



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТРАНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Э. Казакова

(подпись) (Казакова В.А.)
« 10 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
коммуникаций и медиа

Э. Казакова

(подпись) Казакова В.А.
« 10 » июня 2019 г.
(Ф.И.О. зав. каф.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в историю искусства

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

профиль: Мультимедийная журналистика

Форма подготовки очная

курс 2, семестр 4

лекции – 18 час.

практические занятия – 18 час.

лабораторные работы – не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. 0 / пр. 0 / лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы 2

курсовая работа / курсовой проект – не предусмотрены

зачет 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. №12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента коммуникаций и медиа, протокол № 10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента коммуникаций и медиа: В.А. Казакова

Составитель (ли): д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в историю искусства» разработана для студентов 2 курса направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Мультимедийная журналистика», очной формы обучения, входит в состав блока Б1Дисциплины (модули) учебного плана, в его базовую часть (Б1.Б.28).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы, из них: лекционные занятия – 18 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа студента – 72 часа. Дисциплина реализуется на 2 курсе, в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина «Введение в историю искусства». логически и содержательно связана с курсами, как «История», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы». При прохождении этого курса студенты впервые знакомятся с периодизацией мировой и отечественной живописи и скульптуры, познают зависимость искусства от социального заказа эпохи, знакомятся с основными искусствоведческими терминами и понятиями.

Особое внимание уделяется раскрытию методологии соединения и синтеза искусств в различные исторические эпохи. Курс истории искусства способствует формированию мировоззрения студентов. Курс «Введение в историю искусства» дает общие знания об истории живописи и скульптуры и навыки владения специальной искусствоведческой терминологией, что способствует успешному освоению направление подготовки 42.03.02 Журналистика.

Цель дисциплины – усвоение студентами основных исторических этапов формирования западноевропейской культуры и искусства и получение знаний в области теории изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- 1) Знакомство с основными стилистическими направлениями в историческом контексте.
- 2) Изучение жанровой панорамы изобразительного искусства.
- 3) Знакомство с шедеврами живописи, скульптуры выдающихся мастеров.
- 4) Выявление региональной и национальной специфики в развитии культуры и искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Введение в историю искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

- готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР (ОК-2)

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-9);

- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);

- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 - способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	исторические школы мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искусствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры
	Умеет	определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху
	Владеет	Навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Введение в историю искусства» не применяются методы активного/интерактивного обучения.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Искусство как часть культурного наследия, Классификация искусства (2 час.)

Искусство - определение. Основные концепции понимания искусства. Европейское и неевропейское искусство, Акценты. Виды искусства. Классификация искусства. Пространственные виды искусства.

Характеристика основных видов искусства, типология, и особенности воплощения в пространстве. Основная характеристика формальных, содержательных и смысловых элементов искусства

Тема 2. Стилъ и жанр в искусстве (2час.)

Определение стилия и жанра, их особенности. Виды жанров в живописи: портрет, пейзаж, историческая картина, бытовой жанр, батальный жанр, натюрморт. Понятие стилия. Основные стили европейского искусства: готика, возрождение, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, направления XX века.

Тема 3. Искусство античного мира (2 час.)

Введение в культуру и искусство Греции. Эгейское или крито-микенское искусство. Гомеровская Греция. Греческая. Архаика (VII – VI в до н.э.). Греческая классика (V – IV в. до н.э.). Эллинистическое искусство (конец IV – I в до н.э.). Культурно-исторические предпосылки зарождения античной цивилизации. Гомеровская Греция. Специфика греческого мировоззрения. Мифология Древней Греции. Особенности скульптуры Древней Греции. Эгейское или крито-микенское искусство. Греческая архаика (VII – VI в до н.э.). Греческая классика (V – IV в. до н.э.). Эллинистическое искусство (конец IV – I в до н.э.). искусство Рима.

Тема 4. Искусство западноевропейского и русского средневековья (2 час.)

Раннехристианское искусство. Периодизация искусства средневековья. Дороманское и романское искусство. Готика. Рим и христианство. Христианство и эстетика средневекового искусства. Библейские сюжеты и символика. Периодизация искусства средневековья.

Изобразительное искусство Средневековья. Раннехристианское искусство. Дороманское и романское искусство. Готическое искусство. Развитие храмовой архитектуры и скульптуры

Тема 5. Искусство Возрождения (2 час.)

Периодизация. Историко-культурологические предпосылки Возрождения. Открытия Возрождения в науке и искусстве. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры в Треченто (Никколо Пизано, Джотто ди Бондоне Симоне Мартини) и Кватроченто (Филиппо Бурнеллески, Донателло). Андреа Вероккио, Мазаччо, Джованни Беато Анжелико,

Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Пьеро дела Франческа, Андреа Мантенья и др.). Основные школы.

Искусство Высокого Ренессанса. Высокий Ренессанс в Средней Италии (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонароти) и Венеции (Джорджоне, Тициан Вечеллио, Веронезе, Тинторетто).

Северный Ренессанс. Нидерландское Возрождение XV в. Творчество Губерта (ум.1426) и Яна (ок. 1390-1441) Ван Эйков, Рогир Ван дер Вейдена, Гуго Ван дер Гуса, Ганса Мемлинга, Иеронима Босха, Питера Брейгель Старшего. Немецкое Возрождение XVI в. (Альбрехт Дюрер, Ганс Бальдунг, Матиас Грюневальд, Ганн Гольбейн младший, Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах) Французское Возрождение (Жан Фуке, Жан Клуэ, Франсуа Клуэ, Жан Гужон, Жермен Пилон).

Тема 6. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков (2 час.)

Итальянское искусство XVII века (Джованни Лоренцо Бернини, Аннибале и Агостино Караччи, Караваджо). Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Франциско Рибальта, Хусепе Рибера, Франциско Сурбаран, Диего Родригес де Сильва Веласкес, Бартоломео Эстебан Мурильо). Фламандское искусство XVII века (Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс). Голландское искусство XVII века (Франц Халс, Ян Вермер, Харменс ван Рейн Рембрандт). Французское искусство XVII века (Жорж де Латур, Никола Пуссен, Клод Лоррен, Луи Лево и Андре Лентор Лево, Ардуэн Мансар). Основные стилистические направления и школы.

Итальянское искусство XVIII век (Аллесандро Маньяско, Джованни Батиста Тьеполо, Антонио Каналетто). Французское искусство XVIII века (Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Франгонар, Жан Батист Симеон Шарден, Жан Батист Греза, Жан Батист Пигаль, Жан Антуан Гудон). Английская живопись XVIII века (Вильям Хогарта Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Джорж Ромни, Джон Хоппнер).

Тема 7. Искусство Западной Европы в XIX веке (2 час.)

Искусство Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX века. Франция после Парижской коммуны. Наступление реакции. Спад революционно-демократического движения. Сложный характер развития французской художественной культуры этого времени. Дальнейшее развитие реализма в творчестве крупнейших французских художников, их борьба с салонно-академическим искусством. Французский классицизм последней четверти XVIII – первой трети XIX века (Жак Луи Давид, Жан Огюст, Доменик Энгр). Испанское искусство конца XVIII – первой половины XIX века (Франциско Гойя). Английское искусство конца XVII – начала XIX века

(Ричард Паркс Бонингтон, Джон Констейбл, Джозеф Мэллорд, Уильям Тернер, Уильям Блейк, Ф.Медокс Браун, Данте Габриель Россетти).

Романтизм 20-30х годов XIX века (Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Камиль Коро). Реализм середины XIX века (Теодор Руссо, Гюстав Кюрбе, Оноре Домье). Импрессионизм. (Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Анри Тулуз-Лотрек, Жорж Сёра). Огюст Роден. Постимпрессионизм (Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Сезанн).

Тема 8. Изобразительное искусство России XVII - XVIII веков (2час.)

Краткая характеристика периодов развития изобразительного искусства в России. Переход от средневековья к Новому времени в изобразительном искусстве. Смена эстетики и приоритетов. Творчество А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и др. Особенности портретной живописи.

Тема 9. Изобразительное искусство России XIX века (2 час.)

Характеристика периода. Начало пейзажной живописи у С.Ф.Щедрина, жанровой живописи в творчестве А.Г. Венецианова и его учеников (Зарянко, Сорока, Тыранов). Развитие исторической картины в творчестве К.П. Брюлова, портретный жанр у О.А. Кипренского, А.О. Орловского, В.А. Тропинина.

Изобразительное искусство России второй половины XIX начала XX века. Характеристика исторического периода. Творчество А.А. Иванова, бытовой, критический реализм П.А. Федотова, В.Г. Перова, колорит картин М.А. Врубеля, пейзаж И.К. Айвазовского. Новый стиль В.В. Кандинского, К.С. Малевича и др. Жизнь и творчество К.П. Брюллова, И.К. Айвазовского, П.А. Федотова, А.А. Иванова, М.А. Врубеля и др.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. Творчество художников эпохи Возрождения (4 час.)

Представить краткие доклады с характеристикой особенностей творчества следующих мастеров:

1. Леонардо да Винчи,
2. Рафаэль Санти,
3. Микеланджело Буонароти
4. Джоржоне ,
5. Тициан Вечеллио
6. Иероним Босх,
7. Питер Брейгель Старший,
8. Альбрехт Дюрер,

9. Жан Гужон,
10. Жермен Пилон.

Занятие 2. Творчество художников эпохи западноевропейских художников XVII – XIX веков

Представить краткие доклады с характеристикой особенностей творчества следующих мастеров:

1. Эль Греко,
2. Диего Родригес де Сильва Веласкес,
3. Питер Пауль Рубенс,
4. Харменс ван Рейн Рембрандт
5. Томас Гейнсборо,
6. Франциско Гойя
7. Теодор Жерико,
8. Эжен Делакруа
9. Теодор Руссо,
10. Клод Моне,
11. Камиль Писсаро,
12. Огюст Ренуар,
13. Эдгар Дега,
14. Анри Тулуз-Лотрек,
15. Огюст Роден.
16. Винсент Ван Гог,
17. Поль Гоген,
18. Арни Сезанн

Задание 3. Творчество русских художников XIX века (4 час.)

Представить краткие доклады с характеристикой особенностей творчества следующих мастеров:

1. К.П. Брюллов,
2. В.А. Тропинин.
3. А.А. Иванов,
4. П.А. Федотов,
5. М.А. Врубель,
6. И.К. Айвазовский.
7. В.В. Кандинский,
8. К.С. Малевич

Задание 4. Стилиевые тенденции XX века (2 час.)

Представить краткие доклады по проблемам современного искусства согласно предложенным темам:

Фовизм Экспрессионизм

1. Кубизм. Сюрреализм. Футуризм. Абстракционизм.

2. Поп-арт (Pop Art). Соц-арт (Land Art)
3. Абстрактный экспрессионизм (Abstract Expressionism).
4. Концептуальное искусство (Conceptual Art). Минимализм (Minimalism) Постминимализм (Postminimalism)
5. Оп-арт (Op Art) Фотореализм (Photorealism)
6. Перформанс (Performance Art). Хеппенинг (Happenings). Боди-арт (Body Art) Стрит-арт (Street Art)

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в историю искусства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1,2	ОК-1	Знает	УО-1,	Вопросы к зачету с 1 по ????
			Умеет	ПР-2	Контрольная работа 1
			Владеет	ПР-2	Контрольная работа 1
2	Темы 3-7	ОК-1	Знает	УО-1	Вопросы к зачету с 11 по 18
			Умеет	ПР-2	Контрольная работа 2
			Владеет	ПР-2	Контрольная работа 2
3	Темы 7,8	ОК-1	Знает	УО-1	Вопросы к зачету с 19 по 23
			Умеет	ПР-2	Контрольная работа 3
			Владеет	ПР-2	Контрольная работа

					3
4	Занятие 1-4.	ОК-1	Знает	УО-3	Темы докладов
			Умеет	УО-3	Темы докладов
			Владеет	УО-3	Темы докладов

УО-1 – собеседование; УО-3 – доклад; ПР-2 – контрольная работа

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015. 444 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU> (5 экз)
2. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Живаева О.О. Искусство древнего мира [Электронный ресурс]: методические указания / О.О. Живаева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51514.html>
2. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М.: Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» /. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>
4. История искусств: учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва: КноРус, 2013. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-02639-7. <https://www.book.ru/book/918903>
5. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т.В. Ильина, М. С. Фомина; Санкт-Петербургский государственный университет. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>
6. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Лободанов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — 978-5-19-010803-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>
7. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>
8. Сомов, А.И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова [Электронный ресурс] / А.И. Сомов. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 238 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/32132> — Загл. с экрана

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственная Третьяковская галерея [http: www.tretyakovgallery.ru/](http://www.tretyakovgallery.ru/)

Пушкинский музей [http: www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

Музей современного искусства [http: www.mmoma.ru](http://www.mmoma.ru)

Государственный Эрмитаж [http: www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

Государственный Русский музей [http: www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Специализированного технического и программного обеспечения не предусматривается. Мультимедийная аудитория, оборудованная стандартным набором программного обеспечения

Требуется стандартный пакет ПО Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по хронологическому и тематическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – погрузиться в специфику истории искусств. В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются следующие формы работ: чтение лекций, дискуссия на практических занятиях, самостоятельные работы, контрольные работы, доклады-презентации.

Лекционные занятия ориентированы на освещение вопросов в рамках тем, указанных в структуре теоретической части рабочей программы курса. Методическая цель – сформировать целостное представление о истории изобразительных искусств. В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Рекомендации к самостоятельной работе

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. Данная форма работы направлена на самостоятельное усвоение и закрепление материала по тем вопросам, которые освещаются на лекционных занятиях, что позволяет эффективно готовиться к контрольным работам и экзаменам. Самостоятельная работа студентов во втором семестре в большей степени связана с подготовкой устных докладов-презентации на практических занятиях, которые затрагивают актуальные проблемы изучаемого курса. Показателем успешного прохождения данного курса будут успешные доклады-презентации и ответы на зачете.

Предложенная к изучению литература позволяет самостоятельно углубить и расширить знания по предмету, подготовить доклад презентацию.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных помещений и помещений для проведения занятий	Перечень основного оборудования
Лекционная аудитория, оборудованная мультимедиа	Моноблок HP PгоOпе 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. мультимедийный проектор OptimaEX542I – 1 шт; аудио усилитель QVC RMX 850 – 1 шт; колонки – 1 шт;



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ШОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Введение в историю искусства»
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль: Мультимедийная журналистика
Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Введение в историю искусства»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-8 неделя	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам	18	Выступления на практических занятиях, написание контрольной работы УО-3, ПР-2
2	9-15 неделя	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам	18	Выступления на практических занятиях, написание контрольной работы УО-3, ПР-2
3	16-17 неделя	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам	18	Выступления на практических занятиях, написание контрольной работы УО-3, ПР-2
4	18 неделя	Подготовка к зачету	18	Ответы на зачете УО-1

УО-1 – собеседование; УО-3 – доклад; ПР-2 – контрольная работа

Рекомендации по самостоятельной работе

Цель самостоятельной работы– осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию. Процесс организации самостоятельной работы магистров включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Самостоятельная работа магистров должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебников по истории изобразительных искусств. Темы самостоятельных заданий в первом семестре совпадают с темами лекционных занятий и направлены на расширение информационной базы студента и углубленного изучения рассматриваемых по данным темам вопросов, что позволяет успешно готовиться к контрольным работам. Подготовка к практическим занятиям включает в себя поисковую часть и направлена на активацию интереса студентов к изучаемой дисциплине. Студенты самостоятельно осуществляют поиск информации и готовят краткие доклады-презентации по современным стилевым направлениям в искусстве.

В процессе подготовки студенту необходимо усвоить терминологический инструментарий. Для удовлетворения требований общекультурных компетенций студенту придется самостоятельно освоить имена художников, стилевые тенденции и жанры искусства. Результаты самостоятельной работы используются при подготовке к контрольным работам и экзаменам.

Подготовка к практическим занятиям

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

- 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
- 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Подготовить иллюстративный материал.

Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.);

3) составление плана выступления, доклада

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студенты должны в процессе подготовки использовать различные источники информации: конспект лекций; учебную литературу по теме (учебники, учебные пособия).

Студенты должны осуществить поиск необходимой информации для представления доклада-презентации по современным стилям и направлениям изобразительного искусства. Доклад состоит из определения стиля, его исторических этапов развития, основных представителей и их работ. В заключении студент обобщает материал и дает ценностную, художественную оценку стилю, определяет его актуальность для современного искусства.

Практическое занятие № 1. Творчество художников эпохи Возрождения

Цель занятия - представить краткие доклады с характеристикой особенностей творчества следующих мастеров:

1. Леонардо да Винчи,
2. Рафаэль Санти,
3. Микеланджело Буонароти
4. Джоржоне ,
5. Тициан Вечеллио
6. Иероним Босх,
7. Питер Брейгель Старший,
8. Альбрехт Дюрер,
9. Жан Гужон,
10. Жермен Пилон.

Практическое занятие № 2. Творчество художников эпохи западноевропейских художников XVII – XIX веков

Цель занятия - представить краткие доклады с характеристикой особенностей творчества следующих мастеров:

1. Эль Греко,
2. Диего Родригес де Сильва Веласкес,
3. Питер Пауль Рубенс,
4. Харменс ван Рейн Рембрандт
5. Томас Гейнсборо,
6. Франциско Гойя
7. Теодор Жерико,
8. Эжен Делакруа
9. Теодор Руссо,
10. Клод Моне,

- 11.Камиль Писсаро,
- 12.Огюст Ренуар,
- 13.Эдгар Дега,
- 14.Анри Тулуз-Лотрек,
- 15.Огюст Роден.
- 16.Винсент Ван Гог,
- 17.Поль Гоген,
- 18.Арни Сезанн

Практическое занятие № 3. Творчество русских художников XIX век

Цель занятия - представить краткие доклады с характеристикой особенностей творчества следующих мастеров:

1. К.П. Брюллов,
2. В.А. Тропинин.
3. А.А. Иванов,
4. П.А. Федотов,
5. М.А. Врубель,
6. И.К. Айвазовский.
7. В.В. Кандинский,
8. К.С. Малевич

Практическое занятия № 4. Стилиевые тенденции XX века

Цель занятия - представить краткие доклады по проблемам современного искусства согласно предложенным темам:

1. Фовизм Экспрессионизм
2. Кубизм. Сюрреализм. Футуризм. Абстракционизм.
3. Поп-арт (Pop Art). Соц-арт (Land Art)
4. Абстрактный экспрессионизм (Abstract Expressionism).
5. Концептуальное искусство (Conceptual Art). Минимализм (Minimalism) Постминимализм (Postminimalism)
6. Оп-арт (Op Art) Фотореализм (Photorealism)
7. Перформанс (Performance Art). Хеппенинг (Happenings). Боди-арт (Body Art) Стрит-арт (Street Art)

Методические рекомендации по подготовке мультимедиа презентации для доклада

1. Первый слайд должен содержать название доклада, ФИО и координаты (номер группы, направление подготовки, адрес электронной почты) выступающего. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным в формате 1/11.

2. Наиболее распространен сегодня MS PowerPoint.

3. Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь.

4. Презентация не заменяет, а дополняет доклад. Не надо писать на слайдах то, что Вы собираетесь сказать словами.

5. Оптимальная скорость переключения один слайд за 1-2 минуты. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Слушатели должны успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух. «Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.

6. Размер шрифта основного текста – не менее 16pt, заголовки 20 pt. Наиболее читабельным является Times New Roman . Оформляйте все слайды в едином стиле.

7. Не перегружайте слайд информацией. Не делайте много мелкого текста.

8. Имеет смысл быть аккуратным.

9. Если Вы чувствуете себя хоть немного неуверенно перед аудиторией, или выступление очень ответственное, то напишите и выучите свою речь наизусть. Озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14pt, полуторный интервал) занимает 5 минут.

10. Следите за временем!

Методические указания по подготовке к зачету

Зачет является формой промежуточного контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях, и в процессе самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

100-85- баллов - если выполнение самостоятельной работы показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - самостоятельная работа, обнаруживающая прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл - самостоятельная работа свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов - самостоятельная работа обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛВ ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Введение в историю искусства»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

профиль: Мультимедийная журналистика

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Введение в историю искусства»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 - способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	исторические школы мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искусствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры
	Умеет	определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху
	Владеет	Навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов

Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1,2	ОК-1	Знает	УО-1,	Вопросы к зачету с 1 по ????
			Умеет	ПР-2	Контрольная работа 1
			Владеет	ПР-2	Контрольная работа 1
2	Темы 3-7	ОК-1	Знает	УО-1	Вопросы к зачету с 11 по 18
			Умеет	ПР-2	Контрольная работа 2
			Владеет	ПР-2	Контрольная работа 2
3	Темы 7,8	ОК-1	Знает	УО-1	Вопросы к зачету с 19 по 23
			Умеет	ПР-2	Контрольная работа 3
			Владеет	ПР-2	Контрольная работа 3
4	Занятие 1-4.	ОК-1	Знает	УО-3	Темы докладов
			Умеет	УО-3	Темы докладов
			Владеет	УО-3	Темы докладов

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>ОК-1 – способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня</p>	знает (пороговый уровень)	<p>исторические школы мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искусствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры</p>	<p>периодизация искусства, исторически сложившиеся национальные школы, художники и их основные работы, профессиональные термины, словари и справочники по искусству</p>	<p>знание периодизации развития русского и западноевропейского искусства знание основных художников и их принадлежность к исторической эпохе, стране и стилю, знание не менее пяти основных работ, знание основной профессиональной терминологии</p>
	умеет (продвинутый)	<p>определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху</p>	<p>первичный стилевой, сюжетный анализ изобразительного искусства история создания работ, биографии художников</p>	<p>умение видеть стилевые различия, эпоху в работах, дать стилевую, образную характеристику, умение искать материал по истории картины и биографическим сведениям</p>
	владеет (высокий)	<p>навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов</p>	<p>анализ произведений искусства, историческая, национальная и стилевая специфика</p>	<p>владение первичными навыками анализа и описания произведений искусства, владение теорией жанровой и стилевой специфики</p>

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

«Введение в историю искусства»

Текущая аттестация студентов. Проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Проводится в форме контрольных мероприятий: собеседования по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний; (опрос)
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы; (контрольная работа)
- результаты самостоятельной работы (контрольная работа)

Промежуточная аттестация студентов. Проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Предусматривает устный опрос в форме ответов на вопросы зачета. В качестве оценочного средства используются вопросы на зачет.

Зачетно-экзаменационные материалы

При оценке знаний студентов промежуточным контролем учитывается объем знаний, качество их усвоения, понимание логики учебной дисциплины, место каждой темы в курсе. Оцениваются умение свободно, грамотно, логически стройно излагать изученное, способность аргументировано защищать собственную точку зрения.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы на экзамен по дисциплине

«Введение в историю искусства»

1. Классификация искусства (пространственные, временные, синтетические, изобразительные, неизобразительные и т.д.)
2. Живопись, скульптура, графика и их особенности.
3. Жанры изобразительного искусства.
4. Стили западноевропейского искусства
5. Искусство античного мира
6. Особенности средневекового искусства Западной Европы и Руси.
7. Особенности эпохи Возрождения и представители эпохи
8. Особенности эпохи Барокко и его представители
9. Стилиевое направление Романтизм и его представители
10. Стилиевое направление Классицизм и его представители

11. Стилиевое направление Импрессионизм и его представители
12. Живопись в России XIX века: основные этапы развития, тенденции, мастера и их работы
13. Русское искусство рубежа XIX – XX веков: тенденции, мастера и их работы

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине
«Введение в историю искусства»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартна)	Требования к сформированным компетенциям Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ОК-1) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных

		занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	--

Оценочные средства для текущей аттестации

При оценке знаний студентов итоговым контролем учитывается объем знаний, качество их усвоения, понимание логики учебной дисциплины, место каждой темы в курсе. Оцениваются умение свободно, грамотно, логически стройно излагать изученное, способность аргументировано защищать собственную точку зрения.

Вопросы для текущей аттестации

Типовые контрольные задания

Контрольная работа № 1

1. Виды искусства.
2. Классификация искусства.
3. Характеристика живописи и скульптуры.
4. Характеристика формальных, содержательных и смысловых элементов искусства
5. Определение стиля и жанра

Контрольная работа № 2

1. Перечислите стили в западноевропейском искусстве
2. Перечислите стилевые особенности изобразительного искусства эпохи Возрождения
3. Перечислите стилевые особенности изобразительного искусства Барокко
4. Перечислите стилевые особенности изобразительного искусства Романтизма
5. Перечислите стилевые особенности изобразительного искусства импрессионизма
6. Назовите 5 представителей Итальянского Возрождения и три их работы
7. Назовите 5 мастеров Северного Возрождения и три их работы
8. Назовите 5 мастеров западноевропейского барокко и три их работы
9. Назовите 5 мастеров немецкого и французского романтизма и три их работы
10. Назовите 5 художников-импрессионистов и три их работы

Контрольная работа № 3

1. Перечислите стилевые особенности изобразительного искусства русского искусства средневековья
2. Периодизация русского искусства

3. Назовите 5 русских художников-портретистов XVIII века и три их работы
4. Назовите 5 русских художников XIX века и три их работы
5. Стилиевые особенности русского искусства XIX века
6. Перечислите стили в искусстве XX века

Критерии выставления оценки текущей аттестации

Критерии оценки (устный ответ) 100-85- баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Темы докладов на практических занятиях по дисциплине

«Введение в историю искусства»

1. Леонардо да Винчи,
2. Рафаэль Санти,
3. Микеланджело Буонароти
4. Джоржоне ,
5. Тициан Вечеллио
6. Иероним Босх,
7. Питер Брейгель Старший,
8. Альбрехт Дюрер,
9. Жан Гужон,
10. Жермен Пилон.
11. Эль Греко,
12. Диего Родригес де Сильва Веласкес,
13. Питер Пауль Рубенс,
14. Харменс ван Рейн Рембрандт
15. Томас Гейнсборо,
16. Франциско Гойя
17. Теодор Жерико,
18. Эжен Делакруа
19. Теодор Руссо,
20. Клод Моне,
21. Камиль Писсаро,
22. Огюст Ренуар,
23. Эдгар Дега,
24. Анри Тулуз-Лотрек,
25. Огюст Роден.
26. Винсент Ван Гог,
27. Поль Гоген,
28. Арни Сезанн
29. К.П. Брюллов,
30. В.А. Тропинин.
31. А.А. Иванов,
32. П.А. Федотов,
33. М.А. Врубель,
34. И.К. Айвазовский.
35. В.В. Кандинский,
36. К.С. Малевич
37. Фовизм Экспрессионизм
38. Кубизм. Сюрреализм. Футуризм. Абстракционизм.
39. Поп-арт (Pop Art). Соц-арт (Land Art)
40. Абстрактный экспрессионизм (Abstract Expressionism).
41. Концептуальное искусство (Conceptual Art). Минимализм (Minimalism)
Постминимализм (Postminimalism)
42. Оп-арт (Op Art) Фотореализм (Photorealism)

43.Перформанс (Performance Art). Хеппенинг (Happenings). Боди-арт (Body Art) Стрит-арт (Street Art)

Критерии оценки доклада, реферата, в том числе выполненных в форме презентаций

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартна)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ОК-14; 15) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.