



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«УТВЕРЖДАЮ»

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева Г.В.

26 дек 2019 г



Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«26 дек 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум арт-критики

Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»

Магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2

лекции 8 (час.)

практические занятия 16 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 16 /лаб. час.

всего часов аудиторной нагрузки 24 час.

в том числе с использованием МАО 16 час.

самостоятельная работа 48 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект 0 семестр

экзамен 2 семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 561 от 15.06.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 3 от 26 декабря 2019 г

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская

Составитель: _____

к. иск., доц. А.В. Чернова.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20 г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20 г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.В. ДВ.01.02 «Практикум арт-критики» разработана для студентов-магистрантов 1-го и 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум арт-критики» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе во 2-ом семестре. Во втором семестре предусмотрены лекционные занятия 8 часов, практические занятия 16 часов, 48 часа отведены на самостоятельную работу, 36 часов – на подготовку к экзамену.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: частные аналитические методики научно-исследовательской работы, методика создания культурно-просветительских работ разного типа для различных видов искусства, принципы построения занятий в процессе культурно-просветительской работы – проблемного, обзорного, биографического типов; принципы и методы организации практических занятий.

Дисциплина «Практикум арт-критики» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», НИР студентов.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Цель курса «Практикум арт-критики» – подготовить магистранта к самостоятельному ведению научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности через серию практических занятий,

обретение практических навыков в оформлении различных письменных работ и обработке исследовательского материала.

Задачи:

Получить представление об истории художественной критики и ее задачах в истории развития общества в мире и в России.

Предоставить возможность освоить навыки аналитической работы в искусствоведении, изучить жанровые и структурные особенности научных и критических работ.

Получить практические навыки подготовки и проведения культурно-просветительских занятий разного типа в сфере искусствоведения, проведения организационно-управленческой работы.

Обеспечить свободное владение студентами навыками подготовки аналитической и художественно-критической информации с использованием современных электронных средств визуализации аналитических данных.

Приобрести навыки поиска и оформления библиографических источников в ссылочном аппарате критической работы.

Для успешного изучения дисциплины «Практикум арт-критики» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);

- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата);

- способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22 бакалавриата);

- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23 бакалавриата);

- способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24 бакалавриата);

- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
УК-6. Способен определять и	Знает	УК 6.1. Знает основы менеджмента в сфере искусства в развитии собственного потенциала;

реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Умеет	УК 6.2. Умеет применять на практике методы управления развитием своего потенциала
	Владеет	УК 6.3. Владеет основами самоорганизации в сфере искусства
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Практикум арт-критики» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио. Широко практикуется аудиторная работа с критическими рецензиями студентов на текущую культурную жизнь.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (8 ЧАСОВ)

Лекция 1. Тема: Вводная лекция. Художественная критика как составная часть искусствознания (1 ч.).

Лекция-беседа

Структура науки об искусстве. Историография вопроса. Определение понятия «художественная критика». Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства. Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений современного общества (фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка «социального заказа»). Роль художественной критики в обществе, связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. Особенности исторического формирования художественной критики.

Лекция 2. Тема: Междисциплинарный характер художественной критики (1 ч.).

Лекция-беседа

Художественная критика и журналистика.

Роль художественной критики в обществе, связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. Особенности исторического формирования художественной критики.

Лекция 3. Методология анализа художественного произведения (2 ч.). Лекция-беседа

Сущность профессионально-критического суждения. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве. Оценочно-субъективная природа критики. Принцип участия критика в живой художественной практике. Проблема «объективности» художественно-критического сознания. Проявления субъективного и границы субъективности. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении

Лекция 4. Виды и жанры художественной критики (2 ч.). Лекция-беседа

Основные виды и жанры художественной критики: Литературно-художественная критика, критика музыкальная, кинокритика, театральная критика. Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критикополемическая статья, критическая биография. Критика как арьерград или авангард искусствоведения.

Лекция 5 Хронология развития художественной критики (2 ч.).

Лекция-беседа

Основные этапы развития в России и странах Европы. Их содержание и достижения

Новые формы в художественной критике в XX и XXI веках.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАСОВ) СЕМЕСТР 2 (18 ЧАСОВ)

Практическое занятие 1. Тема 1. Зарождение критической мысли (2 часа)

Вопросы театра и драматургии в Поэтике Аристотеля. Происхождение трагедии и комедии по Аристотелю. Театральные воззрения Аристотеля и теория подражания (мимесиса). Проблема катарсиса в «Поэтике» Аристотеля и ее современные интерпретации. Аристотель и Платон. «Наука поэзии» Горация и римский театр. Цицерон об искусстве актера. Критика Аристотелем учений Платона об «идеях». Критика Аристотелем этических парадоксов Сократа. Горгий: софист и критик Сократа. Комедии Аристофана и античные критики. Роль Аристофана в развитии драматургии и всей сатиры в целом. Основные приемы сатиры Аристофана: гротеск, карикатура, фантастика. Аристофан в роли критика драматургии Еврипида. Социальный смысл критики Сократа в комедиях Аристофана Сократ критик идеалов государственной, религиозной и семейной жизни

Практическое занятие 2. Тема 2. Западноевропейская художественная критика XVIII –XIX вв. (2 часа).

Западноевропейская художественная критика XVIII –XIX вв.: основные этапы развития Развитие французской художественной критики в XVIII веке. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики. Парижские салоны – Денни Дидро как литературный деятель и художественный критик. Выставки в Лувре. Работы Л.С. Мерсье («Картины Парижа»), Лафона («Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции», 1747 г.), Роже де Пиля. Сочинения Дюбо «Критические размышления о поэзии и животных» (1719). Информация об искусстве в газете «Меркюр де Франс» (1724 – 1791 гг.). Критика как публичный отклик на выставку современного искусства. Деятельность Ш.О. Сент-Бёва, И. Тэна и Ф. Брюнетьера. Предпосылки возникновения марксистской художественной критики. Марксистская критика как особый этап развития критической мысли. Художественная критика в Англии: этапы развития. Труды Д. Ричардсона: «Опыт теории живописи» (1715) и «Знаток» (1719). Художественная критика в Германии: этапы развития. И. Маттезон и его деятельность как музыкального критика. Театральный деятель и критик М. Рейнхардт.

Практическое занятие 3. Тема 3. Русская критика XVIII столетия (2 часа)

Русская критика XVIII столетия. Условия и предпосылки развития русской художественной критики. XVIII век - начальный и специфический период формирования художественной критики в России. Влияние западноевропейской философии, эстетики и непосредственно художественной критики. Вопросы развития русского искусства в трудах писателей и философов петровской эпохи. Разработка понятий «критик», «критика», «критическое суждение» в 30-40-е годы XVIII века. Теоретические концепции эпохи просвещения и их роль в развитии художественно-критического мышления. «Художественное творчество – как

один из действенных путей изучения мира, искусство и литература – важное средство воспитания человека» - провозглашение этих и подобных им идей в рассуждениях А. Кантемира, В. Третьяковского, Г. Теплова, Я. Козельского, Г. Козицкого и других. Выработка навыков объективного суждения, свободного от предвзятости и пристрастности.

Практическое занятие 4. Тема 4. Русская критика первой половины XIX века (2 часа).

Русская критика первой половины XIX века. Развитие журналистики. Цензурный Устав (1804). Ведущий журнал начала нового столетия: «Вестник Европы». Статьи Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского («О критике»), А.И. Тургенева и других. Соотношение различных течений в искусстве этого периода. Роль литературно-художественных салонов, кружков, объединений в формировании мысли об искусстве. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», его члены и их деятельность в области российских художеств. Московская художественная ситуация в начале XIX столетия. Московский Университет – центр интеллектуальной жизни. Издательская деятельность. Первое специальное художественное издание в России - «Журнал изящных искусств» и его издатели и авторы И.Ф. Буле, М.Н. Муравьев, Н.Ф. Кошанский. Критика 1810-х годов. Статья К.Н. Батюшкова «Прогулка в Академию художеств» (1814) в журнале «Сын Отечества» - первый обзор художественной выставки. Развитие национально-патриотических идей, особенно в результате победы над Наполеоном. Рост революционных настроений, создание тайных обществ декабристов. Академическая выставка 1820 г. и ситуация полемики вокруг нее. Статьи Н.И. Гнедича и А.А. Бестужева в «Сыне Отечества». «Журнал изящных искусств» (1823-25, СанктПетербург) В.И. Григоровича. Другие издания 1820-х годов: «Полярная звезда», «Мнемозина», «Северные цветы». Критические рассуждения К. Рылеева, В. Кюхельбекера, Д. Веневитинова и др. Статья И.С. Мальцова в журнале «Московский вестник» (1828). Опыт сравнительного анализа творческой манеры двух портретистов – Дж. Доу и

О. Кипренского. Новое специальное издание – «Художественная газета», ее издатели и авторы Н.В. Кукольник и А.Н. Струговщиков. А.С. Пушкин об искусстве. Творческая концепция Н.В. Гоголя и его отношение к современному искусству. Ситуация в художественной жизни России 1840-х годов. Развитие демократических тенденций в искусстве и критике. Критическая деятельность В.Г. Белинского и его последователей. Показ работ А.Г. Венецианова на академической выставке и их оценки в критических статьях разных авторов. Приемы «писательской» художественной критики. Роль ведущих журналов: «Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения» - в литературном процессе и процессе дальнейшего развития художественно-критического мышления. Ключевая фигура десятилетия - А.А. Иванова. Оценки картины «Явление Мессии». «Реальная критика» Н.А. Добролюбова, «эстетическая критика» А.В. Дружинина, «органическая критика» А.А. Григорьева.

Практическое занятие 5. Тема 5 Русская критика второй пол. XIX века (4 часа)

. «Бунт 14-ти» в Академии художеств (1863) и возможности его освещения в прессе. Создание Петербургской артели художников. Профессионализация художественной критики, ее окончательное отделение от критики литературной. Противостояние академической и демократической критики. Острые полемические ситуации: М.О. Микешин – В.В. Стасов (1859), В.В. Стасов – Ф.А. Бруни (1861), В.В. Стасов – Н.А. Рамазанов (1862) - характерные черты нового десятилетия. Широкое распространение печатной сатирической графики. Карикатура как одна из форм художественной критики 1860-х. Новые жанры: памфлеты, фельетоны. Изменение характера текстов в «толстых» журналах. Ведущий тип статьи – аналитический. Картина Н.Н. Ге в оценках критиков. Критическая деятельность В.В. Стасова. Ф.И. Буслаев – сторонник «эстетической» критики. Глубокий интерес к историко-художественному наследию Древней Руси. Специфика развития критики в 1870-е годы. Создание Товарищества

передвижных художественных выставок. Статьи В.В. Стасова «Передвижная выставка 1871 года» и М.Е. Салтыкова-Щедрина «Первая русская передвижная художественная выставка». Понятие «салонный академизм». Интенсивное формирование и укрепление нового направления в русской живописи – критического реализма. Критика 1880-х годов. «Художественный журнал» Н.А. Александрова Академические журналы «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости».

Практическое занятие 6. Тема 6 Русская критика рубежа XIX-XX вв. (2 часа).

Зарождение стиля модерн. Эпоха неоромантизма и позитивистской эстетики. Журнал «Артист»: критические статьи А.А. Киселева, С. Глаголя (С.С. Голоушева), В.М. Михеева и др. Новые имена - В. Серов, К. Коровин, И. Левитан, М. Нестеров - и новые произведения в оценке молодых московских критиков. Творчество М. Врубеля, взаимоотношения художника с публикой и критикой. Петербургское художественное объединение «Мир искусства». Критическая деятельность А. Бенуа, С. Дягилева, И. Грабаря и других авторов. Программная статья «Сложные вопросы». Выставка «Голубая роза» в зеркале критики. Творчество художников-младосимволистов в свете эстетических концепций начала XX века. Новаторские поиски русского искусства 1910-х годов в оценках критиков «Аполлона». Рождение русского авангарда и открытие проблематики XX столетия.

Практическое занятие 7. Тема 7. Советская художественная критика (2 часа).

Институциональная политика художественных группировок (1921-1932). Музыкально-артистические салоны. «Ассоциация художников революционной России» и ее политика. Объединение левых «Октябрь»: отрицание станкового «искусства для выставок» и требование технологически и социально новых видов искусства. Фигуративизация искусства. Соколов – «искусство без выставок». Теория социалистического

реализма: солидарность публичных высказываний художников и критиков. Трактовка тем исторического прошлого и военно-патриотические произведения отечественных художников - живописцев: скульпторов, графиков. Художественная критика времени о достижениях и просчетах в творческом процессе эпохи, о своеобразии исканий ведущих московских и ленинградских мастеров, и молодежных выставках (1950-е и 1970-е гг.).

Практическое занятие 8. Тема 8. Отечественная художественная критика второй пол. XX – нач. XXI вв. (4 часа).

«Клуб сюрреалистов», художники, группировавшиеся вокруг издательства «Знамя». Модели феминистского анализа. Профессиональные кинокритики, в сфере фантастического кинематографа - Андрей Вяткин, Дмитрий Караваев, Сергей Кудрявцев, Станислав Ростокский, Андрей Щербак-Жуков (1980-е). Журнал «Если», «Видео-Асс», «Искусство кино» (1980-е). Премия СЛОН – премия Гильдии киноведов и кинокритиков России. Современные искусствоведы В.С. Кеменов, В. Турчин, Д. Сарабьянов, И. Данилова на страницах периодических изданий: «Искусство и кино», «Русское искусство», «Культура».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Практикум арт-критики» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Лекция 1-3 Практическое занятие 1-3	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1с	Вопросы к зачету
			Умеет использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПР-7	Практические занятия
			Владеет комплексом методов исследования механизмов адапционных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой	УО-4, ПР-8	Темы круглых столов

			методологической основе		
Лекция 4-5; Практическое занятие 4-6	ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает основные этапы развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	УО-1 с	Вопросы к зачету	
		Умеет использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	УО-3 ПР-7	Практические занятия	
		Владеет навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	УО-4, ПР-8	Темы круглых столов	
Практическое занятие 7-9	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства России	УО-1 с	Вопросы к экзамену	
		Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры	УО-3 ПР-7	Практические занятия	
		Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства	УО-4, ПР-8	Темы круглых столов	
Практическое занятие 10-14	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	Знает основы менеджмента в сфере искусства	УО-1 с	Вопросы к экзамену	
		Умеет применять на практике методы управления	ПР-7	Практические	

		деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Владеет основами организаторской работы в рамках конгрессно-выставочной деятельности; способностью принимать управленческие решения в сфере профессиональной деятельности искусствоведа	УО-4, ПР-8	занятия Темы круглых столов
Практическое занятие 15-18		УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает историю формирования отечественного искусствознания, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-1 с	Вопросы к экзамену
			Умеет выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	УО-3 ПР-7	Практические занятия
			Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	УО-4, ПР-8	Темы круглых столов

УО-1 собеседование

УО-3 Доклад, сообщение

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

ПР-7 конспект,

ПР-8 Портфолио,

Типовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778372&theme=FEFU>
2. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве [Электронный ресурс]/ Мизиано В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51395.html>.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-51395&theme=FEFU>
3. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.297 с.,
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU>
4. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.207 с., [4] л. цв. ил.Издание 7-е изд., стер.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU>
5. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет.Москва : Юрайт, 2015.444 с., [8] л. цв. ил. Издание
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>
6. Мороз Т. И.. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2016.

Дополнительная литература

1. Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015. 444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>
2. Колпакова, Г. С. Искусство Византии : поздний период 1204-1453 гг. / Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2014. 318 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:6804&theme=FEFU> Искусств
о Византии : ранний и средний периоды / Колпакова Г. С. СПб :
Азбука-классика, 2014. 525 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:6805&theme=FEFU>
3. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Интернет-ресурсы

<http://www.worldart.ru> – Журнал «Новый мир искусства».

<http://www.pinacotheke.artinfo.ru> – Журнал «Пинакотека».

<http://www.guelman.ru/xz> – Журнал «Художественный журнал»

<http://www.artnet.com> - информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни.

<http://www.artlife.ru> – портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках).

<http://www.artpiter.spb.ru> – арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга».

<http://www.kultura-portal.ru> – портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Задание к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская

работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

Рекомендации по работе с литературой

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, указанную последовательность работы. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем.

Рекомендации по подготовке к зачёту и экзамену

Рекомендовано готовиться к зачету и экзамену в течение всего учебного семестра.

Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний.

VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская оборудована компьютером со следующим программным обеспечением:

Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF

5. Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Творческая мастерская ауд. F402	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-

	<p>bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>
--	--



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Практикум арт-критики

Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»

Магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Практикум арт-критики»**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
48 час**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
2 семестр				
1	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседование
2	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседование
3	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 1	5	УО-1 собеседование УО-3 доклад
4	7-8 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседование
5	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседование
6	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 2	5	УО-1 собеседование УО-3 доклад
7	13-14 неделя	Подготовка конспекта	5	ПР-7 конспект
8	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию Подготовка конспекта	5	УО-1 собеседование ПР-7 конспект
9	17-18 неделя	Подготовка портфолио Подготовка к итоговой дискуссии Подготовка к экзамену	8	ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия экзамен

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся
и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, подготовки презентаций, докладов, рефератов, выполнение заданий к практическим занятиям.

Самостоятельная работа считается зачтенной в случае ее выполнения и получения оценок более 6 баллов в 10-бальной системе.

2. Подготовка презентаций и докладов с использованием мультимедийного оборудования.

4. Подготовка реферата
5. Теоретические вопросы для самостоятельного изучения.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- для доклада могут использоваться презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или в других программных оболочках
- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;
- желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.
- при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, (которая считается выполненной, если

практические занятия набрали балл выше 6,0), а также в подготовке и представлении докладов (оценка более 6 баллов в 10-бальной системе).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Практикум арт-критики
Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»
Профиль «История искусств»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт ФОС

Дисциплины «Практикум арт-критики»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает	УК 6.1. Знает основы менеджмента в сфере искусства в развитии собственного потенциала;
	Умеет	УК 6.2. Умеет применять на практике методы управления развитием своего потенциала
	Владеет	УК 6.3. Владеет основами самоорганизации в сфере искусства
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Лекция 1-3 Практическое занятие 1-3	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1с	Вопросы к зачету
			Умеет использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПР-7	Практические занятия
			Владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	УО-4, ПР-8	Темы круглых столов
	Лекция 4-5; Практическое занятие 4-6	ПК-2 - Способен к постановке и решению	Знает основные этапы развития и теоретические основы искусства России,	УО-1с	Вопросы к зачету

		задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	<p>позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов</p> <p>Умеет использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов</p> <p>Владеет навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>			
				УО-3 ПР-7	Практические занятия	
				УО-4, ПР-8	Темы круглых столов	
	Практическое занятие 7-9	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства России	УО-1 с	Вопросы к экзамену	
Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры			УО-3 ПР-7	Практические занятия		
Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства			УО-4, ПР-8	Темы круглых столов		
	Практическое занятие 10-14	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает основы менеджмента в сфере искусства	УО-1 с	Вопросы к экзамену	
Умеет применять на практике методы управления			ПР-7	Практические занятия		
Владеет основами организаторской работы в рамках конгрессно-выставочной деятельности; способностью принимать			УО-4, ПР-8	Темы круглых столов		

			управленческие решения в сфере профессиональной деятельности искусствоведа		
Практическое занятие 15-18	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		Знает историю формирования отечественного искусствознания, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-1 с	Вопросы к экзамену
			Умеет выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	УО-3 ПР-7	Практические занятия
			Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	УО-4, ПР-8	Темы круглых столов

УО-1 собеседование

УО-3 Доклад, сообщение

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

ПР-7 конспект,

ПР-8 Портфолио,

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знает (пороговый уровень)	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	Знание основных проблем истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знает основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	55...
	умеет (продвинутый)	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	Умение использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Умеет использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы	85-56

				магистратуры	
	владеет (высокий)	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Владение комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	Владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	100-86
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	знает (пороговый уровень)	УК 6.1. Знает основы менеджмента в сфере искусства в развитии собственного потенциала;	Знание основных этапов развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	Знает основные этапы развития и теоретические основы искусства России, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов	55...
	умеет (продвинутой)	УК 6.2. Умеет применять на практике методы управления развитием своего потенциала	Умение использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	Умеет использовать полученные знания по искусству России для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов	85-56
	владеет (высокий)	УК 6.3. Владеет основами самоорганизации и в сфере	Владение навыками анализа и обобщения результатов	Владеет навыками анализа и обобщения	100-86

		искусства	научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	знает (пороговый уровень)	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства	Знание современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства России	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства России	55...
	умеет (продвинутый)	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Умение применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры	85-56
	владеет (высокий)	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Владение современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства	100-86
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов	знает (пороговый уровень)	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии	Знание основ менеджмента в сфере искусства	Знает основы менеджмента в сфере искусства	55...

музейных искусствоведч еских экспозиций		проектирования и реализации проектов музейных искусствоведчес ких экспозиций аудитории;			
	умеет (продви нутый)	Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведчес ких экспозиций для разных категорий аудитории;	Умение применять на практике методы управления	Умеет применять на практике методы управления	85- 56
	владеет (высоки й)	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведчес ких экспозиций; создавать исследовательск ое описание выполненных работ ПК2.2. -	Владение основами организаторской работы в рамках конгрессно- выставочной деятельности; способностью принимать управленческие решения в сфере профессиональной деятельности искусствова	Владеет основами организаторской работы в рамках конгрессно- выставочной деятельности; способностью принимать управленческие решения в сфере профессиональн ой деятельности искусствова	100- 86

**Методические рекомендации, определяющие процедуры
оценивания результатов освоения дисциплины
Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Практикум арт-критики» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамена во 2 семестре. Зачет и экзамен предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме

ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамена)

1. Художественная критика как часть искусствоведения.
2. Место критики в мире художественной культуры.
3. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
4. Периодизация и история художественной критики.
5. М.В. Ломоносов и истоки отечественной художественной критики.
6. Русская критика первой половины XIX в.: основные направления.
7. . Виды и жанры художественной критики.
8. . Основные требования к статье обзорного характера.
9. Жанр рецензии
- 10.Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.
- 11.Особенности анализа художественного произведения.
- 12.Художественная критика во Франции в XVIII – XIX вв.
- 13.М.В. Ломоносов и истоки отечественной художественной критики.
- 14.Русская критика первой половины XIX в.: основные направления.
- 15.Критическая деятельность А. Бенуа, С. Дягилева, И. Грабаря.
- 16.Критическая деятельность В.В. Стасова.
- 17.Новаторские поиски русского искусства 1910-х годов в оценках критиков «Аполлона».
- 18.Новые тенденции в отечественной критике конца XIX - начала XXI вв.
- 19.Современная музыкальная критика и ее влияние на отечественную культуру.
- 20.Российская кинокритика и кинокритики

Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене по дисциплине «Практикум арт-критики»

Баллы	Оценка	Требования к сформированным компетенциям
--------------	---------------	---

(рейтинго вой оценки)	зачета/ экзамена (стандартная)	
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций (ПК-5; ПК-14; ПК-16) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 -45	«зачтено»/ «удовлетвори тельно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	«не зачтено»/ «неудовлетво рительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Практикум арт-критики» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Практикум арт-критики» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);

- Дискуссия (УО-4);
- Конспект (ПР-7);
- Портфолио (ПР-8).

Комплексы оценочных средств для текущей аттестации:

Вопросы для текущей аттестации (УО-1) собеседования:

- «Эссе о живописи» Дидро.
- «Салоны» Стендаля: оценки, идеи, суждения.
- Художественный критики Англии Уильям Хэзлитт.
- Противоречия Джона Рескина.
- Трактат «анализ красоты» Уильяма Хогарта.
- Эжен Делакруа. Статья «Критика в искусстве»
- Французские писатели XIX в. об искусстве и художественной критике.
- И.В. Стасов и В.В. Репин.
- Г.И. Грабарь «История русского искусства».
- Анализ критических статей и трудов отечественных искусствоведов (В.С. Кеменов, М.В. Алпатов, И.А. Бертенев).
- Критическая деятельность В.С. Турчина.
- Гильдия киноведов и кинокритиков в России.

Вопросы для текущей аттестации (УО-4) круглый стол, дискуссия

- Структура художественной критики и поле ее духовных взаимодействий.
- Критика как движущаяся риторика и эстетика.
- Основные виды рецензии.
- Модернизм: анализ и критика основных направлений.
- Отечественные фильмы в оценках зарубежных критиков

- Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.

Критерии для выявления успешности участия студента в дискуссии:

Поскольку целью дискуссии является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, критерием для успешного участия студента в дискуссии является правильность выводов, полученных студентом. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две

ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Список научных работ для конспектирования (ПР-7):

1. Басин Евгений Яковлевич. Искусство и логика: Очерки из истории философско-эстетической мысли. Москва, 2012.
2. Верещагина, А. Г. Критики и искусство: очерки истории рус. художеств. критики середины XVIII - первой трети XIX века. Москва : Прогресс-Традиция, 2004
3. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. СПб., 1999.
4. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично»</i> <i>(«зачтено»)</i>	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и

		аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо»</i> («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно»</i> («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно»</i> («не зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

Требования к портфолио обучающегося ПР-8

Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

Критериями выставления оценки за портфолио является степень владения студентом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио. Структура портфолио формируется из материалов студента в процессе подготовки работ по дисциплине. Обязательной частью являются конспекты по задававшимся темам с самостоятельными пометками и авторским отношением, а также документы, подтверждающие участие студента в какой-либо творческой работе в рамках предмета. Остальные материалы портфолио (фотографии, грамоты, видеозарисовки) желательны, но не являются обязательной частью портфолио.

Критерии оценки портфолио

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	
Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	

Бальные оценки:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано.
Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».

- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».