

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И



ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

Ячин С.Е.
(ФИО)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента философии и религиоведения

(подпись)

Леонидова В.В.
(ФИО)

«26» декабря 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Научно-исследовательский семинар по комплексной аналитике
социокультурных процессов
Направление подготовки 47.04.01 Философия

Магистерская программа
Форма подготовки - очная

курс 1-2, семестр 1,2,3,4
практические занятия 132 час.
всего часов аудиторной нагрузки 132 час.
в том числе с использованием МАО 66 час.
самостоятельная работа 264 час.
в том числе на подготовку к экзамену – 36
Контроль - 36
зачет – 1,2,3
экзамен - 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 04.04.2016 №_12-13-592

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента философии и религиоведения, протокол №4 от 23 декабря 2019 г.

Составитель: д.ф.н., профессор Ячин С.Е.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Цель курса – формирование целостного аналитического представления о социальных процессах в их комплексности, овладение теорией и методологией комплексных социальных исследований.

Задачи:

- иметь знание современных проблем в области комплексных социальных исследований;
- научиться предлагать и аргументировано обосновывать применение философской методологии для решения проблем межкультурной коммуникации;
- усвоение форм формулировки новых целей и результатов в решении проблем межкультурного понимания,
- освещение принципов кросс-культурного подхода к управлению экспертными знаниями при выработке согласованных решений представителями разных культур.

Для успешного усвоения содержания дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

(ОК-1) способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем:

онтологии и теории познания (природа философского знания, функции философии, методология философского познания, основные категории философии)

(ОПК-2);

социальной философии (сущность, структура и функционирование общества, механизмы и формы социальных изменений, принципы исторической типологии общества) (ОПК-3);

истории зарубежной философии (античная философия, философская мысль древнего Востока, философия средневековья и эпохи Возрождения, философия

Нового времени: эмпиризм и рационализм 17 века, философия Просвещения, классическая немецкая философия) и современной зарубежной философии (современные философские направления) (ОПК-4);

истории русской философии (философская мысль в России 10-17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19-20 вв.) (ОПК-5);

этики (история этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики) (ОПК-6);

эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)

В результате освоения курса магистрант должен приобрести следующие компетенции: ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОПК-6; ОПК-7;

Компетенции, формируемые дисциплиной

| | |
|--|--|
| ОК-2 готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем | |
| Знает | принципы организации коллективной исследовательской и проектной работы, методы и технологии решения задач в профессиональной сфере |
| Умеет | проявлять качества лидера (модератора проблемных семинаров и проектных сессий), организовать работу коллектива |
| Владеет | навыками участия в работе проблемных семинаров и проектных сессий |

| | |
|--|---|
| ОК-3 умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя | |
| Знает | значение междисциплинарности в современном научном познании и практике, принципы проектного подхода в решении исследовательских и проектных задач |
| Умеет | работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя |
| Владеет | навыками участия в междисциплинарных проектах |

| | |
|---|---|
| ОК-4 умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения | |
| Знает | общие принципы развития научного познания, роль противоречия в развитии науки, значение альтернативных научно-исследовательских программ |
| Умеет | анализировать проблемную ситуацию в наличном состоянии знания, выявлять противоречия и рассматривать возможности альтернативных решений (сценариев) |

| | |
|---------|--|
| Владеет | навыками ведения научной дискуссии, участия в публичном обсуждении проблем и противоречий в развитии научного знания |
|---------|--|

ОК-5 способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности

| | |
|---------|---|
| Знает | Закономерности и источники развития идей в истории философии |
| Умеет | Выявлять противоречия в системе знания как источник их развития |
| Владеет | методологией разрешения диалектический противоречий в сфере научного знания |

ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

| | |
|---------|--|
| Знает | культурно-историческую обусловленность различных мировоззренческих позиций и способы их метакультурной универсализации |
| Умеет | толерантно относиться к культурно обусловленным различиям в коммуникативном процессе |
| Владеет | навыками толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |

ОК-9 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

| | |
|---------|---|
| Знает | этическую проблематику, связанную с проблемой свободы воли и моральной ответственности за принятые решения |
| Умеет | критически оценивать свою позицию в рамках конфликта точек зрения |
| Владеет | навыками действия в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения |

ОК-10 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

| | |
|---------|--|
| Знает | о сущностном значении принципа саморазвития и экзистенциального требования реализации творческого потенциала личности в рамках аналитики человеческого бытия |
| Умеет | использовать это знание для самоопределения (позиционирования) в контексте решения жизненных и профессиональных задач |
| Владеет | навыками самореализации, использования своего творческого потенциала при решении жизненных и профессиональных задач |

ОПК-6 Способность к творческому решению нетиповых задач в профессиональной области и задач, требующих междисциплинарного подхода

| | |
|---------|---|
| Знает | основные положения и принципы комплексной аналитики социокультурных процессов |
| Умеет | предлагать и аргументировано обосновывать применение философской методологии для решения комплексных социально значимых задач |
| Владеет | Навыками анализа и критики научных теорий с позиции философской методологии |

ОПК-7 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности

| | |
|-------|----------------------------------|
| Знает | Основы информационных технологий |
|-------|----------------------------------|

| | |
|---------|---|
| Умеет | самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения |
| Владеет | Навыками приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения непосредственно не связанные с профессиональной сферой деятельности |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данного курса применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

1. Проблемная лекция
2. Майевтическое семинарское занятие.
3. Позиционное обсуждение проблем.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Критический анализ современной социальной теории

Тема 1. Проблематика социальной онтологии в философии Ж.-Л. Нанси

- 1) Два подхода к построению социальной онтологии:
- 2) Бытие как социация
- 3) Онтология сообщества
- 4) Существование, свобода, смысл

Литература

- Бланшо М. Неопишемое сообщество / М. М. Бланшо. М. : Моск. филос. фонд, 1998.
- Нанси Ж.-Л. Бытие единичное множественное / Ж.-Л. Нанси. Минск : Логвинов, 2004.
- Нанси Ж.-Л. В ответе за существование / Ж.-Л. Нанси // Интенциональность и текстуальность. Томск : Водолей, 1998. С. 306–317.
- Нанси Ж.-Л. Непроизводимое сообщество / Ж.-Л. Нанси. М. : Водолей, 2011.
- Нанси Ж.-Л. О со-бытии / Ж.-Л. Нанси // Философия Мартина Хайдеггера и современность. М. : Наука, 1989. С. 91–102.
- Нанси Ж.-Л. Сегодня / Ж.-Л. Нанси // Ad Marginem '93. М. : Ad Marginem, 1994. С. 148–164.

Тема 2. «Грядущее сообщество» Джорджо Агамбена

- 1) Диспозитив: свидетельство негативности
- 2) Новые формы жизни
- 3) Суверенное исключение, чрезвычайное положение
- 4). Оставшееся время

Литература

- Агамбен Дж. Грядущее сообщество / Дж. Агамбен. М. : Три квадрата, 2008.
- Агамбен Дж. Ното Sacre. Суверенная власть и голая жизнь / Дж. Агамбен. М. : Европа, 2011.
- Агамбен Дж. Ното Sacre. Что останется после Освенцима: архив и свидетель / Дж. Агамбен. М. : Европа, 2012.
- Агамбен Дж. Ното Sacre. Чрезвычайное положение / Дж. Агамбен. М. : Европа, 2011.
- Агамбен Дж. Открытое. Человек и животное / Дж. Агамбен. М. : РГГУ, 2012.
- Агамбен Дж. Что такое диспозитив? / Дж. Агамбен // Что современно? Киев : ДУХ І ЛІТЕРА , 2012. С. 13–44.

Тема 3. Аналитический подход в социальной теории и проблема конструирования социальной реальности (Дж. Р. Сёрль)

- 1). Теория речи и сознания
- 2). Конструирование социальной реальности

Литература

- Витгенштейн Л. Философские исследования / Л. Витгенштейн // Витгенштейн Л. Философские работы. М. : Гнозис, 1994. Ч. 1. С. 75–319.
- Остин Дж. Л. Избранное / Дж. Л. Остин. М. : Дом интеллектуальной книги, 1999.
- Серль Дж. Р. Конструирование социальной реальности / Дж. Р. Серль. СПб. : Питер, 1999.
- Серль Дж. Р. Метафора / Дж. Р. Серль // Теория метафоры. М. : Прогресс, 1990. С. 307–341.
- Серль Дж. Р. Мозг, сознание и программы / Дж. Р. Серль // Аналитическая философия: становление и развитие. М. : Дом интеллектуальной книги ; Прогресс-Традиция, 1998. С. 376–400.
- Серль Дж. Р. Открывая сознание заново / Дж. Р. Серль. М. : Идея-пресс, 2002.
- Серль Дж. Р. Природа интенциональных состояний / Дж. Р. Серль // Философия. Логика. Язык. М. : Прогресс, 1987. С. 96–126.
- Серль Дж. Р. Рациональность в действии / Дж. Р. Серль. М. : Прогресс-Традиция, 2004.
- Серль Дж. Р. Что такое речевой акт? / Дж. Р. Серль // Философия языка / ред.-сост. Дж. Р. Серль. М. : Едиториал-УРСС, 2004. С. 56–74.

Тема 4. Акторно-сетевая теория (Б.Латур)

- 1). Методология акторно-сетевой теории: между метафизикой и социологией
- 2). «Социология социального» и «социология ассоциаций»
- 3). Источники неопределенности социальной теории

Литература

- Латур Б. Дайте мне лабораторию, и я переверну мир / Б. Латур // Логос. 2002. № 5–6 (35). С. 211–242.
- Латур Б. Когда вещи дают сдачи: возможный вклад «исследований науки» в общественные науки / Б. Латур // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 7 : Философия. 2003. № 3. С. 20–39.
- Латур Б. Надежды конструктивизма / Б. Латур // Социология вещей : сб. ст. М. : Территория будущего, 2006. С. 365–390.
- Латур Б. Наука в действии: следуя за учеными и инженерами внутри сообщества / Б. Латур. СПб. : Изд-во Европ. ун-та в С.-Петербурге, 2013.
- Латур Б. Н ового времени не было: Эссе по симметричной антропологии / Б. Латур. СПб. : Изд-во Европ. ун-та в С.-Петербурге, 2006.
- Латур Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию / Б. Латур. М. : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2014.

Тема 5. Теория сборки Мануэля Деланда

- 1). Основные понятия: сборка, множество, сложность
- 2). Социальная множественность
- 3). Сборки: индивиды, группы, классы, города и государства

Литература

- Деланда М. Новая философия общества: Теория ассамбляжей и социальная сложность.- Пермь: Гиле Пресс, 1918. - 170с.
- Delanda M. War in the Age of Intelligent Machines / M. Delanda. N. Y. : Zone, 1992.
- Delanda M. Deleuze: History and Science / M. Delanda. N. Y. : Atropos, 2010.
- Delanda M. Intensive Science and Virtual Philosophy / M. Delanda. L. ; N. Y. : Continuum, 2002.
- Delanda M. A New Philosophy of Society: Assemblage Theory and Social Complexity / M. Delanda. L. ; N. Y. : Continuum, 2006.
- Delanda M. A Thousand Years of Nonlinear History / M. Delanda. N. Y. : Zone Books/Swerve Editions, 1997.
- Delanda M. Philosophy and Simulation: The Emergence of Synthetic Reason / M. Delanda. L. ; N. Y. : Continuum, 2011.

Тема 6. Современные теории идеологии

- 1). Идеология: проблема определения
- 2). Модерность и рождение идеологий
- 3). Идеология и науки об обществе
- 4). Учреждение общества: идеологии с точки зрения онтологии «без сущностей»

Литература

- Белл Д. Возобновление истории в новом столетии / Д. Белл // Вопр. философии. 2002. № 5. С. 13–26.
- Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования / Д. Белл. М. : Академия, 1999.
- Бурдьё П. Политическая онтология М. Хайдеггера / П. Бурдьё. М. : Праксис, 2003.
- Гирц К. Идеология как культурная система / К. Гирц // Новое лит. обозрение. 1998. № 29. С. 7–38.
- Жижек С. Возвышенный объект идеологии / С. Жижек. М. : Худож. журн., 1999.
- Лакло Э. Невозможность общества / Э. Лакло // Логос. 2003. № 3–4 (39). С. 54–57.
- Луман Н. Тавтология и парадокс в самоописаниях современного общества / Н. Луман // Социо-логос. М. : Прогресс, 1991. С. 194–215.
- Луман Н. Теория общества / Н. Луман // Теория общества : сб. ст. М. : Канон-Пресс-Ц ; Кучково поле, 2000. С. 79–95.
- Манхейм К. Диагноз нашего времени / К. Манхейм. М. : Юристъ, 1994.
- Маркс К. Немецкая идеология / К. Маркс, Ф. Энгельс // Собр. соч. М., 1988. Т. 3. С. 7–544.
- Траси А. Д. Элементы идеологии / А. Д. Траси // Метафизические исследо-

- вания. Вып. 11 : Язык. СПб. : Алетейя, 1999. С. 171–198.
- Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарного знания / М. Фуко. СПб. : А-сэд, 1994.
- Чесноков А. Роль идеологии в условиях глобализации / А. Чесноков [Электронный ресурс]. URL: http://www.intelros.ru/2007/04/03/aleksejj_chesnokov_rol_ideologii_v_usloviyakh_globalizacii.html
- Шварцмантель Д. Идеология и политика / Д. Шварцмантель. Харьков : Гуманит. центр, 2009.
- Boudon R. The Analysis of Ideology / R. Boudon. Cambridge : Polity Press, 1989.
- Geuss R. The Idea of Critical Theory / R. Geuss. Cambridge : Cambridge University Press, 1981.
- Gouldner A. The Dialectic of Ideology and Technology: The Origins, Grammar and Future of Ideology / A. Gouldner. L. : Macmillan, 1976.
- Eagleton T. Ideology: an Introduction / T. Eagleton. L. ; N. Y. : Verso, 1991.
- Heywood A. Political Ideologies: an Introduction / A. Heywood. Basingstoke : Macmillan Press, 1998.
- Lemberg E. Ideologic und Gesellschaft / E. Lemberg. Stuttgart : W. Kohlhammer, 1974.
- Seliger M. Ideology and Politics / M. Seliger . L. : George Allen & Unwin, 1976.
- Thompson J. B. Studies in the theory of Ideology / J. B. Thompson. Los Angeles : University of California Press, 1984.
- Wagner P. Modernity as Experience and Interpretation. A New Sociology of Modernity / P. Wagner. Cambridge : Polity Press. 2008.

Тема 7. Теория практик Мишеля де Серто

- 1). Исследование повседневности
- 2). Стратегии и тактики
- 3). Теория практик

Литература

- Волков В. В. Теория практик. Гл. 11 : Де Серто и Скотт: стратегии, тактики, асимметричный конфликт / В. В. Волков, О. В. Хархордин. СПб. : Изд-во Европ. ун-та в С.-Петербурге, 2008. С. 193–209.
- Дубин Б. «Еретик настоящего»: историк глазами Мишеля де Серто / Б. Дубин [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. 2014. № 3 (95). URL: <http://www.nlobooks.ru/node/5028>
- Дубин Б. Мишель де Серто, летописец вычеркнутого / Б. Дубин // Логос. 2001. № 4 (30). С. 4–6.
- Серто М. де. Изобретение повседневности. 1 : Искусство делать / М. де Серто. СПб. : Изд-во Европ. ун-та в С.-Петербурге, 2013.
- Серто М. де. Историографическая процедура. Письмо / М. де Серто [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. 2014. № 3 (95). URL: <http://www.nlobooks.ru/node/5029>
- Серто М. де. Призраки в городе / М. де Серто [Электронный ресурс] // Там же. 2010. № 2 (70). URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2010/2/se12.html>
- Серто М. де. Разновидности письма, разновидности истории / М. де Серто // Логос. 2011. № 4 (30). С. 7–18.

Тема 8. Политика равенства: на краю эстетического (Ж. Рансьер)

- 1). Теории справедливости и проблема равенства
- 2). Полиция и политика: процесс субъективации
- 3). Эстетическое измерение политики: разделение чувственного

Литература

- Рансьер Ж. На краю политического / Ж. Рансьер. - М.: Праксис, 2006.
Рансьер Ж. Несогласие: Политика и философия / Ж. Рансьер. СПб.: Machina, 2013.
Рансьер Ж. Разделяя чувственное / Ж. Рансьер. СПб.: Изд-во Европ. ун-та С.-Петербурга, 2007.
Рансьер и сообщество равных // Бадью А. Можно ли мыслить политику? Краткий трактат по метаполитике. М.: Логос, 2005.
Рансьер Ж. Эстетическое бессознательное / Ж. Рансьер. СПб.: Machina, 2004.

Тема 9. Современный дискурс-анализ

- 1) Ключевые философские предпосылки дискурс-анализа
- 2) Дискурсивная теория гегемонии Э. Лакло
- 3) Критический дискурс-анализ
- 4) Дискурсивная психология
- 5) Методология критического социально-конструкционистского исследования

Литература

- Марианне В. Йоргенсен, Луиза Дж. Филлипс. Дискурс-анализ. Теория и метод / Пер. с англ. - 2-е изд., испр. - Х.: Изд-во "Гуманитарный Центр", 2008. -352 с.
Макаров М. Л. Основы теории дискурса.— М.: ИТДГК «Гнозис», 2003.— 280 с.

Тема 10. Институализация коммуникативных и жизненных практик в обществах современного типа

- 1) Жизненный мир и социальная система
- 2) Институциональный анализ
- 3) Институт как нормативная организация общества

Литература

- Дементьев В.В. Политическая экономия институтов: проблема определения предмета исследования // Journal of institutional studies, 2014. – № 3.

Норт Д. Институты, институциональные изменения и функционирование экономики. – М.: Фонд экономической книги, 1997.

Ходжсон Дж. Экономическая теория и институты. – М.: Дело, 2003.

Хабермас Ю. Отношения между системой и жизненным миром в условиях позднего капитализма // THESIS: теория и история экономических и социальных институтов и систем, 1993. – № 2.

Элснер В. Снова об институционалистской теории институциональных изменений: институциональная дихотомия в более формальном представлении // Journal of institutional studies, 2017. – № 2.

Ячин С. Е., Деменчук П.Ю., Минеев М.В. Институализация коммуникативных и жизненных практик в обществах современного типа (Введение в исследовательскую программу) // Креативная экономика. – 2018. – Том 12. – № 9. – doi: 10.18334/ce.12.9.39360
<https://creativeconomy.ru/lib/39360>
<https://elibrary.ru/item.asp?id=36315089>.

Раздел 2. Теория и методология исследований культуры

Тема 1. Философия и теория культуры: Современная проблематика «культурных исследований» (4 часа).

- 1) Культура как особый предмет исследования. Отличие принципов познания культурных фактов от естественных.
- 2) Две парадигмы культурных исследований.
- 3) Значение критического метода при исследовании культурных феноменов.
- 4) Проблема релятивизма в культурных исследованиях.
- 5) Структурно-функциональный подход в исследованиях культуры.

Дополнительная литература

Джонсон, Ричард. Так что же такое культурные исследования?// Логос. 2012, №1

Холл, Стюарт. Культурные исследования: две парадигмы// Логос. 2012, №1

Тема 2. Культура и творчество (2 час)

1. Антиномия новизны и значимости в культуре.

2. Творчество и развитие культуры: Почему культура требует развития
3. Слои творчества
4. Роль творческого гения в культуре.
5. Понятие творческого дара. (Всякий ли человек наделен творческим даром)

Тема 3. Философия искусства. Философско-методологические принципы культурологического анализа художественного произведения (4 час).

1. Место искусства в культуре. Почему искусство часто рассматривается как квинтэссенция культуры?
2. Почему искусство необходимо человеку?
3. Исток художественного творения (по работе М.Хайдеггера)
4. Чем художественный образ отличается от его естественного прообраза?
5. Современное искусство и его социальные функции.
6. Искусство в системе масс-медиа

Тема 4. Антиномия культуры и цивилизации (4 час)

1. Понятие цивилизации
2. Культуры и цивилизации в исторической перспективе
3. Современная цивилизация
4. Цивилизационный кризис культуры

Тема 5. Культура в свете философской теории ценностей (4 час.)

1. Смысл и ценность в культуре.
2. Становление философской теории ценностей.
3. Критика теории ценностей в современной философии.
4. Общие методологические предпосылки аксиологических исследований. Ценность, значение и смысл.

5. Принципы изучения аксиосферы культуры. Ценности и истина.
Ценность и полезность. Ценность и цель.
6. Нормативное и ценностное в культуре.
7. Иерархии ценностей в различных культурах.

Тема 6. Культура и натура (4 час.)

1. Уникальность европейского опыта различения природы (природы) и культуры.
2. Культура в своей оппозиции природе.
 - В каком смысле культуру можно именовать «вторая природа»?
 - Можно ли считать в свете экологических проблем, что культура враждебна природе?
3. Природа в свете культуры.
 - Что вносит культура в природу?
 - Чего не хватает природе, что она допускает своего окультуривания?
4. Человеческое естество и культура: роль воспитания.

Тема 7. Смысл традиции в культуре (4 час.)

1. Формы традиции (феноменология опыта традиции)
2. Как традиция действует (диалектика традиции)
3. Смысл традиции (интерпретация традиции)
4. Философская критика традиции
5. Миф как носитель традиции
6. Современная мифология

Тема 8. Культура и этика (4 час.)

1. Существует ли общая нравственная основа культур?

2. В какой мере представления о добре и зле зависят от особенностей культуры?
3. Различение нравственности, морали и этики в философии.
4. Этический конфликт и моральный выбор.
5. Справедливость как этическая и социальная проблема.
6. Моральный и этический смысл проблемы прав человека

Литература:

Франкл, В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.

Фрейд, З. Неудовлетворенность культурой (Эл.ресурс)

Фромм Э. Психоанализ и этика. — М.: ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1998.- 568 с.

**Тема 9. Философия мультикультурализма и проблема
глобализации культуры (4 час)**

1. Глобализация и её проблемы (Глобальные проблемы человечества)
2. Кризис идеологии мультикультурализма.
3. Взаимодействие культур как философская и методологическая проблема.
4. Апория принципа толерантности.
5. Существует ли глобальная культура?
6. Способны ли национальные культуры сохранить себя в условиях глобализации?
7. Сценарии будущего для мировой культуры.

Раздел 2. Теория и методология кросс-культурных исследований

**Тема 1. Теория и методология кросс-культурных исследований как
междисциплинарное научное направление в компаративистике (2 часа)**

- 1) Задачи теории и методологии кросскультурных исследований.
- 2) Предмет исследования кросс-культурного подхода.

3) Философская компаративистика и кросс-культурный подход.

4) Кросс-культурный подход как междисциплинарная методология, его значение в гуманитарных и социальных науках.

Тема 2. Становление и основные направления кросс-культурного подхода (4 ч.)

1) Кросс-культурный подход в концепции Арнольда ванГеннепа

2) Кросс-культурные исследования Бронислава Малиновского

3) Кросс-культурные исследования в сравнительной антропологии Алфреда Реджиналда Радклифф-Брауна.

4) Переход от эмпирико-прикладного к теоретическому осмыслению кросс-культурного подхода в исследованиях культуры середины — второй половины XX века

5) Абстрактные универсалии в концепции Альфреда Луис Крёбера

6) «Общий знаменатель» культур Джорджа Питера Мёрдока

7) «Универсалии человеческого опыта» как основа кросс-культурного анализа Меллвила Дж. Херсковица.

8) Современные методологические проблемы американской антропологической школы.

Тема 3. Герменевтика как методология исследования кросс-культурных взаимодействий (2 ч.)

1) Значение герменевтики для кросс-культурных исследований.

2) Основные понятия герменевтики.

3) Теория и методология интерпретации в гуманитарных науках.

4) Герменевтика межкультурной коммуникации.

Тема 4. Диалогика как методология интерпретации кросс-культурного взаимодействия (2 ч.)

1) Принципы диалогического подхода в истории философии и гуманитарных наук.

2) Диалектика и диалог.

3) Современный диалогический метод. Вклад М.М.Бахтина.

4) Проблематика диалога культур. Диалогика В.С.Библера.

Тема 5. Структурно-функциональный подход в кросс-культурных исследованиях (2 ч.)

1) Значение функционализма для культурных исследований.

2) Основания выделения функций культуры как целостного образования. Иерархия функций.

3) Субстанциальная, или поддерживающая, функция.

4) Адаптивная, или приспособительная функция.

5) Функция сохранения и воспроизводства традиций, религиозных верований, ритуалов, а также истории народа;

6) Символически-знаковая функция культуры.

7) Коммуникативная функция культуры.

8) Нормативно-регулятивная функция культуры.

9) Компенсаторная функция культуры.

Тема 6. Когнитивный подход к теории и практике кросс-культурного менеджмента. (4 ч.)

1) Существо когнитивного подхода в психологии и культурологии.

2) Управление знаниями в кросс-культурной ситуации.

3) Основания когнитивного подхода в менеджменте.

4) Специфика когнитивного подхода к кросс-культурному менеджменту.

5) Кросс-культурный подход к развитию межнационального, межрегионального и международного делового сотрудничества

Тема 7. Метакультурный подход в кросс-культурных исследованиях

(2 ч.)

- 1) Понятие метакультуры.
- 2) Герменевтика межкультурной коммуникации в метакультурной перспективе.
- 3) Культурная парадигма и метакультурный подход.
- 4) Приложения метакультурного подхода в кросс-культурных исследованиях.

Тема 8. Философская компаративистика и кросс-культурный подход(4 ч.)

- 1) Задачи теории и методологии кросскультурных исследований.
- 2) Предмет исследования кросс-культурного подхода.
- 3) Философская компаративистика и кросс-культурный подход.
- 4) Кросс-культурный подход как междисциплинарная методология, его значение в гуманитарных и социальных науках.

(Литература в соответствующих разделах теоретической части курса)

Тема 9. Основные направления кросс-культурных исследований (2 ч.)

1) Кросс-культурный подход в концепции А. ванГеннепа, Б. Малиновского, Альфреда Р. Радклифф-Брауна.: сравнительный анализ.

2) Переход от эмпирико-прикладного к теоретическому осмыслению кросс-культурного подхода в исследованиях культуры середины — второй половины XX века

5) Абстрактные универсалии в концепции А. Л. Крёбера и «Универсалии человеческого опыта» как основа кросс-культурного анализа М. Дж. Херсковица: сравнительный анализ.

8) Современные методологические проблемы американской антропологической школы.

Тема 10. Приложения кросс-культурной методологии в практике управления и делового сотрудничества (4 часа).

- 1) Существо когнитивного подхода в психологии и культурологии.
- 2) Управление знаниями в кросс-культурной ситуации.
- 3) Основания когнитивного подхода в менеджменте.
- 4) Специфика когнитивного подхода к кросс-культурном менеджменте.

Кросс-культурный подход к развитию межнационального, межрегионального и международного делового сотрудничества.

Раздел 3. Тематические семинары в соответствии с темами диссертационных исследований магистрантов (18 час.)

1. Сравнительное исследование китайского этоса в современной литературе
2. Статус научности в реальности современных масс-медиа
3. Методологический анализ японской концепции мягкой силы в её внешней политике
4. Идея правды в философии права и в компаративистской перспективе
5. Методологический анализ стратегии государственных культурных фондов во внешней политике государств
6. Принцип верности в этике А. Бадью
7. Культурно-исторические истоки стратегия мягкой силы в политике современного Китая.
8. Метакультурный потенциал концепции школы диалога культур В.С.Библера в современном мире
9. Этический дискурс в современной медицине
10. Критический анализ теории и практики *art-science* с позиции классической эстетики

Список учебной литературы и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Ячин С.Е., Пчелкина С.Ю. Герменевтика межкультурной коммуникации: Теория, методология, практика: учебное пособие / Владивосток: Дальнев. федеральный ун-т, 2017. – 362 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:830920&theme=FEFU>

2. Культура и политика. Метакультурный потенциал сотрудничества России со странами Северо-Восточной Азии как ресурс её национальной безопасности: монография / под ред. С.Е. Ячина. – Владивосток: Дальнаука, 2016. – 420 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:830075&theme=FEFU>

3. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учебное пособие / [В. С. Глаголев, Н. И. Бирюков, Н. Н. Зарубина и др.] ; Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России. Изд. 2-е, перераб. и доп. Москва : Проспект, 2017. 199 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841398&theme=FEFU>

4. Современная мировая философия / учебник для вузов [А. С. Колесников, С. Л. Бурмистров, С. В. Никоненко и др.]; под ред. А. С. Колесникова. – М.: Альма Матер, 2013.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:732403&theme=FEFU>

5. Дао и телос в смысловом измерении культур восточного и западного типа: Монография / С.Е. Ячин, Д.В. Конончук, А.В. Поповкин. - М.: НИЦ Инфра-М, 2017. - 324 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841929&theme=FEFU> 5 экз

6. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2013 - 231 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=404476>

7. Холден, Найджел Дж. Кросс-культурный менеджмент. Концепция когнитивного менеджмента [Электронный ресурс] : учеб.пособие для

студентов, обучающихся по направлению 521500 «Менеджмент» и специальностям 350400 «Связи с общественностью», 350700 «Реклама» / Н. Дж. Холден; пер. с англ. под ред. проф. Б. Л. Ерёмкина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 384 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391710>

8. Современная социальная философия : [учеб. пособие] / [Ю. В. Бурбулис и др. ; под общ. ред. Т. Х. Керимова] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во. Урал. ун-та, 2015. — 156 с.

Дополнительная:

9. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шендрик А.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16440>

10. Ячин С.Е. Аналитика человеческого бытия: введение в опыт самопознания. Систематический очерк: Монография / С.Е. Ячин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454624>

11. Пивоев В.М. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Пивоев В.М.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2009.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27424>

12. Белов В.Н. Введение в философию культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белов В.Н.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2008.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36291>

13. Человек в интеллектуальном и духовном пространствах [Электронный ресурс]: монография/ В.Ж. Келле [и др.].— Электрон.текстовые

данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 512 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/7187>

14. Ячин С.Е. Состояние метакультуры. /Ячин С.Е.- Вл-к: Дальнаука, 2010. - 278 с. - Режим доступа:
http://www.dvfu.ru/schools/school_of_humanities/structure/the-department/the-department-of-philosophy/teachers/%D0%AF%D1%87%D0%B8%D0%BD%20%D0%A1.%D0%95.%20%D0%A1%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.pdf

15. Ячин С. Е. Слово и феномен. – М.: Смысл, 2006. – Режим доступа:
http://www.dvfu.ru/schools/school_of_humanities/structure/the-department/the-department-of-philosophy/teachers/%D0%AF%D1%87%D0%B8%D0%BD%20%D0%A1.%D0%95.%20%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%B8%20%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD.pdf

Электронные ресурсы.

1. Высокотехнологичный электронный ресурс «Философия» [Электронный ресурс] BlackBoardDVFU. Режим доступа: https://bb.dvfu.ru/bbcswebdav/pid-49605-dt-content-rid-74223_1/library/ (для доступа требуется запись на курс).

2. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>

3. StanfordEncyclopediaofPhilosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинарского занятия: развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

Задачи семинарского занятия:

- Закрепление, углубление и расширение знаний по
- соответствующей учебной дисциплине
- Формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач
- и проблем
- Совершенствование способностей по аргументации студентами своей
- точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений
- Демонстрация студентами достигнутого уровня теоретической подготовки
- Формирование навыков самостоятельной работы с литературой

Семинар (от лат. *seminarium* - «рассадник», переносное - «школа») - один из основных видов учебных практических занятий, состоящий в обсуждении студентами предложенной заранее темы, а также сообщений, докладов, рефератов, выполненных ими по результатам учебных исследований. Подготовка к семинарскому занятию и участие в нем помогут решить несколько задач:

- позволяет углубить свои знания по предмету, научиться анализировать первоисточники, делать на основании них самостоятельные выводы.
- освоить новую терминологию, свободно общаться, пополнить свой словарный запас
- вести дискуссию, находить вескую аргументацию в споре, а это необходимо любому юристу, в какой бы области после окончания вуза он не работал.

- осуществить обмен знаниями

Планы семинарских занятий охватывают основные темы изучаемого курса. Одна тема, как правило, включает в себя несколько семинаров. Нумерация семинаров сквозная. Принцип составления вопросов к семинарским занятиям носит проблемный характер. Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

- ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
- проработать дополнительную литературу и источники;

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах методологии научных исследований и призваны стимулировать выработку собственной позиции по рассматриваемым темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок научных фактов. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачетов и экзаменов, внимание должно быть обращено на понимание гносеологической и эпистемологической проблематики, на умение критически использовать ее результаты и выводы.

При подготовке студенту разрешается оформлять ответы на вопросы в письменной форме полностью или тезисно. Оценка студенту объявляется после окончательного ответа по билету, в том числе и по дополнительным вопросам.

Оценки, выставленные экзаменатором по итогам экзаменов, не подлежат пересмотру.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;

Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

I. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным

ресурсам", базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломников на кафедре отечественной истории и архивоведения, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

II. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)

Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty

Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров;

увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в рамках научно-исследовательского семинара включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

1,2,3,4 семестры

| № | Примерная дата проведения | Наименование контрольного мероприятия | Форма контроля | Нормы времени на выполнение |
|---|---------------------------|---|--|---------------------------------|
| 1 | 1-17 неделя | Работа с конспектом лекций | Проверка конспекта, работа на практическом занятии | 12 час |
| 2 | 2-17 неделя | Подготовка к семинарским занятиям | работа на практическом занятии | 20 час. |
| 3 | 2-14 неделя | Подготовка докладов на семинарском занятии, реферативная работа | Работа на практическом занятии, защита реферата, доклада | 14 час. |
| 4 | 1-17 неделя | Чтение и конспектирование специальной литературы | Работа на практическом занятии, защита реферата, доклада | 20 час. |
| | 15-16 | Реферативный обзор литературы по теме ВКР | Доклад | 10 час. |
| | ИТОГО: | | | 72 час. (за семестр) |

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.);

- составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.;

- работа со справочниками и др. справочной литературой;

- ознакомление с нормативными и правовыми документами;

- учебно-методическая и научно-исследовательская работа;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) закреплять и систематизировать знания:

- работа с конспектом лекции;

- обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей;

- подготовка плана;

- составление таблиц для систематизации учебного материала;

- подготовка ответов на контрольные вопросы;

- аналитическая обработка текста;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.);

- тестирование и др.;

3) формировать умения:

- подготовка к контрольным работам;

- подготовка к тестированию;

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;

- анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов должен осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам

необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить

логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 17-22;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват,

что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и 14 соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление

рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Требования к конспекту для практических занятий:

1. Должен быть в отдельной тетради, подписанный.
2. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.
3. Отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы).
4. Иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное - доказуемость выводов.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы.

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.

3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

4. Тестирование.

5. Письменный опрос.

6. Устный опрос.

7. Индивидуальное собеседование.

8. Собеседование с группой.

9. Экзамен.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Перечень используемых оценочных средств

- УО-1 – собеседование
- УО-2 – коллоквиум
- УО-3 – доклад, сообщение
- УО-4 – дискуссия, круглый стол
- ПР-1 – тест
- ПР-2 – контрольная работа
- ПР-3 – эссе
- ПР-7 – конспект
- ПР-11 – задачи и задания

Паспорт ФОС

Компетенции, формируемые дисциплиной

| | |
|--|--|
| ОК-2 готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем | |
| Знает | принципы организации коллективной исследовательской и проектной работы, методы и технологии решения задач в профессиональной сфере |
| Умеет | проявлять качества лидера (модератора проблемных семинаров и проектных сессий), организовать работу коллектива |
| Владеет | навыками участия в работе проблемных семинаров и проектных сессий |

| | |
|--|---|
| ОК-3 умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя | |
| Знает | значение междисциплинарности в современном научном познании и практике, принципы проектного подхода в решении исследовательских и проектных задач |
| Умеет | работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя |
| Владеет | навыками участия в междисциплинарных проектах |

| | |
|---|---|
| ОК-4 умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения | |
| Знает | общие принципы развития научного познания, роль противоречия в развитии науки, значение альтернативных научно-исследовательских программ |
| Умеет | анализировать проблемную ситуацию в наличном состоянии знания, выявлять противоречия и рассматривать возможности альтернативных решений (сценариев) |
| Владеет | навыками ведения научной дискуссии, участия в публичном обсуждении проблем и противоречий в развитии научного знания |

| | |
|---|---|
| ОК-5 способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности | |
| Знает | Закономерности и источники развития идей в истории философии |
| Умеет | Выявлять противоречия в системе знания как источник их развития |
| Владеет | методологией разрешения диалектических противоречий в сфере научного знания |

| | |
|---|--|
| ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | |
| Знает | культурно-историческую обусловленность различных мировоззренческих позиций и способы их метакультурной универсализации |
| Умеет | толерантно относиться к культурно обусловленным различиям в коммуникативном процессе |
| Владеет | навыками толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |

| | |
|--|---|
| ОК-9 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | |
| Знает | этическую проблематику, связанную с проблемой свободы воли и моральной ответственности за принятые решения |
| Умеет | критически оценивать свою позицию в рамках конфликта точек зрения |
| Владеет | навыками действия в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения |

| | |
|--|--|
| ОК-10 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | |
| Знает | о сущностном значении принципа саморазвития и экзистенциального требования реализации творческого потенциала личности в рамках аналитики человеческого бытия |
| Умеет | использовать это знание для самоопределения (позиционирования) в контексте решения жизненных и профессиональных задач |
| Владеет | навыками самореализации, использования своего творческого потенциала при решении жизненных и профессиональных задач |

| | |
|---|---|
| ОПК-6 Способность к творческому решению нетиповых задач в профессиональной области и задач, требующих междисциплинарного подхода | |
| Знает | основные положения и принципы комплексной аналитики социокультурных процессов |
| Умеет | предлагать и аргументировано обосновывать применение философской методологии для решения комплексных социально значимых задач |
| Владеет | Навыками анализа и критики научных теорий с позиции философской методологии |

| | |
|--|---|
| ОПК-7 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности | |
| Знает | Основы информационных технологий |
| Умеет | самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения |
| Владеет | Навыками приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения непосредственно не связанные с профессиональной сферой деятельности |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данного курса применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

4. Проблемная лекция
5. Майевтическое семинарское занятие.
6. Позиционное обсуждение проблем.

Контролируемые разделы дисциплины

| Раздел 1. Критический анализ современных социальных теорий | | Оценочные средства | |
|--|--|-----------------------------|---------------------------------------|
| ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОПК-6; ОПК-7; | | Текущий контроль | Промеж. аттестация |
| <i>Знает</i> | Получает знание о состоянии данной проблемы в современной философии; основ единства философского и научного познания, основные направления критического анализа научного познания в современной философии, особенности исторических форм этого познания, специфику современной научной парадигмы, структуру и процесс познавательной деятельности | УО-1,2,3,4 ПР-1,2,3,7,11 | Зачет Вопросы к зачету №1-13 |
| <i>Умеет</i> | Приобретает умение использовать философскую методологию для аналитики состояния научно-теоретического знания в конкретной предметной области знания; принимать участие в профессиональном обсуждении философских проблем, связывать философские позиции с социокультурным контекстом, характеризовать основные направления критического анализа научного познания в современной философии, особенности исторических форм этого познания, специфику современной научной парадигмы, структуру и процесс познавательной деятельности | УО-3,4 ПР-2,3,11 | |
| <i>Владеет</i> | Овладевает практикой проблематизации и управления коллективной мыследеятельностью в процессе решения конкретной проблемы, Понятийным аппаратом современной философии; навыками аналитической работы в общенаучной сфере, навыками участия в обсуждении профессиональных проблем в рамках публичных мероприятий | УО-3,4 ПР-2,3,11 | |
| Раздел 2. Теория и методология исследований культуры | | Оценочные средства | |
| ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОПК-6; ОПК-7; | | Текущий контроль | Промеж. аттестация |
| <i>Знает</i> | Получает знание о состоянии данной проблемы в современной философии; основ единства философского и научного познания, основные направления критического анализа научного познания в современной философии, особенности исторических форм этого познания, специфику современной научной парадигмы, структуру и процесс познавательной деятельности | УО-1,2,3,4 ПР-1,2,3,7,11 | Зачет с оценкой Вопросы №14-36 |
| <i>Умеет</i> | Приобретает умение использовать философскую методологию для аналитики состояния научно-теоретического знания в конкретной предметной области знания; принимать участие в профессиональном обсуждении философских проблем, связывать философские позиции с социокультурным контекстом, характеризовать основные направления | УО-3,4 ПР-2,3,11 | |

| | | | |
|--|---|-----------------------------|---|
| | критического анализа научного познания в современной философии, особенности исторических форм этого познания, специфику современной научной парадигмы, структуру и процесс познавательной деятельности | | |
| <i>Владеет</i> | Овладевает практикой проблематизации и управления коллективной мыследеятельностью в процессе решения конкретной проблемы, Понятийным аппаратом современной философии; навыками аналитической работы в общенаучной сфере, навыками участия в обсуждении профессиональных проблем в рамках публичных мероприятий | УО-3,4 ПР-2,3,11 | |
| Раздел 3. Доклады и обсуждение в соответствии с темами диссертаций ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОПК-6; ОПК-7; | | | |
| <i>Знает</i> | Получает знание о состоянии данной проблемы в современной философии; | УО-1,2,3,4 ПР-1,2,3,7,11 | Представление доклада, участие в обсуждении |
| <i>Умеет</i> | Приобретает умение использовать философскую методологию для аналитики состояния научно-теоретического знания в конкретной предметной области знания; | УО-3,4 ПР-2,3,11 | |
| <i>Владеет</i> | Овладевает практикой проблематизации и управления коллективной мыследеятельностью в процессе решения конкретной проблемы | УО-3,4 ПР-2,3,11 | |

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| | | |
|--|--|--|
| ОК-2 готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем | | |
| <i>Знает</i> | принципы организации коллективной исследовательской и проектной работы, методы и технологии решения задач в профессиональной сфере | |
| | Критерий | способность аргументированно отстаивать свою позицию |
| | Показатели | проявленный уровень академической активности: успешность выполнения заданий, активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, выступление с докладами |
| <i>Умеет</i> | проявлять качества лидера (модератора проблемных семинаров и проектных сессий), организовать работу коллектива | |
| | Критерий | участие в обсуждении профессиональных проблем в рамках учебных занятий |
| | Показатели | Проявленный уровень академической активности: успешность выполнения заданий, активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, выступление с докладами |
| <i>Владеет</i> | навыками участия в работе проблемных семинаров и проектных сессий | |
| | Критерий | участие в обсуждении профессиональных проблем в рамках учебных занятий |

| | | |
|--|---|--|
| ОК-3 умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя | | |
| <i>Знает</i> | значение междисциплинарности в современном научном познании и практике, принципы проектного подхода в решении исследовательских и проектных задач | |
| | Критерий | способность аргументированно отстаивать свою позицию |
| | Показатели | проявленный уровень академической активности: успешность выполнения заданий, активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, выступление с докладами |

| | | |
|----------------|--|--|
| <i>Умеет</i> | работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя | |
| | Критерий | участие в обсуждении профессиональных проблем в рамках учебных занятий |
| | Показатели | Проявленный уровень академической активности: успешность выполнения заданий, активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, выступление с докладами |
| <i>Владеет</i> | опытом и навыкам участия в междисциплинарных проектах | |
| | Критерий | участие в обсуждении профессиональных проблем в рамках учебных занятий |

| | | |
|---|---|---|
| ОК-4 умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения | | |
| <i>Знает</i> | основы единства философского и научного познания, основные направления критического анализа научного познания в современной философии, особенности исторических форм этого познания, специфику современной научной парадигмы, структуру и процесс познавательной деятельности | |
| | Критерий | Знание основных понятий философии; знание истории развития основных направлений человеческой научной мысли |
| | Показатели | Проявленный уровень способности характеризовать основные направления критического анализа научного познания в современной философии, особенности исторических форм этого познания, специфику современной научной парадигмы, структуру и процесс познавательной деятельности |
| <i>Умеет</i> | Принимать участие в профессиональном обсуждении философских проблем | |
| | Критерий | участие в обсуждении профессиональных проблем в рамках учебных занятий |
| | Показатели | Проявленный уровень академической активности: успешность выполнения заданий, активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, выступление с докладами |
| <i>Владеет</i> | Навыками научной дискуссии, способностью к синтезу точек зрения | |
| | Критерий | участие в обсуждении профессиональных проблем в рамках учебных занятий |
| | Показатели | Проявленный уровень академической активности: успешность выполнения заданий, активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, выступление с докладами |

| | | |
|---|---|--|
| ОК-5 способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности | | |
| <i>Знает</i> | Основные этапы становления философского знания. Современное состояние ключевых философских проблем. Суть спора современных философских течений относительно решения основного философского вопроса. | |
| | Критерий | способность свободно ориентироваться в терминологическом и понятийном аппарате основных направлений современной философии, способность дать развернутое обоснование своей позиции |
| | Показатели | Проявленный уровень способности характеризовать основные направления критического анализа научного познания в современной философии, особенности исторических форм этого познания, |

| | | |
|----------------|-------------------|--|
| | | специфику современной научной парадигмы, структуру и процесс познавательной деятельности |
| <i>Умеет</i> | | Принимать участие в профессиональном обсуждении философских проблем |
| | Критерий | участие в обсуждении профессиональных проблем в рамках учебных занятий |
| | Показатели | Проявленный уровень академической активности: успешность выполнения заданий, активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, выступление с докладами |
| <i>Владеет</i> | | Навыками научной дискуссии, способностью к синтезу точек зрения |
| | Критерий | участие в обсуждении профессиональных проблем в рамках учебных занятий |
| | Показатели | Проявленный уровень академической активности: успешность выполнения заданий, активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, выступление с докладами |

| | | |
|---|-------------------|--|
| ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | | |
| <i>Знает</i> | | культурно-историческую обусловленность различных мировоззренческих позиций и способы их метакультурной универсализации |
| | Критерий | готовность принимать и аргументативно обсуждать другие точки зрения на проблему |
| | Показатели | Характер участия в коллективном обсуждении социально значимых вопросов |
| <i>Умеет</i> | | толерантно относится к культурно обусловленным различиям в коммуникативном процессе |
| | Критерий | готовность принимать и аргументативно обсуждать другие точки зрения на проблему |
| | Показатели | Характер участия в коллективном обсуждении социально значимых вопросов |
| <i>Владеет</i> | | навыками толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| | Критерий | готовность принимать и аргументативно обсуждать другие точки зрения на проблему |
| | Показатели | Характер участия в коллективном обсуждении социально значимых вопросов. Проявленный уровень академической активности: успешность выполнения заданий, активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, выступление с докладами |

| | | |
|--|-------------------|--|
| ОК-9 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | | |
| <i>Знает</i> | | этическую проблематику, связанную с проблемой свободы воли и моральной ответственности за принятые решения |
| | Критерий | готовность принимать и аргументативно обсуждать другие точки зрения на проблему |
| | Показатели | Характер участия в коллективном обсуждении социально значимых вопросов |
| <i>Умеет</i> | | критически оценивать свою позицию в рамках конфликта точек зрения |
| | Критерий | готовность принимать и аргументативно обсуждать другие точки зрения на проблему |

| | | |
|----------------|-------------------|--|
| | Показатели | Характер участия в коллективном обсуждении социально значимых вопросов |
| <i>Владеет</i> | | навыками действия в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения |
| | Критерий | готовность принимать и аргументативно обсуждать другие точки зрения на проблему |
| | Показатели | Характер участия в коллективном обсуждении социально значимых вопросов. Проявленный уровень академической активности: успешность выполнения заданий, активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, выступление с докладами |

| | | |
|--|--|---|
| ОК-10 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | | |
| <i>Знает</i> | О зависимости творческого потенциала личности от её культуры | |
| | Критерий | Умение использовать методы поиска и использования информации для создания новых знаний |
| | Показатели | Способность понимать функции культуры и их реализацию через совершенствование личности |
| <i>Умеет</i> | Использовать новые знания для системного расширения смыслового горизонта сознания, критически оценивать свою позицию в рамках конфликта точек зрения | |
| | Критерий | Умение использовать методы поиска и использования информации для создания новых знаний |
| | Показатели | Способность использовать кросс-культурный подход к развитию межнационального, межрегионального и международного делового сотрудничества |
| <i>Владеет</i> | Навыками самостоятельно изучения новой литературы в данной предметной области | |
| | Критерий | Владение навыками работы с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умением применять известные методы научных исследований, умением представлять результаты исследований учёных по изучаемой проблеме |
| | Показатели | Способность работать с данными, каталогов для исследования; способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов научных исследований в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов |

| | | |
|---|---|--|
| ОПК-6 Способность к творческому решению нетиповых задач в профессиональной области и задач, требующих междисциплинарного подхода | | |
| <i>Знает</i> | Основные положения и принципы комплексной аналитики социокультурных процессов | |
| | Критерий | Знание специфики компаративистской и междисциплинарной методологии исследования |
| | Показатели | Способность выделять и описывать основные категории анализа |
| <i>Умеет</i> | предлагать и аргументировано обосновывать применение философской методологии для решения комплексных социально значимых задач | |
| | Критерий | Умение применять методы философии для нестандартного решения исследовательских задач |

| | | |
|----------------|---|--|
| | Показатели | Способность логически обосновать объективность применения результатов научных исследований в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов |
| <i>Владеет</i> | Навыками анализа и критики научных теорий с позиции философской методологии | |
| | Критерий | Владение философской терминологией и применение ее для описания исследуемых явлений |
| | Показатели | Способность проводить самостоятельные исследования с помощью философской методологии |

| | | |
|--|---|---|
| ОПК-7 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности | | |
| <i>Знает</i> | С информационными технологиями поиска данных, их систематизацией | |
| | Критерий | Использование технологий при подготовке аналитических материалов, докладах, устных сообщениях |
| | Показатели | Наличие данных, полученных с помощью информационных технологий в подготовленных аналитических материалах, докладах, устных сообщениях |
| <i>Умеет</i> | использовать методы поиска и использования информации для создания новых знаний | |
| | Критерий | Использование технологий при подготовке аналитических материалов, докладах, устных сообщениях |
| | Показатели | Наличие данных, полученных с помощью информационных технологий в подготовленных аналитических материалах, докладах, устных сообщениях |
| <i>Владеет</i> | навыками работы с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умением применять известные методы научных исследований, умением представлять результаты исследований учёных по изучаемой проблеме | |
| | Критерий | Использование технологий при подготовке аналитических материалов, докладах, устных сообщениях |
| | Показатели | Наличие данных, полученных с помощью информационных технологий в подготовленных аналитических материалах, докладах, устных сообщениях |

Критерии оценивания для оценочных средств

Критерии оценки (письменного/устного доклада, реферата, сообщения, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций):

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации доклада:

| Оценка | 50-60 баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|-------------------|---------------------------------------|---|---|--|
| Критерии | | | | |
| Раскрытие темы | Тема не раскрыта | Тема полностью не раскрыта. Выводы некорректны. | Тема в целом раскрыта. Выводы недостаточны | Тема полностью раскрыта. Выводы обоснованы. Продемонстрирована самостоятельность решения проблемы. |
| Представление | раскрыта. | Материал слабо систематизирован, нет логических связей и последовательности | Материал недостаточно систематизирован, логические связи слабо установлены, не хватает последовательности | Материал систематизирован, логически связан и последователен |
| Оформление | Отсутствуют | Технологии использованы, но с ошибками | Широко использованы возможности компьютерных технологий | Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки |
| Ответы на вопросы | Нет ответов | Ответы неправильные (но есть попытка) | Ответы на вопросы правильные, но неполные | Ответы на вопросы полные, демонстрируют владение материалом |

Критерии оценки (письменный ответ)

100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной

литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 - балл - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки (устный ответ)

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной

исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по данной дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной, она проводится в форме вышеуказанных контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация студентов по данной дисциплине проводится в форме зачета и зачета с оценкой

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

| Баллы (рейтингов ой оценки) | Оценка зачета/ экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|--|--|--|
| | <i>«зачтено»/ «отлично»</i> | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| | <i>«зачтено»/ «хорошо»</i> | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| | <i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i> | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |

| | | |
|--|--|--|
| | «не зачтено»/ «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине |
|--|--|--|

Темы эссе, докладов и контрольных работ

1. Принципы социальной онтологии, основные направления и её основная проблематика.
2. Перспективы эволюции человеческих сообществ.
3. Аналитический подход в социальной теории и проблема конструирования социальной реальности
4. Основные положения акторно-сетевой теории
5. Метод сборки в современной методологии социальных наук
6. Обзор современных теорий идеологии
7. Принцип практики в современной социальной теории
8. Эстетическое измерение политической жизни
9. Современный дискурс-анализ
10. Институализация коммуникативных и жизненных практик в обществах современного типа
11. Современный глобализм. Мировая социальная система. Сетевое общество.
12. Характер изменения социальных институтов и структур в современном обществе. Разработка сценариев будущего.
13. Модерн как несостоявшийся проект.

Тестовые вопросы

1. Культура есть универсальный способ или форма существования человеческого сообщества, основанного на _____ .
2. Общей чертой всех этих аспектов культуры является то, что каждый из них выражает способ достижения: _____
 - а) понимания
 - б) знания
 - в) умения
3. Социокультурное значение материальных и духовных предметов и явлений для человека есть _____ (ценность /благо).
4. Исходная оппозиция культуры: _____
 - а) культура – натура
 - б) культура – природа
 - в) культура – жизнь
5. Если в природе царствует необходимость и причинно-следственные зависимости, то в культуре: _____
 - а) свобода и смысловые отношения
 - б) зависимость и абсурдность
6. Впишите понятия, образующую антонимичную пару
Норма – _____ (ценность);
Традиция – _____ (новация);
Цивилизация – _____ (культура);
Сакральное – _____ (профанное);
Новизна – _____ (значимость);
Дионисийское – _____ (аполлоническое);
Миф – _____ (логос).
7. Являются ли антиномии необходимыми и неизбежными для

существования культуры? _____

- а) да
- б) нет

8. Архетип – это _____

- а) культурные иллюзии
- б) культурные первообразы
- в) культурные изделия

9. Кто является автором понятия «архетип»? _____

- а) К.-Г. Юнг
- б) О. Шпенглер
- в) З. Фрейд

10. Архетипы – это _____

- а) это форма проявления индивидуального бессознательного это
- б) форма проявления коллективного бессознательного
- (б)

11. Форма речевого общения, в которой Истина (Смысл) возникает из единства различных высказываний – это _____ (диалог).

12. Материальная (т.е. пространственно локализованная) вещь, которая служит в качестве представителя некоторой другой вещи, выступает посредником между материальной и идеальной сторонами бытия – это:

- а) символ
- б) знак
- в) артефакт
- (а)

13. Архетип культуры, который выражает принцип жизни, который противоположен труду: _____

а) наслаждение

б) творчество

в) игра

(в)

14. Область культуры (культурная форма), в рамках которой, на основе творческого или эстетического отношения человека к миру, происходит создание и восприятие художественных произведений – это _____ (искусство).

15. Социальная форма отношений людей – это _____

а) обмен

б) дар

в) коммуникация

(а)

16. Что можно отнести к специфическим свойства мифа? _____

а) единство желаемого и действительного, слова и вещи

б) персонификацию природных сил

в) синкретическое (внутренне не расчленённое) представление о явлениях природы и общественной жизни

г) всё выше перечисленное

(г)

17. Какое из следующих определений мифологии можно считать правомерным? _____

а) система научных представлений о мире, обществе и человеке

б) бессознательно-стихийная ложь первобытного человека

в) праформа (первая, исходная форма) духовной культуры человечества

г) иррациональная составляющая человеческого бытия

(в)

18. Образование процесс усвоения индивидуумом знаний, умений и навыков (культурных образцов), результатом которого является становление:

а) общество

б) личность

в) культура

(б)

19. Культурная норма поведения, разновидность традиции:

а) стереотип

б) обычай

в) этикет

(б)

20. К какому типу относится религия, основанная на стремлении к установлению человеческого (народного или группового) всеединства на почве избранного «священного объекта»: царя, государства, идеологии, техники и т.п.? _____

а) эго-центрический

б) социо-центрический

в) космо-центрический

(б)

21. Что называется теизмом? _____

а) полагание Абсолюта в качестве Бога и стремление к установлению (некогда разорванной) связи человека к ним.

б) полагание что связи Бога и мира, которая представлена в форме тех законов, по которым живет человек и природа.

в) отрицание существования персонального бога, замещение его неким безличным законом, энергетическим центром мироздания и т. п.

(а)

22. Культурный феномен, который призван представлять одно через другое, целое через часть, духовное через материальное - _____

а) знак

б) произведение искусства

в) СИМВОЛ

(в)

23. Симулякр – это образ отсутствующей реальности- _____

а) да

б) нет

(б)

24. Основная особенность современной культуры состоит в том, что на первое место выходит: _____

а) процесс создания произведений, т.е. новаторство и творчество

б) накопление предметности (ценностей книг, произведений искусства, фиксированных знаний, техники и пр.)

в) процесс передачи (трансляции, копирования) содержания созданных образцов, достигнутого уровня знания (в межличностном общении, в системе массовых коммуникаций, в обучении).

(а, в)

25. Язык - _____

а) является базовым элементом и феноменом культуры

б) не является базовым феноменом культуры

(а)

26. Кто выразил идею культуры как «технэ»? _____

а) Платон

б) Аристотель

в) Августин

(б)

27. Кто считал, что культура является частью «жизненного порыва», поэтому в ней должно находить воплощение «творческая эволюция»? _____

а) И. Кант

б) О. Конт

в) А. Бергсон

(в)

28. Кто придерживался разделения понятий культуры и цивилизации:

а) Н. Бердяев

б) Дж. Вико

в) Г. Гердер

г) О. Шпенглер

(а)

29. Кто является автором концепции культуры «Вызов Ответ»?

а) В. Соловьёв

б) А. Тойнби

в) З. Фрейд

(б)

30. З. Фрейд понимал культуру как: _____

а) систему запретов

б) среду для формирования человеческой уникальности

в) как материальная среда человека

(а)

31. Кто рассматривал современную эпоху как «кризис культуры»:

а) постмодернисты

б) А. Швейцер

в) Х. Ортега-и-Гассет

г) все перечисленные

(г)

32. Г. Гердер - _____

а) является автором самой первой систематической концепции культуры

б) заложил основы теории локальных культур

в) автор концепции конфликта культуры и жизни

г) автор первой педагогической системы

(а)

33. Кто привнёс в идею культуры мистическое понимание, согласно которому культура создаёт такой тип человека, который способен в себе вместить сверхразумный смысл бытия? _____

а) И. Кант

б) Г. Гегель

в) В. С. Соловьёв

(в)

34. Какое суждение о культуре соответствует взглядам И. Канта? _____

а) искусство является высшей формой культуры

б) препятствием к складыванию единой культуры считал религию, которая вырабатывает предрассудки, которые разъединяют людей на враждующие культуры

в) культура – это мир свободы, где человек существует, руководствуясь законами не природной необходимости, а свободного разума

г) первичным фактором развития культуры является сфера экономических отношений

(в)

35. Кто из философов Просвещения был сторонником идеи единой и универсальной культуры? _____

а) Г. Гердер

б) Ф. Вольтер

в) оба философа

(в)

36. Философии эпохи Нового времени соответствует представление о культуре как: _____

а) среде, которая формирует мыслящий тип людей, свободных от предрассудков и способных к целенаправленной деятельности, которая позволит преобразить мир человека в соответствии с идеями науки и общественного прогресса

б) культура есть сфера бытия, отличающаяся от социального бытия

в) культуры есть земной мир человека.

(а)

37. Кому принадлежит концепция о идеалистичном, чувственном и идеационном типах культуры? _____

а) А. Тойнби

б) Н. А. Бердяев

в) Х. Ортега-и-Гассет

г) П. Сорокин

(г)

38. Вставьте пропущенные слова. Ж.Ж.Руссо: «Все совершенно, что выходит из рук _____ (Творца/Бога), все портится в _____ (руках человека)».

39. Общее, объединяет СМИ, образование, науку, искусство, религию это: _____ (трансляция/передача) смысла.

40. К культуре относится все то, что предназначено к _____ (пониманию).

41. Какие два греческих слова характеризуют самосознание культуры в Древней Греции? _____ (пайдейя, техне либо paidia, techne)

42. Материальное (вещное) тело культуры есть _____ (цивилизация).

43. Понятие культуры оппозиционно понятию _____

(натуры/природы).

44. Культура относится к человеческому естеству как _____
(форма) к _____ (материалу/материи).

45. Противоречивые тенденции культуры называются ее
_____ (антиномиями/антиномии).

46. Ценностному аспекту культуры противостоит _____
(нормативный).

47. Творческое в культуре противостоит _____
(традиции/традиционному).

48. Священное предание - _____ (миф).

49. Установление единства противоположного предполагает
использование _____ (диалектического) метода.

50. Материальное (вещное) тело культуры есть _____
(цивилизация).

1. Согласно Гегелю философия это есть мышление в
2. Мыслить это означает одновременно совершать четыре операции
3. Фиксировать свойства предмета познания относительно некоторого контекста означает
4. Фиксировать внимание на деятельности самого мышления означает
5. Критический метод в философии предполагает установление
6. Теория и методология интерпретации называется
7. Основным принципом феноменологии является лозунг: «Назад»
8. Феноменологическая редукция это редукция к
9. Назовите процесс, который объединяет СМИ, образование, науку, искусство, религию.
10. К культуре относится все то, что предназначено к
11. Какие два греческих слова характеризуют самосознание культуры в Древней Греции?

12. Какое слово характеризует самосознание культуры в Европейском средневековье?
13. Какое различие является наиболее существенным для новоевропейского понимания культуры?
14. Почему различие культуры и общества позволяет ставить вопрос о кризисе культуры?
15. Каковы последствия культураноцентризма в современную эпоху?
16. Материальное (вещное) тело культуры есть
17. Понятие культуры оппозиционно понятию
18. Культура относится к человеческому естеству как к
19. Общим основанием кризиса культуры является
20. Противоречивые тенденции культуры называются ее
21. Ценностному аспекту культуры противостоит
22. Творческое в культуре противостоит
23. Священное предание -
24. «Метод - науки».
25. Установление единства противоположного предполагает использование метода.
26. Способность мышления к рефлексии в философии разворачивается в метод.
27. Способность мышления к интерпретации в философии разворачивается в метод.
28. Удержание единства предмета исследования в множественности его функций и свойств называется
29. Если предмет мыслится как мера единства первоначальных, то такой способ мышления называется
30. Если предмет мыслится как явление (копия) некоторого образца (идеи), то такой способ называется
31. называется способ понимания предмета, при котором он представляет собой единство материала и формы.

32. Выделение общего признака класса предметов характерно для
способа мышления.
33. Предмет как уникальное стечение обстоятельств выступает как
34. Какие два греческих слова характеризуют самосознание культуры в Древней Греции?
35. Какое слово характеризует самосознание культуры в Европейском средневековье?
36. Какое различие является наиболее существенным для новоевропейского понимания культуры?
37. Почему различие культуры и общества позволяет ставить вопрос о кризисе культуры?
38. Каковы последствия культурантропоцентризма в современную эпоху?

Тестовое задание 2: основные понятия феноменологии
(вставить пропущенное слово)

1. Цель интенционального анализа актов сознания сводится не просто к восприятию предмета в его актуальной данности, но выйти ко всему смысловому _____ предмета, в котором он воспринимается.

2. Сфера первоначальных допредикативных очевидностей, конституируемых в деятельности чистой трансцендентальной субъективности, в феноменологии именуется «_____» «_____» (два слова)

3. Интуитивно-феноменологическая процедура усмотрением сущности предмета, это - _____.

4. Сознание, по Гуссерлю, представляет собою целостный поток переживаний, в которых воспринимается предмет. Наиболее существенным признаком этого потока является _____, направленность на предмет, или имманентная предметность.

5. «Всякий занимающийся философией должен с самого начала уяснить себе: все, что для него должно быть и быть тем или иным, в качестве чего-то, могущего иметь для него смысл и значимость, должно быть осознано им в собственной, *соответствующей специфике* этого сущего интенциональной деятельности, из собственного «толкования». Сознание позволяет методически обнаруживать себя, так что его можно прямо «видеть» в его смыслопродуцирующей деятельности, творящей смысл в модальностях бытия» (Гуссерль) (О каком понятии феноменологии здесь идет речь? _____ 16 букв)

6. Феноменологический термин, обозначающий предметы, как они конституируются в сознании путем _____ актов – «_____» (5 букв). Ему коррелятивный термин – «_____»

7. Основной метод феноменологической философии, от понимания которого, по словам Гуссерля, «зависит понимание всей феноменологии» - _____ или _____ (два термина)

8. Самонаправленность сознания на собственные переживания - _____

9. Феноменологическая процедура, осуществляющая процесс категориального созерцания в интенциональном модусе воображения, называется «_____ в фантазии».

10. «В предельном смысле феноменологическое понятие _____ (19/20 букв) можно было бы определить как *радикальное самоуглубление и самоистолкование редуцирующей себя*

субъективности, которая в последней вехе чистоты преодолевает собственные пределы».

11. _____ — не конструкт и не теоретическое примышление, а ясное неискаженное переживание вещи в ее первожданности.

12. Платоно-аристотелевский термин, возрожденный в феноменологии. _____ — чистая сущность, а *prōti*, усматриваемое в феноменах путем (_____ *ответ на вопрос №3*) или (_____ *ответ на вопрос № 9*)

Критерии оценки: 10-12 правильных ответов – отлично; 8-9 - хорошо, 5-7 – удовлетворительно. Что меньше 5 – без комментариев.

Вопросы к зачету/экзамену

1. Принципы социальной онтологии, основные направления и её основная проблематика.
2. Перспективы эволюции человеческих сообществ.
3. Аналитический подход в социальной теории и проблема конструирования социальной реальности
4. Основные положения акторно-сетевой теории
5. Метод сборки в современной методологии социальных наук
6. Современные теории идеологии
7. Принцип практики в современной социальной теории
8. Эстетическое измерение политической жизни
9. Современный дискурс-анализ
10. Институализация коммуникативных и жизненных практик в обществах современного типа
11. Современный глобализм. Мировая социальная система. Сетевое общество.

12. Характер изменения социальных институтов и структур в современном обществе. Разработка сценариев будущего.

13. Модерн как несостоявшийся проект.

14. Понимание культуры в рамках коммуникативной парадигмы.

15. Концептуальные проблемы осмысления межкультурной коммуникации.

16. Экзистенциалы и универсалии культуры как основания их взаимопонимания.

17. Культура как эстафета опыта.

18. Дар как принцип взаимодействия культур и личностей.

19. Понятие опыта в современной философии. Проблема деструкции опыта.

20. Проблема источника развития культур: возвращение к спору диффузионизма и эволюционизма.

21. Тематизация личностного начала культуры как основание метакультурного подхода.

22. Рефлексивный опыт культуры как основание межкультурного диалога. Рефлексивность как условие эффективности межкультурной коммуникации.

23. Философская компаративистика и ее основные проблемы.

24. Метакультурная компаративистика. Опыт метакультурной компаративистики. Смысл как основная категория метакультурной компаративистики.

25. Задачи теории и методологии кросскультурных исследований. Предмет исследования кросс-культурного подхода.

26. Философская компаративистика и кросс-культурный подход.

27. Герменевтический метод в кросскультурных исследованиях. Понимание как проблема герменевтической онтологии.

28. Культура как особый предмет исследования. Отличие принципов познания культурных фактов от естественных. Две парадигмы культурных исследований.

29. Специфика когнитивного подхода к кросс-культурному менеджменту.

30. Культурная парадигма и метакультурный подход.

31. Виды интерпретации (по Л.А. Микешиной): грамматическая (Фридрих Шлейермахер), психологическая (Аарон Бек) и историческая (Йоган Густав Дройзен). Каноны интерпретации в социо-гуманитарных науках Эмилио Бетти и Эрика Дональда Хирша. Концепция интерпретации Джона Ролза.

32. Причины появления теории межкультурной коммуникации и ее значение для социогуманитарных наук.

33. Основные модели коммуникации (линейная, круговая, транзакционная, модель Р. Якобсона).

34. Взаимодействие проблемной области аналитической философии и современной лингвистики в контексте исследований культуры

35. Лингвистический поворот в философии XX века. Связь философского внимания к языку, к кризису идеи субъекта в классической философии.

36. Различные трактовки языка в философских школах и течениях.