



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна

(подпись)

Фомичева И.В.
(ФИО)

(подпись)

Федоровская Н.А.
(ФИО.)

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

(Графический дизайн)

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1,2
лекции 18 час.
лабораторные работы 72 час.
в том числе с использованием МАО лек. _____ /пр. _____ /лаб. 36 час.
всего часов аудиторной нагрузки 90 час.
в том числе с использованием МАО 36 час.
самостоятельная работа 63 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы (количество)
зачет 2 семестр
экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденному приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.
Составители: ст. преподаватель Хмелёв С.П.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной Дисциплины «Цветоведение» разработана для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Цветоведение» входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модуля)» по выбору учебного плана.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единицы, 90 часов. Учебным планом предусмотрено лабораторных работ 72 часа, из них с использованием МАО 36 часов, лекций 18 часов, самостоятельная работа студентов 63 часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе, в 1,2 семестре.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: физическая концепция цвета, пигменты, цветовое воздействие, цветовой спектр, цветовые контрасты, пространственное воздействие цвета, цветовые ассоциации, цветовая гармония, цветовая композиция. Дисциплина «Цветоведение» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Живопись», «Проектирование в дизайне», «Основы композиции (пропедевтика)», «Техники графики» и др.

Цель изучения дисциплины: овладение теоретическими и практическими знаниями в области цвета, основами цветовой композиции, учитывая тесную связь цвета и искусства графики.

Задачи:

- ознакомить с физикой цвета;
- ознакомить с оптическими свойствами света и цвета;
- дать представление о цветовом спектре;
- научить применять на практике семь основных цветовых контрастов;
- ознакомить с пространственным воздействием цвета;
- научить приемам работы с цветом и цветовыми композициями;
- научить использовать полученные знания в проектной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Цветоведение» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции

- владение основами живописи, приемами работы с цветом;
- способность владеть рисунком.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции (ОПК-2, ОПК-5, ПК-1)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	Знает	<p>Физику цвета, цветовое воздействие, построение цветового спектра, основные цветовые контрасты, пространственное воздействие цвета, основы цветовой гармонии, оптические свойства вещества и основные правила построения цветовой композиции.</p>
	Умеет	<p>Применять на практике теоретические знания: природа цвета, закономерности в области светоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, ассоциации, вызываемые разными цветами и их сочетаниями, закономерности гармонии цветовых отношений.</p>
	Владеет	<p>Основами трехкомпонентной теории смешения цветов. Основами количественной колориметрии. Типологиями цветовых гармоний и принципы их применения в композиции.</p>
<p>ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин(модулей)</p>	Знает	<p>Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящихся к определенному типу цветовых гармоний и колористические закономерности цветовых композиций.</p>
	Умеет	<p>Использовать цветовые приемы контраста, тождества и нюанса, различные приемы цветового пропорционирования, в симметричных и асимметричных композициях.</p>
	Владеет	<p>Принципами цветового созвучия или цветовой гармонии на основе двух, трех, четырех и большего числа цветов.</p>
<p>ПК-1 Способность владеть рисунком и приёмами</p>	Знает	<p>Свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, связь формы и цвета, закономерности построения</p>

работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		гармонических цветовых соотношений.
	Умеет	Определять и использовать основные цветовые контрасты, использовать правила пространственного восприятия цвета, работать с цветом на практике.
	Владеет	Законами гармонизации цветовых сочетаний в соответствии с функцией цвета в композиции.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Цветоведение» применяются методы активного обучения.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАС.)

Тема 1. Физика света (2 час.).

Солнечный свет и цветовой спектр. Световые волны. Зрительные ощущения цвета.

Тема 2. Цвет и цветовое воздействие (2 час.).

Понятие цвета. Значение и ценность хроматического цвета. Психофизиологическое восприятие цвета, в противоположность к его физико – химической реальности.

Тема 3. Двенадцатичастный цветовой круг (2 час.).

Построение двенадцатичастного цветового круга на основе трёх цветов.

Тема 4. Семь основных контрастов по цвету (4 час.).

1.Контраст по цвету. 2. Контраст светлого и тёмного. 3. Контраст холодного и тёплого. 4. Контраст дополнительных цветов. 5. Симультанный контраст. 6. Контраст по насыщенности. 7. Контраст по площади цветowych пятен.

Тема 5. Форма и цвет (2 час.)

Какая форма и почему соответствует шести основным цветам.

Тема 6. Пространственное воздействие цвета (2 час.).

Силы способные выявлять глубину цвета.

Тема 7. Цветовая гармония (2 час.).

Что такое гармония. Цветовая гамма.

Тема 8. Композиция (2 час.).

Особенности компоновки в цвете. Обеспечение равновесия цветовых масс. Способы акцентирования направлений внутри пространства композиции.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (72 ЧАС.)

Лабораторные работы 1 семестр (36 час.)

Лабораторная работа №1. Цвет и цветовое воздействие (2 час.)

Выполнение графических заданий по восприятию цвета.

Лабораторная работа №2. Двенадцатичастный цветовой круг (4 час.)

Выполнение графического задания по построению двенадцатичастного цветового круга.

Лабораторная работа №3. Семь основных цветовых контрастов (14 час.)

Выполнение графического задания на изучение семи основных цветовых контрастов.

Лабораторная работа №4. Форма и цвет (2 час.)

Выполнение графического задания на изучение взаимосвязи формы и цвета.

Лабораторная работа №5. Смешение цветов (2 час.)

Выполнение графического задания по смешению цветов между собой.

Лабораторная работа №6. Пространственное воздействие цвета (4 час.)

Выполнение графических заданий по способности цвета выявлять его глубину .

Лабораторная работа №7. Цветовая гармония (4 час.)

Выполнение графических заданий на выявление групп гармонических сочетаний .

Лабораторная работа №8. Цветовое конструирование (4 час.)

Выполнение графических заданий на цветовое конструирование.

2 семестр (36 час.)

Лабораторная работа №9. Цветовые ассоциации (8 час.)

Выполнение графических заданий на построение цветowych групп, определенных сущностью реально существующих в природе объектов и явлений: песок, иней, сумерки, утро. Выявить с помощью цвета естественные ассоциации: ярость, печаль, мечтательность, удовольствие.

Лабораторная работа №10. Цветовой акцент (4 час.)

Выполнить графическое задание по построению цветовой композиции введя в неё небольшого по площади, но качественно иного цвета, сконцентрировав внимание на какой-либо её точке.

Лабораторная работа №11. Цветовой баланс (4 час.)

Выполнить графическое задание. Благодаря различию в цвете и тоне, распределить «тяжесть» цветowych масс различных по площади и противопоставленных друг другу, выстроить сбалансированную цветovou композицию.

Лабораторная работа №12. Цвет и динамика (4 час.)

С помощью гармонично сочетающихся контрастных цветов выполнить графическое задание на построение динамичной композиции.

Лабораторная работа №13. Цвет и статика (4 час.)

С помощью гармонично сочетающихся родственных цветов выполнить графическое задание на построение статичной композиции.

Итоговая лабораторная работа №14 Абстрактная цветова композиция на тему города (12 час.)

Выполнить графическое задание на построение цветовой композиции.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Цветоведение» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Цвет и цветовое воздействие	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№1 Вопросы№1,2,3,4	УО-1 Собеседование Тема№1 Вопросы№1,2,3,4
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
2	Двенадцатичастный цветовой круг	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	ОУ-1 Собеседование Тема№2 Вопросы№1,2,3	ОУ-1 Собеседование Тема№2 Вопросы№1,2,3
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
3	Семь основных цветовых контрастов	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№3 Вопросы№1,2,3,4,5,6,7	УО-1 Собеседование Тема№3 Вопросы№1,2,3,4,5,6,7
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
4	Форма и цвет	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2.	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2.

			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
5	Смещение цветов	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
6	Пространственное воздействие цвета	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
7	Цветовая гармония	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№5 Вопросы№1,2,3	УО-1 Собеседование Тема№5 Вопросы№1,2,3
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
8	Цветовое конструирование	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
9	Цветовые ассоциации	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
10	Цветовой акцент	ОПК-	Знает	ПР-6	Итоговая

		2,5 ПК-1		Лабораторная работа	лабораторная работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
11	Цветовой баланс	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
12	Цвет и динамика	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
13	Цвет и статика	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
14	Цвет в композиции	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№7 Вопросы№1,2,3, 4	УО-1 Собеседование Тема№7 Вопросы№1,2,3, 4
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков деятельности, а также

критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Гунзенев, А. В. Живопись : методические указания по живописи для 1-3 курсов / А. В. Гунзенев ; Дальневосточный федеральный университет, Школа искусства, культуры и спорта. Владивосток : Изд-во ДВФУ, 2013.- 18 с., [6] л. фотоил.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:744973&theme=FEFU>
2. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. - ISBN 978-5-9765-1197-.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=410003>
3. Иоганн Вольфганг Гете и его учение о цвете ч. 1 / С. В. Месяц; Институт философии РАН, Центр античной и средневековой философии и науки. Москва: Кругъ , 2012. XXXII, 462 с., [4] л. цв. табл.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:677306&theme=FEFU>
4. Кузьмина , Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128ъ>
5. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50695

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Свет и цвет в природе и обществе: учебно-методическое пособие / Т. С. Бочкарева; Тольяттинский государственный университет сервиса (ТГУС), Кафедра бытовой радиоэлектронной аппаратуры. Бочкарева, Татьяна Сергеевна. Тольятти 2006. 139 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:265132&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ к базам данных осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея
3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
5. http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice(Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), AdobeAcrobatReader, OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com
<http://znanium.com/>
3. Электронная библиотека "Консультант студента" -
<http://www.studentlibrary.ru/> ,

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
5. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
6. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
7. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
8. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
9. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Цветоведение» опирается на общие теоретико-методологические основы науки о цвете и играет определяющую роль подготовки студента как будущего дизайнера.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на лабораторных занятиях, работа с учебной литературой, выполнение лабораторных заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждом разделе курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить теоретические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Лабораторные занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах цвета и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

Рекомендации по подготовке к лекциям

Рекомендуется узнать у преподавателя тему лекции и изучить в соответствии с темой учебную литературу. Использовать методические указания по курсу. Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции, изучаются и книги.

Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. Конспект по лекциям должен быть в отдельной тетради, подписанный. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ

Лабораторная работа выполняется на бумаге формата А4 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

При выполнении *заданий к лабораторным работам* необходимо учитывать следующие рекомендации: цвет в композиции нельзя рассматривать в одном ряду с такими категориями, как пропорции, ритм, масштаб и симметрия — асимметрия, динамика — статика, контраст — тождество — нюанс, потому что цветовые пятна, фигуры, линии, точки имеют те или иные пропорциональные отношения, могут образовывать те или иные ритмические повторы, чередования, акцентирование, повторение, нарастание и убывание.

Цветовые композиции могут быть асимметричными и симметричными, динамичными и статичными, контрастными и нюансными. На цвет в композиции разнообразных двумерных и трехмерных объектов распространяются те же закономерности пропорционирования, ритмизации, масштабирования, создания контрастных или нюансных, симметричных или асимметричных, динамичных или статичных гармонических структур, что и на объемно-пространственные, пластические или линейно-графические виды композиций.

На цветофактурные композиции распространяются те же главные принципы, учет которых обеспечивает композиционную целостность объектов, что и на объемно-пространственные, объемно-пластические, линейно-графические, а именно: 1) единство целого и частей формы; 2) соподчиненность элементов формы; 3) уравновешенность элементов формы; 4) соразмерность элементов формы.

В цветовом круге выделяют четыре чистых основных цвета спектра: желтый, красный, синий и зеленый. Человеческим зрением они воспринимаются как основные психологически независимые от других цвета, т. е. цвета, не содержащие оттенков других цветов. Желтый и синий, красный и зеленый ощущаются как пары цветов, противоположных по своим качествам и взаимно дополняющих друг друга.). Ко всем цветам, лежащим в цветовом круге между чистыми желтым и зеленым, как бы примешиваются оттенки

желтого и зеленого. Оттенки зеленого и синего, синего и красного, красного и желтого аналогично присутствуют в цветах других четвертей круга. Все промежуточные противоположные в круге цвета взаимно дополняют друг друга, так как образованы равными количествами соответствующих взаимодополнительных цветов. Они контрастны по цветовому тону. Цвета желто-красной части круга отличаются от цветов сине-зеленой части круга по психологическому ощущению тепла и холода (ассоциативно). Поэтому такие группы цветов и называют «теплыми» и «холодными». Это тоже контраст, но уже не по цветовому тону, а по «теплохолодности».

Рекомендации по работе с литературой

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги.

Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. После изучения очередного параграфа, необходимо, выполнить несколько простых упражнений на данную тему из предложенных преподавателем.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Итоговая графическая работа выполняется на бумаге формата А1 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

Задание содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. Итоговая графическая работа придает смысл обучению, мотивирует студента. Возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте, позволяют создать фундамент для дальнейшего обучения, самообучения.

Итоговая графическая работа – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, объединенных приложением их к темам создания изобразительной части графической работы, аргументировать собственную точку зрения по их созданию, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал.

Для успешного выполнения итоговой графической работы студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

- узнать тематику графической работы;
- проработать учебную и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы к лекционным и семинарским занятиям);
- ознакомиться с существующими цветовыми разработками в рамках решаемой задачи;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к заданию.

Рекомендации по подготовке к МАО

Задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание (особенно практическое) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, объединенных приложением их к темам создания изобразительной части графических работ, аргументировать собственную точку зрения по их созданию, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Группа обучающихся может работать над различными частями многокомпонентной задачи, индивидуально выполняются развивающие задания курса.

Творческое задание выполняется на бумаге формата А4 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

Для успешного выполнения творческого задания студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

- узнать тематику творческого задания;
- проработать учебную и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы к лекционным и семинарским занятиям);
- ознакомиться с существующими проектными разработками в рамках решаемой задачи;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к творческому заданию.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: методический фонд, компьютерные классы, лаборатории, мастерская живописи (мольберты 20 шт., натюрмортный фонд, подиумы 4 шт.)

Лекционные и лабораторные занятия по дисциплине «Цветоведение» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPPjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Цветоведение»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль: «Графический дизайн»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2018**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
(63 час.)**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-36 неделя	Подготовка к лабораторным работам	28 час.	Предоставление графических заданий к лабораторным работам
2	1-18 неделя	Изучение литературного источника по дисциплине	8 час.	Устный опрос
3	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27 час.	Сдача экзамена

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся
и методические рекомендации по их выполнению**

Работа студентов в процессе изучения дисциплины «Цветоведение» ведется по темам представленным в программе курса и предполагает:

- Изучение рабочей учебной программы в качестве основы и отправной точки для дальнейшей углубленной разработки рассматриваемых в рамках курса вопросов.
- Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам дизайна.
- Работа с периодическими изданиями по проблемам и разработкам в области цвета.
- Чтение научных монографий из списка литературы
- Выполнение набросков, эскизов, заданий.

- Подготовка к лабораторным занятиям.
- Подготовка к семестровому просмотру.

Основной целью самостоятельной работы по каждой теме дисциплины «Цветоведение» является формирование у студентов теоретических и практических знаний в области цвета и цветовой композиции.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Формирование ассоциативного мышления в области цвета и цветовой композиции, ведения профессиональных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми техниками, материалами, инструментами;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам дизайна.

Работа с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков цветоведения и колористики, научно-популярные статьи по проблемам цветоведения, графические работы практиков дизайна.

Результаты работы с текстами и изображениями обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснить путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Методические рекомендации при подготовке к лабораторным занятиям

Предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы со знакомством с существующими колористическими решениями по разрабатываемой проблеме, последующими ссылками на эти работы, умением доказательно аргументировать выбор цветового и композиционного решения учебного задания, методом поиска и исполнения различных вариантов решения лабораторной работы для доказательства многовариантности решения учебных задач.

При подготовке к самостоятельной работе, студент в короткий срок прорабатывает содержание изученного материала по своему конспекту и, при необходимости, по рекомендованной учебной литературе.

Для успешного выполнения лабораторной работы студенту рекомендуется перед подготовкой к выполнению работы:

- узнать тематику лабораторной работы
- проработать учебную и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы)
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к лабораторной работе.

Проверка самостоятельного выполнения заданий, указанных ниже, осуществляется на лабораторных занятиях с помощью разбора графических заданий и их коллективного обсуждения.

Самостоятельная работа выполняется студентом на бумаге формата А4 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

При подготовке *заданий к лабораторным работам* необходимо учитывать следующие рекомендации: на цвет в композиции разнообразных двумерных и трехмерных объектов распространяются те же закономерности пропорционирования, ритмизации, масштабирования, создания контрастных или нюансных, симметричных или асимметричных, динамичных или статичных гармонических структур, что и на объемно-пространственные, пластические или линейно-графические виды композиций.

На цветофактурные композиции распространяются те же главные принципы, учет которых обеспечивает композиционную целостность объектов, что и на объемно-пространственные, объемно-пластические, линейно-графические, а именно: 1) единство целого и частей формы; 2) соподчиненность элементов формы; 3) уравновешенность элементов формы; 4) соразмерность элементов формы;

Темы заданий для самостоятельных работ

1. Цвет и цветовое воздействие.

2. Двенадцатичастный цветовой круг.
3. Семь основных цветовых контрастов.
4. Форма и цвет.
5. Смешение цветов.
6. Пространственное воздействие цвета.
7. Цветовая гармония.
8. Цветовое конструирование.
9. Цветовые ассоциации.
10. Цветовой акцент.
11. Цветовой баланс.
12. Цвет и динамика.
13. Цвет и статика
14. Цвет в композиции.

Задания для подготовки к МАО

1. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов
2. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы).
3. Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения.
4. Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями.

Подготовка к экзамену

Выполнять задание необходимо учитывая основные теоретические положения по темам и выполнить графическую работу в соответствии с ними.

Гармоничность цветовых отношений по формальным признакам сама по себе не может привести к положительному результату, т. е. эстетическому совершенству произведения дизайна, без достаточного обоснования применения выбранного типа цветовой гармонии. Поэтому при выборе и использовании в композиции тех или иных типов цветовых гармоний следует обязательно принимать во внимание следующие факторы, определяющие оправданность, уместность сделанного выбора:

1. функцию;
2. социально-культурный смысл;
3. среду использования и восприятия;
4. эстетически значимые свойства используемых материалов;
5. эстетические предпочтения соответствующих групп потребителей;
6. эстетические предпочтения дизайнера художественно осмысливающего всю систему перечисленных факторов;
8. основные принципы и закономерности композиции, обеспечивающие достижение цветовой гармонии и художественной выразительности.

Во многих графических работах дизайна для достижения целостности, выразительности и образности цвета, используются, взаимно дополняя друг друга, цветовые приемы контраста, тождества и нюанса, равно как и соответствующие сущности графической работы и художественным задачам различные приемы цветового пропорционирования, ритмизации, масштабирования в статичных или динамичных композициях, многообразно проявляющих роль цвета как активного средства гармонизации дизайн - проектов в процессе и результатах решения различных композиционных задач.

Требования к оформлению и предоставлению результатов самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине заключается в выполнении определенных колористических заданий по композиции, ориентированных на закрепление полученных знаний и художественное осмысление закономерностей использования основных типов цветовых гармоний, оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых разными цветами и их сочетаниями. Эти задания выполняются как в аудитории, так и вне аудитории, в часы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа выполняется на бумаге формата А4 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4.

Самостоятельная работа должна быть обязательно подписана.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа заключается в подготовке к лабораторным работам (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 60,0), а также в подготовке к устному опросу.

На этапе подготовки к выполнению самостоятельной работы обучающийся систематизирует и интегрирует информацию, относящуюся к разным разделам изученного материала, лучше понимает взаимосвязь различных фактов и положений дисциплины, восполняет пробелы в своих



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Цветоведение»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль: «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Цветоведение»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает	Физику цвета, цветовое воздействие, построение цветового спектра, основные цветовые контрасты, пространственное воздействие цвета, основы цветовой гармонии, оптические свойства вещества и основные правила построения цветовой композиции.
	Умеет	Применять на практике теоретические знания: природа цвета, закономерности в области светоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, ассоциации, вызываемые разными цветами и их сочетаниями, закономерности гармонии цветовых отношений.
	Владеет	Основами трехкомпонентной теории смешения цветов. Основами количественной колориметрии. Типологиями цветовых гармоний и принципы их применения в композиции.
ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин(модулей)	Знает	Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящихся к определенному типу цветовых гармоний и колористические закономерности цветовых композиций.
	Умеет	Использовать цветовые приемы контраста, тождества и нюанса, различные приемы цветового пропорционирования, в симметричных и асимметричных композициях.
	Владеет	Принципами цветового созвучия или цветовой гармонии на основе двух, трех, четырех и большего числа цветов.
ПК-1 Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием	Знает	Свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, связь формы и цвета, закономерности построения гармонических цветовых соотношений.

художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Умеет	Определять и использовать основные цветовые контрасты, использовать правила пространственного восприятия цвета, работать с цветом на практике.
	Владеет	Законами гармонизации цветовых сочетаний в соответствии с функцией цвета в композиции.

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Цвет и цветовое воздействие	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№1 Вопросы№1,2,3,4	УО-1 Собеседование Тема№1 Вопросы№1,2,3,4
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
2	Двенадцатичастный цветовой круг	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	ОУ-1 Собеседование Тема№2 Вопросы№1,2,3	ОУ-1 Собеседование Тема№2 Вопросы№1,2,3
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
3	Семь основных цветовых контрастов	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№3 Вопросы№1,2,3,4,5,6,7	УО-1 Собеседование Тема№3 Вопросы№1,2,3,4,5,6,7
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа

			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
4	Форма и цвет	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2.	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2.
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
5	Смещение цветов	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
6	Пространственное воздействие цвета	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
7	Цветовая гармония	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№5 Вопросы№1,2,3	УО-1 Собеседование Тема№5 Вопросы№1,2,3
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
8	Цветовое конструирование	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
9	Цветовые ассоциации	ОПК-	Знает	ПР-6	Итоговая

		2,5 ПК-1		Лабораторная работа	лабораторная работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
10	Цветовой акцент	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
11	Цветовой баланс	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
12	Цвет и динамика	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
13	Цвет и статика	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа
14	Цвет в композиции	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№7 Вопросы№1,2,3, 4	УО-1 Собеседование Тема№7 Вопросы№1,2,3, 4
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая лабораторная работа

			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
--	--	--	---------	--------------------------------	-----------------------------------

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями	знает (пороговый уровень)	Физику цвета, цветовое воздействие, построение цветового спектра, основные цветовые контрасты, пространственное воздействие цвета, основы цветовой гармонии, оптические свойства вещества и основные правила построения цветовой композиции.	Знание законов основных цветовых контрастов. Знание и умение построения цветового спектра. Знание методов изобразительной грамоты при составлении гармоничных цветовых композиций. Знание графического и красочного материала.	Способность работать с основными цветовыми контрастами, пространственным воздействием цвета и основами цветовой гармонии. Способность практически выполнить и теоретически обосновать построение цветового спектра. Способность применять правила цветовой композиции на практике.

	умеет (продвинутый)	Применять на практике теоретические знания: природа цвета, закономерности в области цветоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, ассоциации, вызываемые разными цветами и их сочетаниями, закономерности и гармонии цветовых отношений.	Умение работать с теоретическими знаниями на практике. Умение применять закономерности цветовых отношений при создании учебных работ. Умение применять законы цветовой композиции на практике.	Способность обосновать теоретические знания при работе с цветом. Способность изучить цветовые отношения, восприятие цвета, ассоциации. Способность применять приемы работы с цветом и цветовой композицией для решения учебных задач
	владеет (высокий)	Основами трехкомпонентной теории смешения цветов. Основами количественной колориметрии. Типологиями цветовых гармоний и принципы их применения в композиции.	Владение теоретическими знаниями, практическими навыками цветовой гармонии и цветовой композиции. Владение четким пониманием цветовых количественных отношений при работе с цветовыми композициями.	Способность применять теорию гармоничных цветовых отношений в цветовой композиции. Способность разрабатывать цветовые композиции на основе количественной колориметрии.
ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при	знает (пороговый уровень)	Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящихся к	Знание основных понятий и методов в области	Способность перечислить основные группы гармонических

преподавании художественных и проектных дисциплин(модулей)		определенному типу цветовых гармоний и колористическое закономерности и цветовых композиций.	законов изобразительной грамоты и цветовых композиций	сочетаний. Способность найти и обосновать колористическое решение в цветовой композиции.
	умеет (продвинутый)	Использовать цветовые приемы контраста, тождества и нюанса, различные приемы цветового пропорционирования, в симметричных и асимметричных композициях.	Умение применять цветовые контрасты и цветовые соотношения при решении различных композиционных задач. Умение применить знания о цвете для нестандартного решения поставленной задачи.	Способность работать с цветовыми контрастами и цветовыми сочетаниями. Способность применять приемы работы с рисунком и цветовой композицией для решения учебных задач.
	владеет (высокий)	Принципами цветового созвучия или цветовой гармонии на основе двух, трех, четырех и большего числа цветов.	Владение теоретическими знаниями и практически навыками цветовой композиции. Владение основами цветовой гармонии.	Способность применять группы гармонических сочетаний на практике. Способность осуществлять равновесие цветовых пятен в цветовой композиции.
ПК-1 Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художествен	знает (пороговый уровень)	Свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, учитывать связь пространства и	Знание законов цветовой гармонии и цветовой композиции. Знание пространственного воздействия	Способность анализировать и мыслить цветовым пространством в решении различных композиционных задач. Способность

ного замысла дизайн- проекта, в макетирован ии и моделирован ии, с цветом и цветовыми композициям и		цвета, закономерност и построения гармонических цветовых соотношений.	цвета, и от каких компонентов оно зависит.	найти и обосновать цветовую гармонию в учебной работе.
	умеет (продвинутый)	Определять и использовать основные цветовые контрасты, использовать правила пространствен ного восприятия цвета, работать с цветом на практике.	Умение применять законы и правила цветовых контрастов и пространстве нного воздействия цвета при создании учебных работ.	Способность работать с цветовыми контрастами и пространствен ным восприятием цвета. Способность работать с рисунком и цветовой композицией для решения учебных задач.
	владеет (высокий)	Законами гармонизации цветовых сочетаний в соответствии с функцией цвета в композиции.	Владение теоретически ми знаниями, практически ми навыками рисунка и цветовой композиции для решения поставленны х задач.	Способность применять законы гармонических цветовых сочетаний. Способность разрабатывать и исполнять графические и цветовые композиции.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Цветоведение» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамена.

Экзамен предусмотрен в 1 семестре по дисциплине в виде итоговой графической работы: «Двенадцатичастный цветовой круг и тоновая

растяжка»;

Зачёт предусмотрен во 2 семестре по дисциплине в виде итоговой лабораторной работы: «Абстрактная цветовая композиция на тему города».

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине «Цветоведение»:**

Баллы (рейтингово й оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если грамотно использованы принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции. Цветовое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
85-56	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если грамотно использованы принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции. Цветовое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы. Допущены незначительные ошибки в представляемой графической работе.
55 -40	<i>«удовлетвори тельно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допускает неточности в цветовой гармонии, цветовых контрастах, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции. Цветовое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы. Допущены незначительные ошибки в представляемой графической работе.
Менее 40	<i>«неудовлетво рительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не грамотно использует принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции. Цветовое решение выполнено не в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы. Допущены значительные ошибки в представляемой графической работе. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится

		студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	---

Оценочные средства для текущей аттестации.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Цветоведение» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

В процессе преподавания дисциплины «Цветоведение» используются следующие оценочные средства:

Собеседование (УО-1)

Лабораторная работа (ПР-6)

Вопросы для собеседования

Тема №1. Цвет и цветовое воздействие

Вопрос 1. Понятие цвета.

Вопрос 2. Значение и ценность хроматического цвета.

Вопрос 3. Восприятие цвета.

Вопрос 4. Цветовое воздействие.

Тема №2. Двенадцатичастный цветовой круг.

Вопрос 1. Три основных цвета первого порядка.

Вопрос 2. Цвета второго порядка.

Вопрос 3. Цвета третьего порядка.

Тема №3. Семь основных цветовых контрастов.

Вопрос 1. Контраст по цвету.

Вопрос 2. Контраст светлого и темного.

Вопрос 3. Контраст холодного и теплого.

Вопрос 4. Контраст дополнительных цветов.

Вопрос 5. Симультанный контраст.

Вопрос 6. Контраст по насыщенности.

Вопрос 7. Контраст по площади цветowych пятен.

Тема №4. Форма и цвет.

Вопрос 1. Какие формы и почему соответствуют цветам первого порядка.

Вопрос 2. Какие формы и почему соответствуют цветам второго порядка.

Тема №5. Пространственное воздействие цвета.

Вопрос 1. От чего зависит пространственное воздействие цвета.

Вопрос 2. Компоненты пространственного воздействия цвета.

Тема №6. Цветовая гармония.

Вопрос 1. Что означает термин «гармония».

Вопрос 2. Основные группы гармонических сочетаний.

Вопрос 3. Цветовая гамма.

Тема №7. Цвет в композиции.

Вопрос 1. Что значит компоновать в цвете.

Вопрос 2. Место расположения цвета и направление цветowych пятен.

Вопрос 3. Одна из самых существенных задач цветовой композиции.

Вопрос 4. Различные способы акцентирования направлений внутри пространства цветовой композиции.

Критерии оценки (устный ответ)

Ответ зачтен - ответ показывает прочные знания основных процессов цветоведения, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение профессиональной терминологией; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; логичность и последовательность ответа.

Ответ не зачтен – ответ обнаруживающий незнание процессов цветоведения, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы лабораторных работ (ПР-6)

№1. Цвет и цветовое воздействие.

№2. Двенадцатичастный цветовой круг.

№3. Семь основных цветowych контрастов.

№4. Форма и цвет.

№5. Смещение цветов.

№6. Пространственное воздействие цвета.

- №7. Цветовая гармония.
- №8. Цветовое конструирование.
- №9. Цветовые ассоциации.
- №10. Цветовой акцент.
- №11. Цветовой баланс.
- №12. Цвет и динамика.
- №13. Цвет и статика.
- №14. Цвет в композиции.

Критерии оценки лабораторных работ

Лабораторная работа зачтена - грамотно использованы принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции.

Цветовое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы.

Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

Лабораторная работа не зачтена - не использованы основные принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции.

Цветовое решение выполнено с ошибками в цветовых отношениях.

Критерии оценки выполнения МАО

Графическая работа зачтена – Грамотно использованы типологии цветовой гармонии, учтены психологические особенности зрительного восприятия цвета. Колористическое решение выполнено с поставленной задачей.

Графическая работа не зачтена – не усвоены основные принципы цветовой гармонии. Колористическое решение выполнено с ошибками в цветовых отношениях.