



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Мезенцев И.В.  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента  
философии и религиоведения  
(название Департамента)

Леонидова В.В.  
(подпись) (Ф.И.О. директора департамента)

«18» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ КНИЖНОСТИ**  
**Направление подготовки 48.03.01 Теология**  
профиль «Культура Православия»  
**Форма подготовки: очная**

курс   1   семестр   2    
лекции  18  час.  
практические занятия  36  час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек.    /пр.  6  /лаб.    час.  
всего часов аудиторной нагрузки  54  час.  
в том числе с использованием МАО  6  час.  
самостоятельная работа  54  час.  
в том числе на подготовку к экзамену  27  час.  
контрольные работы    не предусмотрены     
курсовая работа / курсовой проект    не предусмотрен  
зачет    не предусмотрен     
экзамен   2   семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 22 марта 2017 г. № 12-13-485.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ, протокол № 11 от «18» июня 2019 г.

Директор Департамента философии и религиоведения к. филос. н., доц. Леонидова В.В.  
Составитель: к. филол. н., доц. Кабанков Ю.Н.

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента философии и религиоведения:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента философии и религиоведения:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Духовные основы русской книжности»**

Дисциплина «Духовные основы русской книжности» относится к вариативной части (раздел «Дисциплины по выбору») учебного плана направления 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия»).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекции (18 ч.), практические занятия (36 ч., в том числе 6 ч. в интерактивной форме) и самостоятельная работа студента в объеме 54 ч., в том числе 27 ч. – на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре при очной форме обучения. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен во 2 семестре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП.** Дисциплина «Духовные основы русской книжности» входит в вариативную часть учебного плана ОПОП по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия») и относится к дисциплинам по выбору студентов.

**Связь дисциплины с другими дисциплинами.** Дисциплина «Духовные основы русской книжности» логически и содержательно связана с курсами «Нравственное богословие», «История Русской Православной Церкви», «История и теория христианского искусства», «Музыкальная культура Православия», «История христианской письменности и патристика», «Религиозная философия», «Религия и культура». Курс «Духовные основы русской книжности», в котором изучается история древнерусской литературы и литературы XVII-XVIII вв. непосредственно предшествует курсу «Православие и русская литература».

**Содержание и особенности построения курса.** Преподавание курса предполагает широкую ориентацию студентов как в историческом, так и в культурном аспектах конкретной эпохи или периода развития русской литературы. Студенты должны иметь представление об историческом

аспекте движения русской литературы в сторону секуляризации, доминирования эстетических ценностей и утилитарной направленности. Священное Писание и Священное Предание - точки духовного притяжения и отталкивания русской литературы, её эстетический и нравственный фундамент. Студенты должны осознавать исключительность русской литературы, которая заключается в том, что в лучших своих проявлениях литературные образы зачастую предшествуют передовым философским и историческим концепциям текущего времени, направляют и корректируют их.

**Целью курса** является духовная и аналитическая ориентация студентов в духовных основаниях русской словесности и книжной культуры, подготовка к изучению её религиозного и атеистического аспектов русской классической художественной литературы.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- дать студентам систематические знания об основных этапах истории русской литературы, фундаментальных теоретических проблемах изучения её религиозного аспекта в контексте диалога религиозного и нерелигиозного мировоззрений;

- научить студентов устанавливать связь между литературно-религиозными концепциями и соответствующими жизненными (практическими, поведенческими) позициями;

- помочь студентам овладеть навыками духовно-культурного восприятия современной художественной литературы.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность ориентироваться в отечественной истории;
- способность ориентироваться в истории отечественной словесности;
- способность ориентироваться в элементарных понятиях литературоведения;

- способность ориентироваться в ключевых понятиях христианского вероучения и этики.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОПК-3</b> способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знает	фундаментальные теоретические проблемы изучения роли православной традиции в развитии русской книжности XI-XVIII вв.; основные методологические подходы к изучению духовно-нравственного содержания древнерусской словесности; связи русской книжности XI-XVIII вв. со Св. Писанием, святоотеческим преданием, с древнерусской церковной книжностью.
	Умеет	анализировать характер воплощения в русской книжности XI-XVII вв. религиозных сюжетов и духовно-нравственной проблематики.
	Владеет	навыками аналитической работы с текстами русской книжности XI-XVIII вв. в аспекте их соотнесения с православной духовной традицией.
<b>ПК-3</b> готовность выделять теологическую проблематику междисциплинарных исследованиях в	Знает	особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров.
	Умеет	использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла произведений русской книжности XI-XVIII вв.
	Владеет	навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни.
<b>ПК-6</b> способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает	общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской книжности в контексте ее мирового духовного и культурного значения.
	Умеет	определять тему и основную идею литературного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении.
	Владеет	навыками работы с различными видами литературных текстов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Православие и русская классическая литература» применяется такой метод активного/ интерактивного обучения как семинар – дискуссия.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Занятие 1. Духовные корни русской литературы. (2 ч.)**

Соотношение понятий «культура» и «религия». Литература духовная и литература «светская», их задачи. Священное Писание как первоисточник и первопричина русской литературы. Кирилл и Мефодий как просветители славянства и основоположники славянской письменности. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

### **Занятие 2. Церковно-славянская гимнография – «говорящая икона» (2 ч.)**

Молитва как духовная лирика (церковно-славянская гимнография). Понятие «обратной перспективы». Возможность применения данного понятия к церковно-славянской гимнографии X-XVI вв. «Похвала» княгине Ольге. «Похвала» князю Владимиру. «Похвала» князьям Борису и Глебу.

### **Занятие 3. Духовное творчество русских книжников XII-XV вв. (2 ч.)**

Духовное творчество епископа Кирилла Туровского. Духовное творчество Пахомия Серба. Духовное творчество епископа митрополита Киприана. Духовное творчество епископа Григория Цамбалака.

### **Занятие 4. Преп. Максим Грек – последний византиец русской книжности (4 ч.)**

Падение Византии и его следствия для отечественной духовной культуры. Теория «Москва - Третий Рим». Основные вехи жизни и деятельности преп. Максима Грека. Личность и творчество Максима Грека как средоточие религиозных, философских и литературных противоречий «порубежного» XVI в. Значение духовного наследия преп. Максима Грека в истории русской культуры.

#### **Занятие 5. Памятники русской словесности XVII в. (4 ч.)**

«Житие Аввакума» как церковный бунт. Виршевая поэзия - начало секуляризации русской литературы. Кн. С. Шаховской, Иван Хворостинин - переход от духовной гимнографии к стихотворному философствованию.

#### **Занятие 6. Тенденция к обмирщению литературы в XVIII в. (4 ч.)**

Силлаботоника Тредиаковского - дань «духу времени». «Размышления о Божиим величестве...» М. Ломоносова. Переложение Псалмов: Св. Писание как «предмет» поэзии. Сумароков. «Прогрессивный» путь от духовной гимнографии к философической и чувственной рефлексии. Русская философская поэзия как эмпирическая рефлексия. Творчество Г. Державина.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия**

**(36 ч., в том числе 6 ч. с использованием методов активного обучения)**

#### **Занятие 1. Духовные корни русской литературы. (6 ч.)**

Вопросы

1. Соотношение понятий «культура» и «религия».
2. Литература духовная и литература «светская», их задачи.
3. Священное Писание как первотолчок и первопричина русской литературы.

4. Кирилл и Мефодий как просветители славянства и основоположники славянской письменности.

5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

## **Занятие 2. Церковно-славянская гимнография – «говорящая икона» (6 ч.)**

Вопросы

1. Молитва как духовная лирика (церковно-славянская гимнография).
2. Понятие «обратной перспективы». Возможность применения данного понятия к церковно-славянской гимнографии X-XVI вв.
3. «Похвала» княгине Ольге .
4. «Похвала» князю Владимиру.
5. «Похвала» князьям Борису и Глебу.

## **Занятие 3. Духовное творчество русских книжников XII-XV вв. (4 ч.)**

Вопросы

1. Духовное творчество епископа Кирилла Туровского.
2. Духовное творчество Пахомия Серба.
3. Духовное творчество епископа митрополита Киприана .
4. Духовное творчество епископа Григория Цамбалака.

## **Занятие 4. Преп. Максим Грек – последний византиец русской книжности (14 ч.)**

Вопросы

1. Падение Византии и его следствия для отечественной духовной культуры.
2. Теория «Москва - Третий Рим».
3. Основные вехи жизни и деятельности преп. Максима Грека.

4. Личность и творчество Максима Грека как средоточие религиозных, философских и литературных противоречий «порубежного» XVI в.

5. Значение духовного наследия преп. Максима Грека в истории русской культуры.

### **Занятие 5. Памятники русской словесности XVII в. (2 ч.)**

Вопросы

1. «Житие Аввакума» как церковный бунт.
2. Виршевая поэзия - начало секуляризации русской литературы.
3. Кн. С. Шаховской, Иван Хворостинин - переход от духовной гимнографии к стихотворному философствованию.

### **Занятие 6. Тенденция к обмирщению литературы в XVIII в. (4 ч.)**

1. Силлабо-тоника Тредиаковского - дань «духу времени».
2. «Размышления о Божием величестве...» М. Ломоносова.
3. Переложение Псалмов: Св. Писание как «предмет» поэзии. Сумароков.
4. «Прогрессивный» путь от духовной гимнографии к философической и чувственной рефлексии.
5. Русская философская поэзия как эмпирическая рефлексия. Творчество Г. Державина.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Духовные основы русской книжности» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Занятия 1-6 Духовные корни русской литературы Церковно-славянская гимнография – «говорящая икона» Духовное творчество русских книжников XII-XV вв. Преп. Максим Грек – последний византиец русской книжности Памятники русской словесности XVII в. Тенденция к обмирщению литературы в XVIII в.	<b>ОПК-3</b>	Знает фундаментальные теоретические проблемы изучения роли православной традиции в развитии русской книжности XI-XVIII вв.; основные методологические подходы к изучению духовно-нравственного содержания древнерусской словесности; связи русской книжности XI-XVIII вв. со Св. Писанием, святоотеческим преданием, с древнерусской церковной книжностью.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26
			Умеет анализировать характер	собеседование (УО-1), семинар-	

			воплощения в русской книжности XI-XVIII вв. религиозных сюжетов и духовно-нравственной проблематики.	дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	экзамену №№ 1-26
			Владеет навыками аналитической работы с текстами русской книжности XI-XVIII вв. в аспекте их соотношения с православной духовной традицией.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26
2	Занятия 1-6 Духовные корни русской литературы Церковно-славянская гимнография – «говорящая икона» Духовное творчество русских книжников XII-XV вв. Преп. Максим Грек – последний византиец русской книжности Памятники русской словесности XVII в. Тенденция к обмирщению литературы в XVIII в.	<b>ПК-3</b>	Знает особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26
			Умеет использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла произведений русской книжности XI-XVIII вв.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26

			Владеет навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26
3	Занятия 1-6 Духовные корни русской литературы Церковно-славянская гимнография – «говорящая икона» Духовное творчество русских книжников XII-XV вв. Преп. Максим Грек – последний византиец русской книжности Памятники русской словесности XVII в. Тенденция к обмирщению литературы в XVIII в.	<b>ПК-6</b>	Знает общие закономерности и историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской книжности в контексте ее мирового духовного и культурного значения.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26
			Умеет определять тему и основную идею литературного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26

			Владеет навыками работы с различными видами литературных текстов.	собеседовани е (УО-1), семинар- дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26
--	--	--	---	---	---

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

(электронные и печатные издания)

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / под ред. проф. О. М. Буранка. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 369 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457963>

2. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. – М.: Юрайт, 2015. – 387 с. – 8 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785002&theme=FEFU>

3. Дорофеева, Л. Г. Человек смиренный в агиографии Древней Руси (XI - первая треть XVII века) / Л. Г. Дорофеева. – Калининград : Аксиос, 2013. - 435 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:712972&theme=FEFU>

4. Книжные центры Древней Руси. Книжники и рукописи Кирилло-Белозерского монастыря / ред. кол.: Н. В. Поньрко, С. А. Семячко. – СПб.:

Пушкинский Дом, 2014. – 439 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:713109&theme=FEFU>

5. Круг чтения древнерусского книжника XVII века : сборник / сост., предисл., пер. и комм. В. В. Кускова. – М.: КругЪ, 2013. – 339 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:708355&theme=FEFU>

6. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Военная повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 208 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466414>

7. Формирование концептосферы восточнославянского этноса на ранних этапах становления государственности: колл. монография [Электронный ресурс] / гл. ред. С. Г. Шулежкова; чл. редкол. Н. В. Меркулова, Л. Н. Мишина, А. А. Осипова. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 204 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462993>

### **Дополнительная литература**

(электронные и печатные издания)

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: петровская эпоха. Феофан Прокопович: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / О. М. Буранок. – М. : Флинта, 2013. – 336 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457978>

2. Головина, Е. В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе : монография [Электронный ресурс] / Е. В. Головина, Н. И. Ждакова. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 130 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/71290.html>

3. Град Китеж русской литературы: сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 28 октября 2015 года [Электронный ресурс] / В.Н. Алесенкова и др. – Саратов: Саратовская государственная

консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73569.html>

4. Зырянов, О. В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / О. В. Зырянов. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 216 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68291.html>

5. Кошман, Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева и др. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 – 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

6. Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии [Электронный ресурс] / И. П. Смирнов и др. – СПб.: Петрополис, 2013. – 264 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20319.html>

7. Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева : монография [Электронный ресурс] / С. В. Рыжова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 96 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492278>

8. Урюпин, И. С. Библейский текст в русской литературе конца XIX - первой половины XX века : курс лекций [Электронный ресурс] / И. С. Урюпин. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2015. – 187 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23903525>

9. Шафажинская, Н. Е. Монастырская просветительская культура России : монография [Электронный ресурс] / Н. Е. Шафажинская. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 232 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391562>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **«Интернет»**

1. <http://libelli.ru/library.htm/> Библиотека «Нестор»
2. <http://www.gumer.info/> «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»

3. <http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека русского гуманитарного интернет-университета
4. <http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
5. <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml> - Электронная гуманитарная библиотека
6. <http://www.bogoslov.ru/> - Научный богословский портал Богослов.ru. Описание и анализ событий в области богословских наук, представление научных исследований, библиография по актуальным вопросам и их обсуждение. Есть **библиографический, новостной, справочный и исследовательско-дискуссионный** блоки. **Словарь** – справочник ключевых понятий церковной науки (<http://www.bogoslov.ru/info/glossary/index.html>). Обзоры книг и библиографические справки по конкретным темам богословия.
7. <http://www.hristianstvo.ru/> - Каталог православных ресурсов сети ИНТЕРНЕТ, включающий, в частности, ссылки на богословские библиотеки, сайты учебных заведений и т.д.
8. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
9. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург). Представлены издания по богословию и религиозной философии
10. <http://www.lihachev.ru/> - Сайт «Площадь Д.С. Лихачева» (библиография трудов Д.С. Лихачева по истории русской литературы, тексты его работ)
11. <http://www.library.ru/> Информационно-справочный портал
12. <http://www.portal-slovo.ru/philology/> Православный образовательный портал. Раздел «Филология»
13. <http://old-rus.narod.ru/> - Портал «Древнерусская литература. Антология». 400 различных произведений, созданных до XVII века

включительно: летописи, жития святых, и исторические хроники и документы, и сочинения отцов церкви, и книги, переведенные с других языков, но имевшие широкое хождение на Руси и многое другое.

14. <http://ouc.ru/> - Сайт «Библиотека поэзии»

15. <http://derzhavin.ouc.ru/> - Сайт «Державин Г.Р.»

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломников на кафедре отечественной истории и архивоведения, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний по дисциплине путем философско-мировоззренческого анализа оригинальных литературно-художественных и литературно-критических текстов в ходе аудиторной работы под руководством преподавателя, чему предшествует самостоятельная подготовка к занятиям и выполнение индивидуальных творческих заданий. Практические занятия в активной форме проводятся с группой и строятся как беседа или дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, поможет подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей. Работа с оригинальными художественными текстами, обязательная на каждом практическом занятии, позволит соотнести мнение критиков и литературоведов с данными, полученными в результате самостоятельного анализа, и выявить собственное видение проблемы и интерпретацию произведений с точки зрения их философско-мировоззренческого содержания и смысла.

На практических занятиях идет осмысление теоретического материала, совершенствуется умение убедительно формулировать собственную точку зрения, приобретаются навыки профессиональной деятельности. При проведении практических занятий используются такие активные методы обучения, как анализ проблемных вопросов, самостоятельная работа с литературой, обсуждение в виде бесед и дискуссий.

Проведение дискуссии с применением методики «ПОПС» позволит обучающимся аргументировать свою позицию: П – позиция (в чем заключается точка зрения): «Я считаю, что ...»; О – обоснование (довод в поддержку позиции): «...потому, что ...»; П – пример (факты, иллюстрирующие довод): «например, ...»; С – следствие (вывод): «Поэтому ...».

Для подведения итогов практического занятия используются следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; уровень культуры речи. Оценка всего занятия формируется из следующих аспектов: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе магистрантов; ценные конструктивные предложения; недостатки в работе; задачи и пути устранения недостатков.

Текущий контроль осуществляется в форме учета и анализа качества участия студентов в практических занятиях.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

На занятиях требуется наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации в виде презентаций основных идей, композиционных схем, определений литературоведческих терминов, икон и портретов выдающихся представителей русской книжности.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716ССВАМ4716СJ. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя даёт возможность управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с применением современных

интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Духовные основы русской книжности»  
Направление подготовки – 48.03.01 Теология  
профиль «Культура Православия»  
Форма подготовки: очная

Владивосток  
2018

## **Рекомендации для самостоятельной работы студентов (54 ч.)**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественной литературы по списку и дополнительной научной литературы для подготовки к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы охватывают, в частности, те темы, по которым не предусмотрены аудиторские занятия.

Выполнение заданий для самостоятельной работы формирует умение анализировать образную структуру произведения и мировоззренческую систему того или иного историко-литературного периода.

Проверка самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях, включающих в себя вопросы на знание текстов и проверяющие умения, и навыки их мировоззренческого и духовно-нравственного содержания. Кроме того, студентам предлагается написать реферат. Написание реферата предполагает творческий подход с использованием сравнительного и типологического анализа литературных произведений.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №1: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)

2.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
3.	3-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 3: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
4.	4-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 4: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
5.	5-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 5: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению	2 ч.	Проверка преподавателем текста реферата и устная защита его в ходе практического занятия
6.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 6: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
7.	6-10 неделя	Подготовка реферата	5 ч.	Проверка реферата
8.	10-18 неделя	Подготовка к контрольной работе	10 ч.	Проверка контрольной работы
9.	Сессия	Подготовка к экзамену	27 ч.	Прием экзамена преподавателем

## **Задание 1. Подготовка реферата**

### **Примерная тематика рефератов**

1. Истоки русской словесности: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
2. Особенности смоленской редакции «Сказания о Борисе и Глебе» Иакова Мниха.
3. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского как образец назидательных сочинений литературы XII века.
4. Художественное своеобразие «Жития Авраамия Смоленского» как произведения агиографического жанра.
5. Христианская и языческая символика в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».
6. Прп. Максим Грек в истории русской книжности
7. Переложения псалмов в лирике Г.Р. Державина.
8. Переложения псалмов в лирике М.В. Ломоносова

## **Методические указания к подготовке реферата**

### **Цели и задачи реферата**

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем истории христианской культуры;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;

- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;

- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;

- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании магистерской диссертации;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

### **Основные требования к содержанию реферата**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выводением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1. Титульного листа.

2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.

3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;

4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи реферата и его оценка**

Реферат пишется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину. После проверки текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического (семинарского) занятия.

При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

### **Критерии оценки реферата**

зачтено	<p>Реферат характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем связи русской словесности с православной традицией.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p>
не зачтено	<p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст учебников или исследований без комментариев, без анализа литературных текстов. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Духовные основы русской книжности»  
Направление подготовки – 48.03.01 Теология  
профиль «Культура Православия»  
**Форма подготовки: очная**

Владивосток  
2018

**Паспорт фонда оценочных средств**  
**по дисциплине «Духовные основы русской книжности»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>		<b>Этапы формирования компетенции</b>	
<b>ОПК-3</b> способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знает	фундаментальные теоретические проблемы изучения роли православной традиции в развитии русской книжности XI-XVIII вв.; основные методологические подходы к изучению духовно-нравственного содержания древнерусской словесности; связи русской книжности XI-XVIII вв. со Св. Писанием, святоотеческим преданием, с древнерусской церковной книжностью.	
	Умеет	анализировать характер воплощения в русской книжности XI-XVII вв. религиозных сюжетов и духовно-нравственной проблематики.	
	Владеет	навыками аналитической работы с текстами русской книжности XI-XVIII вв. в аспекте их соотнесения с православной духовной традицией.	
<b>ПК-3</b> готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Знает	особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров.	
	Умеет	использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла произведений русской книжности XI-XVIII вв.	
	Владеет	навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни.	
<b>ПК-6</b> способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает	общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской книжности в контексте ее мирового духовного и культурного значения.	
	Умеет	определять тему и основную идею литературного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении.	
	Владеет	навыками работы с различными видами литературных текстов.	

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые темы дисциплины</b>	<b>Коды и этапы формирования</b>	<b>Оценочные средства - наименование</b>
--------------	---------------------------------------	----------------------------------	--

		<b>компетенций</b>		<b>текущий контроль</b>	<b>промежуточная аттестация</b>	
1	<p>Занятия 1-6</p> <p>Духовные корни русской литературы</p> <p>Церковно-славянская гимнография – «говорящая икона»</p> <p>Духовное творчество русских книжников XII-XV вв.</p> <p>Преп. Максим Грек – последний византиец русской книжности</p> <p>Памятники русской словесности XVII в.</p> <p>Тенденция к обмирщению литературы в XVIII в.</p>	<b>ОПК-3</b>	<p>Знает фундаментальные теоретические проблемы изучения роли православной традиции в развитии русской книжности XI-XVIII вв.; основные методологические подходы к изучению духовно-нравственного содержания древнерусской словесности; связи русской книжности XI-XVIII вв. со Св. Писанием, святоотеческим преданием, с древнерусской церковной книжностью.</p>	<p>собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)</p>	<p>контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26</p>	
			<p>Умеет анализировать характер воплощения в русской книжности XI-XVIII вв. религиозных сюжетов и духовно-нравственной проблематики.</p>	<p>собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)</p>		<p>контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26</p>
			<p>Владеет навыками аналитической работы с текстами русской книжности XI-</p>	<p>собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)</p>		

			XVIII вв. в аспекте их соотношения с православной духовной традицией.		
2	Занятия 1-6 Духовные корни русской литературы Церковно-славянская гимнография – «говорящая икона» Духовное творчество русских книжников XII-XV вв. Преп. Максим Грек – последний византиец русской книжности Памятники русской словесности XVII в. Тенденция к обмирщению литературы в XVIII в.	<b>ПК-3</b>	Знает особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26
			Умеет использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла произведений русской книжности XI-XVIII вв.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26
			Владеет навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26
3	Занятия 1-6 Духовные корни русской литературы Церковно-славянская гимнография – «говорящая икона» Духовное творчество русских книжников XII-XV вв.	<b>ПК-6</b>	Знает общие закономерности и историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26

<p>Преп. Максим Грек – последний византиец русской книжности</p> <p>Памятники русской словесности XVII в.</p> <p>Тенденция к обмирщению литературы в XVIII в.</p>		русской книжности в контексте ее мирового духовного и культурного значения.		
		Умеет определять тему и основную идею литературного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26
		Владеет навыками работы с различными видами литературных текстов.	собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)	контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-26

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
<b>ОПК-3</b> способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения	Знает (пороговый уровень)	фундаментальные теоретические проблемы изучения роли православной традиции в развитии русской книжности XI-XVIII вв.; основные методологические	Знание ключевых вопросов изучения значения православной традиции для формирования духовно-нравственной проблематики	- способность сформулировать теоретические проблемы изучения роли православной традиции в развитии русской книжности XI-XVIII вв.; - способность описать основные методологические

профильных теологических дисциплин		подходы к изучению духовно-нравственного содержания древнерусской словесности; связи русской книжности XI-XVIII вв. со Св. Писанием, святоотеческим преданием, с древнерусской церковной книжностью.	русской книжности XI-XVIII вв.; основные методологические подходы к изучению духовных и этических аспектов русской книжности XI-XVIII вв.; связи русской книжности XI-XVIII вв. с важнейшими произведениями христианской письменности.	подходы к изучению духовно-нравственного содержания произведений русской книжности XI-XVIII вв.; -способность привести примеры связи произведений русской книжности XI-XVIII вв. со Св. Писанием и святоотеческим преданием.
	Умеет (продвинутый уровень)	анализировать характер воплощения в русской книжности XI-XVIII вв. религиозных сюжетов и духовно-нравственной проблематики.	Умение осуществлять анализ воплощения в русской книжности XI-XVIII вв. библейских сюжетов и трактовки в ней духовно-нравственной проблематики.	- способность выявлять особенности трактовки в русской книжности XI-XVIII вв. религиозных сюжетов и осмысления в ней проблем духовно-нравственной жизни.
	Владеет (высокий уровень)	навыками аналитической работы с текстами русской книжности XI-XVIII вв. в аспекте их соотношения с православной духовной традицией.	Владение навыками анализа произведений русской книжности XI-XVIII вв. в аспекте их связи с ценностями православной культуры.	- способность применять навыки анализа произведений русской книжности XI-XVIII вв. и выявлять в них отражение идей и духовно-нравственных ценностей православной традиции.
<b>ПК-3</b> готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных	Знает (пороговый уровень)	особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и	Знание закономерностей развития русской книжности XI-XVIII вв. в ее связи с православной	- способность характеризовать влияние православной традиции на духовно-нравственное и художественно-эстетическое своеобразие русской

лиарных исследований	Умеет (продвинутый уровень)	жанров. использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла произведений русской книжности XI-XVIII вв.	традицией. Умение применять ключевые понятия литературоведения для исследования проблем влияния религии на литературу.	книжности XI-XVIII вв. -способность проявлять специфические черты православной культуры в целом и русской книжности XI-XVIII вв., в частности, используя понятийный аппарат литературоведения
	Владеет (высокий уровень)	навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни.	Владение навыками анализа явлений современной литературы с точки зрения традиционных духовно-нравственных и эстетических ценностей.	- способность применять навыки литературоведческого и мировоззренческого анализа произведений современной литературы для проявления их связи с православной духовной традицией.
<b>ПК-6</b> способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает (пороговый уровень)	общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской книжности в контексте ее мирового духовного и культурного значения.	Знание важнейших теоретических проблем исследования влияния религии на литературу; знание основных категорий литературоведения и их значения для осмысления феноменов православной культуры.	- способность формулировать ключевые проблемы влияния религии на литературу; - способность перечислить важнейшие теоретические понятия литературоведения и охарактеризовать возможности их использования для осмысления феноменов православной культуры.
	Умеет (продвинутый уровень)	определять тему и основную идею литературного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими воззрениями автора и	Умение работать с литературно-художественными источниками и научной литературой по проблемам влияния религии на	- способность использовать литературно-художественные источники и научную литературу по проблемам влияния религии на литературу в преподавательской и духовно-

		художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении.	литературу.	просветительской деятельности.
	Владеет (высокий уровень)	навыками работы с различными видами литературных текстов.	Владение навыками интерпретации произведений русской книжности XI-XVIII вв. с позиции их связи с православной духовной традицией.	-способность использовать произведений русской книжности XI-XVIII вв. для актуализации традиционных духовно-нравственных и эстетических ценностей в учебном и воспитательном процессе, учитывая характер аудитории.

**Методические рекомендации,  
определяющие процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Духовные основы русской книжности»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Духовные основы русской книжности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Духовные основы русской книжности» проводится в форме контрольных мероприятий (устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения, подготовки и защиты реферата) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также

собственные взгляды на нее.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Духовные основы русской книжности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Он проводится в два этапа, включает итоговую контрольную работу и устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

(ПР-2) Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## Примерные вопросы к итоговой контрольной работе по дисциплине

1. Молитва как духовная лирика.
2. Теория «Москва – Третий Рим» в истории русской книжности.
3. Максим Грек и кризис средневекового сознания.
4. Первые вирши на русском языке.
5. Духовные оды Г. Р. Державина.
6. Какие из прочитанных Вами в течение семестра литературных

произведений можно использовать в учебном и воспитательном процессе? Охарактеризуйте их значение для изучения отечественной и мировой литературы, культурологии, философии с точки зрения преподавания в общеобразовательных школах. Оцените возможности их использования в духовно-просветительской работе.

### Критерии оценки контрольной работы

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
зачтено	<p>Ответы на вопросы контрольной работы показывают глубокое и систематическое знание программного материала.</p> <p>Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией современного литературоведения.</p> <p>Студент знает творчество включенных в программу курса представителей русской словесности, их духовный путь и мировоззренческую эволюцию; историю создания и идейно-художественное своеобразие их важнейших произведений.</p> <p>Студент свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по курсу.</p> <p>Студент умеет использовать материал русской словесности для проявления актуальности православной традиции для современной культуры.</p> <p>Студент умеет анализировать литературные произведения с точки зрения их содержания, связи с определенными духовными традициями и актуальности для современной культуры.</p> <p>Студент владеет навыками обращения к произведениям русской словесности, содержащим христианские мотивы, для их использования в учебном и воспитательном процессе, в практике духовно-просветительской работы.</p> <p>Студент логически корректно и убедительно излагает</p>

	содержание ответов на вопросы контрольной работы.
не зачтено	незнание, либо отрывочное представление о проблематике курса в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Соотношение понятий «культура» и «религия».
2. Литература духовная и литература «светская», их задачи.
3. Священное Писание как первоисточник и первопричина русской литературы.
4. Кирилл и Мефодий как просветители славянства и основоположники славянской письменности.
5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
6. Молитва как духовная лирика (церковно-славянская гимнография).
7. Понятие «обратной перспективы». Возможность применения данного понятия к церковно-славянской гимнографии (X-XVI вв.).
8. «Похвала» княгине Ольге
9. «Похвала» князю Владимиру.
10. «Похвала» князьям Борису и Глебу.
11. Духовное творчество епископа Кирилла Туровского.
12. Духовное творчество Пахомия Сербя.
13. Духовное творчество епископа митрополита Киприана
14. Духовное творчество епископа Григория Цамбалака.
15. Падение Византии и его следствия для отечественной духовной культуры.
16. Теория «Москва - Третий Рим».
17. Основные вехи жизни и деятельности преп. Максима Грека.
18. Личность и творчество Максима Грека как средоточие религиозных, философских и литературных противоречий «порубежного» XVI в.

19. Значение духовного наследия преп. Максима Грека в истории русской культуры.

20. «Житие Аввакума» как церковный бунт

21. Виршевая поэзия - начало секуляризации русской литературы. Кн. С. Шаховской, Иван Хворостинин - переход от духовной гимнографии к стихотворному философствованию.

22. Силлабо-тоника Третьяковского - дань «духу времени».

23. «Размышления о Божием величестве...» М. Ломоносова.

24. Переложение Псалмов: Св. Писание как «предмет» поэзии. Сумароков.

25. «Прогрессивный» путь от духовной гимнографии к философической и чувственной рефлексии.

26. Русская философская поэзия как эмпирическая рефлексия. Творчество Г. Державина.

**Критерии выставления оценки за устный ответ студента на экзамене по дисциплине «Духовные основы русской книжности»:**

<b>Оценка экзамена</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения

удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Перечень дискуссионных тем для семинаров - дискуссий по дисциплине**

#### **«Духовные основы русской книжности»**

#### **Семинар-дискуссия на тему**

#### **«Преп. Максим Грек – последний византиец русской книжности»**

#### **Вопросы для дискуссии**

1. Какие следствия для отечественной духовной культуры имело падение Византии?
2. В чем суть теории «Москва - Третий Рим» и каково ее место в истории отечественной духовной культуры?
3. Почему личность и творчество Максима Грека можно рассматривать как средоточие религиозных, философских и литературных противоречий «порубежного» XVI в.?
4. В чем состоит значение духовного наследия преп. Максима Грека для отечественной духовной культуры?

#### **Семинар-дискуссия на тему**

#### **«Тенденция к обмирщению литературы в XVIII в.»**

1. Каковы особенности силлабо-тоники Тредиаковского и почему в ней можно усматривать дань «духу времени»?
2. Охарактеризуйте идейный смысл и художественное своеобразие «Размышления о Божием величестве...» М. Ломоносова.

3. О каких тенденциях в развитии отечественной словесности свидетельствует появление стихотворных переложений Псалмов?

4. Можно ли рассматривать эволюцию поэзии от духовной гимнографии к философической и чувственной рефлексии как прогрессивный путь развития отечественной словесности? Ответ обоснуйте.

5. Охарактеризуйте идейный смысл и художественное своеобразие произведений Г. Державина, связанных с религиозной тематикой.

### Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

зачтено	<p>Студент демонстрирует прочные знания истории создания, содержания и духовно-нравственного смысла важнейших произведений отечественной словесности, содержащих христианские мотивы.</p> <p>Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.</p> <p>Студент владеет категориальным аппаратом современного литературоведения.</p> <p>Студент умеет объяснять с духовной точки зрения смысл литературных произведений, делать выводы и обобщения.</p> <p>Участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов.</p> <p>Студент свободно владеет монологической речью, умеет логично и последовательно выстраивать ответ.</p> <p>Студент умеет приводить примеры духовно-нравственных аспектов литературных произведений, связанных с православной традицией.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Духовные основы русской книжности» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни, духовно-нравственного воспитания и социально-практической деятельности.</p> <p>Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p>
не зачтено	<p>Ответ студента обнаруживает незнание важных аспектов связи мировой литературы с православной традицией, отличается неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа литературных явлений и процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.</p> <p>Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; студент не владеет современной проблематикой изучаемой области.</p>

### Критерии оценки реферата

зачтено	<p>Реферат характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем связи русской словесности с православной традицией.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p>
не зачтено	<p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст учебников или исследований без комментариев, без анализа литературных текстов. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p>