



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Мезенцев И.В.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента
философии и религиоведения
(название Департамента)

Леонидова В.В.
(подпись) (Ф.И.О. директора департамента)

«18» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
Направление подготовки 48.03.01 Теология
профиль «Культура Православия»
Форма подготовки: очная

курс 1 семестр 2
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. / пр. 6 / лаб. час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 6 час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен
зачет не предусмотрен
экзамен 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 22 марта 2017 г. № 12-13-485.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ, протокол № 11 от «18» июня 2019 г.

Директор Департамента философии и религиоведения к. филос. н., доц. Леонидова В.В.
Составитель: к. филол. н., доц. Кабанков Ю.Н.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента философии и религиоведения:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента философии и религиоведения:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Православие и русская литература»

Дисциплина «Православие и русская литература» относится к вариативной части (раздел «Дисциплины по выбору») учебного плана направления 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия»).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекции (18 ч.), практические занятия (36 ч., в том числе 6 ч. в интерактивной форме) и самостоятельная работа студента в объеме 54 ч., в том числе 27 ч. – на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре при очной форме обучения. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен во 2 семестре.

Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина «Православие и русская литература» входит в вариативную часть учебного плана ОПОП по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия») и относится к дисциплинам по выбору студентов

Связь дисциплины с другими дисциплинами. Дисциплина «Православие и русская литература» логически и содержательно связана с курсами, «Нравственное богословие», «Эстетика и религиозное искусство», «История и теория христианского искусства», «Музыкальная культура Православия», «История христианской письменности и патристика», «Религиозная философия», «Религия и культура».

Содержание и особенности построения курса. Преподавание курса предполагает широкую ориентацию студентов как в историческом, так и в культурном аспектах конкретной эпохи или периода развития русской литературы. Студенты должны иметь представление об историческом аспекте движения русской литературы в сторону секуляризации, доминирования эстетических ценностей и утилитарной направленности. Священное Писание и Священное Предание - точки духовного притяжения и

отталкивания русской литературы, её эстетический и нравственный фундамент. Студенты должны осознавать исключительность русской классической литературы, которая заключается в том, что в лучших своих проявлениях литературные образы зачастую предшествуют передовым философским и историческим концепциям текущего времени, направляют и корректируют их. Знакомство с первоисточниками (классическими произведениями русской художественной литературы) призвано помочь студентам ориентироваться не только в истории культуры, но и в современных социокультурных процессах. Реализация профиля «Культура Православия» предполагает знание мировоззренческих оснований классической русской литературы, поскольку литературный процесс движется в русле исторической, религиозной и философской мысли. Русская литература с момента её зарождения тесно связана с ценностями христианства.

Целью курса является духовная и аналитическая ориентация студентов в сфере русской классической художественной литературы, изучение её религиозного и атеистического аспектов.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам систематические знания об основных этапах истории русской литературы, фундаментальных теоретических проблемах изучения её религиозного аспекта в контексте диалога религиозного и нерелигиозного мировоззрений;

- научить студентов устанавливать связь между литературно-религиозными концепциями и соответствующими жизненными (практическими, поведенческими) позициями;

- помочь студентам овладеть навыками духовно-культурного восприятия современной художественной литературы.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность ориентироваться в истории отечественной словесности;

- способность ориентироваться в элементарных понятиях литературоведения;

- способность ориентироваться в ключевых понятиях христианского вероучения и этики.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|--------------------------------|---|
| ОПК-3 способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин | Знает | фундаментальные теоретические проблемы изучения роли православной традиции в развитии русской литературы; основные методологические подходы к изучению духовно-нравственного содержания русской литературы, святоотеческим преданием, с древнерусской церковной книжностью. |
| | Умеет | анализировать характер воплощения в русской литературе религиозных сюжетов и духовно-нравственной проблематики. |
| | Владеет | навыками аналитической работы с текстами русской литературы в аспекте их соотнесения с православной духовной традицией. |
| ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях | Знает | особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров. |
| | Умеет | использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла произведений русской литературы |
| | Владеет | навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни. |
| ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ | Знает | общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской книжности в контексте ее мирового духовного и культурного значения. |
| | Умеет | определять тему и основную идею литературного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении. |

| | | |
|--|---------|---|
| | Владеет | навыками работы с различными видами литературных текстов. |
|--|---------|---|

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Православие и русская литература» применяется такой метод активного/интерактивного обучения, как семинар – дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Пушкин: поэтический путь духовного служения (2 ч.)

Личность и творчество А.С. Пушкина как пример равновесия эстетического и духовного начал. А.С. Пушкин: путь от лицейского «Безверия» к Ефрему Сирину («Отцы-пустынники и жены непорочны...»).

Тема 2. Н.В. Гоголь: духовный перелом и попытка воскрешения «мёртвых душ» (2 ч.)

Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя как проекция Дантова «Ада». Гоголь: духовный перелом (паломничество в Иерусалим, сожжение второго тома «Мёртвых душ»). Духовно-нравственная проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. «Размышление о Божественной литургии» Н.В. Гоголя и «Объяснение Божественной литургии» св. Николая Кавасилы.

Тема 3. Нигилизм как кризис религиозного сознания. (2 ч.)

Атеизм разночинной интеллигенции. Д.И. Писарев как «прообраз» и апологет Базарова. Письмо В.Г. Белинского к Н.В. Гоголю. Мироззренческая проблематика статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

Тема 4. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского (4 ч.)

Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского. Соня Мармеладова и Раскольников. Бунт и смирение у Достоевского. Алёша и Иван Карамазовы. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского. Князь Мышкин как модель смирения. Бесы в художественном мире Достоевского («Бесы», образ Ивана Карамазова). «Легенда о Великом инквизиторе» как средоточие религиозной мысли Достоевского. Идея «всечеловечности» русской души: «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского.

Тема 5. И.С. Тургенев и И.А. Бунин: женские образы как религиозный всплеск художественной интуиции (4 ч.)

Образ Февронии («Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Образ Лукерьи («Живые мощи» И.С. Тургенева). Образ Лизы Калитиной («Дворянское гнездо» И.С. Тургенева). Героиня «Чистого понедельника» И.Бунина.

Тема 6. Л. Толстой и Церковь (4 ч.)

«Исповедь» Л. Толстого и поиски веры Константином Левиным. «Отец Сергей» Льва Толстого и святоотеческие источники. Лев Толстой и Церковь. Отлучение от Церкви: кара или диагноз? Оптиная Пустынь в духовном смятении Л. Толстого.

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ
КУРСА**

Практические занятия

(36 ч., в том числе 6 ч. с использованием методов активного обучения)

Занятие 1. Пушкин: поэтический путь духовного служения (2 ч. в интерактивной форме: семинар-дискуссия)

Вопросы

1. Личность и творчество А.С. Пушкина как пример равновесия эстетического и духовного начал.

2. А.С. Пушкин: путь от лицейского «Безверия» к Ефрему Сирину («Отцы-пустынники и жены непорочны...»).

Занятие 2. Н.В. Гоголь: духовный перелом и попытка воскрешения «мёртвых душ» (2 ч.)

Вопросы

1. Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя как проекция Дантова «Ада».

2. Гоголь: духовный перелом (паломничество в Иерусалим, сожжение второго тома «Мёртвых душ»)

3. Духовно-нравственная проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.

4. «Размышление о Божественной литургии» Н.В. Гоголя и «Объяснение Божественной литургии» св. Николая Кавасилы.

Занятие 3. Нигилизм как кризис религиозного сознания. (2 ч.)

Вопросы

1. Атеизм разночинной интеллигенции. Д.И. Писарев как «прообраз» и апологет Базарова.

2. Письмо В.Г. Белинского к Н.В. Гоголю

3. Мировоззренческая проблематика статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

Занятие 4. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского (2 ч.)

Вопросы

1. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского. Соня Мармеладова и Раскольников.

2. Бунт и смирение у Достоевского. Алёша и Иван Карамазовы.

3. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского. Князь Мышкин как модель смирения.

4. Бесы в художественном мире Достоевского («Бесы», образ Ивана Карамазова).

5. «Легенда о Великом инквизиторе» как средоточие религиозной мысли Достоевского.

6. Идея «всечеловечности» русской души: «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского.

Занятие 5. И.С. Тургенев и И.А. Бунин: женские образы как религиозный всплеск художественной интуиции (2 ч.)

Вопросы

1. Образ Февронии («Повесть о Петре и Февронии Муромских»).
2. Образ Лукерьи («Живые мощи» И.С. Тургенева).
3. Образ Лизы Калитиной («Дворянское гнездо» И.С. Тургенева).
4. Героиня «Чистого понедельника» И. Бунина.

Занятие 6. Л. Толстой и Церковь (8 ч.)

Вопросы

1. «Исповедь» Л. Толстого и поиски веры Константином Левиным.
2. «Отец Сергей» Льва Толстого и святоотеческие источники.
3. Лев Толстой и Церковь. Отлучение от Церкви: кара или диагноз?
4. Оптиная Пустынь в духовном смятении Л. Толстого.

Занятие 7. Религиозно-философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (6 ч., в том числе 2 ч. в интерактивной форме: семинар-дискуссия)

Вопросы

1. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Возрождённое арианство в трактовке образа Иисуса.

2.«Фауст» как религиозный каркас романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (проблематика и смысл эпиграфа). Проблематика апологии зла.

3.Мефистофель и Воланд: мистические и литературные параллели.

Занятие 8. Неравновесность художественного и духовного аспектов в поэзии «Серебряного века» (8 ч., в том числе 2 ч. в интерактивной форме: семинар-дискуссия)

Вопросы

1.Торжество "самовыражения" и попытки возвращения к "равновесности" "золотого века" русской поэзии (А. Хомяков, Вл. Соловьёв).

2.Духовное "смятение" в поэзии К. Случевского, И. Анненского, И. Бунина, М. Волошина, Н. Гумилёва, В. Ходасевича, В. Хлебникова, Н. Клюева, А. Ахматовой, И. Северянина, Б. Пастернака, О. Мандельштама, М. Цветаевой, В. Маяковского, С. Есенина, В. Набокова.

3.Поэзия А. Тарковского и И. Бродского как последние отголоски "серебряного века".

**III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Православие и русская классическая литература» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | Оценочные средства - наименование | | |
|-------|---|---------------------------------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация | |
| 1 | <p>Занятия 1-8 Пушкин: поэтический путь духовного служения Н.В. Гоголь: духовный перелом и попытка воскрешения «мёртвых душ» Нигилизм как кризис религиозного сознания. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского И.С. Тургенев и И.А. Бунин: женские образы как религиозный всплеск художественной интуиции Л. Толстой и Церковь Религиозно-философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Неравновесность художественного и духовного аспектов в поэзии «Серебряного века»</p> | ОПК-3 | Знает | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| | | | Умеет | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| | | | Владеет | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| 2 | <p>Занятия 1-8 Пушкин: поэтический путь духовного служения</p> | ПК-3 | Знает | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |

| | | | | | |
|---|--|-------------|----------|---|---|
| | Н.В. Гоголь: духовный перелом и попытка воскрешения «мёртвых душ» Нигилизм как кризис религиозного сознания. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского И.С. Тургенев и И.А. Бунин: женские образы как религиозный всплеск художественной интуиции Л. Толстой и Церковь Религиозно- философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Неравновесность художественного и духовного аспектов в поэзии «Серебряного века» | | | реферат (ПР-4) | |
| | | | Умеет | собеседование (УО-1), семинар- дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| | | | Владеет. | собеседование (УО-1), семинар- дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| 3 | Занятия 1-8 Пушкин: поэтический путь духовного служения Н.В. Гоголь: духовный перелом и попытка воскрешения «мёртвых душ» Нигилизм как кризис религиозного сознания. | ПК-6 | Знает | собеседование (УО-1), семинар- дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| | | | Умеет | собеседование (УО-1), семинар- дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |

| | | | | |
|--|--|----------------|--|--|
| <p>Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского и И.С. Тургенев и И.А. Бунин: женские образы как религиозный всплеск художественной интуиции Л. Толстой и Церковь Религиозно-философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Неравновесность художественного и духовного аспектов в поэзии «Серебряного века»</p> | | <p>Владеет</p> | <p>собеседовани е (УО-1), семинар- дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4)</p> | <p>контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30</p> |
|--|--|----------------|--|--|

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Афанасьев, Э. С. Феномен художественности. Интерпретация художественных произведений писателей XIX века (от Пушкина до Чехова): сборник статей [Электронный ресурс] / Э. С. Афанасьев. – Саратов:

Вузовское образование, 2017. – 285 с. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/61085.html>

2. Басинский, П. Святой против Льва. Иоанн Кронштадский и Лев Толстой: история одной вражды / П. Басинский. – М.: АСТ, 2016. – 572 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:828044&theme=FEFU>

3. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 395 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>

4. Головкин, В. М. Философско-мировоззренческие и творческие искания И.С. Тургенева в контексте культуры : монография [Электронный ресурс] / В. М. Головкин. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – 233 с. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/75611.html>

5. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. – М.: Юрайт, 2015. – 387 с. – 8 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785002&theme=FEFU>

6. Ореханов, Г., свящ. В. Г. Чертков в жизни Л.Н. Толстого / Свящ. Г. Ореханов. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2014. – 191 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:789838&theme=FEFU>

7. Снегирева, Т. А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография [Электронный ресурс] / А. В. Подчиненов, Т. А. Снегирева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511710>

Дополнительная литература
(электронные и печатные издания)

1. Головина, Е. В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе : монография [Электронный ресурс] / Е. В. Головина, Н. И. Ждакова. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 130 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71290.html>
2. Гольденберг, А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя монография [Электронный ресурс] / А. Х. Гольденберг. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 232 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465925>
3. Диалоги классиков - диалоги с классикой [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Н. Л. Быстров и др. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 318 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66523.html>
4. Зырянов, О. В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / О. В. Зырянов. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 216 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68291.html>
5. Кекова, С. В. Метаморфозы христианского кода в поэзии Н. Заболоцкого и А. Тарковского : монография [Электронный ресурс] / С. В. Кекова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 350 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73581.html>
6. Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии [Электронный ресурс] / И. П. Смирнов и др. – СПб.: Петрополис, 2013. – 264 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20319.html>
7. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / В. И. Кулешов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

8. Масолова, Е. А. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Социальный, христианский и мифопоэтический дискурс: монография [Электронный ресурс] / Е. А. Масолова. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. – 220 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44690.html>

9. Серафимова, В. Д. Поэтика прозы Л.И. Бородина: диалог с культурным пространством : монография [Электронный ресурс] / В. Д. Серафимова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406866>

10. Степанян, К. А. Путеводитель по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / К. А. Степанян. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54650.html>

11. Тусичишный, А. П. Идеиные источники образов Ф.М. Достоевского : монография [Электронный ресурс] / А. П. Тусичишный. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 92 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=463513>

12. Урюпин, И. С. Библейский текст в русской литературе конца XIX - первой половины XX века : курс лекций [Электронный ресурс] / И. С. Урюпин. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2015. – 187 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23903525>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://libelli.ru/library.htm/> Библиотека «Нестор»
2. <http://www.gumer.info/> «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»
3. <http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека русского гуманитарного интернет-университета

4. <http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
5. <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml> - Электронная гуманитарная библиотека
6. <http://www.bogoslov.ru/> - Научный богословский портал Богослов.ru. Описание и анализ событий в области богословских наук, представление научных исследований, библиография по актуальным вопросам и их обсуждение. Есть **библиографический, новостной, справочный и исследовательско-дискуссионный** блоки. **Словарь** – справочник ключевых понятий церковной науки (<http://www.bogoslov.ru/info/glossary/index.html>). Обзоры книг и библиографические справки по конкретным темам богословия.
7. <http://www.hristianstvo.ru/> - Каталог православных ресурсов сети ИНТЕРНЕТ, включающий, в частности, ссылки на богословские библиотеки, сайты учебных заведений и т.д.
8. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
9. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург). Представлены издания по богословию и религиозной философии
10. <http://www.library.ru/> Информационно-справочный портал
11. <http://www.portal-slovo.ru/philology/> Православный образовательный портал. Раздел «Филология»
12. <http://ouc.ru/> - Сайт «Библиотека поэзии»
13. <http://www.ahmatova.ru/> - Сайт «Ахматова А. А.»
14. <http://www.ngogol.ru/> - Сайт «Гоголь Н. В.»
15. <http://derzhavin.ouc.ru/> - Сайт «Державин Г.Р.»
16. <http://lermontov.niv.ru/> - Сайт «Лермонтов М.Ю.»
17. <http://leskov.lit-info.ru/review/leskov/007/694.htm> - Сайт «Лесков Н.С.»

18. <http://www.as-pushkin.ru/> - Сайт «Пушкин А.С.»
19. <http://solovev.ouc.ru/> - Сайт «Соловьев В. С.»
20. <http://www.levtolstoy.org.ru/> - Сайт «Голстой Л. Н.»
21. <http://www.tutchev.ru/> - Сайт «Гютчев Ф.И.»
22. <http://www.tsvetayeva.com> - Сайт «Цветаева М.»

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломников на кафедре отечественной истории и архивоведения, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний по дисциплине путем философско-мировоззренческого анализа оригинальных литературно-художественных и литературно-критических текстов в ходе аудиторной работы под руководством преподавателя, чему предшествует самостоятельная подготовка к занятиям и выполнение индивидуальных творческих заданий. Практические занятия в активной форме проводятся с группой и строятся как беседа или дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, поможет подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей. Работа с оригинальными художественными текстами, обязательная на каждом практическом занятии, позволит соотнести мнение критиков и литературоведов с данными, полученными в результате самостоятельного анализа, и выявить собственное видение проблемы и интерпретацию произведений с точки зрения их философско-мировоззренческого содержания и смысла.

На практических занятиях идет осмысление теоретического материала, совершенствуется умение убедительно формулировать собственную точку зрения, приобретаются навыки профессиональной деятельности. При проведении практических занятий используются такие активные методы обучения, как анализ проблемных вопросов, самостоятельная работа с литературой, обсуждение в виде бесед и дискуссий.

Проведение дискуссии с применением методики «ПОПС» позволит обучающимся аргументировать свою позицию: П – позиция (в чем заключается точка зрения): «Я считаю, что ...»; О – обоснование (довод в поддержку позиции): «...потому, что ...»; П – пример (факты, иллюстрирующие довод): «например, ...»; С – следствие (вывод): «Поэтому ...».

Для подведения итогов практического занятия используются следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; уровень культуры речи. Оценка всего занятия формируется из следующих аспектов: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе магистрантов; ценные конструктивные предложения; недостатки в работе; задачи и пути устранения недостатков.

Текущий контроль осуществляется в форме учета и анализа качества участия студентов в практических занятиях.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях требуется наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации в виде презентаций основных идей, композиционных схем, определений литературоведческих терминов, портретов и фотографий выдающихся русских писателей.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя даёт возможность управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с применением современных

интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Православие и русская литература»
Направление подготовки – 48.03.01 Теология
профиль «Культура Православия»
Форма подготовки: очная

Владивосток
2018

Рекомендации для самостоятельной работы студентов (54 ч.)

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественной литературы по списку и дополнительной научной литературы для подготовки к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы охватывают, в частности, те темы, по которым не предусмотрены аудиторские занятия.

Выполнение заданий для самостоятельной работы формирует умение анализировать образную структуру произведения и мировоззренческую систему того или иного историко-литературного периода.

Проверка самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях, включающих в себя вопросы на знание текстов и проверяющие умения, и навыки их мировоззренческого и духовно-нравственного содержания. Кроме того, студентам предлагается написать реферат. Написание реферата предполагает творческий подход с использованием сравнительного и типологического анализа литературных произведений.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|--------------|------------------------------|---|--|---|
| 1. | 1-ая неделя | Подготовка к практическому занятию №1: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению | 2 ч. | Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |

| | | | | |
|-----------|--------------|--|-------|---|
| 2. | 2-ая неделя | Подготовка к практическому занятию № 2: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению | 2 ч. | Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 3. | 3-ая неделя | Подготовка к практическому занятию № 3: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению | 2 ч. | Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 4. | 4-ая неделя | Подготовка к практическому занятию № 4: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению | 2 ч. | Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 5. | 5-я неделя | Подготовка к практическому занятию № 5: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению | 2 ч. | Проверка преподавателем текста реферата и устная защита его в ходе практического занятия |
| 6. | 6-ая неделя | Подготовка к практическому занятию № 6: чтение литературных первоисточников, подготовка к их аналитическому рассмотрению | 2 ч. | Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 7. | 6-10 неделя | Подготовка реферата | 5 ч. | Проверка реферата |
| 8. | 10-18 неделя | Подготовка к контрольной работе | 10 ч. | Проверка контрольной работы |
| 9. | Сессия | Подготовка к экзамену | 27 ч. | Прием экзамена преподавателем |

Задание 1. Подготовка реферата

Примерная тематика рефератов

1. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина.
2. Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве.
3. Особенности библейских мотивов в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. Религиозно-философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
5. Образ Святой Руси в творчестве А.С. Хомякова.
6. Нравственный мир героев повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
7. Образ праведника в рассказах Н.С. Лескова.
8. Религиозно-философские мотивы лирики В. С. Соловьева.
9. Традиции молитвенной лирики в русской поэзии 19 – 20 вв.
10. Образ Святой Руси в поэзии серебряного века.
11. Христианская символика в ранней лирике А. Блока.
12. Христианские мотивы в лирике К. Романова.
13. Евангельские традиции в русской прозе XIX в.
14. Евангельские традиции в русской поэзии XIX в.
15. Евангельские традиции в русской прозе XX в.
16. Евангельские традиции в русской поэзии XX в.
17. Русский Христос: национальный образ Спасителя в русской литературе.
18. «Эстетическое христианство» в русской литературе рубежа XIX-XX веков .
19. Европейские споры о Христе и их русские отражения в литературе
20. Модернизм, христианство и антихристианство в русской литературе
21. Христианская символика в русской литературе: символы имени, места и времени .
22. Рождественские и пасхальные рассказы русских писателей.

23. Евангельские жанры русской литературы: притча, молитва, житие и др.
24. Аллюзии на Книгу Иова в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского.
25. Изображение конфликта веры и безверия в русской литературе XIX века (На выбор на примере творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева).
26. Философия нигилизма и ее критика в русской литературе (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский).
27. Апокалиптические мотивы в русской литературе второй половины XIX века.
28. Христианский смысл творчества Ф.М. Достоевского.
29. Отражение духовных исканий Л. Толстого в его творчестве.
30. Христианские мотивы в творчестве Н.С. Лескова.
31. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.
32. Христианские образы и идеи в лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой.
33. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.
34. Особенности русской литературы конца XIX - начала XX вв. в религиозном контексте.
35. Религиозное осмысление темы будущего России в литературе конца XIX-начала XX века.
36. Христианские и антихристианские мотивы в творчестве А.М. Горького.
37. Христианские мотивы в русской литературе послереволюционного Зарубежья.
38. Святая Русь в изображении И.С. Шмелева.
39. Православие как основа русского национального характера в творчестве Б.К. Зайцева.
40. Христианские мотивы в творчестве писателей 2-й и 3-й волн русской эмиграции.

41. Христианские мотивы и нравственно-философская проблематика в русской литературе 1960-80 гг..

42. Христианские и антихристианские мотивы в русской литературе неореализма и постмодернизма конца XX-начала XXI века .

Методические указания к подготовке реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем истории христианской культуры;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании магистерской диссертации;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1. Титульного листа.
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину. После проверки текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического (семинарского) занятия.

При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки реферата

| | |
|------------|--|
| зачтено | <p>Реферат характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем связи русской художественной литературы с православной традицией.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать художественные тексты и исследования по избранной теме.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p> |
| не зачтено | <p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст учебников или исследований без комментариев, без анализа литературных текстов. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на</p> |

| | | |
|--|----------|--|
| | вопросы. | |
|--|----------|--|



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Православие и русская литература»

Направление подготовки – 48.03.01 Теология

профиль «Культура Православия»

Форма подготовки: очная

Владивосток

2018

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Православие и русская литература»**

| Код и формулировка компетенции | | Этапы формирования компетенции | |
|---|---------|---|--|
| ОПК-3 способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин | Знает | фундаментальные теоретические проблемы изучения роли православной традиции в развитии русской литературы; основные методологические подходы к изучению духовно-нравственного содержания русской литературы, святоотеческим преданием, с древнерусской церковной книжностью. | |
| | Умеет | анализировать характер воплощения в русской литературе религиозных сюжетов и духовно-нравственной проблематики. | |
| | Владеет | навыками аналитической работы с текстами русской литературы в аспекте их соотношения с православной духовной традицией. | |
| ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях | Знает | особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров. | |
| | Умеет | использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла произведений русской литературы | |
| | Владеет | навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни. | |
| ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ | Знает | общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской книжности в контексте ее мирового духовного и культурного значения. | |
| | Умеет | определять тему и основную идею литературного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении. | |
| | Владеет | навыками работы с различными видами литературных текстов. | |

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины | Коды и этапы формирования | Оценочные средства - наименование |
|-------|--------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
|-------|--------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|

| | | компетенций | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
|---|---|--------------------|---------|---|---|
| 1 | Занятия 1-8 Пушкин: поэтический путь духовного служения Н.В. Гоголь: духовный перелом и попытка воскрешения «мёртвых душ» Нигилизм как кризис религиозного сознания. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского И.С. Тургенев и И.А. Бунин: женские образы как религиозный всплеск художественной интуиции Л. Толстой и Церковь Религиозно- философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Неравновесность художественного и духовного аспектов в поэзии «Серебряного века» | ОПК-3 | Знает | собеседовани е (УО-1), семинар- дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| | | | Умеет | собеседовани е (УО-1), семинар- дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| | | | Владеет | собеседовани е (УО-1), семинар- дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| 2 | Занятия 1-8 Пушкин: поэтический путь духовного служения Н.В. Гоголь: духовный перелом и попытка воскрешения «мёртвых душ» | ПК-3 | Знает | собеседовани е (УО-1), семинар- дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4) | контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| | | | Умеет | собеседовани е (УО-1), семинар- | контрольная работа (ПР-1), вопросы к |

| | | | | | |
|---|--|-------------|----------|---|--|
| | <p>Нигилизм как кризис религиозного сознания.</p> <p>Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского</p> <p>И.С. Тургенев и И.А. Бунин: женские образы как религиозный всплеск художественной интуиции</p> <p>Л. Толстой и Церковь</p> <p>Религиозно-философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>Неравносность художественного и духовного аспектов в поэзии «Серебряного века»</p> | | | <p>дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)</p> | <p>экзамену №№ 1-30</p> |
| | | | Владеет. | <p>собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)</p> | <p>контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30</p> |
| 3 | <p>Занятия 1-8</p> <p>Пушкин: поэтический путь духовного служения</p> <p>Н.В. Гоголь: духовный перелом и попытка воскрешения «мёртвых душ»</p> <p>Нигилизм как кризис религиозного сознания.</p> <p>Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского</p> <p>И.С. Тургенев и И.А. Бунин: женские образы как религиозный всплеск</p> | ПК-6 | Знает | <p>собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)</p> | <p>контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30</p> |
| | | | Умеет | <p>собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)</p> | <p>контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30</p> |
| | | | Владеет | <p>собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)</p> | <p>контрольная работа (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-30</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| художественной интуиции Л. Толстой и Церковь Религиозно-философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Неравновесность художественного и духовного аспектов в поэзии «Серебряного века» | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | Критерии | Показатели |
|--|--------------------------------|--|---|---|
| ОПК-3 способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин | Знает (пороговый уровень) | фундаментальные теоретические проблемы изучения роли православной традиции в развитии русской литературы; основные методологические подходы к изучению духовно-нравственного содержания русской литературы, святоотеческим преданием, с древнерусской церковной книжностью. | Знание отличительных особенностей трактовки русской классической литературе фундаментальных этических проблем; знание представлений русских писателей-классиков о смысле жизни, добре и зле, путях борьбы с грехами и воспитании добродетелей | - способность излагать содержание важнейших проблем христианской этики, используя материал русской классической литературы; - способность сформулировать представления русских писателей-классиков об обязанностях человека по отношению к Богу, к ближнему и к самому себе, о грехах и добродетелях |
| | Умеет (продвинутый уровень) | анализировать характер воплощения в русской | Умение применять принципы христианской | -способность соотносить христианские этические |

| | | | | |
|---|---------------------------|---|---|--|
| | | литературе религиозных сюжетов и духовно-нравственной проблематики. | этики, в произведениях русских писателей-классиков, для анализа духовно-нравственной жизни личности. | представления, воплощенные в произведениях русских писателей-классиков, с практикой нравственного совершенствования личности |
| | Владеет (высокий уровень) | навыками аналитической работы с текстами русской литературы в аспекте их соотнесения с православной духовной традицией. | Владение навыками обращения к произведениям русской классической литературы для решения духовно-нравственных проблем. | -способность анализировать современные проблемы духовно-нравственного воспитания, опираясь на произведения русской классической литературы |
| ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях | Знает (пороговый уровень) | особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров. | Знание ключевых вопросов изучения значения православной традиции для формирования духовно-нравственной проблематики русской классической литературы; основные методологические подходы к изучению духовных и этических аспектов русской классической литературы; связи русской классической литературы важнейшими произведениями христианской письменности. | - способность сформулировать теоретические проблемы изучения роли православной традиции в развитии русской классической литературы; - способность описать основные методологические подходы к изучению духовно-нравственного содержания произведений русских писателей-классиков; -способность привести примеры связи произведений русских писателей-классиков со Св. Писанием и святоотеческим преданием. |

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|---|
| | Умеет (продвинутый уровень) | использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла произведений русской литературы | Умение осуществлять анализ воплощения в русской классической литературе библейских сюжетов и трактовки русскими писателями духовно-нравственной проблематики. | - способность выявлять особенности трактовки в русской классической литературе религиозных сюжетов и осмысления русскими писателями проблем духовно-нравственной жизни. |
| | Владеет (высокий уровень) | навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни. | Владение навыками анализа произведений русской художественной литературы в аспекте их связи с ценностями православной культуры. | - способность применять навыки анализа произведений русской художественной литературы и выявлять в них отражение идей и духовно-нравственных ценностей православной традиции. |
| ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ | Знает (пороговый уровень) | общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской книжности в контексте мирового духовного и культурного значения. | Знание важнейших теоретических проблем исследования влияния религии на литературу; знание основных категорий литературоведения и их значения для осмысления феноменов православной культуры. | - способность формулировать ключевые проблемы влияния религии на литературу; - способность перечислить важнейшие теоретические понятия литературоведения и охарактеризовать возможности их использования для осмысления феноменов православной культуры. |
| | Умеет (продвинутый уровень) | определять тему и основную идею литературного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими | Умение работать с литературно-художественными источниками и научной литературой по проблемам | - способность использовать литературно-художественные источники и научную литературу по проблемам влияния религии на литературу |

| | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|
| | | воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении. | влияния религии на литературу. | в преподавательской и духовно-просветительской деятельности. |
| | Владеет (высокий уровень) | навыками работы с различными видами литературных текстов. | Владение навыками интерпретации литературно-художественных текстов с позиции их связи с православной духовной традицией. | -способность использовать явления современной литературы для актуализации традиционных духовно-нравственных и эстетических ценностей в учебном и воспитательном процессе, учитывая характер аудитории. |

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Православие и русская литература»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Православие и русская литература» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Православие и русская литература» проводится в форме контрольных мероприятий (устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения, подготовки и защиты реферата) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть

исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Православие и русская литература» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Он проводится в два этапа, включает итоговую контрольную работу и устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

(ПР-2) Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к итоговой контрольной работе по дисциплине

Вариант 1

1. Охарактеризуйте основные вехи духовной и творческой эволюции А.С. Пушкина в аспекте его отношения к христианству.
2. Охарактеризуйте основные вехи в религиозном поиске Н. В. Гоголя и влияние его духовной эволюции на его литературное творчество.
3. Философия нигилизма и ее критика в русской литературе (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский).
4. Какие из прочитанных Вами в течение семестра литературных произведений можно использовать в учебном и воспитательном процессе? Охарактеризуйте их значение для изучения отечественной и мировой литературы, культурологии, философии с точки зрения преподавания в общеобразовательных школах. Оцените возможности их использования в духовно-просветительской работе.

Вариант 2

1. Ф. М. Достоевский как религиозный мыслитель.
2. Духовные поиски и противоречия Л. Н. Толстого.
3. Каковы были основные векторы духовных и эстетических поисков в поэзии Серебряного века? (на примере творчества двух поэтов по выбору студента).
4. Какие поставленные отечественными писателями духовно-нравственные проблемы позволяют проявить актуальность православной традиции для современной культуры?

Критерии оценки контрольной работы

| | |
|---------------|---|
| Оценка | Требования к сформированным компетенциям |
| зачтено | Ответы на вопросы контрольной работы показывают |

| | |
|------------|--|
| | <p>глубокое и систематическое знание программного материала.</p> <p>Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией современного литературоведения.</p> <p>Студент знает творчество включенных в программу курса русских писателей, духовный путь и мировоззренческую эволюцию каждого из них; историю создания и идейно-художественное своеобразие их важнейших произведений.</p> <p>Студент свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по курсу.</p> <p>Студент умеет использовать материал отечественной художественной литературы для проявления актуальности павославной традиции для современной культуры.</p> <p>Студент умеет анализировать литературные произведения с точки зрения их содержания, связи с определенными духовными традициями и актуальности для современной культуры.</p> <p>Студент владеет навыками обращения к литературным произведениям, содержащим христианские мотивы, для их использования в учебном и воспитательном процессе, в практике духовно-просветительской работы.</p> <p>Студент логически корректно и убедительно излагает содержание ответов на вопросы контрольной работы.</p> |
| не зачтено | <p>незнание, либо отрывочное представление о проблематике курса в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.</p> |

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Личность и творчество Пушкина как пример равновесия эстетического и духовного начал.
2. А.С. Пушкин: поэтический путь духовного служения (от «Безверия» к «Каменноостровскому циклу» и «Страннику»).
3. Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя как проекция Дантова «Ада».
4. Гоголь: духовный перелом (паломничество в Иерусалим, сожжение второго тома «Мёртвых душ»).
5. Духовно-нравственная проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
6. «Размышление о Божественной литургии» Н.В. Гоголя и «Объяснение Божественной литургии» св. Николая Кавасилы.

7. Русская философская поэзия как эмпирическая рефлексия (Баратынский, Тютчев, Фет).
8. Атеизм разночинной интеллигенции. Д.И. Писарев как «прообраз» и апологет Базарова. Письмо В.Г. Белинского к Н.В. Гоголю .
9. Мировоззренческая проблематика статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
10. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского. Соня Мармеладова и Раскольников.
11. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского. Князь Мышкин как модель смирения.
12. «Легенда о Великом инквизиторе» как средоточие религиозной мысли Достоевского.
13. Нигилизм как кризис религиозного сознания (Писарев как прообраз и апологет Базарова).
14. Бунт и смирение у Достоевского (Алёша и Иван Карамазовы).
15. Бесы в художественном мире Достоевского («Бесы», образ Ивана Карамазова).
16. Идея «всечеловечности» русской души: «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского.
17. Образ Февронии («Повесть о Петре и Февронии Муромских»).
18. Образ Лукерьи («Живые мощи» И.С. Тургенева).
19. Образ Лизы Калитиной («Дворянское гнездо» И.С. Тургенева).
20. Героиня «Чистого понедельника» И. Бунина.
21. «Исповедь» Л. Толстого и поиски веры Константином Левиным.
22. «Отец Сергей» Льва Толстого и святоотеческие источники.
23. Лев Толстой и Церковь. Отлучение от Церкви: кара или диагноз?
24. Оптиная Пустынь в духовном смятении Л. Толстого.
25. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Возрождённое арианство в трактовке образа Иисуса.

26. «Фауст» как религиозный каркас романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (проблематика и смысл эпиграфа). Проблематика апологии зла.

27. Мефистофель и Воланд: мистические и литературные параллели.

28. Торжество «самовыражения» и попытки возвращения к «равновесности» «золотого века» русской поэзии (А. Хомяков, Вл. Соловьёв).

29. Духовное «смятение» в поэзии «Серебряного века».

30. Поэзия А. Тарковского и И. Бродского как последние отголоски «серебряного века».

**Критерии выставления оценки за устный ответ студента на экзамене
по дисциплине «Православие и русская литература»:**

| Оценка экзамена | Требования к сформированным компетенциям |
|------------------------|--|
| отлично | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| хорошо | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения |
| удовлетворительно | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала |
| неудовлетворительно | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без |

| | |
|--|---------------------------------------|
| | дополнительных занятий по дисциплине. |
|--|---------------------------------------|

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень дискуссионных тем для семинаров - дискуссий по дисциплине «Православие и русская литература»

Семинар-дискуссия на тему «Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского»

Вопросы для дискуссии

1. Дайте характеристику романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» с точки зрения его религиозно-философского смысла.
2. Дайте характеристику романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» с точки зрения его религиозно-философского смысла.
3. Дайте характеристику романа Ф. М. Достоевского «Идиот» с точки зрения его религиозно-философского смысла.

Семинар-дискуссия на тему «Л. Толстой и Церковь»

Вопросы для дискуссии

1. «Исповедь» Л. Толстого и поиски веры Константином Левиным.
2. «Отец Сергей» Льва Толстого и святоотеческие источники.
3. Лев Толстой и Церковь. Отлучение от Церкви: кара или диагноз?
4. Оптиная Пустынь в духовном смятении Л. Толстого.
5. Охарактеризуйте отношение Л. Н. Толстого к христианству. Можно ли считать Толстого христианским мыслителем? Обоснуйте свой ответ.

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

| | |
|---------|--|
| зачтено | Студент демонстрирует прочные знания истории создания, содержания и духовно-нравственного смысла важнейших |
|---------|--|

| | |
|------------|---|
| | <p>произведений отечественной художественной литературы, содержащих христианские мотивы.</p> <p>Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.</p> <p>Студент владеет категориальным аппаратом современного литературоведения.</p> <p>Студент умеет объяснять с духовной точки зрения смысл литературных произведений, делать выводы и обобщения.</p> <p>Участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов.</p> <p>Студент свободно владеет монологической речью, умеет логично и последовательно выстраивать ответ.</p> <p>Студент умеет приводить примеры духовно-нравственных аспектов литературных произведений, связанных с православной традицией.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Православие и русская литература» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни, духовно-нравственного воспитания и социально-практической деятельности.</p> <p>Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p> |
| не зачтено | <p>Ответ студента обнаруживает незнание важных аспектов связи мировой литературы с православной традицией, отличается неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа литературных явлений и процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; студент не владеет современной проблематикой изучаемой области.</p> |

Критерии оценки реферата

| | |
|------------|--|
| зачтено | <p>Реферат характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем связи русской художественной литературы с православной традицией.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать художественные тексты и исследования по избранной теме.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p> |
| не зачтено | <p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст учебников или исследований без комментариев, без анализа литературных текстов. Не раскрыта</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p> |
|--|--|