



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна

(подпись)

Фомичева И.В.  
(ФИО)

(подпись)

Федоровская Н.А.  
(ФИО.)

«19» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

(Графический дизайн)

**Форма подготовки очная**

Курс 2, 3 семестр 4 (модуль 1, 2), семестр 5 (модуль 3)  
лекции – 72 (54/18) час.

практические занятия – не предусмотрены.

лабораторные работы – не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки – 72 час.

в том числе с использованием МАО – лек. 18 (18/0) час.

самостоятельная работа – 45 час.

подготовка к экзамену – 63 час.

контрольные работы (количество) – 3 (2/1)

курсовая работа – не предусмотрена

экзамен – 4,5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.  
Составители: Петухов В.В.

**Владивосток  
2019**

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## Аннотация

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, по профилю «Графический дизайн» очной формы обучения и входит в состав блока Б.1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список базовых дисциплин (Б1.Б.12).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 180 часов (5 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (72 часа), и самостоятельная работа студента (45 часов, в том числе 63 на подготовку к экзамену). В процессе освоения дисциплины предусмотрено выполнение контрольных работ. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре, и 3 курсе в 5 семестре. Форма контроля по дисциплине – 4 и 5 семестр – экзамен.

Дисциплина состоит из двух смысловых модулей:

**Модуль 1.** Искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения (реализуется в четвертом семестре);

**Модуль 2.** Искусство Нового и Новейшего времени (реализуется в четвертом семестре);

**Модуль 2.** История русского искусства (реализуется в пятом семестре).

Дисциплина «История искусств» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «История дизайна», «Колористика». При прохождении этого курса студенты впервые знакомятся с периодизацией мировой и отечественной живописи и скульптуры, познают зависимость искусства от социального заказа эпохи, знакомятся с основными искусствоведческими терминами и понятиями.

**Цель** изучения дисциплины «История и искусств» – усвоение студентами основных исторических этапов формирования западноевропейской культуры и искусства и получение знаний в области теории изобразительного искусства.

**Задачи** изучения дисциплины:

знакомство с основными стилистическими направлениями в историческом контексте;

изучение жанровой панорамы изобразительного искусства;

знакомство с шедеврами живописи, скульптуры выдающихся мастеров;

изучение предметного мира, как источника для формирования культурных образцов;

связь эволюции предметного мира и создания произведений культуры и искусства;

выявление региональной и национальной специфики в развитии культуры и искусства.

Для успешного изучения дисциплины «История искусств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

грамотная устная речь;

способности логического мышления;

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 – способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает	значение художественного наследия для профессионального самосовершенствования и саморазвития
	умеет	демонстрировать уровень владения историей художественной культуры
	владеет	пониманием процессов развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала
ОК-2 – готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает	исторические особенности отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов
	умеет	различать формирование направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства
	владеет	владеет системой знаний о закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительного искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов
ОК-14 – способностью к самоорганизации и самообразованию	знает	исторические школы мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искус-

		ствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры
	умеет	определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху
	владеет	навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История искусств» в теоретической части курса применяются методы активного обучения – 18 часов (лекции-беседы).

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Лекционные занятия (54 часа – из них 18 в интерактивной форме)**

**Модуль 1. Искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения (30 часов)**

**Раздел I. Художественная культура Древнего мира (8 часов).**

**Тема 1. История изобразительного искусства первобытного общества (2 часа).** Основные гипотезы происхождения искусства. История изучения памятников первобытного искусства. Общая характеристика первобытной культуры. Синкретический характер. Миф как основа мировоззрения человека. Периодизация культуры первобытного общества. Палеолит, мезолит, неолит. Искусство палеолита. Изобразительные и мобильные формы искусства. Образы зверя и человека. Основные памятники наскальной живописи периода Мадлен. Искусство мезолита. Изменение характера художественных образов, более глубокое восприятие действительности в ее взаимосвязях и разнообразии. Изобразительное искусство неолита. Эволюция изобразительных форм и образов. Орнамент. Возникновение декоративного искусства. Гончарное искусство неолита. Трипольская культура. Неолитические петроглифы Сахары, Карелии, Сибири, Амура. Искусство бронзового века. Эпоха железа. Совершенствование и появление новых типов архитектурных сооружений. Скифское искусство.

**Тема 2. Искусство Древнего Египта (4 часа, из них 2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Характеристика понятия «Древний Восток». Традиционная периодизация истории культуры Древнего Египта: Додинастический период, Раннее, Древнее, Среднее и Новое царства, Позднее время. Важнейшие этапы изучения культуры Древнего Египта. Развитие египтологии. Ф. Шампольон. Розеттский камень. Специфические особенно-

сти формирования и развития искусства Древнего Египта. Мифологические основы древнеегипетского искусства. Представления египтян о структуре человеческой души. Архитектура – главный вид искусства, ее связь с заупокойным культом, культами богов и фараона. Взаимосвязь архитектуры с другими видами искусства. Выдающиеся зодчие и их творения. Принципы синтеза искусств. Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства. Своеобразие скульптуры Древнего Египта, основные этапы развития и их стилистические характеристики. Причины происхождения и развития скульптурного портрета. Место монументальной живописи, ее связь с рельефом. Тематика настенных росписей. Декоративно-прикладное искусство.

**Тема 3. Искусство Древней Греции (4 часа, из них 2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Античная Греция. Основные периоды истории греческого искусства: архаика, классика, эллинизм. Роль мифологии в развитии культуры Древней Греции. Антропоцентризм греческого искусства. Свободный, гармонично развитый, прекрасный духом и телом человек – идеал античности. Калокагатия. Истоки греческого искусства. Гомеровская эпоха. Сложение греческой мифологии о богах и героях. Зарождение греческой монументальной архитектуры. «Геометрический стиль». Керамика геометрического стиля. Дипилонские вазы. Мелкая керамическая и бронзовая пластика. Греческая архаика.

Развитие архаической скульптуры. Синтез пластики и архитектуры. Эволюция фронтальных композиций. Круглая монументальная пластика, ее основные типы. Курос. Кора. Изобразительное искусство. Вазопись, основные типы. Художественные центры: Коринф, Клазомены, Родос и т.д. Ориентализирующее направление «ковровый стиль». Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Искусство классического периода. Расцвет греческого полиса. Классика – вершина расцвета греческой культуры. Сложение «классического» художественного стиля. Скульптура «строгости» (ранней классики). Высокая классика. Скульптурное оформление Акрополя. Фидий и его круг. Фронтоны, метопы и фриз Парфенона, их тематика и стилистика. Создание типического образа человека, наделенного гармонией, физическим и духовным совершенством. Типический образ человека как норма и образец. Творчество Мирона, решение проблемы передачи движения и действия. Поликлет и его теоретический канон пропорций. Гармоничное сочетание движения и покоя в скульптуре (хиазм). Воплощение древнегреческого идеала умеренных чувств в аттических надгробиях. Расцвет греческой монументальной и станковой живописи. Крупнейшие мастера. Римские копии греческих оригиналов. Белофонная вазопись. Искусство поздней классики. Изменение характера пластики. Крупнейшие мастера позднеклассической

скульптуры. Неоклассические тенденции в творчестве Праксителя. Скопас - разработка мотива движения, художественные приемы мастера. Утонченность произведений Лисиппа. Греческая живопись эпохи Александра Македонского. Эпоха эллинизма новый этап развития древнегреческого искусства. Главные художественные центры. Главные направления в искусстве: идеализирующее и «натуралистическое». Новые черты эллинистической скульптуры в рельефах фриза Пергамского алтаря. Развитие эллинистического скульптурного портрета. Мелкая терракотовая пластика из Танагры. Расцвет декоративного искусства.

**Тема 4. Искусство Древнего Рима (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Понятие «Древний Рим». Социально-политическое устройство Рима. Хронологические рамки искусства Древнего Рима. Искусство до-римской Италии. Этруски. Города Этрурии: Тарквинии, Вейи, Перуджия и др. Особенности планировки храмов и жилищ. Росписи подземных склепов, эволюция стиля. Бронзовая скульптура. Погребальная пластика: каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Керамика «буккеро». Значение греческих и этрусских традиций в формировании римского стиля. Искусство Римской Республики, его сурово-практический характер. Развитие новых строительных техник. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций. Развитие и интерпретация ордерной системы. Ведущая роль культовой и гражданской архитектуры. Римский Форум. Главные типы римского жилища. Инженерные сооружения. Развитие традиций скульптурного портрета в Древнем Риме и его связь с культом предков. Портрет республиканского времени. Статуарный скульптурный портрет. Монументальная живопись. Основные стили. Искусство Империи. «Августовский классицизм». Развитие архитектурного облика Рима. Пантеон и Колизей – вершины римского строительного искусства. Воплощение темы триумфа в римской архитектуре. Форумы. Триумфальные арки. Римский повествовательный скульптурный рельеф. Эволюция скульптурного портрета эпохи империи. Монументально-декоративная живопись. Мозаика. Искусство римских провинций. Баальбек. Пальмира. Фаюмский портрет. Кризис античной культуры. Нашествия варваров. Распад Римской империи на Западную Римскую и Восточную Римскую империи. Значение античного искусства для европейской культуры.

## **Раздел II. Искусство Средних веков (8 часов).**

**Тема 5. Искусство Византии (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Византийская художественная культура и античные традиции. Принципы историко-художественной периодизации византийского искус-

ства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

Искусство Восточной Римской империи V–VII вв. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись V–VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка. Ранневизантийская иконопись (создание икон в технике энкаустики, переход к темперной технике на яичном желтке). Ранневизантийская книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство V–VII вв.

Период иконоборчества VII–IX вв. Историческая природа религиозно-политического движения иконоборчества и его влияние на развитие византийского искусства. Решения Никейского собора и их влияние на развитие искусства. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.

Византийское искусство IX–XII вв. Византийская эстетика македонского и комниновского периодов. Сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма, образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства этого времени. Книжная миниатюра IX–XII вв. Расцвет иконописи. Монументальность, глубокая одухотворенность образов, сдержанная колористическая гамма (иконы “Григорий Чудотворец”, “Владимирская Богоматерь”, “Святой Пантелеймон”).

Византийское искусство XIII–XV вв. Падение Византийской империи. Восстановление империи во время правления императорской династии Палеологов. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени. Монументальная живопись XIII–XV вв. Возрастание роли фресковой живописи. Иконопись XIII–XV вв. Книжная миниатюра.

**Тема 6. Искусство зрелого Средневековья. Романский стиль (2 часа).** Искусство зрелого средневековья. Романский стиль. Синтез искусства варварских народов и Византии. Общеевропейский характер романского стиля и его национальные школы. Ведущая роль архитектуры. Феодальный замок. Город в романскую эпоху. Храмовое зодчество. Утверждение формы базилики в культовой архитектуре. Стена и свод конструктивная основа зодчества. Разнообразие типов конструкции, композиции и декора романских храмов. Храм как основа синтеза искусств. Расцвет монументальной скульптуры. Композиции тимпанов. Элементы народного фольклора в романской пластике. Монументальная живопись. Распространение фресковых росписей в



романских храмах. Иконографическая система расположения композиций в храме. Декоративно-прикладное искусство, настенные вышитые ковры и их связь с монументальной живописью. Книжная миниатюра.

**Тема 7. Искусство зрелого Средневековья. Готический стиль (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Готическое искусство. Происхождение и смысл термина «готика». Сложение готического стиля. Ведущая роль города в формировании основ готического искусства. Новый образ западноевропейского христианского храма. Готический храм – его конструктивная основа. Каркасная конструкция. Синтез искусств на основе архитектуры. Функция монументальной живописи в ансамбле. Учение Псевдо-Дионисия Ареопагита о божественном свете. Преобладание витража. Разнообразие тематики в изобразительном искусстве. Скульптура. Система скульптурного декора готического собора. Рельеф и круглая пластика. Появление реалистических элементов в готической скульптуре. Скульптурный портрет. Жанровые мотивы в рельефных композициях. Готическая книжная миниатюра Франции.

### **Раздел III. Искусство Возрождения (12 часов).**

**Тема 8. История изобразительного искусства периода раннего Возрождения в Италии (4 часа).** Происхождение термина «Возрождение». Периодизация эпохи Итальянского Возрождения. Ренессансный гуманизм. Неоплатонизм. Антропоцентризм. Обмирщение искусства. Обращение к культурному наследию античности. Утверждение реалистического метода в изобразительном искусстве. Индивидуализация художественного творчества. Проторенессанс как сугубо итальянское явление. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Новое понимание христианской темы в живописи Джотто. Создание новых изобразительных приемов. Развитие локальных художественных школ. Сиенская школа. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти. Итальянская скульптура. Никколо и Джованни Пизано. Утверждение идей гуманизма и нового творческого метода в искусстве. Проблема изображения пространства, линейная перспектива. Изучение теорий пропорций, законов оптики и анатомии. Флоренция крупнейший центр ренессансного искусства Италии. Архитектура раннего Возрождения. Обращение к образам античной архитектуры в творчестве Ф.Брунеллески и Альберти. Скульптура. Изменение характера пластического образа. Донателло – основоположник реалистического направления в скульптуре. Новаторство объемно-пространственной структуры живописи Мазаччо. Смещение религиозного мистицизма и реалистического метода в искусстве Фра Анджелико. Разработка проблемы передачи света и воздуха в творчестве Пьеро делла Франческа. Мантенья – монументалист. Изысканная утонченность живописи

Боттичелли. Болезненная экзальтация его поздних работ. Историческое своеобразие развития изобразительного искусства Венеции. Значение культуры раннего Возрождения для развития мирового искусства.

**Тема 9. История изобразительного искусства Высокого и Позднего Возрождения в Италии (4 часа, из них 2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Расцвет искусства Высокого Возрождения в Италии как закономерный результат развития итальянской культуры. Формирование нового типа художника. Универсализм мастеров Высокого Возрождения. Изменение масштабности традиционных образов. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения. Творческий метод и основные направления его творчества. Новый тип алтарного образа. Создание психологического портрета. Монументальные росписи. Усиление Рима в политической и культурной жизни Италии. Воплощение гуманистических идеалов эпохи в творчестве Рафаэля Санти. Гармония утонченных образов и прославление нравственной красоты в его станковых и монументальных произведениях. Рафаэль – архитектор. Школа Рафаэля. Черты идеализации и отвлеченности в работах позднего периода творчества. Микеланджело – крупнейшая «универсальная» личность высокого и позднего Возрождения. Титаническая энергия и героизация пластических образов. Пластичность живописного языка. Трагический характер позднего этапа творчества мастера. Возрождение в Венеции. Личность Джорджоне в становлении венецианского Высокого Возрождения. Формирование нового понимания пейзажа. Тициан. Воплощение красочного богатства мира, психологизм и жизненная полнокровность его творений. Тициан-портретист. Венецианское искусство второй половины XVI в. Творчество Веронезе и Тинторетто. Крушение гуманистических идеалов во второй половине XVI в., маньеризм как эпилог развития ренессансной культуры.

**Тема 10. История изобразительного искусства Северного Возрождения (6 часов, из них 2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Понятие «Северного Возрождения». Проблема истоков искусства Возрождения в этих регионах. Связь новых тенденций с поздней готикой и ренессансным искусством Италии. Ведущая роль живописи и книжной миниатюры в процессе формирования художественного и образного языка искусства Возрождения. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв. Искусство Возрождения в Нидерландах. Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в. Развитие духовных и художественных традиций средневековой культуры в сторону более пристального внимания к внутреннему миру человека, пантеистическое восприятие природы, интерес к отдельному явлению природы или

предметного окружения человека, слитых с миром и содержащих глубокий символический смысл.

Творчество Яна ван Эйка. Открытия области масляной живописи. Развитие традиций Яна ван Эйка в нидерландской живописи 1-й половины XV в. (Рогир ван дёр Вейден, Гуго ван дёр Гус, Г.Давид, Х.Мемлинг). Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И.Босха. Течение романизма. Развитие светских жанров портрета, пейзажа и бытовой картины. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин “Времена года”.

Искусство Возрождения в Германии Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в. Великая крестьянская война 1524-1526 гг. Социальная и публицистическая направленность отдельных, особенно графических, произведений немецкого искусства XVI в. А.Дюрер - основоположник искусства немецкого Возрождения. Углубленное изучение природы, интерес к научным основам искусства - теории пропорций, математической теории перспективы, к учению о Правильных телах, пластической анатомии. Гравюры Дюрера. Точность их графического языка, разработка световоздушных отношений, чеканность линий и выразительность пластики (три мастерские гравюры на меди). Выражение гуманистических идеи и реформационных исканий в живописных произведениях Дюрера. Портреты и автопортреты А.Дюрера. Связь творчества М.Грюневальда с идеологией народных низов. Поэтическое восприятие природы, тонкая наблюдательность и острая характерность портретных изображений в произведениях Л.Кранаха. Дунайская школа. Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А.Альдорфера. Динамика легкого рисунка, тщательная, почти миниатюрная манера письма, светлый и интенсивный по звучанию колорит. Творчество Г.Гольбейна Младшего. Смелые по рисунку, насыщенные по цвету, яркие по выразительным портретным характеристикам произведения Гольбейна оказали влияние на развитие английского и всего западноевропейского портрета. Гравюры и рисунки Гольбейна.

Искусство Возрождения во Франции. Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж.Фуке. Тонкая поэтичность и лиризм образов, стремление к иллюзионистической передаче пространства, острота и точность жизненных наблюдений, изящный декоративизм цвета. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Торжественно-импозантные, изящные по стилю и архитектурному декору ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо). Постройка нового корпуса Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П.Леско), антикизированного скульптурного декора (Ж.Гужон). Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I.

## **Модуль 2. Искусство Нового и Новейшего времени (24 часа)**

### **Раздел IV. Искусство нового времени (14 часов).**

**Тема 11. Итальянское искусство XVII в. (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Разнообразие стилей и направлений в западноевропейском искусстве XVII в.: барокко, классицизм и реализм. Философские основы барокко. Особенности формального языка стиля барокко. Италия XVII в. Исторические и социальные причины возникновения и утверждения барокко в итальянской архитектуре и изобразительном искусстве. Барочный синтез искусств. Основные направления изобразительного искусства XVII в. Караваджо – основоположник реалистического направления. Особенности художественного языка, новые приемы и демократизм создаваемых образов. Болонская Академия братьев Карраччи, формирование академического направления в живописи Италии. Эkleктичность творческого метода болонских академистов. Монументально-декоративная живопись барокко. Развитие жанра романтического пейзажа в итальянской живописи.

**Тема 12. История изобразительного искусства Фландрии XVII в. (2 часа).** Нидерландская буржуазная революция. Образование в южных провинциях государства Фландрия. Сохранение испанского господства. Влияние католицизма на развитие культуры и искусства. Барокко – господствующее направление фламандского искусства. Питер Пауль Рубенс – глава национальной школы. Человек и природа в творчестве мастера. Антонис ван Дейк

– крупнейший мастер европейской портретной живописи. Основные этапы творчества. Создание нового типа аристократического портрета. Демократическое начало в искусстве Иорданса. Декоративный барочный натюрморт Снайдерса. Жанровая живопись в творчестве Брауэра.

**Тема 13. История изобразительного искусства Голландии XVII в. (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Образование Голландии. Станковая живопись – ведущий вид искусства Голландии. Укрепление реалистических тенденций. Сложение развитой системы жанров. Возникновение художественного рынка, специализация мастеров. Франс Халс основоположник реалистического портрета. Развитие группового и индивидуального портрета. Этапы эволюции творчества. Расцвет и разнообразие бытового жанра. Разработка художниками темы повседневной городской и сельской жизни. Вермер Дельфтский – крупнейший мастер жанра. Национальный реалистический пейзаж. Творчество Рембрандта – вершина европейской живописи. Отражение внутреннего мира человека, разнообразие сложных душевных переживаний – основа его искусства. Исторические, библейские, мифологические полотна. Портрет. Рисунок и офорт в творчестве мастера.

**Тема 14. История изобразительного искусства Испании XVII в. (2 часа).** Расцвет испанской культуры и искусства на рубеже XVI-XVII вв. Особое место испанской художественной школы в западноевропейском искусстве. Народные истоки испанского реализма. Отражение кризиса гуманистических идеалов Возрождения в творчестве Эль Греко. Экзальтация и спиритуализм созданных им образов. Севилья и Валенсия ведущие художественные центры Испании. Творчество Риберы, Сурбарана, Мурильо. Реалистическое искусство Веласкеса – вершина развития художественной школы Испании XVII в. Широкое разнообразие тематики, обращение к образам народной жизни, создание жанровых, мифологических и исторических полотен. Особенности колористической системы.

**Тема 15. История изобразительного искусства Франции XVII в. (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Франция классическая страна абсолютизма. Классицизм – ведущий стиль французского искусства XVII в. Преобладание светских тенденций в искусстве. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности и итальянского Возрождения. Рационализм. Иерархия жанров. Особенности формального языка классицизма. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Утверждение гармонии мира и духовного совершенства личности. Воспитательное значение творчества, обращение к идеалам героического самопожертвования. Творческий метод. Создание жанра героического пейзажа. Классицистический пейзаж Лоррена. Реалистическое направление во фран-

цузском искусстве. Творчество де Ла Тура и братьев Ленен. Искусство Франции во времена правления Людовика XIV. Ансамбль Версаля – ярчайший памятник абсолютистской эпохи.

#### **Раздел V. Искусство Новейшего времени (14 часов).**

**Тема 16. История западноевропейского изобразительного искусства эпохи XVIII в. (2 часа).** Историческое своеобразие XVIII в. Эпоха Просвещения. Значение изобразительного искусства и архитектуры в художественной культуре эпохи. Новые идеалы прекрасного. Искусство в роли воспитателя нравственности. Соотношение художественных школ в XVIII в. Основные художественные стили: барокко, рококо, реализм, сентиментализм, классицизм. Общая характеристика стиля рококо. Синтез искусств в интерьере рококо. Место декоративной скульптуры, живописи и прикладного искусства. Живопись. А. Ватто – выдающийся художник эпохи. Эволюция творчества мастера от ранних жанровых работ к галантным сценам зрелого периода. Новаторство живописной манеры. Воплощение основных идей рококо в творчество «первого художника» двора короля Людовика XV – Ф. Буше. Слияние реалистических тенденций с идеалами рококо в произведениях Ж.-О. Фрагонара. Сентиментализм. Нравоучительный характер жанровых сцен Ж.Б. Греза. Просветительский реализм. Ж.Б.С. Шарден – выразитель идеалов «третьего сословия». Живопись Хогарта, ее сатирический характер. Особенности классицизма как стиля. Революционный классицизм эпохи Великой французской революции. Давид – художник революции. Отказ художника от мифологических тем и обращение к древнеримской истории. Италия. Завершение классического периода итальянского искусства. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Монументально-декоративная живопись Тьеполо. Жанровая живопись П. Лонги. Архитектурные ведуты А. Каналетто, Б. Белотто. Пейзажная живопись Ф. Гварди.

**Тема 17. История изобразительного искусства Западной Европы второй половины XIX в. (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Кризис романтизма. Ведущая роль официального, коммерческого искусства. Напряженная борьба в художественной жизни. Стилизаторство и эклектизм. Реализм как ведущее направление в изобразительном искусстве. Становление реалистического национального пейзажа в творчестве художников «барбизонской школы». Г. Курбе – глава реалистического направления. Его борьба с салонно-академическим искусством. Народно-бытовая картина, правдивая объективность в передаче действительности. Социально-критическая направленность творчества О. Домье. Тема крестьянского быта в творчестве Ж.-Ф. Милле. Французская живопись второй половины XIX в.

Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане. Реформирование художественного метода, поиски Мане в области жанровой сцены, пейзажа, портрета. Импрессионизм, живописная система и эстетическая программа. Живописное новаторство в воплощении темы городской жизни и театра в творчестве Э. Дега. Оптимистическое жизнелюбие, воспевание чувств, красоты и радости бытия в живописи О. Ренуара. Скульптура в его творчестве. Пейзажная живопись К. Писсаро, А. Сислея. Французский постимпрессионизм. Живописная система П. Сезанна, синтез цвета и формы. Проблема понимания пространства в его живописи. Демократичность образов и социальная заостренность в искусстве В. Ванн Гога. П. Гоген, новое понимание прекрасного в изобразительном искусстве. Аналитический реализм Ж. Сера и П. Синьяка. Элементы гротеска, тенденции социального обличения в творчестве А. Тулуз-Лотрека. Скульптура А. Майоля. Реалистические и символические тенденции в творчестве О. Родена. Стиль модерн, возрождение идеи синтеза пространственных искусств. Поиск новых архитектурных и планировочных решений. Стиль модерн в архитектуре Европы. Развитие символизма в европейском искусстве. Де Шаванн, О. Редон, А. Беклин.

**Тема 18. История изобразительного искусства Западной Европы и Америки в первой половине XX в. (2 часа).** Новый этап развития изобразительного искусства. Новый подход к оценке классического наследия. Модернизм как крупнейшее направление в художественной жизни. Философские основы модернизма. Формирование нового художественного идеала. Расширение видовых и жанровых границ искусства. Массовое и элитарное искусство. Возращение ведущей роли архитектуры. Новый образный язык архитектуры. Конструктивизм. Функционализм. Ш.-Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт. Фовизм – первое модернистическое направление в европейском искусстве. Ж. Руо. А. Марке. Творчество А. Матисса. Особенности языка художественной формы, графика, монументально-декоративные работы. Экспрессионизм. Особенности мироощущения и мировосприятия, стремление мастеров изобразить сложный внутренний мир человека. Специфика выразительных средств. П. Клее, О. Кокошка, Ф. Марк. Кубизм. Художественные особенности и крупнейшие мастера. П. Пикассо, основные этапы творчества. Антивоенная тематика в его искусстве. Творчество мастеров «парижской школы». А. Модильяни, Х. Сутин, М. Утрилло. Футуризм. Декларации и творческая практика. Авангард, его судьба. Дадаизм. Сюрреализм. Провозглашение источником искусства подсознательной сферы жизни. С. Дали. Манифесты и творческая практика. Формирование конструктивного и экспрессивного абстракционизма.

### **Модуль 3. История русского искусства**

**(18 часов)**

#### **Раздел VI Древнерусское искусство (6 часов).**

**Тема 19. Искусство Древней Руси (6 часов).** Содержание понятия «Древняя Русь». Киевская Русь. Художественная культура восточных славян – историческая основа своеобразия искусства Древней Руси. Значение принятия христианства. Византийские и языческие традиции в искусстве Древней Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии. Иконопись, Алимпей. Прикладное искусство Киевской Руси. Искусство русских княжеств XII–XIV веков Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Демократизм Новгородской художественной культуры. Фрески и иконопись Новгорода. Феофан Грек. Аристократизм художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества. Христианские и языческие мотивы в рельефах владимирских соборов. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Русские иконы XI–XII веков: «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский». Прикладное искусство XII–XIV веков. Искусство Московской Руси XV–XIV веков Возвышение Москвы с начала XIV века. Роль Москвы в борьбе за национальную независимость и единство. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV века. Идеи в живописи ведущих мастеров московской школы. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный, Прохор с Городца. Творчество Дионисия. Развитие Дионисием типа житийной иконы. Школа Дионисия. Историческая тематика в иконописи, иконы-притчи. Миниатюра. «Апостол» (1564) и деятельность Ивана Федорова. «Строгановская школа». Искусство России XVII века Сложение общерусского рынка и экономический подъем середины XVII века. Светская каменная архитектура. Купеческие храмы Ярославля. Реформы Никона и попытка возрождения крестово-купольного храма. Тип посадской церкви. Возникновение стиля «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях, Успенский собор в Рязани. Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII века. Живопись. Отход от иконописных традиций. «Фряжское письмо». Симон Ушаков – художник и теоретик. Парсуна. Западное влияние и народные традиции в искусстве XVII века. Русская художественная культура на пороге Нового времени.

#### **Раздел VII. Русское искусство XVIII – начала XX века (12 часов)**

**Тема 20. Искусство России в XVIII веке (4 часа).** Образование Российской империи и реформы Петра 1. Секуляризация культуры, освоение западноевропейских культурных традиций. Градостроительство и гражданская архитектура. Начало русского барокко. Развитие портретного жанра. И.Н., А.М. Матвеева, А.П. Антропов. Подъем русской художественной культуры в



середине XVIII века. Зрелое барокко. Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский. Идеи Просвещения в русской художественной культуре второй пол. XVIII века. Основание Академии художеств (1757). Классицизм в архитектуре. В.И. Баженов его современники. Скульптура. Э.М. Фальконе и русские скульпторы-классицисты. Историческая живопись второй половины XVIII века. Интимный портрет в творчестве Ф.С. Роктова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Сентиментализм в русской художественной культуре конца XVIII века. Начало бытового жанра и пейзажа в русской живописи. Прикладное искусство XVIII века.

**Тема 21. Искусство России в первой половине XIX века (2 часа).**

Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Декабрьское восстание и общественная жизнь в условиях николаевской реакции. Романтизм в искусстве начала XIX века. Расцвет русского ампира. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Творчество К.И. Росси, О.И. Бове и других великих архитекторов начала века. Выдающиеся архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Классицизм в скульптуре первой половины XIX века. Живопись. Влияние идей времени на ее развитие. Классицистские, романтические и реалистические течения в русской живописи в первой половине XIX века. О.Д. Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф. Щедрин, А.Г. Венецианов. Формирование русского академизма в творчестве К.П. Брюллова и А.А. Иванова. Зарождение критического реализма в творчестве Н.А. Федотова.

**Тема 22. Искусство России во второй половине XIX века (4 часа).**

Общественное движение в пореформенной России. Идеи русских революционных демократов и их воздействие на русское искусство (Н.Г. Чернышевский). Эстетика критического реализма в борьбе с принципами академизма. Возрастание роли живописи и упадок архитектуры и скульптуры. Утрата Академией роли художественного центра России. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В.Г. Перов – глава реалистов 60-х годов. Социальная проблематика жанровой живописи. Антиклерикализм. Рождение психологического портрета. Бунт Четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества». Идедность, народность, реализм. Бытовой жанр в живописи передвижников. В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, В.Е. Маковский, К.А. Савицкий, Н.Я. Ярошенко. Монументализация жанра, социальная проблематика, обличительный пафос антиклерикализма. Исторический жанр в творчестве передвижников. Проблемы исторической правды. В.Г. Шварц – передача бытового опыта эпохи,

исторического пейзажа, психологии исторических персонажей. Н.Н. Ге – нравственноэтическая проблематика его творчества. Исторические картины И.Е. Репина. В.И. Суриков, «правда жизни и правда искусства» в его творчестве. В.М. Васнецов – поэтизация национальной истории. Творчество Е.И. Репина. Пейзаж в живописи передвижников, три его линии: лирическая (А. Саврасов, Ф. Васильев), эпическая (И. Шишкин), романтическая (А. Куинджи). Проблемы пленэра в творчестве В.Д. Поленова. «Пейзаж настроения» в творчестве И.И. Левитана. Скульптура 1860–90-х годов. А.М. Опекушин, М.М. Антакольский. «Серебряный век» русской художественной культуры Острота идейной борьбы в общественной жизни России на рубеже веков. Смена проблематики искусства – от проблем социально-этических к философско-эстетическим. Новое понимание связи искусства с жизнью. Поиски синтеза искусств. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. «Мир искусства» (1898) – теория и практика. Проблема стиля в творчестве Мирискусников. С.П. Дягилев и его роль в деятельности объединения. «Союз русских художников». Специфика русского импрессионизма. «Голубая Роза» (1907) и творчество русских символистов. «Бубновый валет» – национальный вариант постимпрессионизма.

**Тема 23. Искусство России в конце XIX – начале XX века (2 часа).** Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. «Лучизм» Ларионова – первый манифест бес-предметного искусства. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова. Поиски синтеза нового художественного языка культурным наследием прошлого, идеалами классического и национального искусства. К.С.Петров-Водкин. Символизм в раннем творчестве художника. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е гг. Основные достижения русского искусства XIX – начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

практические занятия – не предусмотрены

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История искусств» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) ПР-2 (контрольная работа);
- 3) ПР-4 (реферат)

**Промежуточная аттестация** студентов осуществляется при проведении экзамена в 4-ом семестре 2-го курса и экзамена в 5-ом семестре 3-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Обязательным условием допуска студентов является выполнение контрольных работ. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

#### **Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине**

#### **«История изобразительных искусств»**

(наименование дисциплины, вид практики)

<b>Модуль 1. Искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения</b>				
№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

I	Художественная культура Древнего мира	ОК-1	<i>знает</i> значение художественного наследия для профессионального самосовершенствования и саморазвития	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1- 4
			<i>умеет</i> демонстрировать уровень владения историей художественной культуры	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 5- 8
		ОК-2	<i>владеет</i> владеет системой знаний о закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительных искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 9- 13
II	Искусство Средних веков	ОК-2	<i>знает</i> исторические особенности отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 14 - 17
			<i>владеет</i> владеет системой знаний о закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительных искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 18 - 21
		ОК-14	<i>владеет</i> навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 22 - 26
III	Искусство итальянского и Северного Возрождения	ОК-14	<i>знает</i> исторические школы мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искусствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 26 -31
			<i>умеет</i> определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 32 - 37

			эпох, определять жанр, стиль и эпоху		
			<i>владеет</i> навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 38 - 42
<b>Модуль 2. Искусство Нового и Новейшего времени</b>					
IV	Искусство Нового времени	ОК-14	<i>умеет</i> определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху	Контрольная работа №1 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 43 - 48
			<i>владеет</i> навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	Контрольная работа №1 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 49 - 55
		ОК-2	<i>умеет</i> определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху	Контрольная работа №1 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 56 - 60
V	Искусство Новейшего времени	ОК-2	<i>умеет</i> различать формирование направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства	Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 61 - 67
			<i>умеет</i> анализировать произведения в различных видах искусства;	Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 68 - 74
			<i>владеет</i> правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; умением адекватной оценки произведений искусства	Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 75 - 79

		<b>ОК-1</b>	<i>владеет</i> пониманием процессов развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала	Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 80 - 85
<b>Модуль 3. История русского искусства</b>					
VI	Древнерусское искусство	<b>ОК-1</b>	<i>знает</i> особенности отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 1 - 4
		<b>ОК-2</b>	<i>владеет</i> навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 5 - 10
		<b>ОК-14</b>	<i>владеет</i> пониманием процессов развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 10 - 15
VII	Русское искусство XVIII – XX веков	<b>ОК-2</b>	<i>умеет</i> различать формирование направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 15 - 23
		<b>ОК-14</b>	<i>умеет</i> определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 24 - 30
			<i>владеет</i> навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствовед-	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 31 - 36

			ческих терминов		
		<b>ОК-1</b>	демонстрировать уровень владения историей художественной культуры	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 36 - 40

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Забалуева, Т.Р. История искусств: учебник для вузов [Электронный ресурс] / Т.Р. Забалуева. Электрон. текстовые данные. М.: ЭБС АСВ, 2013. 128 с. Режим доступа – <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: учеб.-метод. пособие для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» [Электронный ресурс] / сост. Т.В. Шумилкина, Т.Р. Федулова; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2013. 48 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>
3. Лободанов, А.П. Семиотика искусства. История и онтология: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов. Электрон. текстовые данные. М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. 680 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>
4. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. Электрон. текстовые данные. Казань: ЭБС АСВ, 2013. 116 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>
5. Таруашвили, Л.И. Искусство Древней Греции: словарь [Электронный ресурс] / Л.И. Таруашвили. Электрон. текстовые данные. М.: Языки славянских культур, 2004. 334 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/14956.html>

## **Дополнительная литература** (печатные и электронные издания)

1. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1. От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. Электрон. текстовые данные. СПб.: Лань, 2013. 321 с. Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/32034>
2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. Электрон. текстовые данные. СПб.: Лань, 2013. 691 с. Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/32035>
3. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 3. От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. Электрон. текстовые данные. СПб.: Лань, 2013. 870 с. Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/32133>
4. Живаева, О.О. Искусство древнего мира: методические указания [Электронный ресурс] / О.О. Живаева; Оренбургский государственный университет. Электрон. текстовые данные. Оренбург: ЭБС АСВ, 2014. 35 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/51514.html>
5. Попова, Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 143 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>



5. Государственная Третьяковская галерея [http – www.tretyakovgallery.ru/](http://www.tretyakovgallery.ru/)

6. Пушкинский музей [http – www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

7. Музей современного искусства [http – www.mmoma.ru](http://www.mmoma.ru)

8. Государственный Эрмитаж [http – www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

9. Государственный Русский музей [http – www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

10. Журнал «Новый мир искусства» – <http://www.worldart.ru>

11. Журнал «Пинакотека» – <http://www.pinacothèque.artinfo.ru>

12. Журнал «Художественный журнал» – <http://www.guelman.ru/xz>

13. Информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни – <http://www.artnet.com>

14. Портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках) – <http://www.artlife.ru>

15. Арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга» – <http://www.artpiter.spb.ru>

16. Портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система – <http://www.kultura-portal.ru>

### Перечень информационных технологий программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li><li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li><li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li><li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li><li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li><li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и</li></ul>

	<p>графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический редактор</a>, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трёхмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>
--	---

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История искусств» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (лекционная); внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Задания к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, в соответствии с рабочей программой учебной

дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на практических занятиях, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Рекомендации по подготовке к экзамену.** Рекомендовано готовиться к зачету и экзамену в течение всего учебного семестра. Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний. Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, занятия проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

**Экзамен** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «История искусств», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «История искусств»**

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

**профиль «Графический дизайн»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2018**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«История искусств»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
<b>Модуль 1. Искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения (2 курс обучения, 4 семестр)</b>				
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	9 час.	Устный опрос УО-1
<b>Модуль 2. Искусство Нового и Новейшего времени (2 курс обучения, 4 семестр)</b>				
2	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	9 час.	Контрольная работа ПР-2
3	В течение семестра	Подготовка реферата	9 час.	Реферат ПР-4
4	Весенняя сессия	Подготовка к экзамену	18 час.	Экзамен
<b>Модуль 3. История русского искусства (3 курс обучения, 5 семестр)</b>				
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	9 час.	Контрольная работа ПР-2
2	Осенняя сессия	Подготовка к экзамену	36 час.	Экзамен

**I. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся.** В процессе изучения дисциплины «История искусств» в Модуле 1 проводятся устные опросы по темам лекционных занятий. В Модуле 2 выполняются контрольные работы, доклад и реферат (индивидуальное научно-творческое задание).

**II. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся.**

**Доклад.** Общие требования к презентации доклада:

для доклада используются презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или других программных оболочках;

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;  
первый лист – титульный, на нем представлены: название доклада; фамилия, имя, отчество автора;

следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;

желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Презентация докладов проходит с использованием мультимедийного оборудования.

**Реферат (индивидуальная научно-творческая работа).** После согласования тем рефератов с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание рефератов должно соответствовать заявленной теме. Реферат (от лат. *Refero* – докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

**Целями** написания реферата (индивидуальной научно-творческой работы) являются:

развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;

развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;

развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

**Задачами** написания реферата являются:

научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;



научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;

подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;

уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

**Основные требования к содержанию реферата.** Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

**Структура** реферата:

1. Титульный лист.
2. Введение, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.
3. Основной текст, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Список литературы и использованных источников. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста и не превышает 15 страниц.

**Общие требования к оформлению текстовой части реферата.** Текстовую часть следует оформлять на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе Times New Roman через полтора интервала 14 кеглем. Текст следует печатать, соблюдая

следующие размеры полей: левое поле для брошюровки – 30 мм, верхнее 20 мм, правое –15 мм, нижнее – 25 мм. Абзацы в тексте начинают отступом, равным 12,5 мм. Листы реферата нумеруют арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию, однако номер на нем не ставится. На последующих листах номер проставляется в нижнем правом углу листа.

***Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении реферата (индивидуального научно-творческого задания).*** В ходе выполнения рефератов студенты должны научиться:

выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского процесса, оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских идей;

последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ исследуемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции.

***Объем времени и сроки выполнения рефератов.*** Рефераты выполняются студентами в течение 2-го семестра. Руководство процессом выполнения рефератов осуществляется преподавателем во время проведения консультаций. Количество консультаций варьируется в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студентов.

***Виды контроля знаний студентов и их отчетности.*** Промежуточный контроль хода выполнения рефератов осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. При сдаче рефератов обязательны их представление аудитории и защита.



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «История искусств»  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль «Графический дизайн»  
Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2018**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
«История искусств»**

(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОК-1</b> – способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает	значение художественного наследия для профессионального самосовершенствования и саморазвития
	умеет	демонстрировать уровень владения историей художественной культуры
	владеет	пониманием процессов развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала
<b>ОК-2</b> – готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает	исторические особенности отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов
	умеет	различать формирование направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства
	владеет	владеет системой знаний о закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительных искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов
<b>ОК-14</b> – способностью к самоорганизации и самообразованию	знает	исторические школы мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искусствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры
	умеет	определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху
	владеет	навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«История искусств»**

Модуль 1. Искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения					
№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Художественная культура Древнего мира	ОК-1	<i>знает</i> значение художественного наследия для профессионального самосовершенствования и саморазвития	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1- 4
			<i>умеет</i> демонстрировать уровень владения историей художественной культуры	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 5- 8
		ОК-2	<i>владеет</i> владеет системой знаний о закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительных искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 9- 13
II	Искусство Средних веков	ОК-2	<i>знает</i> исторические особенности отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 14 - 17
			<i>владеет</i> владеет системой знаний о закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительных искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 18 - 21
		ОК-14	<i>владеет</i> навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 22 - 26
III	Искусство итальянского и Северного Возрождения	ОК-14	<i>знает</i> исторические школы мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, ос-	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 26 -31

			новы искусствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры		
			<i>умеет</i> определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 32 - 37
			<i>владеет</i> навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 38 - 42
<b>Модуль 2. Искусство Нового и Новейшего времени</b>					
IV	Искусство Нового времени	ОК-14	<i>умеет</i> определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху	Доклад (УО-3) Контрольная работа №1 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 43 - 48
			<i>владеет</i> навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	Доклад (УО-3) Контрольная работа №1 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 49 - 55
		ОК-2	<i>умеет</i> определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху	Доклад (УО-3) Контрольная работа №1 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 56 - 60
V	Искусство Новейшего времени	ОК-2	<i>умеет</i> различать формирование направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства	Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 61 - 67
			<i>умеет</i> анализировать произведения в различных видах искусства;	Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 68 - 74

			<i>владеет</i> правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; умением адекватной оценки произведений искусства	Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 75 - 79
		<b>ОК-1</b>	<i>владеет</i> пониманием процессов развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала	Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 80 - 85
<b>Модуль 3. История русского искусства</b>					
VI	Древнерусское искусство	<b>ОК-1</b>	<i>знает</i> особенности отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 1 - 4
		<b>ОК-2</b>	<i>владеет</i> навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 5 - 10
		<b>ОК-14</b>	<i>владеет</i> пониманием процессов развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные вопросы 10 - 15
VII	Русское искусство XVIII – XX веков	<b>ОК-2</b>	<i>умеет</i> различать формирование направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 15 - 23

		<b>ОК-14</b>	<i>умеет</i> определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 24 - 30
		<b>ОК-14</b>	<i>владеет</i> навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 31 - 36
		<b>ОК-1</b>	демонстрировать уровень владения историей художественной культуры	Контрольная работа №3 (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 36 - 40



**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций  
по дисциплине «История искусств»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>		<b>критерии</b>	<b>показатели</b>	<b>Баллы</b>
<b>ОК-1</b> – способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает (пороговый)	значение художественного наследия для профессионального самосовершенствования и саморазвития	знает значение художественного наследия для профессионального самосовершенствования и саморазвития	значимость художественного наследия для профессионального самосовершенствования и саморазвития	61-75 баллов
	Умеет (продвинутый)	демонстрировать уровень владения историей художественной культуры	умеет демонстрировать уровень владения историей художественной культуры	способность уверенно демонстрировать уровень владения историей художественной культуры	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	пониманием процессов развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала	пониманием процессов развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала	пониманием процессов развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала	86-100 баллов
<b>ОК-2</b> – готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает (пороговый)	особенности отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов	знание исторические особенности отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов	способность использовать знание исторических особенностей отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов	61-75 баллов
	Умеет	различать формирование	умение различать форми-	способность различать	76-85 баллов

	(продвинутый)	направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства	рование направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства	формирование направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства	
	Владеет (высокий)	владеет системой знаний о закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительных искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов	владение системой знаний о закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительного искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов	способность понимания закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительного искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов	86-100 баллов
<b>ОК-14</b> – способностью к самоорганизации и самообразованию	знает	исторические школы мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искусствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры	знание исторических школ мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искусствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры	способность использовать знание исторических школ мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искусствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры	61-75 баллов
	умеет	определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху	умение определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху	способность определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху	76-85 баллов

	владеет	навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	владение навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	способность использовать навыки анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов	86-100 баллов
--	---------	---	--	--	---------------

### **Шкала измерения уровня сформированности компетенций**

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
Уровень сформированности компетенций	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,  
определяющих процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «История искусств»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «История искусств» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), контрольной работы (ПР-2) и реферата (ПР-4)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «История искусств» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, контрольных работ и рефератов.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – рефератом, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита реферата.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История искусств» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очной формы обучения,

видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «История искусств» являются экзамен (4 и 5 семестры). Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«История искусств»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	<b>УО-1</b>	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<b>ПР-2</b>	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	<b>ПР-4</b>	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

**Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании  
по дисциплине «История искусств»**

1. Культура Древнего Египта Раннего и Древнего царства.
2. Общие сведения о культуре передней Азии.
3. Крито-Микенская цивилизация. Архитектура (дворцы Кносса и Феста).
4. Греческая архаика. Вазопись геометрического, коврового, чернофигурного и краснофигурного стиля.
5. Афинский акрополь.
6. Скульптура эллинизма.

7. Культура Этрусков. Мемориальная скульптура и живопись из захоронений в Вольтерре, Цере, Тарквинии.
8. Искусство Древнего Рима. Заимствования и новации. Монументальное строительство (Колизей, Форум Романум, форум Траяна).
9. Римская портретная скульптура, ее эволюция.
10. Греко-римская фресковая живопись.
11. Четыре стиля Витрувия («Об архитектуре»).
12. Искусство христианского Рима. Катакомбы. Фресковая живопись.
13. Искусство Византии.
14. Особенности готической скульптуры и живописи.
15. Вопрос о Возрождении в современном искусствоведении.
16. Новые веяния в архитектуре Возрождения. Брунеллески.
17. Открытия Джотто в области живописи.
18. Вклад Боттичелли в развитие итальянской живописи.
19. Творческий путь Леонардо да Винчи.
20. Творческий путь Микеланджело.
21. Творческий путь Рафаэля.
22. Открытия Венецианской школы (Джорджоне, Тициан).
23. Феномен «Северного Возрождения».
24. А. Дюрер – новое слово в живописи северян.
25. Темы и образы живописи И. Босха.
26. Особенности образной системы П. Брейгеля.

**Контрольные работы**  
**по дисциплине «История искусств»**  
**Контрольная работа № 1**

1. Архитектура Византии
2. Итальянское искусство кватроченто
3. Итальянское искусство «Высокого» Возрождения
4. Искусство живописи в Нидерландах XV–XVI веков
5. Искусство живописи в Германии XV–XVI веков
6. Искусство живописи Франции XV–XVI веков

**Контрольная № 2**

1. Искусство Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись.
2. Искусство Франции XVII века: архитектура, живопись.
3. Искусство Фландрии и Голландии XVII века.
4. Искусство Испании XVII века.
5. Западноевропейская живопись XVIII века.

### **Контрольная работа № 3**

1. Русская живопись XVIII века.
2. Русская скульптура XVIII века – первой половины XIX века.
3. Русская живопись первой половины XIX века.
4. Русская живопись и графика конца XIX-начала XX века.
5. Русское изобразительное искусство «Серебряного века»

### **Темы индивидуальных научно-творческих заданий (рефератов) по дисциплине «История искусств»**

1. Символ в творчестве М. Шагала.
2. Американский абстрактный экспрессионизм.
3. П. Пикассо – реформатор западноевропейского искусства.
4. Две противонаправленных утопии: русский и итальянский футуризм.
5. Русский кубофутуризм.
6. Метафизика «Черного квадрата» К. Малевича.
7. М. Дюшан: выход за границы искусства.
8. Абсурд в творчестве Р. Магритта.
9. Жизнь художника как произведение искусства (С. Дали).
10. Концептуализм – искусство идей и концептов.
11. «Все есть искусство»: Э. Уорхол и Р. Раушенберг.
12. Дизайн и искусство XX века.
13. Тема повседневности в современном искусстве.
14. Модернизм и постмодернизм.
15. Сетевое искусство.
16. Искусство действия: акционизм.
17. Стратегии современного искусства.

### **Вопросы к экзамену**

#### **по дисциплине «История искусств» (4 семестр, Модули 1-2)**

1. Изобразительное искусство Верхнего палеолита. Выдающиеся памятники пещерной живописи Западной Европы.
2. Палеолитическая скульптура.
3. Своеобразие скульптуры Древнего Египта, основные этапы развития и их стилистические характеристики.
4. Основные этапы развития изобразительного искусства Древнего Египта.
5. Архитектура Крита периода «новых дворцов».
6. Монументальная живопись Кносского дворца, техника и сюжеты.

7. Развитие архаической скульптуры.
8. Ансамбль Акрополя в Афинах.
9. Древнегреческая скульптура классического периода, выдающиеся мастера.
10. Развитие зодчества Древнего Рима.
11. Развитие традиций скульптурного портрета в Древнем Риме.
12. Монументально-декоративная живопись Древнего Рима.
13. Византийское изобразительное искусство VI - VII вв. Главные стилистические черты.
14. Византийское искусство эпохи Палеологовского возрождения.
15. Романская архитектура Франции конца XI - XII вв.: региональные школы, их истоки и художественная специфика.
16. Романская монументальная живопись: художественная специфика крупнейших национальных школ.
17. Готическая архитектура Франции.
18. Готическая скульптура: художественная специфика национальных школ.
19. Творчество Джотто ди Бондоне.
20. Итальянская живопись в первой половине XIV века.
21. Флорентийская скульптура раннего Возрождения.
22. Флорентийская живопись первой трети XV века.
23. Флорентийская живопись второй трети XV века (Фра Анджелико, Учелло, Андреа дель Кастаньо, Беноццо Гоццолли).
24. Творчество Пьеро дела Франческо.
25. Флорентийская живопись последней трети XV века. Творчество С. Боттичелли.
26. Творчество Леонардо да Винчи.
27. Рафаэль. Флорентийский и римский периоды творчества.
28. Творчество Микеланджело.
29. Творчество Тициана.
30. Венецианская живопись позднего Возрождения.
31. Творчество Ян Ван Эйка.
32. Творчество Иероним Босха.
33. Творчество Питера Брейгеля Старшего (Мужицкий).
34. Творчество Альбрехта Дюрера.
35. Творчество Ганса Гольбейна.
36. Скульптура барокко. Своеобразие пластического языка Бернини.



37. Болонская академия братьев Караччи и сложение академического направления в живописи Италии. Эклектичность творческого метода болонского академизма.
38. Человек и природа в творчестве Рубенса.
39. Творчество Антониса Ван Дейка и его значение для развития европейской портретной живописи XVIII в.
40. Творчество Вермера Делфтского.
41. Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна. Художественная система Рембрандта. Роль света и цвета в его искусстве.
42. Творчество Эль Греко – отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI – XVII вв.
43. Реалистическое искусство Диего Веласкеса
44. Творчество Никола Пуссена. Влияние творчества Пуссена на европейскую живопись XVIII-XIX вв.
45. Классицистический пейзаж в творчестве Клода Лоррена.
46. Венецианская архитектурная ведута.
47. Творчество Джованни Баттиста Тьеполо – эпилог развития венецианской живописи XVIII в.
48. Творчество Франсиско Гойи – эпилог развития испанской национальной живописной школы XVIII вв.
49. Творчество А. Ватто.
50. Творчество Ф. Буше.
51. Живопись Шардена - поэтизация жизненного уклада и нравов «третьего сословия».
52. Реалистический бытовой жанр У.Хогарта, его критическая направленность.
53. Английский портрет XVIII века, Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.
54. Романтизм в западноевропейском искусстве. Франция – национальные особенности
55. Романтизм в западноевропейском искусстве. Англия – национальные особенности
56. Романтизм в западноевропейском искусстве. Германия – национальные особенности
57. Темы, идеи, образы живописи Ж.Л. Давида
58. Реализм в западноевропейском искусстве середины XIX века
59. Кубизм. Общие черты, принципы. Крупнейшие мастера
60. Фовизм. Общие черты, принципы. Крупнейшие мастера
61. Экспрессионизм. Общие черты, принципы. Крупнейшие мастера.

62. Дадаизм как антиискусство (творчество ведущих представителей: Дюшана, Тцара и др.)
63. Супрематизм. Общие черты, принципы. Крупнейшие мастера.
64. Сюрреализм. Общие черты, принципы. Крупнейшие мастера.
65. Абстракционизм. Общие черты, принципы. Крупнейшие мастера.
66. Западноевропейская скульптура в первой половине XX века.
67. Зарубежное искусство 1970-1980 х годов. Многообразие форм и задач.
68. Зарубежное искусство 1950-1960-х гг. От плоскости к пространству: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, новые реалисты и тд.

### **Вопросы к экзамену**

#### **по дисциплине «История искусств» (5 семестр, Модуль 3)**

1. Архитектура Киева и Новгорода X-XII вв.
2. Монументальная живопись Киева и Новгорода. Место и значение монументальной живописи Киева и Новгорода в развитии древнерусского искусства.
3. Новгородская школа иконописи: киево - византийская традиция, самобытность новгородской иконописи X-XII вв.
4. Скульптурный рельеф Владимиро-Суздальского княжества.
5. Архитектура Новгорода XIII - XV вв.
6. Феофан Грек в новгородский и московский периоды творчества.
7. Новгородская икона XIII - XV вв. Особенности и значение новгородской живописи XIII - XV вв.
8. творчество Андрея Рублёва. Росписи во Владимире. Икона «Троица» как символ русской средневековой культуры.
9. Строительство Московского Кремля при Иване III. Создание ансамбля Соборной площади.
10. Ранний период творчества Дионисия. Иконы Дионисия и его учеников.
11. Сложение нового типа храма в XVI веке: переработка крестово-купольной системы. Шатровый тип храма — памятника.
12. Мастера строгановской школы конца XVI - начала XVII веков. Эстетические воззрения искусства XVII века.
13. Оружейная палата и творчество Симона Ушакова.
14. Архитектура XVII века. Развитие отечественного и западноевропейского барокко. Парсуна: черты иконы и портрета в древнерусской живописи.
15. Архитектура петровской эпохи. Особенности русского барокко первой трети XVIII века.

16. Живопись и скульптура петровской эпохи.
17. Архитектура В.В. Растрелли. Своеобразие елизаветинского барокко.
18. Своеобразие архитектуры русского классицизма 2-ой пол. XVIII века.
19. Развитие русской скульптуры во 2-ой пол. XVIII века
20. Творчество Д. Г. Левицкого. Особенности парадного портрета.
21. Творчество Ф.С. Рокотова. Своеобразие реализма и рококо в портретах художника.
22. Творчество В.Л. Боровиковского. Особенности классицизма и сентиментализма в портретах художника.
23. Историческая живопись и Академия художеств.
24. Кипренский О.А. - портретист. Живопись и графика.
25. Портрет в творчестве В.А. Тропинина. Бытовой жанр в творчестве Венецианова 1910-1920-х гг.
26. А.Г. Венецианов - педагог. Школа Венецианова.
27. Развитие русского пейзажа в первой трети XIX века.
28. Исторический жанр и портретный жанр К.П. Брюллова.
29. Романтический пейзаж и раннее творчество И. Айвазовского.
30. Место и значение А.А. Иванова в русской живописи XIX века.
31. Реализм творчества П.А. Федотова.
32. Искусство второй половины XIX века. 1
33. Создание ТПХВ. Формирование и развитие новых черт реализма. Роль и место передвижников в развитии русского реалистического искусства.
34. Типология портрета передвижников. (И.Крамской, И.Репин, Н.Ярошенко, В.Суриков, Н.Ге
35. Исторический жанр передвижников. (Н.Ге, И.Крамской, И.Репин). 9. Картины В.И. Сурикова. Русская история как судьба народная.
36. Сказочно-бытовые образы В.М. Васнецова.
37. Пути развития русского пейзажа: лирический и эпический образы русской природы.
38. Монументальная скульптура. Творчество М.М. Антокольского.
39. Художественное объединение «Мир искусства». Эстетическая программа и художественная практика.
40. «Бубновый валет». Эстетическая программа и художественная практика, основные тенденции творчества художников.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене / зачете  
по дисциплине «История искусств»**

<b>Баллы (рейтин- говой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Критерии оценки индивидуальных научно-творческих заданий (рефератов) по дисциплине «История искусств»**

<b>Оценка</b>	<b>50-60баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>61-75 баллов (удовлетворительно)</b>	<b>76-85 баллов (хорошо)</b>	<b>86-100 баллов (отлично)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Выполнение курсовой работы</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Изложение представленного материала не последовательно и не систематизировано	Информация в реферате изложена последовательно и систематизировано с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме, присутствуют все структурные элементы
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с отдельными ошибками	Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и / или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

### **Критерии оценки устного ответа, выполненного в форме презентации, по дисциплине «История искусств»**

100-86 баллов<sup>1</sup> выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

## **Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании**

### **по дисциплине «История искусств»**

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.