



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева

Г.В.

26 дек 2019 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«26 дек 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей**

Направление подготовки 50.04.03 История искусств  
Магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки - очная

курс 2 семестр 3

лекции 0 (час.)

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 18 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 18 /лаб. 8 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект 0 семестр

зачет 3 семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 561 от 15.06.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 3 от 26 декабря 2019 г

Заведующая (ий) департаментом искусства и дизайна, д. иск, проф., Федоровская Н.А.

Составитель

к. иск., доц. Н.А. Левданская

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.03.01 «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» относится к дисциплинам выбора вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. В 3-ом семестре учебным планом предусмотрены практические занятия (18 час.), лабораторная работа (18 ч.), самостоятельная работа (72 час.). Завершается зачетом.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления правовых основ организации и проведения экспертизы культурных ценностей; освоение практических навыков подготовки проектов документов, связанных с проведением таможенного контроля за перемещения культурных ценностей, ознакомление с общими и частными вопросами методики и техники экспертизы разновидностей культурных ценностей.

Дисциплина «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР», «Организация конгрессно-выставочной деятельности». Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» – формирование у обучаемых современных фундаментальных знаний, позволяющих успешно решать профессиональные задачи по экспертизе культурных ценностей.

### **Задачи:**

Познакомить с правовыми основами организации и проведения экспертизы культурных ценностей.

Освоить практические навыки подготовки проектов документов, связанных с проведением таможенного контроля за перемещения культурных ценностей.

Ознакомить с общими и частными вопросами методики и техники экспертизы разновидностей культурных ценностей.

Для успешного изучения дисциплины «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4 бакалавриата);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3 бакалавриата);
- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает	УК 3.1. Знает основы менеджмента в сфере искусства
	Умеет	УК 3.2. Умеет применять на практике методы управления
	Владеет	УК 3.3. Владеет основами организаторской работы в рамках конгрессно-выставочной деятельности; способностью принимать управленческие решения в сфере профессиональной деятельности искусствоведа
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средство получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеоисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» применяются

следующие методы активного/интерактивного обучения: лабораторные и практические занятия с использованием методов дискуссии, с постановкой проблемных вопросов.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА ЛЕКЦИИ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА – практические занятия**

**Раздел 1. Введение в предмет. Атрибуция и экспертиза движимых культурных ценностей.**

**Практическое занятие 1. Тема: История становления методологии атрибуции и экспертизы. (1 ч.)**

Вопросы:

Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их корреляция. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная). Их применение к различным видам материалов.

**Практическое занятие 2. Тема: Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей (1 ч.)**

Вопросы:

Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.

**Раздел 2. Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно-правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.**

**Практическое занятие 3. Тема: Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации (2 ч.).**

Вопросы:

Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей.

**Раздел 3. Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости.**

**Практическое занятие 4. Тема: Основные этапы изучения предмета (2 ч.)**

Вопросы:

Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.).

**Проблемные вопросы:**

1. Основные этапы изучения предмета.
2. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета.
3. Методы смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.).

**Практическое занятие 5. Тема: Оценка и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ) (2 ч.).**

Вопросы:

Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей.

**Практическое занятие 6. Тема: Атрибуция произведений из фаянса и фарфора (2 ч.).**

Вопросы:

Сведения о приморском производстве фарфора и фаянса. Сведения о сохранившихся экспонатах. Перспективы восстановления производства на Дальнем Востоке.

**Практическое занятие 7. Тема: Атрибуция художественных произведений из металлов (2 ч.)**

Вопросы:

Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Способы атрибуции по этим свойствам.

**Раздел 4. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.**

**Практическое занятие 8. Тема: Экспертиза произведений живописи (2 ч.). Вопросы:**

Масляная и темперная живопись. Особенности атрибуции живописных полотен.

**Практическое занятие 9. Тема: Экспертиза икон и предметов религиозного культа (2 ч.).**

Вопросы:

Особенности изготовления икон. Анализ доски, клея, паволоки, левкаса, позолоты, красочного слоя, защитного слоя.

**Раздел 5. Идентификация коллекционных материалов в области филателии, филокартии, фалеристики, нумизматики и бонистики.**

**Практическое занятие 10. Тема: Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика (2 ч.)**

Вопросы:

Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.

**Проблемные вопросы:**



1. Коллекционные материалы – нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика.
2. Особенности и методы атрибуции и экспертизы коллекций.
3. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.

### **III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА – ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Раздел 1. Введение в предмет. Атрибуция и экспертиза движимых культурных ценностей.**

**Лабораторное занятие 1. Тема: Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. (2 ч. с использованием МАО - дискуссия).**

**Проблемные вопросы к дискуссии:**

1. Потребительская ценность культурных ценностей.
2. Потребительские свойства культурных ценностей.

**Раздел 2. Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно-правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.**

**Лабораторное занятие 2. Тема: Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации. (2 ч. с использованием МАО - дискуссия).**

**Проблемные вопросы к дискуссии:**

1. Законодательство Российской Федерации в сфере оборота художественных ценностей.

2. Законодательное и правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей в Дальневосточном федеральном округе.

**Раздел 3. Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости.**

**Лабораторное занятие 3. Тема: Основные этапы изучения предмета (2 ч. с использованием МАО - дискуссия).**

**Проблемные вопросы к дискуссии:**

1. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета.
2. Методы смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.).

**Лабораторное занятие 4. Тема: Оценка и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ). (2 ч. с использованием МАО - дискуссия).**

**Вопросы к дискуссии:**

1. Исторические тенденции развития декоративно-прикладного искусства в России
2. Современные тенденции востребованности декоративно-прикладного искусства в Приморье.

**Лабораторное занятие 5. Тема: Атрибуция произведений из фаянса и фарфора (2 ч.).**

Вопросы:

Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования

**Лабораторное занятие 6. Тема: Атрибуция художественных произведений из металлов. (2 ч.).**

Вопросы:

Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.

**Раздел 4. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.**

**Лабораторное занятие 7. Тема: Экспертиза произведений живописи. Масляная и темперная живопись. (2 ч.).**

Вопросы: Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи. Масляная и темперная живопись. Особенности атрибуции живописных полотен. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности.

**Лабораторное занятие 8. Тема: Экспертиза икон и предметов религиозного культа. (2 ч.).**

Вопросы: Материалы, используемые при изготовлении иконы. Физические свойства дерева, как материала. Особенность его структуры. Различия пород дерева. Основные школы иконописи.

**Раздел 5. Идентификация коллекционных материалов в области филателии, филокартии, фалеристики, нумизматики и бонистики.**

**Лабораторное занятие 9. Тема: Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. (2 ч. с использованием МАО - дискуссия).**

Вопросы: Клейма, подписи, производственные знаки на культурных ценностях. Коллекция. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы.

**Проблемные вопросы к дискуссии:**

1. Коллекционные материалы – нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика.
2. Особенности и методы атрибуции и экспертизы коллекций.

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### V. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение в предмет. Атрибуция и экспертиза движимых культурных ценностей	УК-3	знает таможенные и правовые основы экспертизы ценностей для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью программы магистратуры	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 1 – 5
			умеет проводить научно-исследовательскую работу, опираясь на таможенные и правовые основы экспертизы ценностей	ПР-6	
			владеет навыками и приёмами таможенных и правовых основ экспертизы ценностей для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью	УО-4	

			программы магистратуры		
2	Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно-правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей	ПК-2	знает основы построения баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 6 – 10
			умеет использовать знание баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций	УО-4	
			владеет: знанием баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций	УО-4	
3	Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости	УК-4	знает таможенные и правовые основы экспертизы, необходимые для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-4	№ вопр. к зачету 11 – 15
			умеет выявлять основные стилистические признаки произведения искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	ПР-6	
			владеет методами, способами, практическими навыками экспертизы для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	УО-4 дискуссия ПР-6	
4	Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусств	ПК-2	знает современные междисциплинарные подходы, применяемые в экспертизе ценностей	УО-4	№ вопр. к зачету 16-20
			умеет решать исследовательские задачи, опираясь на таможенные и правовые основы экспертизы ценностей	ПР-6	
			владеет навыками и приемами научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе применения таможенных и правовых основ	УО-4	

			экспертизы ценностей		
5	Идентификация коллекционных материалов в области филателии, филокартии, фалеристики, нумизматики и бонистики	УК-3, ПК-2	знает таможенные и правовые основы экспертизы, необходимые для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-4	№ вопр. к зачету 18-22
			умеет выявлять основные стилистические признаки произведения искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	ПР-6	
			владеет методами, способами, практическими навыками экспертизы для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	УО-4 дискуссия ПР-6	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Стебенева Е.А. Таможенная экспертиза [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стебенева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016.— 346 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72760.html>.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-72760&theme=FEFU>
2. Кашенко Е.Г. Товароведение и экспертиза керамических товаров

[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кашенко Е.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 246 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/78848.html>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-78848&theme=FEFU>

3. Архитектура и строительство Дальнего Востока: [сборник] / [В. А. Баранов, И. А. Скуртол, А. Г. Шипилов и др.]. – М.: Горная книга, 2014. – 213 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:786120&theme=FEFU>

#### **Дополнительная литература:**

1. Бекашев, К.А. Таможенное право. [Электронный ресурс] / К.А. Бекашев, Е.Г. Моисеев. – М.: Проспект, 2015. – 328 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54683>

2. Мартыненко И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможен. союза в рамках Евразийского эконом. сообщ.: Моногр. / И.Э. Мартыненко – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 287с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=444534>

3. Таможенное право: Учебное пособие / О.Ю. Бакаева, О.В. Голубь, Е.П. Коваленко, Н.Н. Лайченкова; Отв. ред. О.Ю. Бакаева. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 512 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477929>

4. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/528991>

5. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=471493>



6. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 96 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528991>

7. Подосенова Ю.А. Законодательство по охране памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Подосенова Ю.А., Сарапулов А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014—103 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32038.html>

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.]— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов

2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.

3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций.

Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.

5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система
6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг
10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система BiblioТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
23. [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/03/hm3\\_6\\_8.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html) - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
25. <http://www.iconantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)
26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и

переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.

27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.

28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)

30. [http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp\\_r6.htm](http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm) - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства

32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

34. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Система расширенного поиска по базе данных, позволяющая найти икону нужной иконографии, эпохи и школы. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).
35. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд [М. Скабаллановича «Толковый Типикон»](#).
36. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.
37. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)
38. <http://www.ruseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
39. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.
40. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.
41. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
42. [www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html](http://www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html). Знаменный распев и крюковая нотация.

43. [www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent\\_04](http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04). Сайт о древне-церковной певческой культуре.
44. [www.drevglas.ru/notes.html](http://www.drevglas.ru/notes.html). Сайт о традициях православного богослужения.
45. [www.ex.ua/view/19303464?r=371146](http://www.ex.ua/view/19303464?r=371146) - полная локальная версия сайта [znamen.ru](http://znamen.ru) для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотолинейная нотация).
46. [www.liturgy.ru/article\\_raspev](http://www.liturgy.ru/article_raspev). История нотации.
47. [www.sedmitza.ru](http://www.sedmitza.ru) . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
48. [www.synaxis.info/krylos/index.htm](http://www.synaxis.info/krylos/index.htm) - библиотека знаменного пения.
49. [znamen.ru](http://znamen.ru) – фонд знаменных песнопений.
50. <http://graphic.org.ru/article.html#1-> Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
51. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm-> статьи по проблемам рисунка
52. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php) - библиотека Гуммера
53. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm-> материалы для студентов-искусствоведов
54. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
55. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА-Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
56. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
57. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html-> библиотека Якова Кротова

58. [http://history.spbu.ru/userfiles/UMP\\_Ilina.pdf](http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf)- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет – исторический факультет,
59. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека
60. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
61. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
62. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>
63. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах его освоения путем планомерной, повседневной работы.

**Общие рекомендации:** изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

### **Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:



- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;

- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

### **Методические указания к составлению портфолио:**

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности – учебной, профессиональной, творческой, коммуникативной и др. – и является важным элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Портфолио определяется как «коллекция работ и результатов обучения студента, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях». Важная цель портфолио – представить отчёт по процессу образования студента, овладения им специальностью, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения.

Портфолио работ – представляет собой собрание различных творческих и проектных работ студента, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение курсов дополнительного образования, художественных достижений и др.

Данный раздел портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности

материалов, качества представленных работ, ориентированности на осваиваемую специальность.

Портфолио оформляется с приложением работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Этот раздел портфолио даёт широкое представление о динамике учебной и творческой активности студента, направленности его интересов

**Оформление портфолио студентом:** Портфолио студента оформлено в папке-накопителе. Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом. Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно.

**Темы портфолио** студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционные и лабораторные занятия по дисциплине «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» проходят в мультимедийных аудиториях, оборудованных:

проектором 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экраном 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональной ЖК-панелью 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG; подсистемой видеоисточников документ-камера CP355AF Avertision; подсистемой видеокоммутации; подсистемой аудиокоммутации и звукоусиления; подсистемой интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Для всех дисциплин (модулей) и практик	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб.А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
2		690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) <b>Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:</b> Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт. Дисплей Брайля Focus-80 Blue Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт. Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Memo цифровой Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft

			<p>Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.          Принтер Брайля Everest - D V4          Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition          Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный          Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья          Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт.          Экран Samsung S23C200B          Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой</p>	
3		<p>690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт.          Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C</p>	<p>ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE,          ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft</p>
4		<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Корпус 26, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа F 404</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 16).          Оборудование: мультимедийный проектор OptimaEX542I – 1 шт;          аудио усилитель QVC RMX 850 – 1 шт; колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; настенный экран; микрофон – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;          Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;          Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.          ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от</p>

				24.04.2018.
--	--	--	--	-------------



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине**

**Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей**

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Магистерская программа История искусств

Форма подготовки - очная

**Владивосток**

**2019**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

**36 часов**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
<b>3 семестр</b>				
1	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	2	УО-1 собеседование
2	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	2	УО-1 собеседование
3	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 1	4	УО-1 собеседование УО-3 доклад
4	7-8 неделя	Подготовка к собеседованию	2	УО-1 собеседование
5	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию	2	УО-1 собеседование
6	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 2	4	УО-1 собеседование УО-3 доклад
7	13-14 неделя	Подготовка к собеседованию. Подготовка к дискуссии	4	УО-1 собеседование УО-4 дискуссия
8	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию Подготовка конспекта Подготовка к дискуссии	4	УО-1 собеседование ПР-7 конспект УО-4 дискуссия
9	17-18 неделя	Подготовка портфолио Подготовка к итоговой дискуссии и зачету	4 4	ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия зачет

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характерной особенностью задания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Таможенные и правовые основы экспертизы

ценностей» является подготовка к дискуссиям (УО-4), подготовка научно-учебных отчетов по практикам, лабораторной работы (ПР-6) с постановкой проблемных вопросов.

### **Вопросы для подготовки к собеседованию**

1. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.
2. Рынок культурных ценностей, потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей.
3. Классификация движимых культурных ценностей.
4. Основные этапы изучения предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции.
5. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.
6. Определение утилитарного назначения предмета. Материал предмета. Технология его изготовления. Стилистический анализ формы предмета.
7. Оценка и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ).
8. Предметы ДПИ из дерева – история, виды, способы обработки материала, использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов.
9. Физические свойства дерева, как материала. Особенность его структуры. Различия пород дерева.
10. Атрибуция произведений из фаянса и фарфора.
11. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования.
12. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.
13. Атрибуция художественных произведений из металлов.



14. Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве.
15. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.
16. Экспертиза произведений живописи.
17. Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи.
18. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности.
19. Экспертиза икон и предметов религиозного культа.
20. Материалы, используемые при изготовлении иконы.
21. Основные школы иконописи.
22. Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика.
23. История появления и развития нумизматических и фалеристических материалов.
24. Термины «нумизматика», «фалеристика», «бонистика», «филателия».

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.**

При самостоятельной работе по подготовке к устному выступлению необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Студент должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить

степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

### **Требования к устному ответу.**

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

### **Темы для докладов:**

1. Оценка и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ) из дерева.
2. История, виды, способы обработки дерева.
3. Использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов.
4. Физические свойства дерева, как материала.
5. Особенность структуры дерева.
6. Различия пород дерева.
7. Экспертиза произведений живописи.
8. Виды изобразительного искусства.
9. Основные термины и понятия в живописи.
10. Материалы основы живописных произведений и их особенности.
11. Техники живописи и их особенности.

### **Требования при подготовке доклада УО-3:**

необходимо:

- выбрать тему;
- подобрать необходимую литературу по теме и глубоко изучить ее;
- обдумать и составить подробный план;
- выделить основные положения в изучаемых источниках;
- подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;
- сопоставить рассматриваемые в литературе факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом;
- сделать выводы;

- подготовить необходимые к работе личные наблюдения, примеры, иллюстрации.

При работе над докладом студент, помимо рекомендуемой литературы, должен самостоятельно подобрать другие источники по выбранной им теме.

### **Методические указания к выполнению доклада**

#### **Цели и задачи доклада**

Доклад представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, доклад делается на основе анализа одной или нескольких научных работ.

#### **Целью написания доклада являются:**

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем физической культуры и спорта;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

#### **Задачами написания доклада являются:**

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свою работу
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

#### Основные требования к содержанию доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

#### **По своей структуре доклад в письменном виде состоит из:**

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке доклада.

Объем доклада составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи доклада и его оценка**

Доклад выполняется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

#### **Темы дискуссии:**

1.Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости.

2. Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации.

3.Законодательство Российской Федерации в сфере оборота художественных ценностей.

4.Законодательное и правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей в Дальневосточном федеральном округе.

5.Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Методы смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.).

6. Дискуссионный анализ конкретного материала на выбор.
7. Критерии оценки стоимости материала экспертизы.
8. Исторические тенденции развития декоративно-прикладного искусства в России.
9. Современные тенденции востребованности декоративно-прикладного искусства в Приморье.

#### **Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии**

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный

или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Методические указания по подготовке конспектов**

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

#### **Как составлять конспект:**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.



9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

### **Оформление конспекта:**

1. Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

### **Основные ошибки при составлении конспекта:**

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.

2. Конспект не связан с планом.

3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.

4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

### Список научных работ для конспектирования:

1. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=471493>
2. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 96 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528991>
3. Архитектура и строительство Дальнего Востока: [сборник] / [В. А. Баранов, И. А. Скуртол, А. Г. Шипилов и др.]. – М.: Горная книга, 2014. – 213 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:786120&theme=FEFU>
4. Бекашев, К.А. Таможенное право. [Электронный ресурс] / К.А. Бекашев, Е.Г. Моисеев. – М.: Проспект, 2015. – 328 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54683>
5. Мартыненко И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможен. союза в рамках Евразийского эконом. сообщ.: Моногр. / И.Э. Мартыненко – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 287с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=444534>
6. Таможенное право: Учебное пособие / О.Ю. Бакаева, О.В. Голубь, Е.П. Коваленко, Н.Н. Лайченкова; Отв. ред. О.Ю. Бакаева. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 512 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477929>

### Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«отлично»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«хорошо»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

### Методические указания к составлению портфолио:

**Темы портфолио** студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

**Критериями выставления оценки за портфолио** является степень владения студентом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио. Структура портфолио формируется из

материалов студента в процессе подготовки работ по дисциплине. Обязательной частью являются конспекты по задававшимся темам с самостоятельными пометками и авторским отношением, а также документы, подтверждающие участие студента в какой-либо творческой работе в рамках предмета. Остальные материалы портфолио (фотографии, грамоты, видеозарисовки) желательны, но не являются обязательной частью портфолио.

### Критерии оценки портфолио

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ»	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	

Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	
-----------------	--	--

Бальные оценки:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано. Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».
- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

#### **Формы контроля самостоятельной работы.**

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Устный опрос.
5. Индивидуальное собеседование.
6. Собеседование с группой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

**Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей**

Направление 50.04.03 История искусств

Магистерская программа «История искусств»

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2019**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Таможенные и правовые основы экспертизы  
ценностей»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает	УК 3.1. Знает основы менеджмента в сфере искусства
	Умеет	УК 3.2. Умеет применять на практике методы управления
	Владеет	УК 3.3. Владеет основами организаторской работы в рамках конгрессно-выставочной деятельности; способностью принимать управленческие решения в сфере профессиональной деятельности искусствоведа
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средстве получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеоисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ

## Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение в предмет. Атрибуция и экспертиза движимых культурных ценностей	УК-3	знает таможенные и правовые основы экспертизы ценностей для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью программы магистратуры	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 1 – 5
			умеет проводить научно-исследовательскую работу, опираясь на таможенные и правовые основы экспертизы ценностей	ПР-6	
			владеет навыками и приемами таможенных и правовых основ экспертизы ценностей для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью программы магистратуры	УО-4	
2	Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно-правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей	ПК-2	знает основы построения баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 6 – 10
			умеет использовать знание баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций	УО-4	
			владеет: знанием баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций	УО-4	
3	Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости	УК-4	знает таможенные и правовые основы экспертизы, необходимые для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-4	№ вопр. к зачету 11 – 15
			умеет выявлять основные стилистические признаки произведения искусства и применять их для сохранения,	ПР-6	



			изучения и пропаганде художественного наследия региона		
			владеет методами, способами, практическими навыками экспертизы для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	УО-4 дискуссия ПР-6	
4	Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусств	ПК-2	знает современные междисциплинарные подходы, применяемые в экспертизе ценностей	УО-4	№ вопр. к зачету 16-20
			умеет решать исследовательские задачи, опираясь на таможенные и правовые основы экспертизы ценностей	ПР-6	
			владеет навыками и приемами научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе применения таможенных и правовых основ экспертизы ценностей	УО-4	
5	Идентификация коллекционных материалов в области филателии, филокартии, фалеристики, нумизматики и бонистики	УК-3, ПК-2	знает таможенные и правовые основы экспертизы, необходимые для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-4	№ вопр. к зачету 18-22
			умеет выявлять основные стилистические признаки произведения искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	ПР-6	
			владеет методами, способами, практическими навыками экспертизы для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	УО-4 дискуссия ПР-6	

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	Знает (пороговый)	таможенные и правовые основы экспертизы ценностей для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью программы магистратуры	Знание таможенных и правовых основ экспертизы ценностей для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью программы магистратуры	Способность назвать и охарактеризовать таможенные и правовые основы экспертизы ценностей для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью программы магистратуры	45-64
	Умеет (продвинутый)	проводить научно-исследовательскую работу, опираясь на таможенные и правовые основы экспертизы ценностей	Умение проводить научно-исследовательскую работу, опираясь на таможенные и правовые основы экспертизы ценностей	Способность перечислить и охарактеризовать основные этапы научно-исследовательской работы по таможенным и правовым основам экспертизы ценностей	65-84
	Владеет (высокий)	навыками и приёмами таможенных и правовых основ экспертизы ценностей для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью программы магистратуры	Владение навыками и приёмами таможенных и правовых основ экспертизы ценностей для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью программы магистратуры	Способность провести научно-исследовательскую работу по экспертизе ценностей, в соответствии с направленностью программы магистратуры, опираясь на таможенные и правовые основы	85-100
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить</p>	Знает (пороговый)	современные междисциплинарные подходы, применяемые в экспертизе ценностей	Знание современных междисциплинарных подходов, применяемых в экспертизе ценностей	Способность перечислить и сформулировать основные современные междисциплинарные подходы, применяемые в	45-64

работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели				экспертизе ценностей	
	Умеет (продвинутый)	решать исследовательские задачи, опираясь на таможенные и правовые основы экспертизы ценностей	Умение формулировать и решать исследовательские задачи, опираясь на таможенные и правовые основы экспертизы ценностей	Способность сформулировать и решить исследовательскую задачу, опираясь на таможенные и правовые основы экспертизы ценностей	65-84
	Владеет (высокий)	навыками и приемами научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе применения таможенных и правовых основ экспертизы ценностей	Владение навыками и приемами научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе применения таможенных и правовых основ экспертизы ценностей	Способность решить поставленную исследовательскую задачу, используя таможенные и правовые основы экспертизы ценностей	85-100
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает (пороговый)	таможенные и правовые основы экспертизы, необходимые для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	Знание основ таможенной и правовой экспертизы, необходимых для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	Способен дать характеристику основ таможенной и правовой экспертизы ценностей, необходимых для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	45-64
	Умеет (продвинутый)	выявлять основные стилистические признаки произведения искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	Умение выявлять основные стилистические признаки произведения искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	Способность выявлять основные стилистические признаки конкретного произведения искусства и применить их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	65-84
	Владеет (высокий)	методами, способами, практическими навыками	Владение методами, способами, практическими навыками экспертизы для сохранения, изучения и пропаганды	Способность охарактеризовать методы, способы экспертизы, назвать необходимые методы и способы экспертизы для	85-100

		экспертизы для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	художественного наследия региона	сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	
	Владеет (высокий)	знанием баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций	владеет: – знанием баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций	Владеет системой электронных платформ в сфере искусства	85-100

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Практикум экспертизы ценностей» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета**. Зачёт предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

### **Вопросы для промежуточной аттестации (зачета)**

1. Методология атрибуции и экспертизы культурных ценностей.
2. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная).
3. Классификация движимых культурных ценностей.
4. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей.
5. Маркетинговый анализ стоимости культурной ценности.
6. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.
7. Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации.
8. Методы оценки культурных ценностей.
9. Основные этапы изучения предмета.
10. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета.
11. Стилистический анализ формы предмета.

12. Клейма, подписи, производственные знаки на культурных ценностях.
13. Физические свойства дерева, как материала. Особенность его структуры. Различия пород дерева.
14. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования.
15. Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика.
16. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.
17. Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи.
18. Масляная и темперная живопись. Особенности атрибуции живописных полотен.
19. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности.
20. Материалы, используемые при изготовлении иконы.
21. Основные школы иконописи.
22. Коллекция. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене  
по дисциплине «Таможенные и правовые основы экспертизы  
ценностей»**

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
--------------------------------------	--	--

100-86	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций (ПК-1, 2, 11, 13) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 -45	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Текущая аттестация студентов.**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» используются следующие оценочные средства:

- Дискуссия (УО-4);

- научно-учебные отчеты по практикам, лабораторная работа (ПР-6)

### **Комплексы оценочных средств для текущей аттестации:**

#### **Вопросы для собеседования:**

1. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.
2. Рынок культурных ценностей, потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей.
3. Классификация движимых культурных ценностей.
4. Основные этапы изучения предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции.
5. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.
6. Определение утилитарного назначения предмета. Материал предмета. Технология его изготовления. Стилистический анализ формы предмета.
7. Оценка и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ).
8. Предметы ДПИ из дерева – история, виды, способы обработки материала, использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов.
9. Физические свойства дерева, как материала. Особенность его структуры. Различия пород дерева.
10. Атрибуция произведений из фаянса и фарфора.
11. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования.
12. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.
13. Атрибуция художественных произведений из металлов.
14. Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве.



15. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.
16. Экспертиза произведений живописи.
17. Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи.
18. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности.
19. Экспертиза икон и предметов религиозного культа.
20. Материалы, используемые при изготовлении иконы.
21. Основные школы иконописи.
22. Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика.
23. История появления и развития нумизматических и фалеристических материалов.
24. Термины «нумизматика», «фалеристика», «бонистика», «филателия».

#### **Темы для докладов:**

1. Оценка и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ) из дерева.
2. История, виды, способы обработки дерева.
3. Использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов.
4. Физические свойства дерева, как материала.
5. Особенность структуры дерева.
6. Различия пород дерева.
7. Экспертиза произведений живописи.
8. Виды изобразительного искусства.
9. Основные термины и понятия в живописи.
10. Материалы основы живописных произведений и их особенности.
11. Техники живописи и их особенности.

## **Темы дискуссий:**

1. Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости.

2. Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации.

3. Законодательство Российской Федерации в сфере оборота художественных ценностей.

4. Законодательное и правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей в Дальневосточном федеральном округе.

5. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Методы смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.).

6. Дискуссионный анализ конкретного материала на выбор.

7. Критерии оценки стоимости материала экспертизы.

8. Исторические тенденции развития декоративно-прикладного искусства в России.

9. Современные тенденции востребованности декоративно-прикладного искусства в Приморье.

### **Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии**

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет;

графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Список научных работ для конспектирования:**

1. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=471493>

2. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 96 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528991>

3. Архитектура и строительство Дальнего Востока: [сборник] / [В. А. Баранов, И. А. Скуртол, А. Г. Шипилов и др.]. – М.: Горная книга, 2014. – 213 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:786120&theme=FEFU>

4. Бежашев, К.А. Таможенное право. [Электронный ресурс] / К.А. Бежашев, Е.Г. Моисеев. – М.: Проспект, 2015. – 328 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54683>

5. Мартыненко И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможен. союза в рамках Евразийского эконом. сообщ.: Моногр. / И.Э. Мартыненко – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 287с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=444534>

6. Таможенное право: Учебное пособие / О.Ю. Бакаева, О.В. Голубь, Е.П. Коваленко, Н.Н. Лайченкова; Отв. ред. О.Ю. Бакаева. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 512 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477929>

### Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<b>100-86 %</b>	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«отлично»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.

85-76 %	«хорошо» («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	«удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	«неудовлетворительно» («не зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

### Требования к составлению портфолио:

**Темы портфолио** студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации. **Критериями выставления оценки за портфолио** является степень владения студентом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио. Структура портфолио формируется из материалов студента в процессе подготовки работ по дисциплине. Обязательной частью являются конспекты по задававшимся темам с самостоятельными пометками и авторским отношением, а также документы, подтверждающие участие студента в какой-либо творческой работе в рамках предмета. Остальные материалы портфолио (фотографии, грамоты, видеозарисовки) желательны, но не являются обязательной частью портфолио.

### Критерии оценки портфолио

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ»	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	
Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	

Бальные оценки:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано.

Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».
- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

Составитель Н.А. Левданская  
2019 г.