



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента истории и археологии

В.А. Дерюгин
(ФИО)

П.А. Щербина
(ФИО.)

«18» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Наскальное искусство тихоокеанского региона
Направление подготовки 46.04.01 История
(Тихоокеанская археология / Pacific Archaeology)
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы 0 час.
в том числе с использованием МАО лек. 12 / пр. 12 / лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 24 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 3 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно установленного ДВФУ, введенного в действие приказом ректора от 04.04.2016 № 12-13-592.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол № 5 от «18» декабря 2019 г.

Директор Департамента к.и.н. Щербина П.А.
Составители: к.и.н., доцент Асташенкова Е.В.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: дать систематическое представление о наскальном искусстве тихоокеанского региона.

Задачи:

- владение навыками выявлять проблемы сохранения и музеефикации памятников наскального искусства;
- умение на материале наскального искусства выявлять этнические и культурные связи Северо-Восточной Азии и тихоокеанского побережья Америки;
- умение анализировать концепции в интерпретации памятников наскального искусства, сформированные основными современными школами и течениями;
- знание основных локальных групп памятников наскального искусства в тихоокеанском регионе, их общие черты и особенности.

Результаты освоения (формирование компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1: понимание места истории в системе социально-гуманитарного знания и основных тенденций современного познания к междисциплинарному синтезу	Знает	основные аспекты формирования и развития междисциплинарных подходов к изучению историко-культурных процессов в системе социально-гуманитарного знания
	Умеет	использовать основные междисциплинарные подходы в археологии и формирование готовности использования их в исследовательской работе
	Владеет	готовностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач

ПК-5: понимание закономерностей развития историографии, знание историографии основных проблем истории	Знает	основные источники изучаемого периода развития археологических культур, основные направления и этапы историографии региональной археологии
	Умеет	критически оценивать археологические источники, проводить достоверную выборку библиографических источников при историографическом описании основных проблем того или иного периода или культуры при археологическом исследовании
	Владеет	навыками систематизации историографического материал по определенной теме археологического исследования, определения закономерностей развития историографии, основных проблем археологии
ПК-7: способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает	основные принципы оформления и редактирования научных публикаций, форм проведения научных мероприятий
	Умеет	участвовать в дискуссиях, круглых столах, конференциях; составлять и редактировать тексты научного характера
	Владеет	навыками подготовки и участия в научных семинарах, конференциях регионального, общероссийского и международного уровня; подготовки и редактирования научных публикаций

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (Лекционные занятия - 18 часов, из них 12 часов с применением методов активного обучения)

Раздел 1. Наскальные изображения как явление архаической культуры (8 часов)

Тема 1. Топография и хронология наскального искусства тихоокеанского региона (2 часа) *с использованием метода активного обучения – лекция - беседа с использованием техники обратной связи.*
Обсуждаемые вопросы:

Связь наскальных комплексов с природными условиями, местами проживания и путями миграции.

Типы наскальных изображений: росписи, петроглифы, окрашенные петроглифы.

Петроглифы Дальнего Востока России:

Петроглифы юга Дальнего Востока России. Амуро-Уссурийский комплекс (Сикачи-Алян, Шереметьевские, Киинские петроглифы). Петроглифы на реках Сукпай и Мая. Наскальные изображения Северо-Восточного побережья: Пегтымельские петроглифы

Петроглифы Восточной Азии: Петроглифы Северо-Восточного Китая
Петроглифы Большого Хингана. Дахэйшань. Открытие наскальных изображений в Дунбэе. Недостаточная степень изученности петроглифов Северо-Восточного Китая. Наскальное искусство Корейского полуострова.

Наскальное искусство тихоокеанского побережья Америки. Петроглифы Аляски, Британской Колумбии.

Проблемы определения хронологических рамок наскальных комплексов.

Тема 2. История изучения наскальных изображений как элемента архаической культуры (2 часа) *с использованием метода активного обучения – лекция - беседа с использованием техники обратной связи.*
Обсуждаемые вопросы:

Особенности научного открытия наскальных изображений как артефактов архаической культуры. Проблемы определения возраста изображений.

Изучение наскальных изображений западноевропейскими исследователями. Разработка методологических принципов. Оформление петроглифики как самостоятельной дисциплины.

Работы отечественных исследователей в области изучения наскальных изображений.

Мультидисциплинарный характер исследований наскальных изображений.

Тема 3. Основные теоретические подходы к интерпретации петроглифов (2 часа)

Магическая гипотеза.

Тотемистическая концепция в интерпретации наскальных изображений.

Наскальные изображения как выражение глубинных структур психики (Ж. Клотт и Д. Льюис-Вильямс).

Религиоведческая интерпретация петроглифов: методология А.П. Окладникова.

Тема 4. Петроглифы как составная часть культовой практики (2 часа) с использованием метода активного обучения - проблемная лекция.

Проблемная ситуация: определение место наскального искусства в религиозных практиках.

Проблемный вопрос: функции наскальных изображений в религиозных практиках.

Синкретический характер архаического сознания.

Визуальный образ как форма репрезентации религиозных представлений.

Функции формирования культового пространства.

Петроглифы и культ камня.

Цвет в наскальных изображениях.

Модель вселенной в наскальных изображениях.

Наскальные изображения как элемент шаманизма.

Раздел 2. Локальные очаги наскального искусства Тихоокеанского региона (10 часов)

Тема 1. Петроглифы Северо-восточного Китая (Большой Хинган) (2 часа)

Топография, проблемы периодизации. Привязка к сакральным местам.

Фигуративные и нефигуративные изображения. Основные темы и сюжеты: анималистические изображения, сцены охоты. Антропоморфные и зооантропоморфные изображения. Связь петроглифов с культурой лесных охотников.

Техника выполнения, материалы. Семантика красного цвета в петроглифах Хингана.

Стилистические особенности петроглифов Большого Хингана; линейность, динамичность изображений.

Проблемы этнической принадлежности изображений.

Тема 2. Петроглифы Корейского полуострова (2 часа) с использованием метода активного обучения - проблемная лекция.

Проблемная ситуация: связь наскальных изображений Корейского полуострова с памятниками наскального искусства Сибири и Дальнего Востока.

Проблемный вопрос: круг тем и стилистические особенности наскального искусства Кореи.

Начало исследований петроглифов Кореи, их малая изученность.

Открытие петроглифов в Ченчженри (1970 г.)

Наскальные изображения в Пангудэ, Дэгокри, Унянмене, Додонмене

Классификация корейских петроглифов:

натуралистические изображения и абстрактные формы;

классификация по содержанию:

– изображения животных и людей;

– символы изобилия, типа человеческих гениталий и отпечатков следов человека или животного;

– геометрические формы;

– изображения божеств;

– изображения кинжалов и наконечников стрел на дольменах.

Техника изготовления петроглифов

Стилистические особенности корейских петроглифов.

Тесная связь с петроглифами Южной Сибири и Алтая.

Тема 3. Петроглифы Сикачи-Аляна (2 часа) с использованием метода активного обучения – лекция - беседа с использованием техники обратной связи. Обсуждаемые вопросы:

История открытия. Вклад А.П. Окладникова в изучение наскальных изображений Сикачи-Аляна. Хронология (неолит – раннее средневековье).

Особенность локализации Сикачи-алянського комплекса. Техника выполнения петроглифов. Стилистические особенности: скульптурность, объемность сикачи-алянских петроглифов.

Основные темы: зооморфные, антропоморфные изображения, сцены охоты.

Личины Сикачи-Аляна: типологии, характерные особенности.

Орнаментальные мотивы в наскальных изображениях Сикачи-Аляна

Проблемы интерпретации сикачи-алянских петроглифов.

Тема 4. Орнаментальные мотивы в наскальных комплексах Нижнего Амура (2 часа)

Характерные особенности орнаментальных мотивов петроглифов Нижнего Амура: преобладание криволинейных мотивов.

Связь орнаментальных мотивов наскальных изображений и неолитической керамики.

Спираль, ее модификации в орнаменте петроглифов Нижнего Амура.

Связь орнаментальных мотивов в наскальных изображениях и прикладном искусстве коренных народов Нижнего Амура.

Семантика орнаментальных мотивов.

Тема 5. Наскальные изображения Северо-Восточной Азии и тихоокеанского побережья Северной Америки – проблемы этнокультурных связей (2 часа) с использованием метода активного обучения - проблемная лекция.

Проблемная ситуация: этнокультурные связи Северо-Восточной Азии и тихоокеанского побережья Северной Америки.

Проблемный вопрос: единство изобразительных мотивов и стилистических приемов в наскальном искусстве Северо-Восточной Азии и Северной Америки.

Междисциплинарный характер исследований этнокультурных связей Северо-Восточной Азии и Северной Америки.

Вопрос об этнических связях населения Северо-Восточной Азии и коренного населения Америки: работы Ф. Боаса, В. Йохельсона, В. Богораза, материалы Джезуповской экспедиции. Современные исследования этногенеза коренного населения Северной Америки.

Единство мифологических мотивов в культуре народов Северо-Восточной Азии и Северной Америки.

Сходство наскальных изображений на территории Северо-Восточной Азии и Северной Америки: изобразительные мотивы, техника выполнения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов, из них 12 часов с применением методов активного обучения)

Занятие 1. Техники выполнения наскальных изображений (2 часа)

1. Росписи, петроглифы, пигментированные петроглифы.
2. Контурные и силуэтные изображения в петроглифах.
3. Выбивка, ее варианты (прямая, с орудием-посредником).
4. Гравировка, ее варианты.
5. Резьба.
6. Шлифование.
7. Сочетание различных приемов при выполнении комплекса.
8. Реконструкция инструментов по трассологическим исследованиям.

Занятие 2. Проблемы датирования наскальных изображений (2 часа) с

использованием метода активного обучения – семинар-конференция.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Понятия «прямое» и «косвенное» датирование.
2. Датирование наскальной живописи.
 - a. Прямое датирование: выявления органики в составе красителей или перекрывающих росписи наслоениях.
 - b. Способы косвенного датирования наскальной живописи.
3. Проблема определения возраста петроглифов.
 - a. Разработка естественнонаучных способов определения возраста петроглифов: CR метод (по соотношения катионов); радиоуглеродное датирование органики под патиной; микроэрозия сколов; микростратиграфия отложений на камне.
 - b. Проблема достоверности данных естественнонаучных методов.

Занятие 3. История изучения наскальных изображений Дальнего

Востока России (2 часа) с использованием метода активного обучения –

семинар-конференция. Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Исследования наскального искусства Дальнего Востока России.

2. Первые исследования петроглифов юга ДВ вторая пол. 19 – нач 20 в. Р. К. Маак, В. А. Альфтан, Л. Я. Штернберг, В. К. Арсеньев.
3. Вклад А.П. Окладникова в изучение наскального искусства ДВ.
4. Исследования амуро-уссурийской группы петроглифов во второй пол. 20 – нач 21 вв. Работы Е. Дэвлет.
5. Открытие и изучение Пегтымельских петроглифов. Исследования Н.Н. Дикова.

Занятие 4. Комплекс наскальных изображений на р.Мая (2 часа)

1. История изучения майских писаниц.
2. Топография и хронология. Основные группы рисунков.
3. Стилистические особенности.
4. Техника и материалы комплекса на р. Мая.
5. Зооморфные изображения в комплексе на р. Мая.
6. Антропоморфные изображения.
7. Проблемы интерпретации.

Занятие 5. Комплекс наскальных изображений на р. Пегтымель (2 часа)

1. История открытия и современные исследования пегтымельских петроглифов.
2. Топография и определение возраста.
3. Техника выполнения.
4. Основные темы и мотивы пегтымельских петроглифов: зооморфные, антропоморфные, орнаментальные изображения; сцены охоты.
5. Пегтымельские петроглифы как элемент шаманского культа, составная часть ритуала; специфика антропоморфных изображений.

Занятие 6 . Петроглифы тихоокеанского побережья Северной Америки (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-конференция. Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Петроглифы на территории Британской Колумбии (Канада).

2. Петроглифы о. Ванкувер. Локализация, техника выполнения. Проблемы датировки.
Основные мотивы. Зооморфные, антропоморфные изображения. Личины. Орнаментальные изображения.
3. Петроглифы Аляски. Локализация, техника выполнения. Проблемы датировки.
4. Основные мотивы. Зооморфные, антропоморфные изображения. Личины. Орнаментальные изображения.

Занятие 7. Наскальные изображения Аляски (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-конференция. Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Локализация наскальных изображений на территории Аляски.
2. История открытия и изучения петроглифов о. Врангель. Накопление и обобщение материала.
3. Выявление основных мотивов Э. Стивенсом: типы орнаментальных, зооморфных, антропоморфных изображений, предметов стилистический анализ и определение хронологии.
4. Попытки определения семантики знаковых элементов.
5. Этническая принадлежность наскальных изображений Аляски.

Занятие 8. Наскальное искусство как источник по изучению материальной и духовной культуры коренного населения (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия. Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Выявление круга основных мотивов в комплексах изображений.
2. Соотнесение наскальных изображений с культурами охотников и рыболовов, охотников на морского зверя.
3. Проблемы соотнесения наскальных изображений с этническими культурами коренного населения.

Занятие 9. Проблемы сохранения и музеефикации памятников наскального искусства (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия. Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Проблемы правового статуса памятников наскального искусства в России.
 2. Антропогенный фактор разрушения памятников наскального искусства на Дальнем Востоке России.
 3. Условия и формы музеефикации памятников наскального искусства.
 4. Сикачи-Алян – этнографический и археологический музей.
- Музеефикация памятников наскального искусства в США и Канаде.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1	1 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию.	Работа на практическом занятии	4 часа
2	2 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию.	Работа на практическом занятии, доклад на семинаре-конференции	6 часов
3	3 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию. Работа над рефератом: выбор темы подбор и систематизация источников.	Работа на практическом занятии, доклад на семинаре-конференции	10 часов
4	4 неделя	Подготовка к практическому занятию.	Работа на	9 часов

		Работа над рефератом: подбор и систематизация источников материала, составление библиографических списков, интернет-источников по теме.	практическом занятии	
5	5 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию. Работа над рефератом: подбор и систематизация источников материала, составление библиографических списков, интернет-источников по теме. Работа над текстом реферата.	Работа на практическом занятии	9 часов
6	6 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию. Работа над текстом реферата.	Работа на практическом занятии, доклад на семинаре-конференции	9 часов
7	7 неделя	И изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию. Работа над текстом реферата.	Работа на практическом занятии, доклад на семинаре-конференции	9 часов
8	8 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию. Оформление и предоставление реферата.	Работа на практическом занятии, доклад на семинаре-дискуссии; защита реферата	10 часов
9	9 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому	Работа на практическом занятии, доклад на	6 часов

		занятию.	семинаре-дискуссии	
ИТОГО:				72 часа

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к практическим занятиям, магистрантам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является

наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у магистрантов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При подготовке к работе на практическом занятии ответ магистранта может быть оформлен в виде небольшого (не более 10 мин.) доклада по 1 из предложенных в плане практического занятия вопросов.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа магистранта над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 20 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей
2. Определить, каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма–визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 15-20;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а

раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Темы презентаций выбираются магистрантами самостоятельно из тем, предложенных для обсуждения на семинаре.

Написание реферата

При написании реферата магистрант должен соблюсти последовательность этапов его подготовки.

Выбор темы. Магистранту предоставляется право самостоятельного (с согласия преподавателя) выбора темы реферата из списка тем, рекомендованных по данной дисциплине (представлены в Приложении 2). При этом весьма полезными могут оказаться советы и обсуждение темы с преподавателем, который может оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач.

После выбора темы *составляется список изданной по теме (проблеме) литературы*, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками. Предварительно подобранный в литературных источниках материал может превышать необходимый объем реферата, но его можно использовать для составления плана реферата.

Составление плана. Автор по согласованию с преподавателем самостоятельно составляет план реферата, с учетом замысла работы. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата:

Титульный лист.

Оглавление (план, содержание).

Введение.

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение (или выводы).

Список использованной литературы.

Приложения (по усмотрению автора).

Оглавление (план, содержание) включает названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

Введение. В этой части реферата обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому.

Автор должен следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию главы (параграфа). Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники, т.е. на тех авторов, у которых взят данный материал в виде мысли, идеи, вывода, числовых данных, таблиц, графиков, иллюстраций и пр. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается, кроме общеизвестных сокращений и аббревиатуры. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом.

Заключение (выводы). В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы, указывается, что нового лично для себя вынес автор реферата из работы над ним. Выводы делаются с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страницы.

Приложения могут включать графики, таблицы, фотоматериалы. Они должны иметь внутреннюю (собственную) нумерацию страниц.

Библиография (список литературы): здесь указывается использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования к оформлению реферата:

К оформлению реферата предъявляются следующие требования:

текст представляется в компьютерном исполнении, без стилистических и грамматических ошибок; текст должен иметь книжную ориентацию, набираться через 1,5 интервала на листах формата А4 (210 x 297 мм). Для набора текста в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman, размер шрифта – 14 пт. в); поля

страницы: левое – 3 см., правое – 1,5 см., нижнее – 2 см., верхнее – 2. Абзац (красная строка) должен равняться четырем знакам (1, 25 см); выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк. Заголовки разделов, введение, заключение, библиографический список набираются прописным полужирным шрифтом. Объем реферата в среднем - 15-20 страниц (или 25-40 тыс. печатных знаков)

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования (правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей;

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

При положительном заключении работа допускается к защите, о чем делается запись на титульном листе работы.

При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Критерии оценки (письменного/устного доклада, реферата, сообщения, эссе):

* 5 баллов выставляется магистранту, если магистрант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Магистрант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

* 4 балла – сообщение или письменная работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

* 3 балла – магистрант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены

основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

* 2 балла - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Наскальное искусство тихоокеанского региона» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (ОУ-1)
 - Доклад (ОУ-3)
- 2) Письменные работы
 - Реферат (ПР-4)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Наскальные изображения как явление архаической культуры				
2	Тема 1. Топография и хронология наскального искусства тихоокеанского региона	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-4)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-4)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-4)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-4)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-4)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-4)
ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-4)		

			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-4)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-4)
3	Тема 2. История изучения наскальных изображений как элемента архаической культуры	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (5,6)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (5,6)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (5,6)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (5,6)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (5,6)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (5,6)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (5,6)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (5,6)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (5,6)
4	Тема 3. Основные теоретические подходы к интерпретации петроглифов	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (7,8)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (7,8)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (7,8)
		ПК-5	знает	ОУ-3	ОУ-1 (7,8)
			умеет	ПР-4	ОУ-1 (7,8)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (7,8)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (7,8)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (7,8)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (7,8)
5	Тема 4. Петроглифы как составная часть культовой практики	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (9,10,28)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (9,10,28)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (9,10,28)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (9,10,28)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (9,10,28)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (9,10,28)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (9,10,28)

			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (9,10,28)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (9,10,28)
6	Раздел II. Локальные очаги наскального искусства Тихоокеанского региона				
7	Тема 1. Петроглифы Северо-восточного Китая (Большой Хинган)	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (11,12)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (11,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (11,12)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (11,12)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (11,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (11,12)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (11,12)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (11,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (11,12)
8	Тема 2. Петроглифы Корейского полуострова	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (13,14)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13,14)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13,14)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (13,14)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13,14)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13,14)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (13,14)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13,14)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13,14)
9	Тема 3. Петроглифы Сикачи-Аляна.	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (15-18, 21-24)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (15-18, 21-24)

		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (15-18, 21-24)
10	Тема 4 Орнаментальные мотивы в наскальных комплексах Нижнего Амура	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (19,20)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (19,20)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (19,20)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (19,20)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (19,20)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (19,20)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (19,20)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (19,20)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (19,20)
Тема 5. Наскальные изображения Северо-Восточной Азии и тихоокеанского побережья Северной Америки – проблемы этнокультурных связей	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1(25-27, 29-34)	
		умеет	ОУ-3	ОУ-1(25-27, 29-34)	
		владеет	ПР-4	ОУ-1(25-27, 29-34)	
	ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1(25-27, 29-34)	
		умеет	ОУ-3	ОУ-1(25-27, 29-34)	
		владеет	ПР-4	ОУ-1(25-27, 29-34)	
	ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1(25-27, 29-34)	
		умеет	ОУ-3	ОУ-1(25-27, 29-34)	
		владеет	ПР-4	ОУ-1(25-27, 29-34)	

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Беликов А.П. Первобытное общество [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Беликов А.П. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – 147 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69415.html>.
2. История первобытного общества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Бессуднов А.Н.. – Электрон. дан. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. – 58 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112014>.
3. Подзюбан Е.В. Первобытная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Подзюбан Е.В. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2016. – 227 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80381.html>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Азиатско-Тихоокеанский регион: археология, этнография, история: сборник научных статей вып. 2 / отв. ред. О. В. Дьякова. – Владивосток: Дальнаука, 2013. – 235 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:742050&theme=FEFU>
2. Амуро-Охотоморский регион в эпоху палеометалла и средневековья: 1. / Под ред. Дерюгин В.А. – Хабаровск: Изд-во Хабар.краевед.музея, 2003. – 204 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:99109&theme=FEFU>
3. Бродянский Д. Л. Древнее искусство и его исследователи (очерки, статьи, доклады). – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2010. – 179 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:300027&theme=FEFU>
4. Диков Н. Н. Археологические памятники Камчатки, Чукотки и Верхней Колымы: Азия на стыке с Америкой в древности / Н. Н. Диков – М.: Наука,

1977. – 391 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:61915&theme=FEFU>
5. Диков Н. Н. Наскальные загадки древней Чукотки: Петроглифы. Пегтымеля / Н. Н. Диков [под ред. А. П. Окладникова] – М.: Наука, 1971. – 131 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:81212&theme=FEFU>
6. Дикова М. А. Олень в искусстве и ритуале Древней Чукотки / М. А. Дикова - Дальний Восток России и Эквадор: находки и проблемы: сборник научных статей // Тихоокеанская археология, вып. 27 – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2013 – С. 52–62. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:802459&theme=FEFU>
7. Дэвлет Е. Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование / Е. Г. Дэвлет – М.: Научный мир, 2002. – 239 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:661024&theme=FEFU>
8. Забияко А. П. Наскальные изображения Северо-Восточного Китая / А. П. Забияко, Ван Цзяньлинь. – Благовещенск: Изд-во Амурского университета, 2015. – 309 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783242&theme=FEFU>
9. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. – М. Прогресс-Традиция, 2007. – 232 с. Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/21523.html>
10. Лапшина З. С. Архаическая модель мира в наскальных рисунках Амура и Уссури / З. С. Лапшина – Хабаровск: Изд-во Хабаровского института искусств и культуры, 2012. – 211 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:679253&theme=FEFU>
11. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. Коллективные представления в сознании первобытных людей и их мистический характер / пер. с фр. под ред. В. К. Никольского, А. В. Киссина. – М.: URSS, Красанд, 2014. – 337 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:789992&theme=FEFU>

12. Леви-Строс К. Путь масок. – М.: Республика, 2000. – 400 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:13903&theme=FEFU>
13. Мир древних образов на Дальнем Востоке: Девяностолетию светлой памяти Алексея Павловича Окладникова посвящается: [сборник научных трудов] / отв. ред. Д. Л. Бродянский – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1998. – 180 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:105347&theme=FEFU>
14. Окладникова Е. А. Загадочные личины Азии и Америки / Е. А. Окладникова – Новосибирск: Наука, 1979 – 168 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:65980&theme=FEFU>
15. Столяр А. Происхождение искусства. – М.: Искусство, 1985. – 298 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:51911&theme=FEFU>
16. Тихоокеанская археология: учебное пособие / А. П. Окладников, Д. Л. Бродянский, Чан Су Бу – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1980 – 103 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:43032&theme=FEFU>
17. Шер Я. А. Первобытное искусство: учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2006. – 350 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:269012&theme=FEFU>
18. Чжуан Хуньянь Культурные особенности и культурная ценность наскальных изображений на хребте Большой Хинган / Чжуан Хуньянь // Россия и АТР: гуманитарные проблемы стран Азиатско-Тихоокеанского региона: научный журнал. – 2015 – № 3. – С. 236–249. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:164641&theme=FEFU>
19. Элиаде М. История веры и религиозных идей. От каменного века до элевсинских мистерий. – М.: Академический проект, 2009. – 622 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:296885&theme=FEFU>

сети «Интернет»

1. <http://www.eurasica.ru/> - евразийский исторический сервис
2. <http://historic.ru/books/index.shtml> - библиотека по истории
3. <http://www.archaeology.ru/> - археологическая периодика

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства "Лань", электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломников в Департаменте истории и археологии и ЭБС ДВФУ; рассылке писем.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: лекционные занятия, практические занятия, написание докладов.

Лекционные занятия – ориентированы на освещение общих теоретических установок в области проблем изучения, классификации, интерпретации памятников наскального искусства тихоокеанского региона, особенностей локальных групп памятников наскальных изображений в регионе.

Практические занятия акцентированы на проблемных вопросах хронологии, стилистических особенностей, проблем сохранения памятников наскального искусства в тихоокеанском регионе.

В процессе преподавания дисциплины «Наскальное искусство тихоокеанского региона» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

Лекционные занятия:

1. проблемная лекция
2. лекция-беседа с техникой обратной связи

Практические занятия

1. дискуссия
2. семинар – пресс-конференция

Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация - это сложная, противоречивая обстановка, создаваемая за занятиях путем

постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения.

Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее.

Проблемная задача, в отличие от проблемного вопроса, содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска для ее решения.

Понятия «проблемный вопрос» и «проблемная задача» разграничиваются лишь условно, ибо проблемные вопросы могут перерасти в задачи, а задачи расчленяться на вопросы и под вопросы.

Лекция - беседа с использованием техники обратной связи. Обратная связь в виде реакции аудитории на слова и действия преподавателя помогает ему умело оценить по реакции всей аудитории на поставленный им вопрос уровень знаний и усвоения информации и внести соответствующие коррективы в методику занятий.

Вопросы задаются и в начале, и в конце изложения каждого логического раздела лекции. Первый – для того, чтобы узнать, насколько студенты осведомлены по излагаемой проблеме. Второй - для контроля качества усвоения материала.

Если аудитория в целом правильно отвечает на вводный вопрос, преподаватель излагает материал тезисно и переходит к следующему разделу лекции. Если же число правильных ответов ниже желаемого уровня, преподаватель читает подготовленную лекцию, в конце смыслового раздела задает новый (контрольный) вопрос. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала.

Семинар – дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от магистрантов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу. Дискуссия на семинаре возникает разными путями:

- произвольно, стихийно, как реакция на нестрогое изложение материала, ошибочную формулировку или неоднозначное понимание обсуждаемого вопроса участниками семинара;

- планируется и организуется преподавателем.

Дискуссия должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии:

- группа докладчиков
- группа оппонентов
- группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Семинар – пресс-конференция. По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов разворачивается творческая дискуссия, итоги

которой подводят сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

При применении всех этих форм занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

Коллективная форма взаимодействия и общения учит магистрантов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины. На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста.

Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного магистранта от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа F435	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 26) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF

	Доска аудиторная
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit) + Win8.1Pro (64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками

Так же для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формирование компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1: понимание места истории в системе социально-гуманитарного знания и основных тенденций современного познания к междисциплинарному синтезу	Знает	основные аспекты формирования и развития междисциплинарных подходов к изучению историко-культурных процессов в системе социально-гуманитарного знания
	Умеет	использовать основные междисциплинарные подходы в археологии и формирование готовности использования их в исследовательской работе
	Владеет	готовностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач
ПК-5: понимание закономерностей	Знает	основные источники изучаемого периода развития археологических культур, основные направления и

развития историографии, знание историографии основных проблем истории		этапы историографии региональной археологии
	Умеет	критически оценивать археологические источники, проводить достоверную выборку библиографических источников при историографическом описании основных проблем того или иного периода или культуры при археологическом исследовании
	Владеет	навыками систематизации историографического материал по определенной теме археологического исследования, определения закономерностей развития историографии, основных проблем археологии
ПК-7: способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает	основные принципы оформления и редактирования научных публикаций, форм проведения научных мероприятий
	Умеет	участвовать в дискуссиях, круглых столах, конференциях; составлять и редактировать тексты научного характера
	Владеет	навыками подготовки и участия в научных семинарах, конференциях регионального, общероссийского и международного уровня; подготовки и редактирования научных публикаций

Для дисциплины «Наскальное искусство тихоокеанского региона» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

- Собеседование (ОУ-1)
- Доклад (ОУ-3)

2) Письменные работы

- Реферат (ПР-4)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Наскальные изображения как явление архаической культуры			

2	Тема 1. Топография и хронология наскального искусства тихоокеанского региона	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-4)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-4)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-4)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-4)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-4)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-4)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-4)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-4)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-4)
3	Тема 2. История изучения наскальных изображений как элемента архаической культуры	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (5,6)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (5,6)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (5,6)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (5,6)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (5,6)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (5,6)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (5,6)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (5,6)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (5,6)
4	Тема 3. Основные теоретические подходы к интерпретации петроглифов	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (7,8)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (7,8)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (7,8)
		ПК-5	знает	ОУ-3	ОУ-1 (7,8)
			умеет	ПР-4	ОУ-1 (7,8)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (7,8)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (7,8)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (7,8)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (7,8)

5	Тема 4. Петроглифы как составная часть культурной практики	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (9,10,28)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (9,10,28)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (9,10,28)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (9,10,28)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (9,10,28)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (9,10,28)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (9,10,28)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (9,10,28)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (9,10,28)
6	Раздел II. Локальные очаги наскального искусства Тихоокеанского региона				
7	Тема 1. Петроглифы Северо-восточного Китая (Большой Хинган)	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (11,12)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (11,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (11,12)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (11,12)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (11,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (11,12)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (11,12)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (11,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (11,12)
8	Тема 2. Петроглифы Корейского полуострова	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (13,14)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13,14)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13,14)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (13,14)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13,14)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13,14)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (13,14)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13,14)

			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13,14)
9	Тема 3. Петроглифы Сикачи-Аляна.	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (15-18, 21-24)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (15-18, 21-24)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (15-18, 21-24)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (15-18, 21-24)
10	Тема 4 Орнаментальные мотивы в наскальных комплексах Нижнего Амура	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (19,20)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (19,20)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (19,20)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (19,20)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (19,20)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (19,20)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (19,20)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (19,20)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (19,20)
	Тема 5. Наскальные изображения Северо-Восточной Азии и тихоокеанского побережья Северной Америки – проблемы этнокультурных связей	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1(25-27, 29-34)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1(25-27, 29-34)
			владеет	ПР-4	ОУ-1(25-27, 29-34)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1(25-27, 29-34)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1(25-27, 29-34)
			владеет	ПР-4	ОУ-1(25-27, 29-34)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1(25-27, 29-34)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1(25-27, 29-34)

			владеет	ПР-4	ОУ-1(25-27, 29-34)
--	--	--	---------	------	--------------------

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1: понимание места истории в системе социально-гуманитарного знания и основных тенденций современного познания к междисциплинарному синтезу	знает (пороговый уровень)	основные аспекты формирования и развития междисциплинарных подходов к изучению историко-культурных процессов в системе социально-гуманитарного знания	знание современных теорий и методологических подходов в области гуманитарных и естественных наук, междисциплинарных методов в археологии	способность оценить значение междисциплинарного подхода в археологии, обозначить основные понятия, тенденции и концепции, сформированные современными научными школами и течениями
	умеет (продвинутый)	использовать основные междисциплинарные подходы в археологии и формирование готовности использования их в исследовательской работе	умение анализировать и обобщать результаты научного исследования с учетом главных и второстепенных фактов, критически их оценивать для обоснованного выбора концепций и подходов при междисциплинарных исследованиях в археологии	способность оценить результаты научного исследования на основе междисциплинарного подхода при проведении археологических исследований
	владеет (высокий)	готовностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе	владение теоретическими навыками междисциплинарного подхода при проведении археологических исследований	способность применить методы исследований естественных и смежных гуманитарных наук при проведении археологических исследований

		решения научно-исследовательских и прикладных задач		
ПК-5: понимание закономерностей развития историографии, знание историографии и основных проблем истории	знает (пороговый уровень)	основные источники изучаемого периода развития археологических культур, основные направления и этапы историографии региональной археологии	знание основных источников изучаемого периода развития археологических культур, основных направлений и этапов историографии региональной археологии	способность перечислить и раскрыть сущность основных археологических источников, основных направлений и этапов историографии региональной археологии
	умеет (продвинутый)	критически оценивать археологические источники, проводить достоверную выборку библиографических источников при историографическом описании основных проблем того или иного периода или культуры при археологическом исследовании	умение критически оценивать археологические источники, проводить достоверную выборку библиографических источников при историографическом описании основных проблем того или иного периода или культуры при археологическом исследовании	способность очертить основной круг вопросов историографии определенного периода или археологической культуры при проведении исследований, обозначить основные понятия, тенденции и концепции, сформированные современными археологическими школами и течениями
	владеет (высокий)	навыками систематизации историографического материала по определенной теме археологического исследования, определения закономерностей развития историографии, основных проблем археологии	владение навыками систематизации историографического материала по определенной теме археологического исследования, определения закономерностей развития историографии, основных проблем археологии	способность систематизировать историографический материал по определенной теме археологического исследования, определить закономерности развития историографии, основных проблем археологии
ПК-7:	знает	основные	знание основных	способность описать

способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	(пороговый уровень)	принципы оформления и редактирования научных публикаций, форм проведения научных мероприятий	принципов оформления и редактирования научных публикаций, форм проведения научных мероприятий	круг вопросов, связанных с подготовкой и проведением научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций
	умеет (продвинутый уровень)	участвовать в дискуссиях, круглых столах, конференциях; составлять и редактировать тексты научного характера	умение участвовать в дискуссиях, круглых столах, конференциях; составлять и редактировать тексты научного характера	способность применять навыки организационной и редакционной работы при подготовке и проведении научных мероприятий
	владеет (высокий)	навыками подготовки и участия в научных семинарах, конференциях регионального, общероссийского и международного уровня; подготовки и редактирования научных публикаций	владение навыками подготовки и участия в научных семинарах, конференциях регионального, общероссийского и международного уровня; подготовки и редактирования научных публикаций	способность на высоком профессиональном уровне делать доклады на научных семинарах, конференциях регионального, общероссийского и международного уровня; подготавливать и редактировать научные публикации

Промежуточная аттестация студентов

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Наскальное искусство тихоокеанского региона» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

По дисциплине предусмотрен зачет (3 семестр) в устной форме, в виде ответов на вопросы.

Контрольные вопросы к зачету

1. География и хронология наскального искусства тихоокеанского региона
2. Техника выполнения наскальных изображений
3. Методы датировки наскального искусства
4. Естественнонаучные методы датирования наскальных изображений
5. История изучения наскального искусства тихоокеанского региона
6. История изучения наскального искусства Дальнего Востока России
7. Мультидисциплинарный характер исследований наскальных изображений
8. Основные теоретические подходы к интерпретации петроглифов
9. Наскальные изображения как составная часть культовой практики
10. Наскальные изображения как элемент шаманизма
11. Наскальное искусство Восточного Китая
12. Техника выполнения наскальных изображений Большого Хингана
13. Наскальное искусство Корейского полуострова
14. Основные темы и стилистические особенности наскальных изображений Корейского полуострова
15. Наскальное искусство Дальнего Востока России. Основные локальные группы изображений
16. Амуро-Уссурийский комплекс наскальных изображений
17. Зооморфные изображения в наскальном искусстве Амуро-Уссурийского региона
18. Антропоморфные изображения в наскальном искусстве Амуро-Уссурийского региона
19. Орнаментальные мотивы в наскальном искусстве Амуро-Уссурийского региона
20. Наскальное искусство Амуро-Уссурийского региона и прикладное искусство коренных народов
21. Наскальные изображения на р. Мая

22. Стилистические особенности наскальных изображений на р. Мая
23. Наскальные изображения на р. Пегтымель
24. Антропоморфные изображения в наскальном искусстве Пегтымеля
25. Наскальные изображения на территории Британской Колумбии (Канада)
26. Наскальные изображения Аляски
27. Стилистические особенности наскальных изображений Аляски
28. Наскальное искусство как источник по изучению материальной и духовной культуры коренного населения
29. Наскальные изображения Северо-Восточной Азии и тихоокеанского побережья Америки и проблемы этнокультурных связей
30. Факторы разрушения памятников наскального искусства
31. Консервация памятников наскального искусства
32. Музеефикация памятников наскального искусства в России
33. Сикачи-Алян как этнографический и археологический памятник
34. Музеефикация памятников наскального искусства в США и Канаде

Критерии выставления оценки студенту на зачете

по дисциплине «Наскальное искусство тихоокеанского региона»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета	Требования к оформленным компетенциям
61-100	«зачтено»	Оценка «зачтено» ставится, когда дан полный, развернутый ответ, показаны знания основных методов анализа памятников наскального искусства, умение выявлять связи наскальных изображений с религиозными воззрениями и практиками, умение выделить существенные и несущественные признаки. Могут быть допущены некоторые неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе беседы с помощью преподавателя

0-60	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.
------	--------------	---

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Наскальное искусство тихоокеанского региона» проводится в форме контрольных мероприятий собеседования (УО-1), доклада (ОУ-3), реферата (ПР-4) по оцениванию фактических результатов обучения магистрантов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Темы рефератов

1. Вклад А.П. Окладникова в изучение наскального искусства Дальнего Востока России.
2. Магическая концепция в интерпретации наскальных изображений Тихоокеанского региона.
3. Тотемистическая концепция в интерпретации наскальных изображений Тихоокеанского региона.
4. Наскальные изображения как выражение глубинных структур психики.

5. Семиотический подход в изучении наскального искусства.
6. Наскальные изображения Пегтымеля и шаманизм.
7. Зооморфные изображения в Наскальном искусстве Пегтымеля.
8. Сцены охоты в наскальном искусстве Тихоокеанского региона (локальная группа памятников по выбору)
9. Интерпретация наскальных изображений Большого Хингана в контексте религиозных традиций Северо-Восточного Китая
10. Семантика орнаментальных мотивов в наскальном искусстве Нижнего Амура.
11. «Личины» в наскальном искусстве тихоокеанского региона
12. «Личины» Сикачи Аляна. Типология и интерпретация.
13. Зооморфные изображения в наскальном искусстве Сикачи-Аляна
14. Стилистические особенности петроглифов Аляски.
15. Наскальное искусство тихоокеанского побережья Северной Америки и современное искусство индейцев.