данных, позволяющая найти икону нужной

иконографии, эпохи и школы. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).

35. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд [М. Скабаллановича «Толковый Типикон»](#).

36. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.

37. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)

38. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.

39. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.

40. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.

41. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

42. www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html. Знаменный распев и крюковая нотация.

43. www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04. Сайт о древне-церковной певческой культуре.

44. www.drevglas.ru/notes.html. Сайт о традициях православного богослужения.

45. www.ex.ua/view/19303464?r=371146 - полная локальная версия сайта znamen.ru для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотолинейная нотация).
46. www.liturgy.ru/article_raspev. История нотации.
47. www.sedmitza.ru . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
48. www.synaxis.info/krylos/index.htm - библиотека знаменного пения.
49. znamen.ru – фонд знаменных песнопений.
50. <http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
51. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка
52. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php - библиотека Гуммера
53. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для студентов-искусствоведов
54. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
55. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА-Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
56. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
57. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова
58. http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет – исторический факультет,
59. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека
60. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>

61. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>

62. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>

63. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Задание к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская

работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

Рекомендации по работе с литературой

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, указанную последовательность работы. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем.

Рекомендации по подготовке к зачёту

Рекомендовано готовиться к зачету и экзамену в течение всего учебного семестра.

Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний.

VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская оборудована компьютером со следующим программным обеспечением:

Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF

5. Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Творческая мастерская ауд. F402	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigE, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB

(корпус А - уровень 10)	<p>DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty</p> <p>Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветowych спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>
-------------------------	--



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания
(историография)

Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»

Магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания
(историография)» 72 часа**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
1	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
2	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
3	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 3	8	УО-1 собеседование УО-3 доклад
4	7-8 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
5	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 4	8	УО-1 собеседование УО-3 доклад
6	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
7	13-14 неделя	Подготовка конспекта	8	ПР-7 конспект
8	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию Подготовка конспекта	8	УО-1 собеседование ПР-7 конспект
9	17-18 неделя	Подготовка портфолио Подготовка к итоговой дискуссии	8	ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия

10	19-20	Подготовка к экзамену	36	экзамен
----	-------	-----------------------	----	---------

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, подготовки презентаций, докладов, рефератов, выполнение заданий к практическим занятиям.

Самостоятельная работа считается зачетной в случае ее выполнения и получения оценок более 60 баллов в 100-бальной системе.

2. Подготовка презентаций и докладов с использованием мультимедийного оборудования.

4. Подготовка реферата

5. Теоретические вопросы для самостоятельного изучения.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- для доклада могут использоваться презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или в других программных оболочках

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;

- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;

-желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

- при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 6,0), а также в подготовке и представлении докладов (оценка более 6 баллов в 10-бальной системе).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направления и школы отечественного и зарубежного
искусствознания (историография)

Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»

Магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт ФОС

Дисциплины «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Практическое занятие 1-4	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;	УО-1с	Вопросы к экзамену
			УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	ПР-7	Практические занятия
			УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	УО-4, ПР-8	Темы круглых столов
	Практическое занятие 5,6	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной	УО-1с	Вопросы к экзамену

		культур в процессе межкультурного взаимодействия	деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;		
			УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	ПР-7	Практические занятия
			УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	УО-4, ПР-8	Темы круглых столов
	Практическое занятие 7-9	ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства	УО-1 с	Вопросы к экзамену
ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ			ПР-7	Практические занятия	
ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ			УО-4, ПР-8	Темы круглых столов	

УО-1 собеседование

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

ПР-7 конспект,

ПР-8 Портфолио ,

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;	Знание тематических сетевых ресурсов, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства;	Знает тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства	55...
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	Умение использовать исследования по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	Умеет использовать исследования по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	85-56
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников	Владение способностью использовать в исследованиях по истории искусства	способностью использовать в исследованиях по истории искусства	100-86

		искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знает (пороговый уровень)	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	Знание методов SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования.	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования.	55...
	умеет (продвинутый)	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая	Умение применить методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования.;	Умеет применить методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	85-56

		социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;			
	владеет (высокий)	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Владение методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	100-86
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	знает (пороговый уровень)	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства	Знание методов и технологии осуществления на практике решения задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук;	– знает: методы и технологию осуществления на практике решения задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук	55...
	умеет (продвинутый)	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Умение оперировать научными знаниями и решает задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук.	умеет: оперировать научными знаниями и решает задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы	85-56

				изученных наук	
	владеет (высокий)	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Владение современными технологиями, средствами и методами решения задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук	владеет современными технологиями, средствами и методами решения задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук	100-86

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамена в 4 семестре. Зачет и экзамен предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамена)

1. Античные представления об искусстве. Аристотель о сущности и функциях искусства.
2. Представление об искусстве в Средние века.
3. Литература об искусстве в эпоху Раннего и Высокого Возрождения.
4. Леонардо да Винчи об искусстве.
5. «Жизнеописания» Джорджо Вазари как первый этап становления науки об искусстве.

6. Эпоха барокко в истории науки об искусстве.
7. «История искусства древности» И. Винкельмана как новый этап в развитии искусствоведения.
8. Теория искусства Г.Э. Лессинга.
9. Формирование истории искусства как самостоятельной науки в XVIII-XIX вв.
10. Развитие искусствознания в эпоху романтизма.
11. Культурно-историческое направление в искусствознании XIX в.
12. Культурно-исторический анализ в произведениях И. Тэна.
13. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
14. Метод формально-стилистического анализа Генриха Вельфлина.
15. М. Дворжак: история искусства как история духа.
16. Х. Зедельмайер как теоретик и историк искусства.
17. Семиотический подход в искусствознании.
18. Иконографический метод. Важнейшие представители иконографического подхода (А. Шпрингер, Э. Маль, А. Грабар и др.).
19. Э. Панофский об иконологической интерпретации.
20. Семиотический метод в работах У. Эко.
21. Психологические теории в истории искусства.
22. Гештальт-подход Р. Арнхейма в понимании структуры художественного произведения.
23. Гендерный подход в искусствознании.
24. Императорская Академия художеств и теоретическое и практическое осмысление задач искусства.
25. «Русский стиль» в архитектурной теории.
26. Романтическое понимание искусства в русской культуре.
27. Художественная критика в XIX в.
28. В.В. Стасов как критик и теоретик искусства.

29. Религиозное искусствоведение. Искусствоведческие труды П. Флоренского.
30. И. Грабарь как историк и теоретик искусства.
31. Марксистско-ленинская методология в искусствоведении.
32. Марксистская критика искусства. А Луначарский.
33. Л. Выготский о психологии восприятия искусства.
34. Проблемный подход к исследованию истории искусства в трудах М. Алпатова
35. Изучение архитектурного наследия Древней Руси в работах середины – второй половины XX в.
36. Типологический метод изучения древнерусского наследия в работах Г.К. Вагнера.
37. Популяризация древнерусского искусства как «явления» национальной и мировой художественной культуры.
38. Иконологический подход в отечественном искусствоведении.
39. Ю.М. Лотман и московско-тартуская школа.
40. Семиотический анализ в работах С. Даниэля.
41. Проблемы искусствоведения в периодических изданиях 2 пол. XX в.
42. Отечественная художественная критика конца XX в.
43. Появление первых научных исследований художественного процесса на юге ДВ.
44. Характеристика жанровой структуры живописи ДВ России.
45. Исследования истории художественной жизни Приморья.
46. Вклад отечественного искусствоведения в развитие науки об искусстве.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене по дисциплине «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствоведения (историография)»

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка зачета/экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
----------------------------	--------------------------------------	--

100-86	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций (ПК-4, 6, 11,) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 -45	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);

- Дискуссия (УО-4);
- Конспект (ПР-7);
- Портфолио (ПР-8).

Комплексы оценочных средств для текущей аттестации:

Вопросы для текущей аттестации (УО-1) собеседования:

1. К какому времени относятся первые попытки теоретического осмысления изобразительного искусства в русской культуре?
2. Какие общие положения можно выделить в трактатах Симона Ушакова и Иосифа Владимирова?
3. В чем сходство их аргументации с аргументами VII Никейского собора, и в чем причина сходства?
4. На чем основывал свою критику новой иконописной манеры протопоп Аввакум?
5. В чем значение работы Я. Штелина, посвященной истории русского искусства?
6. Каким образом система преподавания в Академии художеств отражала эстетические установки классицизма?
7. Каковы представления о роли художника в общества у деятелей романтической эпохи?
8. На чем основывается отказ от нормативной античной традиции в архитектурной теории XIX в.?
9. В чем заключается теоретическое обоснование эклектики как метода в архитектуре XIX в.?
10. Как трактуются задачи художественной критики в рамках концепции критического реализма?
11. Как соотносится развитие метода критического реализма в России с общеевропейским художественным процессом?
12. Выявите сходство и различие в теоретических установках В. Стасова и Н. Чернышевского.

13. Какие этапы в своем развитии прошел метод знаточества в отечественной науке об искусстве?
14. Каков вклад Ф. Буслаева в развитие иконографического метода?
15. Какова оценка Ф. Буслаевым русского искусства XVII в.?
16. В чем заключается новаторство взглядов Н. Кондакова на византийское искусство?
17. Выявите черты сходства в разработке иконографического метода Э. Малем и Н. Кондаковым.
18. В чем заключается новаторство взглядов П. Флоренского на проблему пространственных построений в живописи?
19. Какова оценка художественного наследия XVIII в. в работах А. Бенуа? В чем ее новаторский характер?
20. Какова оценка гипотезы происхождения искусства, разрабатываемой Г. Плехановым в современном искусствоведении?
21. Охарактеризуйте отношение к формальному методу в советском искусствоведении 20-х гг. XX в.
22. Каковы законы эстетической реакции по Л. Выготскому? Какое место в его работе занимает теория вчувствования?
23. Проблема сохранения художественного наследия в политике советского государства 20-х гг.
24. Охарактеризуйте взаимодействие отечественного и западноевропейского искусствознания в 70-е гг. XX в.
25. Какие точные методы используются в искусствознании 2 пол. XX в.? Как можно оценить эффективность их применения?
26. Охарактеризуйте методологические принципы в работах М. Алпатова в соотношении с западной искусствоведческой традицией.
27. Работы В. Лазарева как продолжение традиций российской школы византологии.
28. Каковы основные темы и направления в изучении русского художественного наследия в работах 70-90-х гг.?

29. Охарактеризуйте вклад Ю. Лотмана в развитие семиотики искусства.
30. Как раскрывается структурно-семиотический анализ в работе Б. Успенского «Семиотика иконы»?
31. Какие проблемы функционирования произведений искусства раскрываются в русле герменевтического подхода в работе С. Даниэля «Искусство видеть»?
32. Укажите основные проблемы в развитии научно-исследовательских центров в конце XX - нач. XXI в.?
33. Выявите преемственность традиций в периодических изданиях «Советское искусствознание» и «Вопросы искусствознания».
34. В чем выражается взаимосвязь культурологи и искусствознания в исследованиях к. XX – нач. XXI вв.?
35. Каковы основные направления исследований искусства Приморья в работах искусствоведов данного региона?
36. Какие области изобразительного искусства в регионе не получили достаточного освещения в исследованиях?

Примерные темы для текущей аттестации (УО-4) круглый стол:

1. Античные представления об искусстве. Аристотель о сущности и функциях искусства.
2. Эпоха барокко в истории науки об искусстве.
3. М. Дворжак: история искусства как история духа.
4. Психологические теории в истории искусства.
5. Гештальт-подход Р. Арнхейма в понимании структуры художественного произведения.
6. Гендерный подход в искусствознании.
7. Романтическое понимание искусства в русской культуре.
8. Л. Выготский о психологии восприятия искусства.
9. Иконологический подход в отечественном искусствознании.
10. Особенности жанровой структуры живописи ДВ России.
11. История искусств в Приморском крае

12. Вклад отечественного искусствознания в развитие науки об искусстве.

Критерии для выявления успешности участия студента в дискуссии:

Поскольку целью дискуссии является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, критерием для успешного участия студента в дискуссии является правильность выводов, полученных студентом. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две

ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Список научных работ для конспектирования (ПР-7):

1. Буслаев Ф.И. Сочинения по археологии и истории искусства. Том 1. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2014. – 558 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46406>

2. Буслаев Ф.И. Сочинения по археологии и истории искусства. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2014. – 457 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46407>

3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>

4. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 347 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32066>

5. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 461 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32067>

6. Кондаков Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 73 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32068>
7. Кондаков Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 149 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32069>
8. Кондаков Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 3. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 206 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32070>
9. Кондаков Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 4. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 228 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32071>
10. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 37 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6507>

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично»</i> («зачтено»)	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо»</i> («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно»</i> («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике.

		Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	«неудовлетворительно» о» («не зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

Требования к портфолио обучающегося ПР-8

Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

Критериями выставления оценки за портфолио является степень владения студентом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио. Структура портфолио формируется из материалов студента в процессе подготовки работ по дисциплине. Обязательной частью являются конспекты по задававшимся темам с самостоятельными пометками и авторским отношением, а также документы, подтверждающие участие студента в какой-либо творческой работе в рамках предмета. Остальные материалы портфолио (фотографии, грамоты, видеозарисовки) желательны, но не являются обязательной частью портфолио.

Критерии оценки портфолио

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с	

	приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	
Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	

Бальные оценки:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано.
Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».
- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».