



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)**  
**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна

Фомичева И.В.  
(ФИО)

Федоровская Н.А.  
(ФИО.)

«19» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Шрифт

**Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

(Графический дизайн)

**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 4  
лекции 18 час.  
практические занятия \_\_\_ час.  
лабораторные работы 36час.  
в том числе с использованием МАО лек. 9  
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
в том числе с использованием МАО 9 час.  
самостоятельная работа 27 час.  
на подготовку к экзамену 27 час.  
контрольные работы (количество)  
курсовая работа 4 семестр  
зачет \_\_\_ семестр  
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.  
Составители: старший преподаватель Луньков О.В.

**Владивосток**

**2019**

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Шрифт» разработана для студентов 2 курса, направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Шрифт» относится к вариативной части блока «Дисциплины (Модули)» специализированных практик дизайна.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 часов. Лекций 18 часов (из них в интерактивной форме 8), лабораторных работ 36 часов (интерактивных 18 часов), самостоятельная работа студентов 27 часов, на подготовку к экзамену 27 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе, в 4 семестре.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: история развития искусства шрифта, теория морфологии и построения шрифтовых форм, практические навыки каллиграфии, проектирования и органичного использования шрифтов в дизайне. Дисциплина «Шрифт» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Дизайн печатных изданий», «Типографика», «Книжная графика», «Проектирование» и др.

**Цель:** обеспечить студентов владением теоретическими и практическими знаниями и навыками в области создания шрифтов, их классификации, основными инструментами для создания шрифтов и возможностью дальнейшего их применения в решении практических задач.

### Задачи:

- Ознакомить с историей развития шрифтовых форм, разновидностью типов шрифтов, спецификой применения различных видов шрифтов.
- Сформировать теоретические знания и практические навыки каллиграфии, построения и композиции шрифтов в профессиональной деятельности.
- Научить навыкам построения и написания шрифтов с использованием различных видов инструментов.

Для успешного изучения дисциплины «Шрифт» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции.

- Владение навыками работы с различными видами графических инструментов и материалов.
- Владение рисунком.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные, профессиональные компетенции:

Код и формулировка	Этапы формирования компетенции
--------------------	--------------------------------

компетенции		
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает	Основные принципы создания линейного рисунка, основные принципы выбора материалов для конкретных художественно-графических задач.
	Умеет	Использовать основные инструменты, принципы построения формы предметов с учетом их конструкции и определять техники исполнения различных задач
	Владеет	Навыками построения базовых форм предметного мира, навыками композиции при организации плоскости, навыками линейно-конструктивного построения форм различных предметов
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знает	Историю письменности, Основные особенности и отличия латинского квадратного капитального письма, рустики, унциального письма, каролингского минускула, виды готического письма, различные виды антиквы и современных шрифтовых форм Строение шрифта, роль кернинга и интерлиньяжа при создании текстовых блоков
	Умеет	, Определять инструменты при написании и построении различных видов шрифтовых форм; угол наклона инструмента при создании линий различных толщин; осмысливать конструкцию знака для его воспроизведения.
	Владеет	Приемами работы остроконечным и ширококонечным пером, специфическими правилами начертания различных знаков и их элементов с последующей компьютерной обработкой.
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в	Знает	Принципы выбора материалов и инструментов для различных задач, основные литературные источники каллиграфической и шрифтовой тематики
	Умеет	подготавливать инструменты для выполнения шрифтовых форм Находить адекватные решения художественного

макетировании и		замысла дизайн-проектов.
	Владеет	Каллиграфией и приёмами построения шрифтовых форм и композиций.
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	Знает	Принципы построения шрифтовых композиций в зависимости от их функционального предназначения в соответствии с носителями в предметно-пространственной среде. Критерии выбора стилистического решения в сочетании с разными видами визуальной коммуникации и характера поставленных задач.
	Умеет	Находить адекватные решения в проектировании объектов с использованием шрифтовых форм в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией налаживания визуальных коммуникаций.
	Владеет	Навыками построения и использования различных шрифтовых форм во взаимодействии с предметно-пространственной средой в проектировании объектов с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Шрифт» применяется метод активного обучения «творческое задание».

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Раздел I. Латинские шрифты (8 час.).**

**Тема 1. Введение в дисциплину «Шрифт».** Основные понятия, терминология. Основы морфологии шрифта. Основные этапы развития и типы письма. (2 час.)

**Тема 2. Римский капитальный шрифт (квадратные капиталы и рустика), Унциальное письмо, Полуунциальное письмо.** Предпосылки формирования римского капитального шрифта. Применение квадратного римского капитального шрифта. Римское курсивное письмо. Характерные особенности формы и написания квадратного римского капитального шрифта. Причины создания курсивного римского письма. Минускульное

курсивное письмо. Маюскульное курсивное письмо. Инструменты написания шрифта. Применение рустики. Характерные особенности формы и написания рустики. (2 час.)

**Тема 3. Ирландско-англосаксонские шрифты.** Меровингское, вестготское письмо, староиталийские виды шрифта, каролингский минускул, ломбардские версалы. Предпосылки появления и характерные особенности этих видов шрифта. Готические шрифты. Ротунда, швабский шрифт, Фрактура, Канслей, Бастарда. (2 час.)

**Тема 4. Антиква.** Старинная антиква, переходная антиква, новая антиква, ленточная антиква, антиква пером, курсив антиквы, египетский шрифт, итальянский шрифт. (2 час.)

## **Раздел II. История славянской письменности. (4 час.)**

**Тема 1. Русская письменность.** Первые сведения о письменности на Руси. Деятельность Кирилла и Мефодия. Глаголица и кириллица. Разновидности русского письма . Устав. Полуустав. Вязь. Скоропись. Значение знаков препинания в раннем русском письме.(2 час.)

**Тема 2. От Петровской реформы письма 1707–1710гг до реформы письма 1918 года.** Предпосылки реформы. Сущность Петровской реформы. Гражданский шрифт, скоропись, Елизаветинский, Александровский, Академический шрифт. Реформа письма1918 года. (2 час.)

## **Раздел III. Основы построения шрифтовых композиций. (6 час.)**

**Тема 1. Специфика восприятия шрифтовых форм.** Оптические иллюзии и способы их корректировки в начертании элементов шрифта. Кёрнинг. (2 час.)

**Тема 2. Критерии выбора изобразительных средств при использовании шрифтовых форм в различных сочетаниях с иллюстративными и декоративными элементами композиции. (4 час.)**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Лабораторные работы (36час.)**

**Лабораторная работа 1.** Знакомство с инструментами и материалами письма. Выполнение заданий по написанию отдельных элементов буквенных форм ширококонечным пером.. (4 час.)

**Лабораторная работа 2.** Выполнение заданий по написанию Антиквы ширококонечным пером. (4 час.)

**Лабораторная работа 3.** Выполнение заданий по написанию курсива ширококонечным пером. (4 час.)

**Лабораторная работа 4.** Выполнение заданий по написанию разнохарактерных шрифтов ширококонечным пером. (6 час.)

**Лабораторная работа 5.** Построение антиквенного шрифта с привнесением индивидуальной характеристики (пропорции, соотношение толщины элементов, форма окончаний штрихов и засечек). (4 час.)

**Лабораторная работа 6.** Каллиграфические импровизации с использованием различных инструментов письма с ассоциативным соответствием смыслового содержания. (4 час.)

**Лабораторная работа 7.** Выполнение итогового задания «Шрифтовой плакат с разнохарактерными элементами». (10 час.)

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Шрифт» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Шрифт. Основные понятия, терминология. Основы морфологии шрифта. Основные этапы развития и типы письма.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-10.	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 1-3
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия 1.
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия 1.
2	Римский капитальный шрифт (квадратные капиталы и рустика), Унциальное письмо, Полуунциальное письмо.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-10.	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №4-5
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия 2.
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия 2.
3	Ирландско-англосаксонские шрифты.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-10.	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №6-15
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
4	Старинная антиква, переходная антиква, новая антиква, ленточная антиква, антиква пером, курсив антиквы, египетский шрифт, итальянский шрифт.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-10.	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №16-24
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
5	Славянская письменность. Графические разновидности	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-10.	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №25-29
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия

	древнеславянского письма: кириллица и глаголица.			работа	занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
6	Русская письменность. Устав. Полуустав. Вязь. Скоропись.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-10.	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 30-33
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
7	От Петровской реформы письма 1707–1710гг до реформы письма 1918 года.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-10.	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №30-33
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
8	Основы построения шрифтовых композиций. Специфика восприятия шрифтовых форм. Оптические иллюзии и способы их корректировки в начертании элементов шрифта. Кёрнинг Критерии выбора изобразительных средств при использовании шрифтовых форм в различных сочетаниях с иллюстративными и декоративными элементами композиции.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-10.	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену №1-33
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Чихольд, Ян. Новая типографика : руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд ; пер. с нем. Л. Якубсона. 2-е изд. – Москва: Изд-во Студии Артемия Лебедева. - 2012. - 245 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:779802&theme=FEFU>
2. Краузе, Джим. Разработка логотипа. Большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций / Джим Краузе ; [пер. с англ. И. Рузмайкиной]. Санкт-Петербург: Питер. - 2013.- 271 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780424&theme=FEFU>
3. Кудрявцев, А.И. Эволюция шрифтовой формы : [учебное пособие] / А.И. Кудрявцев ; Институт журналистики литературного творчества. – Москва: Изд-во Института журналистики литературного творчества – 2007. - 455 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780652&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

1. Чернихов, Я.Г. Построение шрифтов/ Я.Г. Чернихов.- стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 113,[2]с.: ил.
2. Павленко, Н.А. История письма./ Н.А. Павленко. - Минск. Высшая школа, 1987
3. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959-1974. – Книга, 1977.
4. Соловьев, С.А. Шрифт и декоративное оформление: Учебное пособие/ С.А. Соловьев. М.: Высшая школа, 1993
5. Самарин, А. Ю. Трехсотлетие русского гражданского шрифта : научная конференция в Российской государственной библиотеке /А. Ю. Самарин. -Университетская книга N 7 (2008), С. 48-50
6. Поздеева, И. В. Описание экземпляров старопечатной книги кириллического шрифта : методические рекомендации /И. В. Поздеева - Московский государственный университет, Исторический факультет, Археологическая лаборатория ; Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль". Ростов Великий , 2006. 95 с.

7. Жилкина, Е. А. "Русский гражданский шрифт, как основа культурного своеобразия российской цивилизации" : к 300-летию введения в России русского гражданского шрифта /Е. А. Жилкина. - Библиотекосведение N 4 (2008), С. 12-14
8. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959-1974. – Книга, 1977.
9. Соловьев, С.А. Шрифт и декоративное оформление: Учебное пособие/ С.А. Соловьев. М.: Высшая школа, 1993

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,  
Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com  
<http://znanium.com/>
3. Электронная библиотека "Консультант студента" -  
<http://www.studentlibrary.ru/> ,
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks -  
<http://www.iprbookshop.ru/> ,
5. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
6. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
7. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ -  
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

#### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice(Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), AdobeAcrobatReader, OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Шрифт» опирается на общие теоретико-методологические основы и играет определяющую роль подготовки студента, как будущего дизайнера.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на лабораторных занятиях, работа с учебной литературой, выполнение лабораторных заданий, формулируемых преподавателем.

**Лекционные занятия** ориентированы на освещение основных тем в каждом разделе курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить теоретические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

**Практические занятия** акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах развития шрифтовых форм и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

#### **Рекомендации по работе на практических занятиях :**

- При выполнении шрифтовых композиций важно продуманно относиться к выбору и подготовки инструмента и используемых материалов. Работать шрифтовыми перьями лучше на пюпитре с наклоном, а не на столе, что обеспечивает удобство в начертании и не слишком быстрое стекание краски с пера. Содержать инструменты в чистоте, не допуская засыхания краски ни в процессе работы ни тем более после. В процессе работы инструменты имеют склонность различной степени износа, что требует определённой правки с помощью наждачной бумаги стальных перьев или новой очинки тростниковых, птичьих перьев и каламов.
- Важно соблюдать на начальном этапе основополагающие принципы построения шрифтов, уделяя особенное внимание копированию классических образцов, сохраняя пропорции, предписанные углы наклона пера, не впадая в преждевременную манерность и поиски собственных почерковых особенностей.
- При работе над шрифтовыми композициями следует оперировать такими категориями, как пропорции, ритм, масштаб, правильную расстановку акцентов, оптические компенсации для достижения равновесия, гармоничное сочетание с другими графическими элементами. Рекомендуется работать в различных форматах с использованием различных пишущих инструментов, что позволит расширить свой арсенал выразительных средств и воспитает композиционное чутьё.
- Шрифтовые композиции могут быть асимметричными и симметричными, динамичными и статичными, с наличием целого ряда декоративных элементов и иллюстративного материала в различных

пропорциональных сочетаниях, важно соответствие художественному образу поставленной задачи в достижении гармоничного, целостного восприятия и яркой выразительности.

### **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются другие источники по данной тематике, анализируются аналоги и прототипы выполненных работ. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. После изучения очередного параграфа, необходимо, выполнить несколько простых упражнений на данную тему из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, размещенном в BlackBoard.

### **Рекомендации по подготовке к экзамену**

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить и памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала для экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить по несколько графических заданий из каждой темы.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме экзамена, предусмотренного

учебным планом. Текущий учет представляет собой систематическую проверку лабораторных и самостоятельных работ.

Творческая часть экзамена предоставляется на итоговом просмотре и имеет приоритетный вес при выставлении оценки. При подготовке к выполнению итогового творческого задания необходимо проработать составляющие теоретические аспекты, ознакомиться с аналогами и прототипами, определить критерии образного и стилового решения композиции и её составляющих элементов. Выполнить серию предварительных эскизных вариантов в поиске наиболее точного и выразительного решения.

### **Рекомендации по подготовке к МАО «Творческое задание»**

Задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание (особенно практическое) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте предшественников, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, объединенных приложением их к темам создания изобразительной части графических работ, аргументировать собственную точку зрения по их созданию, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал. Начальный период предполагает поэтапное многовариантное эскизирование в поисках наиболее адекватного решения с выбором изобразительных средств и необходимых материалов.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Группа обучающихся может работать над различными частями многокомпонентной задачи, индивидуально выполняются развивающие задания курса.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: методический фонд, компьютерные классы, лаборатории.

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Шрифт» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами, проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**по дисциплине «Шрифт»**  
**Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»**  
**Профиль «Графический дизайн» бакалавриат**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	4 семестр 1-2 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	4 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
2	4 семестр 3-4 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	4 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
3	4 семестр 5-6 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	4 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
4	4 семестр 7-8 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	4 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
5	4 семестр	Подготовка к	5 час.	Предоставление

	9-10 неделя	практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.		выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
6	4 семестр 11-12 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	5 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
7	4 семестр 13-14 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	5 час.	Предоставление выполненных заданий к практическим занятиям, УО-1.
8	4 семестр 15-17 неделя	Подготовка к практическим занятиям, закрепление пройденного теоретического материала.	5 час.	Предоставление эскизов к итоговому заданию.
9	Экзаменационная сессия 4 семестра	Подготовка к итоговому просмотру и экзамену.	27час.	Итоговый просмотр и экзамен.

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.**

Работа студентов в процессе изучения дисциплины «Шрифт» ведется по темам, представленным в программе курса и предполагает:

- Изучение рабочей учебной программы в качестве основы и отправной точки для дальнейшей углубленной разработки рассматриваемых в рамках курса вопросов.

- Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам дизайна.

- Работа с периодическими изданиями по проблемам и разработкам в области шрифта.

- Чтение научных монографий из списка литературы

- Выполнение набросков, эскизов, заданий.

- Подготовка к практическим занятиям.

- Подготовка к семестровому просмотру и экзамену

Основной целью самостоятельной работы по каждой теме дисциплины «Шрифт» является формирование у студентов теоретических и практических знаний и навыков в области шрифта и шрифтовых композиций.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Формирование творческого мышления в области шрифта и шрифтовых композиций, профессионального подхода в решении предполагаемых задач;

- развитие навыков работы с разноплановыми техниками, материалами, инструментами;

- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;

- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам шрифтового дизайна.

### **Работа с литературными источниками**

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков и практиков в области шрифта и каллиграфии, научно-популярные статьи по проблемам шрифта, шрифтовые и каллиграфические работы практиков дизайна. Результаты работы с текстами и произведениями обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на лабораторных занятиях с помощью устных выступлений студентов, разбора графических заданий и их коллективного обсуждения.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах

на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

### **Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям**

Предполагает самостоятельную проработку предложенной темы со знакомством с существующими композиционными решениями по разрабатываемой проблеме, последующими ссылками на эти работы, умением доказательно аргументировать выбор пластического и композиционного решения творческого задания, методом поиска и исполнения различных вариантов решения творческого задания.

Для успешного выполнения студенту рекомендуется перед подготовкой к практическим занятиям узнать тематику работы, изучить учебную и дополнительную литературу. Во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к практическим занятиям

Практические задания выполняются на бумаге формата А4 или А3 (ватман) тушью или гуашью, используются разнообразные варианты каллиграфических и плакатных перьев, тростник, кисти. Необходимо иметь

в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

При выполнении практических заданий необходимо учитывать следующие рекомендации:

- При выполнении шрифтовых композиций важно продуманно относиться к выбору и подготовки инструмента и используемых материалов. При выполнении шрифтовых композиций важно продуманно относиться к выбору и подготовки инструмента и используемых материалов. Работать шрифтовыми перьями лучше на пюпитре с наклоном, а не на столе, что обеспечивает удобство в начертании и не слишком быстрое стекание краски с пера. Содержать инструменты в чистоте, не допуская засыхания краски ни в процессе работы ни тем более после. В процессе работы инструменты имеют склонность различной степени износа, что требует определённой правки с помощью наждачной бумаги стальных перьев или новой очинки тростниковых, птичьих перьев и каламов.
- Важно соблюдать на начальном этапе основополагающие принципы построения шрифтов, уделяя особенное внимание копированию классических образцов, сохраняя пропорции, предписанные углы наклона пера, не впадая в преждевременную манерность и поиски собственных почерковых особенностей.
- При работе над шрифтовыми композициями следует оперировать такими категориями, как пропорции, ритм, масштаб, правильную расстановку акцентов, оптические компенсации для достижения равновесия, гармоничное сочетание с другими графическими элементами. Рекомендуется работать в различных форматах с использованием различных пишущих инструментов, что позволит расширить свой арсенал выразительных средств и воспитает композиционное чутьё.
- Шрифтовые композиции могут быть асимметричными и симметричными, динамичными и статичными, с наличием целого ряда декоративных элементов и иллюстративного материала в различных пропорциональных сочетаниях, важно соответствие художественному образу поставленной задачи в достижении гармоничного, целостного восприятия и яркой выразительности.

### **Темы практических занятий**

1. Знакомство с инструментами и материалами письма. Выполнение заданий по написанию отдельных элементов буквенных форм ширококонечным пером.
2. Выполнение заданий по написанию Антиквы ширококонечным пером.

3. Выполнение заданий по написанию курсива ширококонечным пером.
4. Выполнение заданий по написанию разнохарактерных шрифтов ширококонечным пером.
5. Построение антиквенного шрифта с привнесением индивидуальной характеристики (пропорции, соотношение толщины элементов, форма окончаний штрихов и засечек).
6. Каллиграфические импровизации с использованием различных инструментов письма с ассоциативным соответствием смыслового содержания.
7. Выполнение итогового задания «Шрифтовой плакат с разнохарактерными элементами».

### **Подготовка к МАО «Творческие задания»**

Выполнять задание, необходимо учитывая основные теоретические положения по темам и выполняя шрифтовые работы в соответствии с ними.

Гармоничность шрифтовых композиций по формальным признакам сама по себе не может привести к положительному результату, т. е. эстетическому совершенству произведения дизайна, без достаточного обоснования применения выбранных видов шрифтов и декоративных элементов. Поэтому при выборе и использовании тех или иных элементов композиции следует обязательно принимать во внимание следующие факторы, определяющие оправданность сделанного выбора:

- 1) характер поставленной задачи;
- 2) социально-культурный смысл;
- 3) функцию композиции;
- 4) гармоничность восприятия;
- 5) особенности используемых инструментов и материалов;
- 9) эстетические предпочтения дизайнера художественно осмысливающего всю систему перечисленных факторов;
- 10) основные принципы и закономерности композиции, обеспечивающие достижение целостности формы и художественной выразительности работы.

### **Задания для подготовки к МАО «Творческие задания»**

1. Осмысление характера поставленной задачи, сбор материала, ознакомление с аналогами и прототипами.
2. Выполнение предварительных эскизов в различных вариациях.
3. Выбор вида и характера составляющих элементов композиции.
4. Подбор необходимых инструментов и материалов.

## **Требования к оформлению и предоставлению результатов самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа по дисциплине заключается в исполнении определенных шрифтовых композиций, ориентированных на закрепление полученных знаний и художественное осмысление закономерностей использования основных типов шрифтов, с учётом оптических иллюзий и психологического восприятия. Эти задания выполняются как в аудитории, так и в домашних условиях, в часы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа выполняется на бумаге, установленного заданием формата, предлагаемыми материалами и инструментами.

Самостоятельная работа должна быть обязательно подписана.

## **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 60,0), а также в подготовке к устному опросу.

При подготовке к устному опросу или экзамену, студенты в короткий срок прорабатывают содержание изученного материала по своему конспекту и, при необходимости, по рекомендованным учебникам. На каждый вопрос обучающийся должен написать план ответа, кратко перечислить и запомнить основные факты и положения. На этапе подготовки к экзамену обучающийся систематизирует и обобщает информацию, относящуюся к разным разделам изученного материала, лучше понимает взаимосвязь различных фактов и положений дисциплины, восполняет пробелы в своих знаниях.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Шрифт»**  
**Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»**  
**Профиль «Графический дизайн» бакалавриат**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	Знает	Основные принципы создания линейного рисунка, основные принципы выбора материалов для конкретных художественно-графических задач.
	Умеет	Использовать основные инструменты, принципы построения формы предметов с учетом их конструкции и определять техники исполнения различных задач
	Владеет	Навыками построения базовых форм предметного мира, навыками композиции при организации плоскости, навыками линейно-конструктивного построения форм различных предметов
<p>ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	Знает	Историю письменности, Основные особенности и отличия латинского квадратного капитального письма, рустики, унциального письма, каролингского минускула, виды готического письма, различные виды антиквы и современных шрифтовых форм Строение шрифта, роль кернинга и интерлиньяжа при создании текстовых блоков
	Умеет	, Определять инструменты при написании и построении различных видов шрифтовых форм; угол наклона инструмента при создании линий различных толщин; осмысливать конструкцию знака для его воспроизведения.
	Владеет	Приемами работы остроконечным и ширококонечным пером, специфическими правилами начертания различных знаков и их элементов с последующей компьютерной обработкой.
<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и</p>	Знает	Принципы выбора материалов и инструментов для различных задач, основные литературные источники каллиграфической и шрифтовой тематики
	Умеет	подготавливать инструменты для выполнения шрифтовых форм Находить адекватные решения художественного замысла дизайн-проектов.

	Владеет	Каллиграфией и приёмами построения шрифтовых форм и композиций.
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	Знает	Принципы построения шрифтовых композиций в зависимости от их функционального предназначения в соответствии с носителями в предметно-пространственной среде. Критерии выбора стилистического решения в сочетании с разными видами визуальной коммуникации и характера поставленных задач.
	Умеет	Находить адекватные решения в проектировании объектов с использованием шрифтовых форм в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией налаживания визуальных коммуникаций.
	Владеет	Навыками построения и использования различных шрифтовых форм во взаимодействии с предметно-пространственной средой в проектировании объектов с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Шрифт. Основные понятия, терминология. Основы морфологии шрифта. Основные этапы развития и типы письма.		знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия 1.
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия 1.
2	Римский капитальный шрифт (квадратные капиталы и рустика), Унциальное письмо, Полуунциальное письмо.		знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия 2.
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия 2.
3	Ирландско-англосаксонские		знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену

	шрифты.		умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
4	Старинная антиква, переходная антиква, новая антиква, ленточная антиква, антиква пером, курсив антиквы, египетский шрифт, итальянский шрифт.		знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Практические занятия
			владеет	ПР-13 творческое задание	Практические занятия
5	Славянская письменность. Графические разновидности древнеславянского письма: кириллица и глаголица.		знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
			умеет	ПР-2 контрольная работа	
			владеет	ПР-13 творческое задание	
6	Русская письменность. Устав. Полуустав. Вязь. Скоропись.		знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
			умеет	ПР-2 контрольная работа	
			владеет	ПР-13 творческое задание	
7	От Петровской реформы письма 1707–1710гг до реформы письма 1918 года.		знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
			умеет	ПР-2 контрольная работа	
			владеет	ПР-13 творческое задание	
8	Основы построения шрифтовых композиций. Специфика восприятия шрифтовых форм. Оптические иллюзии и способы их корректировки в начертании элементов шрифта. Кёрнинг Критерии выбора		знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
			умеет	ПР-2 контрольная работа	
			владеет	ПР-13 творческое задание	

изобразительных средств при использовании шрифтовых форм в различных сочетаниях с иллюстративными и декоративными элементами композиции.				
--	--	--	--	--

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать	знает (пороговый уровень)	Принципы использования рисунка, линейно-конструктивного построения, выбора техники исполнения и композиции.	Знает приемы графики при создании творческих работ; принципы линейно-конструктивного построения, законы композиции на практике.	Способность применять приемы работы с рисунком и композицией для решения творческих задач, применять теоретические знания при подготовке к практическим и творческим заданиям.
	умеет (продвинутый)	Использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в проектировании любого объекта	Умеет применять различные графические материалы в рисунке, принципы линейно-конструктивного построения, законы композиции.	Способность применять приемы работы графическими материалами и навыки построения шрифтовых композиций в направлении проектирования любого объекта.
	владеет (высокий)	Рисунком, навыками линейно-	Владеет рисунком, умением	Способность применения навыков

<p>принципы выбора техники исполнения конкретно о рисунка.</p>		<p>конструктивно о построения, различными техниками исполнения, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,</p>	<p>использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивно о построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>каллиграфии и построения шрифтовых композиций в различных областях дизайна.</p>
<p>ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Историю развития и принципы построения шрифтовых форм.</p>	<p>Знание основ современной шрифтовой культуры.</p>	<p>Способность применения основ современной шрифтовой культуры.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Применять шрифтовые композиции в дизайн-проектировании.</p>	<p>Умение применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.</p>	<p>Способность применения основ современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Навыками исполнения и компьютерной обработки шрифтовых форм.</p>	<p>Владение современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями в дизайн-проектировании.</p>	<p>Способность применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании.</p>
<p>ПК-1 способность владеть</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Принципы построения шрифтовых</p>	<p>Знание законов изобразительной грамоты,</p>	<p>Способность пользоваться различными</p>

<p>рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>		композиций	свойств графического и красочного материала	графическими инструментами и материалами
	умеет (продвинутый)	Находить адекватные решения художественного замысла дизайн-проектов.	Знание основ современной шрифтовой культуры, приемов каллиграфии при создании творческих работ; умение применять законы шрифтовой композиции на практике.	Способность применения основ современной шрифтовой культуры, приемов каллиграфии при создании творческих работ; умение применять законы шрифтовой композиции на практике.
	владеет (высокий)	Каллиграфией и приемами построения шрифтовых композиций.	Владение теоретическим и знаниями, практическими навыками каллиграфии и шрифтовой композиции для проектирования любого объекта	Способность самостоятельно разрабатывать шрифтовые композиции для любых объектов
<p>ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений</p>	знает (пороговый уровень)	Принципы формирования визуального сообщения через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде.	Знание принципов формирования визуального сообщения через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде.	Способность применения на практике принципов формирования визуального сообщения через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде.
	умеет (продвинутый)	Создавать визуальные сообщения, учитывая факторы отношений, ощущений и	Умение создавать визуальные сообщения, учитывая факторы отношений,	Способность создавать визуальные сообщения, учитывая факторы отношений, ощущений и реакций

		реакций потребителя в предметно-пространственной среде.	ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде.	потребителя в предметно-пространственной среде.
	владеет (высокий)	Приёмами формирования визуального сообщения через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде.	Владение Приёмами формирования визуального сообщения через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде.	Способность формирования визуального сообщения через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Шрифт» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамен в 4 семестре.

Экзамен по дисциплине «Шрифт» предусмотрен в виде устного опроса на вопросы экзаменационных билетов и оценки итогового творческого задания, предоставляемого на семестровом просмотре.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы для проведения экзамена:**

1. Основные этапы развития и типы письма
2. Пиктографическое, идеографическое письмо
3. Буквенно-звуковое, буквенно-слоговое письмо
4. Римское капитальное, римское курсивное письмо
5. Унциальное, полуунциальное письмо

6. Ирландско-англосаксонское, меровингское письмо
7. Вестготское письмо, староиталийские виды письма
8. Каролингский минускул, ломбардские версалы
9. Возникновение готического письма.
- 10.Текстура
11. Ротунда
- 12.Швабское письмо
- 13.Фрактура
14. Канслей
- 15.Бастардное письмо
- 16.Появление гуманистического минускула
- 17.Антиква. Старинная антиква
- 18.Переходная антиква
- 19.Новая антиква
- 20.Ленточная антиква
21. Антиква пером
- 22.Курсив антиквы
- 23.Египетский шрифт
- 24.Итальянский шрифт
- 25.Основные факторы, влияющие на изменения шрифтовой формы
- 26.Влияние конструктивизма на шрифтовые формы
- 27.Происхождение и развитие русских шрифтов
- 28.Виды глаголицы
- 29.Виды кириллицы
- 30.Петровская реформа, её идейная направленность
- 31.Гражданский шрифт
- 32.Особенности графики русского шрифта 18 века
- 33.Послереволюционный период русского письма

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене**

**по дисциплине «Шрифт»:**

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка экзамена (стандартн ая)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ОПК-1,ОПК-4,ПК-1, ПК-4)исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Итоговое творческое задание выполнено в полном соответствии критериям поставленной задачи имеет яркое оригинальное образное решение.
85-56	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Итоговое творческое задание выполнено в соответствии критериям поставленной задачи не имеет существенных недочётов в образном, стилевом и композиционном решении.

55 -40	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Итоговое творческое задание выполнено с неполным соответствием критериям поставленной задачи имеет существенные недочёты в образном, стилевом и композиционном решении.
Менее 40	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Итоговое творческое задание выполнено с не соответствием критериям поставленной задачи, имеет существенные недочёты в образном, стилевом и композиционном решении. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Шрифт» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

В процессе преподавания дисциплины «Шрифт» используются следующие оценочные средства:

Собеседование (УО-1)

Творческое задание (ПР-13)

### **Вопросы для собеседования**

1. Основные этапы развития и типы письма
2. Пиктографическое, идеографическое письмо
3. Буквенно-звуковое, буквенно-слоговое письмо
4. Римское капитальное, римское курсивное письмо
5. Унциальное, полуунциальное письмо
6. Ирландско-англосаксонское, меровингское письмо
7. Вестготское письмо, староиталийские виды письма
8. Каролингский минускул, ломбардские версалы
9. Возникновение готического письма.
- 10.Текстура
11. Ротунда
- 12.Швабское письмо
- 13.Фрактура
14. Канслеи
- 15.Бастардное письмо
- 16.Появление гуманистического минускула
- 17.Антиква. Старинная антиква
- 18.Переходная антиква
- 19.Новая антиква
- 20.Ленточная антиква

### **Критерии оценки (устный ответ)**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания теории и практики дисциплины «Шрифт», отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологией; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные

ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания теории и практики дисциплины «Шрифт», отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологией; делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании теории и практики дисциплины «Шрифт», отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий слабое знание теории и практики дисциплины «Шрифт», отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Темы практических занятий:**

1. Знакомство с инструментами и материалами письма. Выполнение заданий по написанию отдельных элементов буквенных форм ширококонечным пером..
2. Выполнение заданий по написанию Антиквы ширококонечным пером.
3. Выполнение заданий по написанию курсива ширококонечным пером.
4. Выполнение заданий по написанию разнохарактерных шрифтов ширококонечным пером.
5. Построение антиквенного шрифта с привнесением индивидуальной характеристики (пропорции, соотношение толщины элементов, форма окончаний штрихов и засечек).
6. Каллиграфические импровизации с использованием различных инструментов письма с ассоциативным соответствием смыслового содержания..
7. Выполнение итогового задания «Шрифтовой плакат с разнохарактерными элементами».

### **Критерии оценки лабораторных работ:**

✓ **100-86** - баллов - Грамотно использованы принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции.

Графическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами шрифтовой работы.

Отсутствуют ошибки в представляемой работе.

✓ **85-76** - баллов использованы основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции. Графическое решение выполнено в соответствии с учетом задач шрифтовой работы.

Не более 2 ошибок в представляемой работе.

✓ **75-61** балл – Соблюдены основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции использованы с ошибками. Графическое решение выполнено с заметными ошибками. 3-4 ошибки в представляемой работе.

✓ **60-50** баллов - Не усвоены основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции.

Графическое решение выполнено с ошибками.

Больше 4 ошибок в представляемой работе.

### **Задания для подготовки к МАО «Творческие задания»**

1. Осмысление характера поставленной задачи, сбор материала, ознакомление с аналогами и прототипами.
2. Выполнение предварительных эскизов в различных вариациях.
3. Выбор вида и характера составляющих элементов композиции.
4. Подбор необходимых инструментов и материалов.

### **Критерии оценки выполнения МАО «Творческое задание»**

#### **Критерии оценки творческих заданий:**

✓ **100-86** - баллов - Грамотно использованы принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции.

Графическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами шрифтовой работы.

Отсутствуют ошибки в представляемой работе.

✓ **85-76** - баллов использованы основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и

композиции. Графическое решение выполнено в соответствии с учетом задач шрифтовой работы.

Не более 2 ошибок в представляемой работе.

✓ **75-61** балл – Основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции использованы с ошибками. Графическое решение выполнено с заметными ошибками. 3-4 ошибки в представляемой работе.

✓ **60-50** баллов - Не усвоены основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты и композиции.

Графическое решение выполнено с ошибками. Больше 4 ошибок в представляемой работе.

