



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

Ячин С.Е.
(ФИО)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента философии и религиоведения

(подпись)

Леонидова В.В.
(ФИО)

«26» декабря 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурная антропология

Направление подготовки **47.04.01 Философия**

Магистерская программа

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы _____ час.

в том числе с использованием МАО лек. 7 /пр. 7 /лаб. _____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 14 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену __ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 3 семестр

экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 04.04.2016 № 12-13-592

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол № 5 от « 13 » декабря 2019 г.

Заведующая кафедрой Малинина Н.Л.

Составитель: к.ф.наук, доцент Малкова Н.Ю.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

АННОТАЦИЯ

Цель сформировать представление о культурной антропологии и ее теоретико-методологическом потенциале.

Задачи:

1. Рассмотреть основные понятия культурной антропологии;
2. Рассмотреть вехи становления, особенности формирования и преемственность идей культурной антропологии;
3. Сформировать представление о теоретических и методологических установках;
4. Дать представление о направлениях современных антропологических исследований.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции		
ОПК-1 способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	Знает	Основные понятия, вехи ее становления, особенности формирования и преемственность идей культурной антропологии
	Умеет	Ориентироваться в направлениях современных антропологических исследований.
	Владеет	теоретическими и методологическими установками культурной антропологии
ОК – 13 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	Как быть исполнителем и организатором одновременно
	Умеет	Предъявлять конкретное, законченное рабочее задание; распределять функции, обязанности между участниками группы, в момент решения проблемной ситуации, имеет представление о сроках и конечном результате; давать оценку вклада каждого при работе в команде.
	Владеет	Коммуникационными навыками в ситуации конфессиональных и культурных различий

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Культурная антропология» применяются следующие методы активного обучения на лекционных и практических занятиях: лекция-беседа, дискуссия.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Становление культурной антропологии (12 часа)

Тема 1. Предмет культурной антропологии (2 часа).

Культурная антропология как дисциплина ориентированная на производство фундаментальных идей о человеческом природе, релевантные для повседневных ситуаций у себя дома. Причины интереса к культурной антропологии в современном мире. Роль сравнительного анализа в культурной антропологии. Вклад Ф. Боаса, Б. Малиновского и А.Р. Рэдклиффа-Брауна в формировании стандартов антропологических исследований.

Тема 2. (2 часа) Ключевые понятия (2 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа)

Культура, личность, общество, перевод, сравнение, холизм и контекст

Тема 3. Особенности производства антропологического знания (2 часа)

Элементы производства антропологического знания: полевая работа и анализ. Поле и особенности работы в нем: формирование представления о решаемых задачах, работа с литературой, теоретическая подготовка. Работа с этнографическим материалом. Точка зрения информанта и антрополога.

Тема 4. Антропологическая теория. (2 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа)

Структурный функционализм. Культура и личность.

Тема 5. Антропологическая теория. (2 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа)

Агентность и общество. Структуры мышления.

Тема 6. Антропологическая теория. (2 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа)

Интерес к изучению материального. Роль предварительного понимания как интерпретативная рамка. Антропологическая теория сегодня.

Раздел II. Установка на полевые исследования (6 часов)

Тема 7. Реципрокность: теория обмена дарами (2 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа)

Признаки дара. Роль дарообмена в поддержании общности. Форма интеграции.

Тема 8. Формы реципрокности в современном обществе (2 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа)

Концепция Маршала Салинза. Теория шопинга Дэниела Миллера.

Тема 9. Исследования родства (2 часа, занятия проводятся с использованием МАО: лекция-беседа)

Обзор современных исследований родства. Счет родства. Различие кровного родства и альянса, унилинейный когнанный типы родства. общества с предписанной практикой родства.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.)

Занятие 1. Культурный релятивизм Боаса как метод (2 часа)

1. Проблемы методологии общественных наук.
2. Границы сравнительного метода в антропологии
3. История и наука в антропологии.

Занятие №2. Интерпретация культуры в работах Л.Уайта. (2 часа)

1. Наука о культуре (Л.Уайт).
2. Понятие культуры (Л.Уайт).

Занятие №3. Интерпретация культуры в работах Л.Уайта. (2 часа)

1. Концепция эволюции в культурной антропологии (Л.Уайт).
2. Эволюция культуры (Л.Уайт).

3. Типы интерпретации культуры: история, эволюционизм и функционализм (Л.Уайт).

Занятие № 4. Проблема природы в антропологии (2 часа).

1. Внутренняя природа.
2. Внешняя природа.
3. Природа как конструкт.

Занятие № 5. Интерпретативная антропология К.Гирца (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – научная дискуссия).

1. Понятие культуры, ориентированное на смысл.
2. Насыщенное описание.
3. Культура как текст

Занятие №6. Мышление как предмет антропологии: исследования мышления до поля (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – научная дискуссия).

1. Дж. Фрэнгер и его «Золотая ветвь».
2. Идея парологического мышления Леви-Брюля.

Занятие №7. Мышление как предмет антропологии: исследования мышления «в поле» (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – научная дискуссия)

1. Идеи Эванс-Причарда.
2. Клакхон: колдовство у навах

Занятие №8. Классификация и загрязнение: концепция М. Дуглас (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – научная дискуссия)

1. Личная чистота.
2. Грязь как аномалия.
3. Представление о правильном и неправильном.

Занятие №9. Тотемизм как форма классификации (К. Леви-Стросс «Неприрученные мысли») (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – научная дискуссия)

1. Культурные различия.
2. Особенности работы человеческого мышления.

Занятие №10. Культурные вариации личности: исследования М. Мид (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – научная дискуссия)

1. Взросление на Самоа.
2. Как растут дети на Новой Гвинеи.

Занятие №11. Японская культура с культурно-релятивистской позиции (Р.Бенедикт «Хризантема и меч») (2 часа, занятие проводится с использованием МАО – научная дискуссия)

1. Культурные представления, как заданная оптика взгляда на мир.
2. Основные формулы: *тю, ко, гири, дзин*.
3. Этический кодекс.

Занятие №12. Метод включенного наблюдения в культурной антропологии, на примере книги Л. Дэлби «Гейша» (2 часа)

1. Гейша как социальный институт
2. Гейша как противоположность жены.

Занятие №13. Тело как предмет антропологического исследования: знания об организме (2 часа)

1. Тело с точки зрения медицины.
2. Изобретение и осмысление генетического тела.

Занятие №14. Тело как предмет антропологического исследования: желание и нормы (2 часа).

1. Тело как сексуальный объект.
2. Обыденное тело.

3. Тренировать тело

**Занятие №15. Тело как предмет антропологического исследования:
анормальное тело (2 часа).**

1. Демонстрация анормального.
2. Сумерки монстров.
3. Ужасное человеческое.
4. Монструозность, ограничение трудоспособности, отличия.

**Занятие №16. Тело как предмет антропологического исследования:
страдание и насилие (2 часа).**

1. Тело и война.
2. Тело лагеря.

**Занятие №17. Тело как предмет антропологического исследования:
взгляд и зрелище (2 часа).**

1. Спортивное зрелище: от трибун к экранам.
2. Спортивные толпы.
3. Энтузиазм и миф.
4. Деньги и ставки, очарование экрана

**Занятие №18. Тело как предмет антропологического исследования:
взгляд и зрелище (2 часа).**

1. Тело в кинематографе.
2. Танцующее тело.
3. Тело и визуальные искусства

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, студентов по дисциплине «Социальная антропология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Современные программы изучения культуры» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (ОУ-1)
 - Доклад, сообщение (ОУ-3)
 - Дискуссия (ОУ-4)
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Конспект (ПР-7)
 - Ментальные карты

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Предмет культурной антропологии	ОПК-1	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №1
			Умеет	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №2
			Владеет	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №3
2	Ключевые понятия	ОПК-1	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №2
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №13

			Владеет	ПР-7 конспект Ментальная карта	Вопрос к зачету №7, 18
3	Особенности производства антропологического знания	ОПК-1	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №3
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №9
			Владеет	ПР-7 конспект, Ментальная карта	Вопрос к зачету №16
4	Антропологическая теория.	ОПК-1	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №6,7
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №10
			Владеет	ПР-7 конспект Ментальная карта	Вопрос к зачету №11
5	Реципрокность	ОПК-5	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №8
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №8
			Владеет	ПР-7 конспект Ментальная карта	Вопрос к зачету №8
6	Исследования родства	ОПК-5	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №9
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №15
			Владеет	ПР-7	Вопрос зачету №16

				конспект Ментальная карта	
7	Мышление как предмет антропологии	ОПК-5	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №14
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №15
			Владеет	ПР-7 конспект Ментальная карта	Вопрос к зачету №16
8	Тело как предмет антропологического исследования	ОПК-5	Знает	ОУ-1 собеседование	Вопрос к зачету №19-25
			Умеет	ОУ-3 сообщение, доклад ПР-7 конспект	Вопрос к зачету №26 - 31
			Владеет	ПР-7 конспект Ментальная карта	Вопрос к зачету №32 - 34

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Антропология: Учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко; Под ред. Е.А. Сигиды. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424215>
2. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Э.А. Орлова. — Электрон.

текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 480 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60027.html>

Дополнительная литература

1. Жолдубаева А.К. Культурная антропология. Основные школы и направления [Электронный ресурс] / А.К. Жолдубаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. — 166 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57485.html>

2. Эриксен Т.Х. то такое антропология? Учебное пособие; нац. Исслед. Ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. Дом. Высшей школы экономики, 2014.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>

2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>

3. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>

4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>

5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>

6. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

7. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>

8. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>

9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>

10. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>

11. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.

12. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>

13. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/index.html>

14. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>
15. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>
16. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>
17. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
18. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
19. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: www.biblioclub.ru.
20. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
21. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда: <http://www.oxfordrussia.com>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д.), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;

11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются практические занятия, консультации с преподавателем и самостоятельная работа студентов. Практические занятия призваны закрепить изученный материал, выработать у студентов навыки поиска и чтения научной литературы, анализа прочитанного, самостоятельного изложения прочитанного материала, постановки вопросов. Студент должен научиться кратко и доступно излагать прочитанное, запоминать материал.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, самостоятельный анализ текстового материала.

В условиях самостоятельной работы над данным курсом, необходимо использовать современную периодическую литературу, рекомендованную к изучению и Интернет ресурсы, соприкасающиеся с медиаиндустрией.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; и др.;

- для формирования умений: разбор использования методов анализа текста по образцу; составление ментальных карт для систематизации учебного материала; выполнение самостоятельно анализа текста с использованием алгоритма «по образцу». решение ситуационных профессиональных задач; подготовка к дискуссиям.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда, дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или взятых в электронном учебном курсе дисциплины в Black Board.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудио-визуальными средствами: проектор Panasonic DLP Projector PT-D2110XE, плазма LGFLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студентов жилые корпуса ДВФУ обеспечены системой Wi - Fi.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации студенческой аудитории.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Социальная и культурная антропология»

Направление подготовки 51.03.01 Культурология
профиль «управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Владивосток

2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 неделя	1.Работа с конспектом лекции,	1 час	Проверка конспекта
		2.Конспектирование научной литературы	1 час	Проверка конспекта
2	2 неделя	1.Конспектирование научной литературы для подготовки к практич. занятиям	3 час	Проверка конспекта, ментальной карты.
3	3 неделя	1.Работа с конспектом лекции,	1 час	конспект
		2.конспектирование научной литературы	2 час	Проверка конспекта, ментальной карты,
		3.Подготовка к практическим занятиям	2 час	Сообщение, доклад
4	4 неделя	1.Конспектирование научной литературы.	3 час	Проверка конспекта, ментальной карты,
		2. Подготовка к практическим занятиям	2 час	сообщение
5	5 неделя	1.Работа с конспектом лекции	2 час	Проверка конспекта
		2.Подготовка к практическим занятиям	3 час	сообщение
6	6неделя	1.Работа с конспектом лекции,	1 час	Проверка конспекта,
		2.Конспектирование научной литературы	2 час	Проверка конспекта, ментальной карты,
		3.Подготовка к практическим занятиям	2 час	сообщение
7	7 неделя	1.Конспектирование научной литературы.	3 час. 2 час.	Проверка конспекта, ментальной карты. Сообщение, доклад

		2.Подготовка к практическим занятиям		
8	8 неделя	Конспектирование научной литературы.	3 час.	Проверка конспекта ментальной карты,
		Подготовка к практическим занятиям	2 час.	сообщение
9	9 неделя	Конспектирование научной литературы.	3час.	Проверка конспекта, ментальной карты. Сообщение, доклад
		Подготовка к практическим занятиям	2 час.	
10	10 неделя	Работа с конспектом лекции,	1час	Проверка конспекта, Проверка ментальной карты. Сообщение, доклад
		Конспектирование научной литературы.	2 час	
		Подготовка к практическим занятиям	2 час	
11	11 неделя	Конспектирование научной литературы.	3час	Проверка конспекта, ментальной карты, Сообщение, доклад.
		Подготовка к практич. занятиям	2 час.	
12	12 неделя	Работа с конспектом лекции,	1час	Проверка конспекта. Проверка ментальной карты, Сообщение.
		Конспектирование научной литературы.	2 час.	
		Подготовка к практическим занятиям	2 час.	
13	13 неделя	Конспектирование научной литературы.	3час	Проверка конспекта, ментальной карты, Сообщение, доклад.
		Подготовка к практич. занятиям	2 час.	
14	14 неделя	Работа с конспектом лекции.	1час	Проверка конспекта. Проверка ментальной карты. Сообщение.
		Конспектирование научной литературы.	2 час.	
		Подготовка к практическим занятиям	2 час.	
15	15 неделя	Конспектирование научной литературы.	3час	Проверка конспекта, ментальной карты, Сообщение, доклад.
		Подготовка к практич. занятиям	2 час.	

16	16 неделя	Работа с конспектом лекции. Конспектирование научной литературы. Подготовка к практическим занятиям	1 час 2 час. 2 час.	Проверка конспекта. Проверка ментальной карты, Доклад на практическом занятии
17	17 неделя	Конспектирование научной литературы. Подготовка к практич. занятиям	3 час 2 час.	Проверка конспекта, ментальной карты, Сообщение, доклад.
18	18 неделя	Работа с конспектом лекции	5 час	Собеседование

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Цель самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения:* подготовка к контрольным работам; подготовка к докладу; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики

самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (бакалавров), развитие у студентов (бакалавров) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Формы самостоятельной работы студентов

изучение учебной литературы

изучение и конспектирование научной литературы;

подготовка сообщений и докладов

Формы контроля самостоятельной работы.

Проверка конспекта

Проверка ментальных карт

Устный опрос

Сообщение, доклад на практических занятиях

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение.

В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено

внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения.

Конспектирование

- способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала;
- помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов;
- формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим.

В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге.

В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях

- легче оформить,
- они занимают меньше места,
- их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д.

Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках.

Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Прежде всего необходимо прочесть статью полностью и только после этого приступить к конспектированию. Целостное восприятие текста возможно только тогда, когда читающий полностью прочел текст.

Рекомендации по работе с научной статьей

Аналитическая работа студента в работе с научным текстом состоит в том, чтобы уяснить для себя исследуемую автором проблему, определить цель статьи, отметить специфику авторского подхода и зафиксировать авторскую аргументацию

Иногда в статьях встречается информация поясняющего характера, не относящаяся напрямую к теме исследования. Этот материал может быть выписан на полях конспекта. В этом случае конспект «обретает» более

логичный вид, что упрощает восприятие конспекта при последующем обращении к тексту.

Научные статьи часто пишутся по недостаточно изученным проблемам. По этой причине характер изложения может быть дискуссионным, иметь множество ссылок на других авторов и их точки зрения. Такие статьи наиболее трудны для конспектирования, но и в этой ситуации необходимо помнить, что у автора была цель (ее нужно определить) и что в работе сделаны определенные выводы (их необходимо выявить).

3. Авторы научных статей широко пользуются профессиональным языком – научными терминами, понятиями. Все слова, значения которых неизвестно, необходимо найти в словарях и записать их значение на полях конспекта.

Можно воспользоваться следующими словарями:

1. Антропологический словарь. Коллектив авторов. Под ред. Т.А. Алексеевой и Л.Т. Яблонского [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.istina.msu.ru>
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.kultur-olog.ru>
3. Новейший философский словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.philosophi.ru/edu/ref/slvrm.htm>
4. Социологический словарь. Под ред. С.А. Ерофеева [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ecsocman.hse.ru>

На основе конспекта рекомендуется составлять ментальные карты.

Методические указания для составления ментальных карт можно найти на сайте Колесник.ру по ссылке <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/> или ограничиться ниже приведенными рекомендациями.

Ментальные карты представляют не линейный, а радиальный тип мышления. Он основан на выделении главной темы и ее дополнении ассоциативными связями (дополнительными темами)

Студентам предлагаются следующие правила составления карт.

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа:



2. Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать:

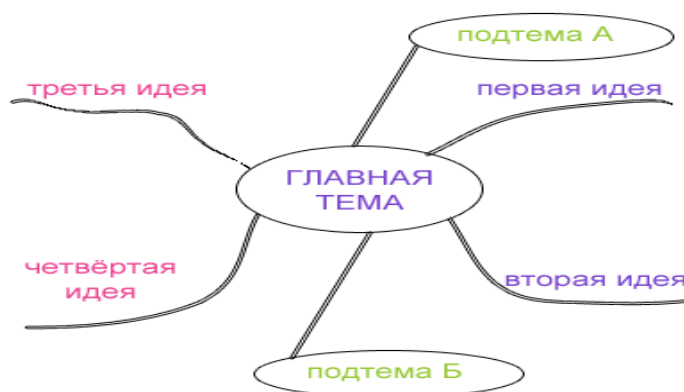


3. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи. Подпишите каждую линию:

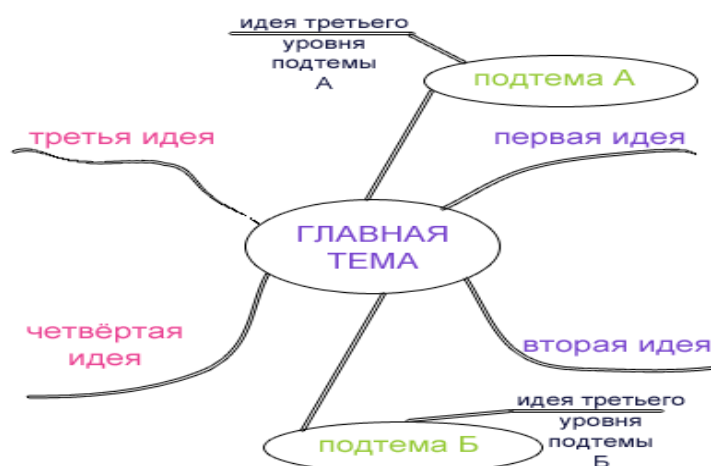


4. Не тратьте слишком много времени на создание аккуратного рисунка с прямыми линиями, большее значение здесь имеет скорость, а не опрятность.

Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае мы определили их в блоки:



5. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня:



За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расползлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

Если карта разума используется в качестве плана для разговора или плана достижения цели, то каждая из основных линий исходящая из центрального прямоугольника может быть пронумерована, чтобы продемонстрировать последовательность.

Рекомендации по проведению практикума

На этих занятиях студенты осваивают конкретные методы применяемые в изучаемой дисциплине, обучаются экспериментальным способам анализа действительности, дают наглядное представление об изучаемых явлениях и процессах; на них студенты осваивают постановку и ведение эксперимента, учатся умению наблюдать, оценивать полученные результаты, делать выводы и обобщения. Ведущей целью практикума является умение решать практические задачи путем постановки опыта. Практикум проводится в составе академической группы с разделением на подгруппы.

В ходе проведения практикума обучающиеся фактически впервые сталкиваются с самостоятельной практической деятельностью в конкретной области. Являются средним звеном между углубленной теоретической работой обучающихся на лекциях, семинарах и применением знаний на практике. Эти занятия удачно сочетают элементы теоретического исследования и практической работы. Выполняя данный вид работы, студенты лучше усваивают программный материал, так как многие определения и формулы, казавшиеся отвлеченными, становятся вполне конкретными, происходит соприкосновение теории с практикой, что в целом содействует

уяснению сложных вопросов науки и становлению обучающихся как будущих специалистов.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, выполнении конспектов, составлении ментальных карт, самостоятельно проведенного анализа текстового материала.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт ФОС

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции		
ОПК-1 способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	Знает	Основные понятия, вехи ее становления, особенности формирования и преемственность идей культурной антропологии
	Умеет	Ориентироваться в направлениях современных антропологических исследований.
	Владеет	Теоретическими и методологическими установками культурной антропологии
ОК – 13 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	Как быть исполнителем и организатором одновременно
	Умеет	Предъявлять конкретное, законченное рабочее задание; распределять функции, обязанности между участниками группы, в момент решения проблемной ситуации, имеет представление о сроках и конечном результате; давать оценку вклада каждого при работе в команде.
	Владеет	Коммуникационными навыками в ситуации конфессиональных и культурных различий

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОПК-1 способностью владеть теоретическими основами и методами	знает (пороговый уровень)	Основные понятия, вехи ее становления, особенности формирования и преемственность идей	Классические и современные теории культурной антропологии. Знает элементы производства антропологического знания: полевая	Способен давать определения основным понятиям. Имеет представление о вехах развития теоретических	45-64

культурологии, категориями и концепциям и, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик		культурной антропологии	работа и анализ. Поле и особенности работы в нем: формирование представления о решаемых задачах, работа с литературой, теоретическая подготовка. Работа с этнографическим материалом.	и методологическ их установок культурной антропологии	
	умеет (продв инутый)	Ориентировать ся в направлениях современных антропологиче ских исследований	Выявлять противоречие необходимое для проведения микроисследования	Способен вычлнить проблемную ситуацию и применить к анализу выявленного противоречия соответствующи й метод исследования	65-84
	владеет (высокий)	Теоретическим и и методологичес кими установками культурной антропологии	Способен к самостоятельному анализу по определенному алгоритму	Демонстрирует свободную интерпретацию самостоятельно прочитанной теоретической литературы на практическом занятии	85-100
ОК – 13 способность ю работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиона льные и культурные различия	знает (порог овый уровень)	Как быть исполнителем и организатором одновременно	Комплекс когнетивных навыков и умений	Способен удерживать парные отношения	45-64
	умеет (продв инутый)	Предъявлять конкретное, законченное рабочие задание; распределять функции, обязанности между участниками группы, в момент решения проблемной ситуации,	Умеет вырабатывать общую точку зрения, выслушивать чужие аргументы вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений	Участвует в дискуссии по темам практических занятий.	65-84

		имеет представление о сроках и конечном результате; давать оценку вклада каждого при работе в команде.			
	владеет (высокий)	Коммуникативными навыками в ситуации профессиональных и культурных различий	Имеет представление о различии между точками зрения информанта и антрополога.	Выступает в роли эксперта по темам практических занятий	85-100

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачета. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме. Опрос проводится в форме собеседования по зачетным вопросам.

Вопросы к зачету

1. Предмет культурной антропологии
2. Ключевые понятия
3. Особенности производства антропологического знания
4. Эволюционизм.
5. Структурный функционализм.
6. Культура и личность.
7. Антропологическая теория сегодня.
8. Реципрокность
9. Исследования родства
10. Культурный релятивизм Боаса как метод.
11. Интерпретация культуры в работах Л.Уайта.
12. Проблема природы в антропологии.
13. Интерпретативная антропология К.Гирца
14. Мышление как предмет антропологии: исследования мышления.

15. Классификация и загрязнение: концепция М. Дуглас.
16. Тотемизм как форма классификации
17. Культурные вариации личности: исследования М. Мид
18. Японская культура с культурно-релятивистской позиции.
19. Тело с точки зрения медицины.
20. Изобретение и осмысление генетического тела.
21. Тело как сексуальный объект.
22. Обыденное тело.
23. Тренировать тело
24. Демонстрация аномального.
25. Монструозность, ограничение трудоспособности, отличия.
26. Тело и война.
27. Тело лагеря.
28. Спортивное зрелище: от трибун к экранам.
29. Спортивные толпы.
30. Энтузиазм и миф.
31. Деньги и ставки, очарование экрана.
32. Тело в кинематографе.
33. Танцующее тело.
34. Тело и визуальные искусства

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Культурная антропология»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
85-100	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил теоретические основы и метод культурологии, категории и концепции, связанные изучением культурных форм, процессов, практик. Исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает. Способен осуществлять профессиональную коммуникацию. Умеет тесно увязывать теорию с практикой свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответ самостоятельно найденный материал, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач..

65-84	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик. Грамотно и по существу осуществляет профессиональную коммуникацию, допуская несущественные неточности в ответе на вопрос. Может применять теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
45-64	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания теоретических основ и методов культурологии, категории и концепции, но не усвоил его деталей, допускает серьезные неточности в профессиональной коммуникации, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций. Не способен к осуществлению профессиональной коммуникации, допускает существенные ошибки, не способен выполнить практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культурная антропология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для собеседования «Культурная антропология»

Раздел I. Становление культурной антропологии

1. Причины интереса к культурной антропологии в современном мире.
2. Ключевые понятия культурной антропологии: культура, личность, общество, перевод, сравнение, холизм и контекст
3. Особенности производства антропологического знания
Антропологическая теория

Раздел II. Установка на полевые исследования

1. Теория реципрокности
2. Исследования родства

Критерии оценки:

✓ 85-100 _____ баллов выставляется студенту, если __дано полное определение понятия или термина, приведены примеры, перечислены все условия или факторы.

✓ _65-85____ баллов выставляется студенту, если допущены незначительные погрешности

✓ 45-64 _____баллов выставляется студенту, если допущены значительные ошибки. при

✓ _0____ баллов выставляется студенту, если он не отвечает на вопрос.

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении сущности вопроса.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Темы дискуссий

1. Интерпретативная антропология К.Гирца
2. Мышление как предмет антропологии: исследования мышления до поля (на примере Дж. Фрэзера «Золотая ветвь» и идея парологического мышления Леви-Брюля.
3. Мышление как предмет антропологии: исследования мышления «в поле» (на примере работы Эванс-Причарда и Клакхона)
4. Классификация и загрязнение: концепция М. Дуглас
5. Тотемизм как форма классификации
6. Культурные вариации личности: исследования М. Мид
7. Японская культура с культурно-релятивистской позиции (Р.Бенедикт «Хризантема и меч»)

Критерии оценки участников дискуссии:

- ✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа объектов культуры Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет
- ✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
- ✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы
- ✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Тематика докладов по практическим занятиям совпадает с вопросами практических занятий.