



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы фотоискусства
Направление подготовки - 51.03.01 Культурология
профиль «Культурная антропология: сообщества, искусства и креативные индустрии»
Форма подготовки очная

Курс 3 семестр 5
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. 6_/пр.10 /лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену ___ часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 5 семестр
экзамен ___ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: _ст. преподаватель Палиенко И.С._

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы фотоискусства» разработана для бакалавров 3 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Культурная антропология: сообщества. Искусства и креативные индустрии».

Дисциплина «Основы фотоискусства» является обязательной и входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ДВ.03.01) учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 36 часов, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах.

Данный курс содержательно и методически связан с другими дисциплинами - «История искусств», «Система массовых коммуникаций», «Основы Web-дизайна», «Интернет проекты в сфере культуры» учебного плана ОС ВО ДВФУ 51.03.01 Культурология.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: основы фотографии, композиционные приемы фотографии, свет в фотографии, жанры фотографии. Особенностью дисциплины является большое внимание, уделяемое практике фотографии и, в особенности, работе с профессиональным студийным оборудованием.

Цель дисциплины: формирование целостного представления о роли фотографии в мировой культуре.

Поставленная цель достигается решением следующих **задач**:

- изучение истории развития фотографии как одного из направлений художественной культуры человечества;
- приобретение практических навыков в получении и обработке цифровых фотографических изображений;
- развитие креативности мышления при создании фотографического образа.

Для успешного изучения дисциплины «Основа фотоискусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с

применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4) (из учебного плана ОС ВО ДВФУ 51.03.01 Культурология).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-2) способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	Знает	Историю цифровой фотографии как одного из направлений художественной культуры человечества
	Умеет	Получать и обрабатывать фотографические изображения
	Владеет	Навыками работы с фотооборудованием, студийным и естественным светом
(ПК-14) способностью применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области	Знает	Роль и место цифровой фотографии в мировой культуре.
	Умеет	Ставить перед собой нестандартные задачи и находить их решения
	Владеет	Профессиональной терминологией, навыками презентации своих идей.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы фотоискусства» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения на лекционных и практических занятиях: лекция-беседа, лекция-презентация, проектирование.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАСОВ)

МОДУЛЬ 1. Теория фотографии (16 час.)

Раздел I. Технические аспекты цифровой фотографии (8 час.)

Тема 1. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФОТОГРАФА. (4 часа) (2 ч. – проводится с использованием МАО - лекция-беседа)

Возникновение фотографии. От камеры-обскура до современных цифровых фотоаппаратов. Коллоидные пластинки, дагерротипы, фотопленка, матрица. Снимки Ньепса. Снимки Толбота. Работы Дагера. Развитие фотографии в России. История цветной фотографии. Великий русский фотограф С.М. Прокудин-Горский. Настройка системы для обработки графических файлов. Монитор, процессор, сканеры. Вывод изображений, программы для просмотра изображений, разрешение и размер изображения. Возможности программы Photoshop. Рабочее место фотографа. Фотоархив. Виды фотожурналистики – газетный, журнальный, тематический (события, природа, общественные явления, политический и новостной стиль). Фотожурналистика в науке, искусстве, на войне, театре и кино и т. п. Фотоинформация и иллюстрация.

Тема 2. УСТРОЙСТВО ФОТОКАМЕРЫ. ЦИФРОВЫЕ И ЗЕРКАЛЬНЫЕ ФОТОКАМЕРЫ (4 часа) (2 часа проводится с использованием МАО – лекция-презентация)

Фотоаппараты аналоговые и цифровые. Принципиальное устройство фотокамеры. Корпус, функции элементов управления. Матрицы. Размеры, разрешение, объем. Взаимосвязь всех факторов для получения качественного изображения. Понятие параллакса. Устройство зеркальной фотокамеры.

Раздел II. Творческие аспекты цифровой фотографии (8 час.)

ТЕМА 3. УСТРОЙСТВО ОБЪЕКТИВА. ВИДЫ ОБЪЕКТИВОВ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ (4 часа) (проводится с использованием МАО – лекция-беседа)

Принципиальное устройство объектива. Классификация объективов. Широкоугольные, стандартные, длиннофокусные. Постоянное и переменное фокусное расстояние. Зависимость масштаба изображения от фокусного расстояния объектива. Способы крепления объектива байонетный и резьбовой. Диафрагма, светосила, глубина резкости. Влияние разрешающей способности объектива и носителя изображения

на качество конечного результата. Фотофильтры. Штативы. Вспомогательные приспособления.

ТЕМА 4. ПОНЯТИЕ ЭКСПОЗИЦИИ КАДРА. СВЕТ В ФОТОГРАФИИ. РАБОТА С ГИСТОГРАММОЙ (4 часа)

Экспонометрия. Выдержка и диафрагма. Соотношения выдержки и диафрагмы при техническом решении снимка. Экспозамеры. Матричный, центровзвешенный, точечный. Экспокоррекция. Значение освещения в фотографии. Характер освещения, направленный, рассеянный и комбинированный. Тональность светлая и темная, ее решение. Естественный свет, доступное освещение. Контроль качества экспозиции. Работа с гистограммой. Электронные вспышки, искусственное освещение и работа со студийным светом. Смешанный свет. Лампы накаливания, фотолампы, зеркальные лампы, лампы-вспышки.

МОДУЛЬ 2. Практическая фотография (20 час.)

Раздел III. Практическая фотография (20 час.)

ТЕМА 5. ОСНАЩЕНИЕ ФОТОСТУДИИ (4 часа)

Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторы, фильтры, «портретная тарелка».

Понятие синхронизации. Типы синхронизаторов. Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит.

ТЕМА 6. КОМПОЗИЦИЯ В ФОТОГРАФИИ. ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ФОТОГРАФИИ (10 часов)

Композиция как способ овладения вниманием зрителя. Идея, цвет, символы – их значение и использование в концептуальной и художественной фотографии. Художественная (арт) фотография как способ самовыражения и самореализации. Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра. Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Линейное построение кадра и внутрикадровое пространство. Правило третей, золотое сечение, диагонали. План и ракурс. Перспектива линейная и тональная. Точка съемки фронтальная, под углом, боковая. В портретной фотографии – анфас, труакар, профиль. Свет и тон, тональная композиция. Колорит. Объем и форма при создании трехмерности предметов. Передача движения в момент съемки. Основные жанры фотографии: пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж,

документальная фотография, жанровая фотография, рекламная фотография, репродукция, фотоохота, панорамная фотография, ломография, макрофотография, ночная фотография, постановочная съемка, предметная съемка.

ТЕМА 7. ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ К ПУБЛИКАЦИИ: ADOBE PHOTOSHOP (6 часов) (2 ч. проводится с использованием MAO- лекция-презентация)

Знакомство с интерфейсом программы. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр. Основные инструменты Adobe PhotoShop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения. Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАСОВ)

Занятие 1. Устройство фотоаппарата (2час.)

Устройство фотоаппарата, тело, объектив, вспышка, дополнительное оборудование. Отличия цифровых и пленочных камер. Размеры светочувствительного элемента и его влияние на фокусное расстояние (ЭФР)

Занятие 2. Экспонетрия, основы фотографической съемки (2час.)

Выдержка, диафрагма, чувствительность. Экспонетр, приоритеты выдержки и диафрагмы, выбор экспопары, экспокоррекция.

Занятие 3. Понятие о композиции фото-снимков (2час.) (проводится с использованием MAO - проектирование)

Особенности восприятия изображения человеческим глазом и фотоаппаратом, основные композиционные приемы.

Занятие 4. Точка съёмки. (2час.) (проводится с использованием MAO - проектирование)

Цель: Знакомство студентов с понятием «точка съемки» и влияние ее на композицию

Постановка задачи: серию фотографий с различных точек съемки.

Занятие 5. Линейная перспектива – прием передачи пространства на плоскости. (2час.) (проводится с использованием MAO - проектирование)

Цель: Знакомство студентов с понятием «линейной перспективы» и ее влиянию на передачу пространства в кадре.

Постановка задачи: серию фотографий с явными признаками линейной перспективы.

Занятие 6. Воздушная перспектива. (2час.) (проводится с использованием МАО - проектирование)

Цель: Знакомство студентов с понятием «воздушной перспективы» и влияние ее на композицию

Постановка задачи: серию фотографий с явными признаками воздушной перспективы

Занятие 7. Смысловый и изобразительный центр кадра. (2час.) (проводится с использованием МАО - проектирование)

Цель: Знакомство студентов с приемами формирования композиционного центра кадра

Постановка задачи: серию фотографий с использованием различных приемов выделения композиционного и сюжетного центра кадра.

Занятие 8. Динамичная композиция. (2час.)

Цель: Знакомство студентов с приемами создания эффекта движения в кадре

Постановка задачи: серию фотографий с использованием различных приемов создания ощущения движения на фотографии.

Занятие 9. Целостность и уравновешенность композиции. (2час.) (проводится с использованием МАО - проектирование)

Цель: Знакомство студентов со способами создать уравновешенную композицию из нескольких предметов в кадре

Постановка задачи: создать серию фотографий с уравновешенной композицией из нескольких предметов

Занятие 10. Фотосъемка ночью. (2час.) (проводится с использованием МАО - проектирование)

Особенности ночной фотосъемки, использование дополнительных источников света, длительных выдержек, штатива.

Занятие 11. Съемка проводкой. (2час.)

Методика фотографирования с проводкой, резкое и нерезкое в кадре

Занятие 12. Фотосъемка пейзажа. (2час.)

Особенности фотосъемки пейзажа, необходимое оборудование, приемы

Занятие 13. Фотосъемка натюрморта. (2час.)

Особенности фотосъемки натюрморта, необходимое оборудование, приемы. Световая кисть

Занятие 14. Фотосъемка архитектуры. (2час.)

Особенности фотосъемки архитектуры, необходимое оборудование, приемы. Специальные объективы для съемки архитектуры

Занятие 15. Фотосъемка портрета. (2час.)

Цель: Знакомство с жанром «портрет»

Постановка задачи: создать серию фотографий портретов одnogруппников

Занятие 16. Фотосъемка свадьбы. (2час.)

Особенности фотосъемки свадьбы.

Занятие 17. Другие виды фотосъемки. (2час.)

Астрофотография, высокий ключ, жанровая фотография, интерьерная фотография, предметная фотография, фотоохота и фотожурналистика

Занятие 18. Итоговое занятие. (2час.)

Подведение итогов, просмотр зачётных работ, обсуждение.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы фотоискусства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1 2	МОДУЛЬ 1. Теория фотографии, Разделы I, II. Темы 1 - 4.	ОПК-2	УО-1 собеседовани е	Вопросы к зачёту № 1 - 9
			Умеет	ПР-13 Творческое задание

			Владеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту № 1 - 17
3	Модуль 2. Практическая фотография Раздел III. Практическая фотография Темы 5 – 7.	ПК-14	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 1 - 12
			Умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену № 13 - 25
			Владеет.	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену № 26 - 36

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Березин В.М. Фотожурналистика: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / В. М. Березин/ В.М. Березин Москва: Юрайт, 2016. - 226 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812246&theme=FEFU>
2. Газдюк, Н.В. Тексты и подписи к народным фотографиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : МГИМО, 2013. — 50 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46252>
3. Ларичев, Т.А. Практическая фотография [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2013. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44359>
4. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 319 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=809827>
5. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=373741>

6. Шашлов А. Б. Основы светотехники: учебник для вузов. Изд. 2-е, доп. и перераб./ А. Б. Шашлов. Москва, Логос - 2013. - 138 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:741026>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Кузьмин, А.В. Поиск в Интернете. Как искать, чтобы найти. Все, от поиска информации, файлов, видео и фотографий до поиска товаров и работы через Интернет [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Кузьмин, Н.Н. Золотарева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2006. — 151 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37349>

2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>

3. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ. - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. - 287 с. <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F#none>

4. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере : Самоучитель / В. С. Шнейдеров, Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 320 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:2884&theme=FEFU>

5. Шпаков, П. С. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков, М. В. Шпакова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 398 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507976>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Галерея профессионального современного фотоискусства
Lensmodern.com

2. Галерея профессионального и любительского современного фотоискусства 500px.com

3. club.foto.ru - некоммерческий раздел интернет-портала www.foto.ru, предоставляющий профессиональным фотографам и любителям обширные возможности по изучению теории и практики фотографии

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
10. Доступ к расписанию http://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по построению и освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины требуется выполнить серию творческих заданий, для выполнения которой студенты должны следовать графику работ.

Задания логически выстроены от простых к более сложным. Пропуск заданий может привести к непониманию последующих заданий, или нарушению системности получаемых знаний и навыков. Коллективное обсуждение достоинств и недостатков выполненных заданий позволяет получить «обратную связь» не только от преподавателя, но и от студентов; развивает навыки анализа своих и чужих работ; позволяет изучить большее

количество удачных приемов выполнения заданий, а также спектр возможных ошибок.

Для освоения дисциплины учащимися и формирования профессиональных компетенций требуется четкое понимание профессиональной терминологии, представленной в глоссарии учебно-методического комплекса дисциплины.

В процессе изучения материалов программы учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: вводная теоретическая часть перед каждой новой темой, активная занятость на лабораторных работах, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, обозначенных преподавателем.

Значительный эффект на понимание дисциплины оказывает изучение опыта профессиональных фотографов, просмотр фотографий признанных мастеров, фотографий-победителей международных выставок и т.д.

Для большей результативности обучения необходимо уделять достаточное внимание принципу межпредметных связей дисциплин, формирующих профессиональное исполнение проектных задач.

Речь идет не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с профессиональной практикой. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, их коммуникативных умений. Как итог предполагается самореализация студентов не только в выполнении определенных типов заданий, но и в способности творчески переосмыслить профессиональные задачи.

Рекомендации по подготовке зачету/экзамену

Главным условием успешной подготовки к зачету/экзамену и содержательного ответа являются посещения всех без исключения занятий по специальному учебному курсу, качественная подготовка к практическим занятиям и активное участие в них, работа с рекомендованной литературой. Необходимо систематически подходить к работе с материалами, уметь анализировать и обобщать те или иные теоретические положения и явления.

В ходе подготовки к зачету/экзамену обучающиеся изучают заранее подготовленные вопросы по дисциплине. При подготовке к зачету/экзамену внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на зачете/экзамене.

В ходе подготовки к ответам на зачете/экзамене необходимо внимательно прочитать или выслушать вопрос преподавателя, понять его содержание. Затем составить письменно план ответа. Пунктами этого плана должны быть основные положения, раскрывающие содержание ответа. При ответе желательно вначале перечислить эти основные положения, а затем приступить к их раскрытию. Значительно обогатят ответ правильно названные источники, фамилии авторов, примеры из практики.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Основы фотоискусства»**

**Направление подготовки 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2015**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-18	Подготовка к собеседованию	30 час.	собеседование
2.	1-18	Подготовка творческого задания	31 час.	Демонстрация творческого задания
3.	1-18	Подготовка к зачёту	20 час.	зачёт
4.	1-18	Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Рекомендации для подготовки к собеседованию

Цели и задачи собеседования:

Собеседование представляет собой свободное изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, собеседование направлено на формирование навыка свободного диалога на основе изученного материала:

- способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- способностью критически переосмысливать материал, по контролируемой теме дисциплины, превращая его во внутренний опыт;
- способности получать, понимать, изучать и критически анализировать контролируемую тему дисциплины;
- способности составлению аналитических карт по контролируемой теме дисциплины;
- способности осуществлять научную коммуникацию по контролируемой теме дисциплины.

Основные требования к собеседованию

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к контролируемой теме дисциплины. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к

постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Собеседование должно заканчиваться выведением выводов по контролируемой теме дисциплины.

Вопросы для собеседования

1. Как понимать определение - линейный рисунок кадра.
2. Необходимость завышения или занижения точки съёмки.
3. Крупность плана и жанры фотографии, где они применяются чаще все.
4. Фронтальное и боковое направление съёмки и особенность каждого из них.
5. Влияние направления съёмки на передачу пространства и объёмов изображаемых предметов.
6. Направление съёмки и соотношение изображаемых объектов на плоскости снимка.
7. Влияние расстояния точки съёмки на рисунок линейной перспективы.
8. Влияние фокусного расстояния объектива на пространственное решение кадра.
9. Влияние направления светового потока на воспроизведение воздушной перспективы на фотоснимке.
10. Влияние глубины РИП на воспроизведение воздушной перспективы на снимке.
11. Значение выбора точки съёмки для создания динамичной композиции.

Критерии оценки собеседования

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Рекомендации по выполнению творческого задания

Занятие 4. Точка съёмки.

Методические рекомендации: Проанализировать влияние высоты точки съёмки относительно снимаемого объекта на передачу его пропорций, соотношения объекта с фоном, передачу высоты и пространства в кадре. Подумать о масштабе снимаемого объекта. Обратиться к опыту российских и зарубежных фотографов. Стараться мыслить нестандартно, подумать над вопросом «как выполнить задание так, чтобы оно отличалось от работ одноклассников». Одним из вариантов может быть поиск нестандартного сюжета. Стоит попробовать обратиться к предметам малого масштаба, или гиперболизированно подчеркнуть особенности каждой точки съёмки, вызывая у зрителя ощущение потери масштаба фотографируемого объекта.

Задания: Выполнить снимки:

- общим планом с верхней точки съёмки.
- средним планом с нижней точки съёмки,
- крупным планом с нормальной точки съёмки;
- общим планом с верхней точки съёмки.
- выполнить съёмку симметричной и асимметричной композицией

Занятие 5. Линейная перспектива – прием передачи пространства на плоскости.

Методические рекомендации: ощущение перспективы и глубины в кадре напрямую зависит от расстояния между фотографом и снимаемым объектом. Чем ближе фотограф находится к объекту съемки, тем более широкоугольные объективы ему приходится использовать. Не стоит путать причину со следствием. На передачу перспективы влияет расстояние, но не выбор объектива. Постарайтесь подойти к заданию творчески. Можно попробовать сфотографировать портрет одnogруппника с разных расстояний, проанализировать, какое расстояние лучше всего подходит для съемки портрета, так как передает естественные пропорции лица, и с какого расстояния фотографировать не стоит, так как сильно искажаются черты лица.

Задания: Выполнить снимки, изменяя расстояние до снимаемого объекта:

- широкоугольным,
- нормальным,
- длиннофокусным объективом

Занятие 6. Воздушная перспектива.

Методические рекомендации: Следует различать понятия воздушной перспективы и тональной перспективы. Для воздушной перспективы характерны следующие признаки: высветление заднего плана, снижение резкости очертаний и насыщенности цвета удаляющихся объектов.

Воздушную перспективу можно симитировать, открывая диафрагму объектива, или усилить, добавив темный, контрастный к фону предмет на передний план. Возникновение эффекта воздушной перспективы напрямую связано с состоянием атмосферы в конкретный день, а также с направлением освещения. Коковое освещение усиливает эффект воздушной перспективы, а фронтальное снижает его. Тем не менее, стоит постараться получить эффект на всех кадрах задания.

Задания: Выполнить съемку с передачей пространства:

- воздушной перспективой;
- через изменение резкости очертаний удаляющихся объектов;
- за счет организации переднего плана

Выполнить съёмку пейзажа при условии:

- фронтального;
- резкобокового;
- контрового освещения.

Занятие 7. Смысловой и изобразительный центр кадра.

Методические рекомендации: Существует множество способов по формированию композиционного центра. Самый простой способ «заставить» зрителя смотреть на снимаемый объект – это поместить объект в центр кадра. Но это, зачастую, делает снимок скучным и не выразительным.

Чуть более сложным, но не менее часто применяемым приемом является выделение главного объекта Глубиной резкости. Достигается это максимальным раскрытием диафрагмы объектива и фокусировкой на самой важной части снимаемого объекта. В случае с портретом – это лицо, глаза.

Снимаемый объект можно выделить светом. Ярко освещенный объект на темном фоне «притянет взгляд» зрителя на себя. Добиться этого можно многими способами: поместить снимаемый объект в тени и высветить его вспышкой, или отражателем. Воспользоваться естественным освещением (луч солнца, прорывающийся сквозь облака, или дерева). В студийных условиях этот эффект легко достигается при помощи студийных светильников.

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- глубиной РИП;
- световым акцентом на главном;
- линиями, направленными к главному.
- Выполнить съёмку средним планом с применением суммы приёмов.

Занятие 8. Динамичная композиция.

Методические рекомендации: Существует множество способов передать движение в кадре, даже если его нет. Использование динамичных форм, таких, как треугольник, поставленный на вершину, создаст ощущение неустойчивости и напряжения в кадре. К подобному эффекту приводит и использование в композиции диагоналей.

В живой природе любое движение развивается по фазам: идет человек, машет крыльями птица. Эти движения цикличны. Некоторые фазы на снимке выглядят более динамичными, чем другие. Следует изучить особенности движения в живой природе и постараться «поймать» объект в наиболее выразительной фазе. Что характерно, не обязательно эта фаза будет соответствовать самой высокой скорости перемещения объекта.

Еще одним способом передачи движения в кадре является съемка с «проводкой». Изображение резкого, или частично резкого предмета на смазанном в сторону движения фоне. Достигается эффект следующим образом: Нужно настроить свой фотоаппарат на сравнительно длинную выдержку (1/15-1/60 секунды), сфокусироваться на точку, куда должен

переместиться объект и выключить автофокус. Навестись на движущийся объект и стараться удерживать его в видоискателе фотоаппарата. Когда объект достигнет точки, на которую Вы сфокусировались, следует нажать на кнопку спуска, но не прекращать движение еще несколько секунд. Если во время выдержки Вам удалось «удержать» объект в одном и том же месте кадра, вы получите его резкое изображение на смазанном фоне. Стоит заметить, что чем быстрее движется объект, тем легче воспроизвести эффект «проводки».

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- Выполнить съемку с «проводкой».
- Выразительная фаза движения.
- Диагональная композиция.

Занятие 9. Целостность и уравновешенность композиции.

Методические рекомендации: Один из основных признаков хорошей композиции: в композицию нельзя ничего добавить, или убрать без ущерба для композиции. Поэтому, выполняя данные задания следует руководствоваться собственным композиционным чутьем. Создать натюрморт, постепенно добавляя в него объекты. Но натюрморт не может отстаться неизменным, предметы, его составляющие должны «отреагировать» на появление нового предмета, переместиться в кадре так, чтобы композиционно уравновесить добавленный объект.

Задания:

- Выполнить съёмку натюрморта с размещением объектов композиции в 4-х углах кадра. Композиция должна быть уравновешенной
- Выполнить не менее 3х фотографий натюрморта, изменяя композицию и постепенно увеличивая количество элементов. Все кадры должны быть уравновешены
- Равномерное заполнение кадра

Занятие 15. Фотосъемка портрета.

Методические рекомендации: Одним из самых сложных жанров фотографии для многих является портрет. Успех хорошего портрета достигается за счет умения фотографа найти контакт с моделью, передать его характер (или создать свой), одним кадром рассказать что-то о человеке, передать его профессию, или настроение.

Задания:

Выполнить портрета:

- с использованием студийного освещения
- С естественным освещением

- Автопортрет
- Выполнить серию портретов, постепенно изменяя дистанцию съемки и фокусное расстояние объектива

Порядок сдачи творческого задания и его оценка

Творческое задание выполняется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость следования рекомендациям, умение работать со всеми элементами фотографии, умение самостоятельно решать технические проблемы.

Критерии оценки выполнения творческого задания

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент не только самостоятельно выполнил творческое задание, но и может объяснить и наглядно продемонстрировать весь технологический процесс изготовления изделия.

✓ 85-76 – баллов выставляется, если студент выполнил творческое задание с помощью консультанта.

✓ 75 – 61 – баллов выставляется, если студент выполнил творческое задание частично, реализуя только внешние требования.

✓ 60 – 50 баллов выставляется, если студент выполнил творческое задание формально.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Основы фотоискусства»
Направление подготовки 51.03.01- культурология
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-2) способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	Знает	Историю цифровой фотографии как одного из направлений художественной культуры человечества
	Умеет	Получать и обрабатывать фотографические изображения
	Владеет	Навыками работы с фотооборудованием, студийным и естественным светом
(ПК-14) способностью применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области	Знает	Роль и место цифровой фотографии в мировой культуре.
	Умеет	Ставить перед собой нестандартные задачи и находить их решения
	Владеет	Профессиональной терминологией, навыками презентации своих идей.

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			наименование	- текущий контроль	промежуточная аттестация
1 2	МОДУЛЬ 1. Теория фотографии, Разделы I, II. Темы 1 - 4.	ОПК-2	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачёту № 1 - 9
			Умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту № 1 - 17
			Владеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к зачёту № 1 - 17
3	Модуль 2. Практическая фотография Раздел III. Практическая фотография Темы 5 – 7.	ПК-14	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 1 - 12
			Умеет	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену № 13 - 25
			Владеет.	ПР-13 Творческое задание	Вопросы к экзамену № 26 - 36

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	Показатели	баллы

(ОПК-2) способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и и социальной практике	знает (пороговый уровень)	Историю цифровой фотографии как одного из направлений художественной культуры человечества	Знает историю цифровой фотографии и её основные направления	Способен применять знание об этапах развития фотографии в профессиональной деятельности	45-64
	умеет (продвинутый)	Получать и обрабатывать фотографические изображения	Использует приёмы обработки фотографических изображений	Способен использовать методики обработки фотоматериалов и использования в социальной практике	65-84
	владеет (высокий)	Навыками работы с фотооборудованием, студийным и естественным светом	Уверенно работает с фотооборудованием	Способен использовать современное фотооборудование для достижения качественных результатов обработки фотоматериалов и использования их в профессиональной деятельности	85-100
(ПК-14) способность применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области	знает (пороговый уровень)	Роль и место цифровой фотографии в мировой культуре.	Верно оценивает значение фотографии в мировой культуре	Способен использовать знания о цифровой фотографии для оценки и понимания её роли в мировой культуре	45-64
	умеет (продвинутый)	Ставить перед собой нестандартные задачи и находить их решения	Решает оригинальные технические и творческие задачи	Способен использовать современные информационные технологии в своей предметной	65-84

				области	
	владеет (высокий)	Профессиональной терминологией, навыками презентации своих идей.	Создаёт качественные фотопрезентации, формирует базы данных	Способен применять современные информационные технологии для формирования различных баз данных и презентации результатов своей творческой и научной деятельности	85-100

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

По дисциплине предусмотрен зачёт в конце 5 семестра, а также экзамен в конце 6 семестра. Оба промежуточных испытания проводятся в устной форме в виде собеседования по предложенным вопросам, а так же учитываются результаты выполнения творческих заданий в течение семестров.

Вопросы к зачёту – 5 семестр

1. Нормальная точка съёмки и целесообразность её использования.
2. Крупность плана и жанры фотографии, где они применяются чаще все.
3. Соотношение объекта съёмки и изображения окружающей среды в зависимости от направления съёмки.
4. Определение линейной перспективы, её признаки.
5. Влияние высоты точки съёмки на пространственное решение композиции кадра.
6. Влияние направления съёмки на передачу признаков линейной перспективы.
7. Признаки воздушной перспективы.
8. Причины возникновения эффекта воздушной дымки.
9. Цветные фильтры и их влияние на воспроизведение воздушной дымки.
10. Необходимость организации смыслового центра картины.
11. Фотографические приёмы организации композиционного центра.

12. Закон целостности, уравновешенности и завершенности, проблема формирования зрительного центра кадра.
13. Композиционный центр в живописи и фотографии.
14. Композиционный центр на различных планах изображения (общий, средний, крупный).
15. Задачи динамичной композиции.
16. Резкое и нерезкое в динамичной композиции.
17. Выразительные и невыразительные фазы движения.

Критерии оценивания ответа студента на зачете

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и

последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Вопросы к экзамену- 6 семестр

1. Камера-обскура.
2. Принцип фотографирования по С.М. Прокудину-Горскому.
3. Назовите основные элементы интерфейса Adobe Photoshop.
4. Какие виды фотожурналистики вы знаете?
5. Какие виды фотоаппаратов вы знаете?
6. Принципиальное устройство фотокамеры.
7. Понятие параллакса.
8. Устройство зеркальной фотокамеры.
9. Принципиальное устройство объектива.
10. Классификация объективов.
11. Широкоугольные, стандартные, длиннофокусные объективы.
12. Способы крепления объектива байонетный и резьбовой.
13. Диафрагма, светосила, глубина резкости.
14. Понятие экспонометрии.
15. Соотношения выдержки и диафрагмы в процессе съемки.
16. Особенности фотосъемки в вечернее и ночное время
17. Виды экспозамеров.
18. Значение освещения в фотографии.
19. Контроль качества экспозиции. Работа с гистограммой.
20. Тоновая коррекцию изображения.
21. RAW-формат фотографий.
22. Встроенные в фотокамеру режимы съемки.
23. Резкость изображения.
24. Цветовая коррекция изображения.
25. Ретуширование изображения.
26. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.
27. Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.
28. Способы выделения сюжетно-тематического центра.
29. Правило третей, золотое сечение, диагонали.
30. Перспектива линейная и тональная.
31. Точка съемки фронтальная, под углом, боковая.
32. Свет и тон, тональная композиция.
33. Синхронизация.
34. Виды студийных осветительных приборов.

35. Назначение предметного куба.

36. Основные жанры фотографии.

Критерии оценивания ответа на экзамене.

• Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

• Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

• Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для собеседования

1. Как понимать определение - линейный рисунок кадра.
2. Необходимость завышения или занижения точки съёмки.
3. Крупность плана и жанры фотографии, где они применяются чаще все.
4. Фронтальное и боковое направление съёмки и особенность каждого из них.
5. Влияние направления съёмки на передачу пространства и объёмов изображаемых предметов.
6. Направление съёмки и соотношение изображаемых объектов на плоскости снимка.
7. Влияние расстояния точки съёмки на рисунок линейной перспективы.
8. Влияние фокусного расстояния объектива на пространственное решение кадра.

9. Влияние направления светового потока на воспроизведение воздушной перспективы на фотоснимке.

10. Влияние глубины РИП на воспроизведение воздушной перспективы на снимке.

11. Значение выбора точки съёмки для создания динамичной композиции.

Критерии оценки собеседования

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Творческие задания

Занятие 4. Точка съёмки.

Задания: Выполнить снимки:

- общим планом с верхней точки съёмки.
- средним планом с нижней точки съёмки,
- крупным планом с нормальной точки съёмки;
- общим планом с верхней точки съёмки.
- выполнить съёмку симметричной и асимметричной композицией

Занятие 5. Линейная перспектива – прием передачи пространства на плоскости.

Задания: Выполнить снимки, изменяя расстояние до снимаемого объекта:

- широкоугольным,
- нормальным,
- длиннофокусным объективом

Занятие 6. Воздушная перспектива.

Задания: Выполнить съёмку с передачей пространства:

- воздушной перспективой;
- через изменение резкости очертаний удаляющихся объектов;
- за счет организации переднего плана

Выполнить съёмку пейзажа при условии:

- фронтального;
- резкобокового;
- контрового освещения.

Занятие 7. Смысловый и изобразительный центр кадра.

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- глубиной РИП;
- световым акцентом на главном;
- линиями, направленными к главному.
- Выполнить съёмку средним планом с применением суммы приёмов.

Занятие 8. Динамичная композиция.

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- Выполнить съёмку с «проводкой».
- Выразительная фаза движения.
- Диагональная композиция.

Занятие 9. Целостность и уравновешенность композиции.

Задания:

- Выполнить съёмку натюрморта с размещением объектов композиции в 4-х углах кадра. Композиция должна быть уравновешенной
- Выполнить не менее 3х фотографий натюрморта, изменяя композицию и постепенно увеличивая количество элементов. Все кадры должны быть уравновешены
- Равномерное заполнение кадра

Занятие 15. Фотосъемка портрета.

Задания:

Выполнить портрета:

- с использованием студийного освещения
- С естественным освещением
- Автопортрет
- Выполнить серию портретов, постепенно изменяя дистанцию съёмки и фокусное расстояние объектива

Критерии оценки выполнения творческих заданий

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент не только самостоятельно выполнил творческое задание, но и может объяснить и наглядно продемонстрировать весь технологический процесс изготовления изделия.

✓ 85-76 – баллов выставляется, если студент выполнил творческое задание с помощью консультанта.

✓ 75 – 61 – баллов выставляется, если студент выполнил творческое задание частично, реализуя только внешние требования.

✓ 60 – 50 баллов выставляется, если студент выполнил творческое задание формально.