



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева

Г.В.

26 дек 2019 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«26 дек 2019 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании

Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»

Магистерская программа «История искусств»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4

лекции 0 (час.)

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 9 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 9 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену \_\_\_\_\_ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект 0 семестр

зачет 4 семестр

экзамен \_\_\_\_\_ семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 № 561

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 3 от 26 декабря 2019 г

Заведующая (ий) департаментом искусства и дизайна, д. иск, проф., Федоровская Н.А.

Составитель: \_\_\_\_\_

к. иск., доц. А.В. Чернова

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» входит в блок «Дисциплины по выбору» части, формируемой участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час. Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия по курсу (18 часов), самостоятельная работа студентов (54 часа). Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 4-ом семестре. Завершается зачетом.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением навыков анализа, формированием работы с различными типами информационных источников и информационными технологиями, применяемыми в современном искусствознании и в образовании

Дисциплина «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теория искусства», «Методология искусствознания», а также с научно-исследовательской и научно-производственной практиками и с выполнением научно-исследовательской работы.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» – знакомство студентов с последними новинками в области информационных технологий и умение ориентироваться в прикладных программах для эффективной работы с ними.

### **Задачи:**

- Ознакомление студентов с методологией комплексного анализа информации на основе современных технологий и методик.

- Изучение современных информационных технологий, адекватных сложности исследований в области истории искусств и в образовании.
- Обучение студентов принципам составления и анализа систем и баз данных с различными источниками по истории, искусствоведению, философии, культурологии, образованию.
- Освоение основных принципов и особенностей современной информационной культуры.

Для успешного изучения дисциплины «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата).
- способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор

соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;
	Умеет	УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления
	Владеет	УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средстве получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеоисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лабораторные занятия с использованием методов дискуссии.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Лекции учебным планом не предусмотрены.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов)**

**Тема 1 Лабораторная работа 1. Информационные технологии в деятельности историка искусства**

**Лабораторная работа 1 Современное информационное пространство (2 часа)**

Современное глобальное информационное пространство как поле научной и педагогической деятельности историка искусства.. Междисциплинарность исторического исследования с точки зрения новейших IT-достижений. Дигитализация эвристических процессов в области гуманитарного знания. Роль личности ученого и «роботизированное лицо» исторической науки. Графические программы в деятельности историков искусства. Работа с изображениями в пакете Adobe.

**Лабораторная работа 2. Информационные технологии в образовании (2 часа)**

Мультимедийная поддержка лекции. Создание презентации. Основные принципы: наглядность, последовательность, единство смысла и технического воплощения. Построение схем, диаграмм, графиков, таблиц. 3D-моделирование. Создание и использование карт при преподавании исторических дисциплин.

**Лабораторная работа 3. Информационные технологии в деятельности историка искусства (2 часа)**

Форматы файлов, используемые для публикации в WEB. Программные пакеты для работы с текстом и их взаимная интеграция ABBYY Fine Reader. Другие OCR-программы.

**Лабораторная работа 4. Создание электронных учебников (2 часа)**

Специальные возможности пакета Microsoft Office. Применение шаблонов и экспресс стилей. Создание и публикация научного труда и электронного учебника. Визуальные источники в преподавании истории. Графическое оформление электронного учебника.

## **Тема 2. Практические занятия 5-9. Web-ресурсы в научно-исследовательской работе историка.**

Лабораторная работа 5. История и теория Интернета (2 часа)

История появления и основные понятия Internet. Роль Internet - технологий в работе историка.

### **Лабораторная работа 6. Характеристика и особенности вэб-сайтов (2 часа)**

Схема описания web-сайта. Выделение монотематических и политематических сайтов. Краткая аннотация web-сайта. Web-серфинг: основные поисковые системы, электронные библиотеки, архивы. Сайты общего назначения.

### **Лабораторная работа 7. Информационные ресурсы для историков искусства (2 часа)**

Библиотеки. Сайты высших учебных заведений. Сайты периодических изданий. Проект «Научная сеть». Поисковые системы. Объединенные библиографические ресурсы. Библиографическая база данных. MARC Авторское право и Internet-библиотека; - принципы организации и функционирования исторического сайта.

### **Лабораторная работа 8-9. Возможности веб-программирования для историков искусства (4 часа).**

Http- протокол как основа современного Internet-сервиса. Гипертекст и гиперссылка. HTML. Web-дизайн. Основы создания web-сайта: структура, основные элементы, типы сайтов. Программы и шаблоны для создания сайтов. Платные и бесплатные ресурсы для размещения собственного исторического сайта. Тематическое содержание «сайта».

### III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Лабораторная работа 1	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах),	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций	УО-1	Вопросы к зачету
			Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар,	ПР-4	Лабораторная работа



		для академического и профессионального взаимодействия	конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию.		
			Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций.	УО-4	Темы круглых столов
	Лабораторная работа 2	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии	УО-1	Вопросы к зачету
			анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории	ПР-4	Лабораторная работа

			искусства		
			методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	УО-4	Темы круглых столов
	Лабораторные работы 3-4	ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	УО-1	Вопросы к зачету
Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования			ПР-4	Лабораторная работа	
Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования			УО-4	Темы круглых столов	
	Лабораторные работы 5-7	ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	историю формирования отечественного искусствоведения, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-1	Вопросы к зачету
выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона			ПР-4	Лабораторная работа	
методами, способами, практическими навыками			УО-4	Темы круглых столов	

			сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)		
Лабораторные работы 8-9	ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	– способы, принципы и технологии актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	УО-1	Вопросы к зачету	
		способность актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	ПР-4	Лабораторная работа	
		способами актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	УО-4	Темы круглых столов	

ПР-6 лабораторная работа

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Типовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также

критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015. 444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>
2. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU>
3. Национальный доступ к международным базам данных в рамках федеральной целевой программы "Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технического комплекса России на 2014-2020 годы" / Г. А. Евстигнеева. Источник статьи (VRT)00023630 Научные и технические библиотеки : ежемесячный научно-практический журнал для специалистов библиотечно-информационной и смежных отраслей . - 2016. – № 5. С. 29-43.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:812212&theme=FEFU>
4. Дистанционный курс "Электронные библиотеки : информационно-коммуникационная среда обитания" - некоторые итоги программы ДПО / Ю. В. Соколова. (VRT)000236303 Научные и технические библиотеки : ежемесячный научно-практический журнал для

специалистов библиотечно-информационной и смежных отраслей . -  
2017. – № 1. С. 81-87  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:832364&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М. 2015.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/35308/#1>
2. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2016. Богдановская И.М. Информационные технологии в педагогике и психологии: учебник для вузов. Москва ; Санкт-Петербург: Питер, 2015
3. Кокорева Е.А. Информационно-компьютерные технологии как средство подготовки обучающихся в вузе к научно-исследовательской и психодиагностической деятельности [Электронный ресурс]: монография/ Кокорева Е.А., Шилакина А.В., Шилакина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт мировых цивилизаций, 2018.— 220 с. <http://www.iprbookshop.ru/80645.html>
4. Минин А.Я. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Минин А.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 148 с. <http://www.iprbookshop.ru/72493.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет»**

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.worldart.ru> – Журнал «Новый мир искусства».

<http://www.pinacothেকে.artinfo.ru> – Журнал «Пинакотека».

<http://www.guelman.ru/xz> – Журнал «Художественный журнал»

<http://www.artnet.com> - информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни.

<http://www.artlife.ru> – портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках).

<http://www.artpiter.spb.ru> – арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга».

<http://www.kultura-portal.ru> – портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Задание к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

### **Рекомендации по работе с литературой**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, указанную последовательность работы. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем.

### **Рекомендации по подготовке к зачёту**

Рекомендовано готовиться к зачету и экзамену в течение всего учебного семестра.

Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и

методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний.

## **VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мастерская оборудована компьютером со следующим программным обеспечением:

Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF

### **5. Материально-техническое обеспечение**

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Творческая мастерская ауд. F402	<p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty                      Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.                      Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF</p>



<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)</p>	<p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty  Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>
---	---



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и  
образовании

Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»

Магистерская программа «История искусств

Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2019**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**  
**«Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании**  
**54 часа**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение (час.)</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседование
2	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседование
3	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседование
4	7-8 неделя	Подготовка к дискуссии	5	УО-4 дискуссия
5	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседование
6	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседование
7	13-14 неделя	Подготовка к дискуссии	5	УО-4 дискуссия
8	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию	5	УО-1 собеседование
9	17-18 неделя	Подготовка к итоговой дискуссии	5	УО-4 дискуссия
10	19-20	Подготовка к зачету		зачет

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся**  
**и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, подготовки презентаций, докладов, рефератов, выполнение заданий к практическим занятиям.

Самостоятельная работа считается зачетной в случае ее выполнения и получения оценок более 6 баллов в 10-бальной системе.

- Подготовка презентаций и докладов с использованием мультимедийного оборудования.
- Теоретические вопросы для самостоятельного изучения.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

#### ***Методические рекомендации для подготовки презентаций***

Общие требования к презентации:

- для доклада могут использоваться презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или в других программных оболочках
- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;
- желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.
- при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.**

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 6,0), а также в подготовке и представлении докладов (оценка более 6 баллов в 10-бальной системе).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и  
образовании  
Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»  
Магистерская программа «История искусств»  
Форма подготовки очная

**Владивосток  
2019**

## Паспорт ФОС

### Дисциплины «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образования»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;
	Умеет	УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления
	Владеет	УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средстве получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства
			текущий контроль	
1	Лабораторная работа 1	УК-2	Знает суть абстрактного мышления, анализа,	УО-1 Вопросы к зачету

			<p>синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций</p>		
			<p>Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию.</p>	<p>ПР-4</p>	<p>Лабораторная работа</p>
			<p>Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>	<p>УО-4</p>	<p>Темы круглых столов</p>
	<p>Лабораторная работа 2</p>	<p>УК-4</p>	<p>Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории</p>	<p>УО-1</p>	<p>Вопросы к зачету</p>



			искусства, знает информационные технологии		
			анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	ПР-4	Лабораторная работа
			методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	УО-4	Темы круглых столов
	Лабораторные работы 3-4	ПК-1 -	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	УО-1	Вопросы к зачету
Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования			ПР-4	Лабораторная работа	
Владет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования			УО-4	Темы круглых столов	
	Лабораторные работы 5-7, 8-9	ПК-1, УК-2, УК-4 -	историю формирования отечественного искусствоведения, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-1	Вопросы к зачету
выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия			ПР-4	Лабораторная работа	

			региона		
			методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	УО-4	Темы круглых столов

ПР-6 лабораторная работа

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	знает (пороговый уровень)	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных	Знание сути абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций	55...

		публикаций			
	умеет (продвинутый)	Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию.	Умение применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию	Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию	85-56
	владеет (высокий)	Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций.	Владение абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций	Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций	100-86
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	знает (пороговый уровень)	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и	Знание особенностей выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и	55...

ия		жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии	типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии	жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии	
	умеет (продвинутый)	анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Умение анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Умеет анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории	85-56

				искусства	
	владеет (высокий)	методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преимущества современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Владение методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преимущества современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Владеет методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преимущества современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	100-86
ПК-1 Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	знает (пороговый уровень)	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знание методов SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	55...
	умеет (продвинутый)	Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Умение применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	85-56
	владеет (высокий)	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Владение методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	100-86

**Методические рекомендации, определяющие процедуры  
оценивания результатов освоения дисциплины  
Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета в 3 семестре**. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

### **Вопросы для промежуточной аттестации (зачета)**

1. Основные теоретические и технические проблемы создания учебной презентации;
2. Особенности компьютерного моделирования средств визуальной поддержки занятия;
3. Ведущие поисковые системы: возможности и отличия сквозь призму магистерского исследования.
4. История создания и развития российской электронной библиотечной сети;
5. Особенности ведущих электронных библиотек, методы работы с ними;
6. Авторское право и Internet-библиотека;
7. История появления и основные понятия Internet. Роль Internet - технологий в работе историка.
8. Структура источниковедческого описания Internet-ресурсов.
9. Схема описания отдельного электронного документа.
10. Схема описания web-сайта. Краткая аннотация web-сайта.
11. . Электронные библиотеки и принципы их использования.
12. Сайты ВУЗов и периодических изданий. Принципы их использования.
13. Научно-исследовательские проекты по истории в сети Internet.
14. Поисковые системы и принципы работы с ними.
15. Объединенные библиографические ресурсы.
16. Основы создания web-сайта: структура, основные элементы, типы

сайтов.

17. Основные методики использования Internet в образовании, применяемые в России. Работа с PDF и XML форматами.
18. 3D-моделирование в исследовательской работе.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании»**

<b>Баллы (рейтинговой оценки)</b>	<b>Оценка зачета/экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций (ОК-8 ПК-6; ПК-6; ПК-13 ПК-17) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 -45	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **Текущая аттестация студентов.**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» используются следующие оценочные средства:

- Лабораторная работа ПР-6
- Дискуссия УО-4;

### **Комплексы оценочных средств для текущей аттестации:**

#### **Вопросы для текущей аттестации (УО-1) собеседования:**

1. Принципы организации и функционирования исторического сайта.
2. Базовые принципы создания сайта по историко-культурной тематике;
3. Анализ существующих исторических сайтов с точки зрения их программных характеристик.
4. Аспекты применения возможностей графических редакторов в исследовании;
5. Преимущества и недостатки применения в научной деятельности различных графических программных пакетов;
6. Требования ГОСТ к графическому оформлению научного издания;
7. Принципы комплектования электронного учебника, необходимые элементы;
8. Проблемы программирования электронного учебника.
9. Требования современного ГОСТ к оформлению ссылок на web-ресурсы.

#### **Вопросы для дискуссий, круглых столов (УО-4):**

аспекты применения возможностей графических редакторов в исследовании;



научно-справочный аппарат историка в работе с кино- и фотодокументацией.  
основные теоретические и технические проблемы создания учебной презентации;

Мультимедийная поддержка лекции. Основные принципы создания презентации

Основные направления использования компьютерной графики в образовательной деятельности

### **Критерии для выявления успешности участия студента в дискуссии:**

Поскольку целью дискуссии является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, критерием для успешного участия студента в дискуссии является правильность выводов, полученных студентом. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов.

### **Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии**

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки

при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.