

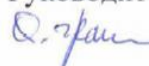


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:


Руководитель ОП

 Грановская О.Л.

«29» июня 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента

 Леонидова В.В.

«29» июня 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Индийская философия и культура

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5.

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

в том числе с использованием МАО лек. 18/пр.18 час.

в том числе в электронной форме не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки 90 час.

в том числе с использованием МАО 36 час.

в том числе в электронной форме не предусмотрены

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрен

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены.

контрольные работы не предусмотрены.

зачет 5 семестр.

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 г № 12-13-391

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента философии и религиоведения протокол № 12-1 от 29 июня 2018 г.

Директор департамента философии и религиоведения: канд. филос. наук

Леонидова В.В.

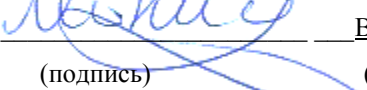
Составитель: канд. филос. наук, доцент

Приходько Н. Ю.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «18» июня 2019 г. № 11.

Директор Департамента  В.В. Леонидова
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Индийская философия и культура» разработана для студентов 2 курса по направлению 47.03.01 «Философия» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 г. № 12-13-391.

Дисциплина «Индийская философия и культура» Б1.В.05.02 входит в блок дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены аудиторные часы в объеме 54 часа (лекционные занятия - 18 часов, практические занятия - 36 часа), самостоятельная работа 90 часов. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5-м семестре, в качестве промежуточной аттестации выступает зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг проблем индийской философской мысли.

Дисциплина «Индийская философия и культура» логически, содержательно и методически связана как с дисциплинами базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла («Философия», «Культурология», «Психология», «Логика»), так и с дисциплинами вариативной части профессионального цикла («Буддийская философия», «Китайская философия», «Японская философия», «История китайской цивилизации» и т.д.).

Цель курса - раскрыть значение индийской философии в рамках мировой философии, показать отличную от западноевропейской философскую традицию, через сопоставление индийской и европейской философских традиций продемонстрировать специфику философского знания и его роль в формировании универсалий культуры.

Задачи курса:

- приобретение навыков чтения индийских философских текстов в переводах;

- достижение понимания их проблематики в контексте индийской культуры;

- получение навыков компаративного исследования.

Для успешного изучения дисциплины «Индийская философия и культура» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-8);

- способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-1)

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Компетенции, формируемые дисциплиной

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|--|--------------------------------|---|
| ОК-2 – готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. | Знает | Особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР. |
| | Умеет | Интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. |
| | Владеет | Готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. |
| ОК-4 - способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда. | Знает | Основные атрибуты индийской традиционной ментальности и индийской философии. |
| | Умеет | Использовать теоретические знания в сфере индийской культуры и философии в целях собственного саморазвития. |
| | Владеет | Способностью свободно осуществлять стратегию собственного самообразования на основании знания основных атрибутов индийской традиционной ментальности и индийской философии. |
| ОК-13 - способность работать в коллективе, | Знает | Этнические, конфессиональные, культурные особенности Индии. |
| | Умеет | Использовать знания этнических, |

| | | |
|---|---------|--|
| толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. | | конфессиональных, культурных особенностей Индии в различных сферах жизнедеятельности. |
| | Владеет | Навыками применения знаний этнических, конфессиональных, культурных особенностей Индии для решения практических задач, несет ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений. |
| ОПК-4 – в сфере истории зарубежной философии, как древней, традиционной, так и современной. | Знает | Основные понятия и идеи различных школ индийской философии, как традиционной, так и современной. |
| | Умеет | Использовать знания основных понятий и идей различных школ индийской философии в собственной профессиональной деятельности. |
| | Владеет | Навыками применения знаний основных понятий и идей различных школ индийской философии в собственной профессиональной деятельности. |
| ПК-4 - способность вести научно-исследовательскую деятельность в области межкультурной коммуникации. | Знает | Теоретические основания межкультурной коммуникации как интегративной области знания. |
| | Умеет | Ориентироваться в области актуальных проблем теории межкультурной коммуникации. |
| | Владеет | Способностью формулировать проблему своего исследования в тесной связи с проблемами межкультурной коммуникации. |
| ПК-9 - способность вести педагогическую работу среди представителей дальневосточных культур. | Знает | Особенности и специфику педагогической деятельности. |
| | Умеет | Применять знания об особенностях и специфике педагогической деятельности при работе с представителями культур АТР в целом и представителями дальневосточных культур в частности. |
| | Владеет | Навыками успешной педагогической деятельности в пространстве культур АТР в целом и дальневосточных культур в частности. |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данного курса применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

1. Проблемная лекция
2. Майевтическое семинарское занятие.
3. Позиционное обсуждение проблем.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 час.)

Раздел 1. Индийская философия: метафилософское введение (8 час.).

Тема 1. Индийская философия: особенности, атрибуты, периоды (4 час.).

Проблема наличия философии в Индии. Различия смыслов терминов *философия* и *даршана*. История изучения индийской философии в Европе. Обзор источников по индийской философии.

Особенности историко-культурного контекста, подготовившие появление философской мысли в Индии: арийское завоевание Индии; более раннее по сравнению с Древней Грецией и Китаем появление теоретического мышления, опережающего появление философии; доминирование религии и жреческого сословия в древнеиндийском обществе, определившее проблемное поле для исканий индийских мудрецов, «интравертированность» (направленность на внутренний мир человека) индийской философской мысли, ее внеисторичность, включение в число специфически индийских методов философского познания йогической практики.

Периоды истории зарождения и развития индийской философии:

1. Период дофилософии – сер. II тыс. до н. э. – VIII в. до н. э.;
2. Период предфилософии – VII – VI вв. до н. э.;
3. Период первых философов (*шраманский*) – V в. до н. э.;
4. Период первых философских школ – IV в. до н. э. – II в. н. э.;
5. Период систематизации философии в сутрах - II - IV вв.;
6. Период развитых традиционных систем философии – IV-XVIII вв.;
7. Период индийского Возрождения и Просвещения – XIX в. - 1-я треть XX в.
8. Современная индийская философия – с 1925 г. по настоящее время.

Краткая характеристика периодов.

Тема 2. Формирование основ теоретического мышления в предфилософский период индийской культуры (4 час.).

Смысл термина «*веды*» и структура комплекса ведической литературы. *Шрути* и *смрити*. Характеристика *самхит*, *брахман*, *араньяк* и *упанишад*. Ведийское мифологическое мировоззрение и зарождение философских идей

в ведической литературе. Содержание категорий *sat* (бытие, сущее) и *asat* (небытие, несущее); *Атман* и *Брахман*; знание, речь и др. Учение о *карме*, *сансаре* и *мокше*.

Формирование основ теоретического мышления в предфилософский период усилиями жрецов-брахманов, специализирующихся в знании ритуалов и ведении публичных диспутов. Главные методы теоретического мышления: *диалектика* («критическое рассмотрение суждений») и *аналитика* («классификация понятий»). Литература сутр: *кальпасутры* (истолкование ритуалов), *шраутасутры* (истолкование священного писания), *грехьясутры* (своды домашних обрядов), *дхармасутры* («законы»), *шульбасутры*, или *шульвасутры* (ритуаловедческие тексты, содержащие начатки геометрии). *Пураническая* (псевдоисторическая) литература.

Жреческие школы и диспуты их представителей-эрудитов как неотъемлемая часть индийской культуры. Роль лингвистики (*вьякарана*) как одной из первых оформленных научных теорий и идеала науки вообще (для сравнения — в Западной Европе идеалом научности была математика).

Выделение внутри совокупного знания о ритуальной практике различных дисциплин (*видья*). Роль в подготовке появления философии искусства ведения спора (*ваковакья*), этимологии (*нирукта*) и фонетики (*шикша*).

Предфилософия в «Махабхарате» и «Рамаяне»: концепции *варна-ашрама-дхармы*; учение о *гунах* и *пракрити*. Философские тексты «Махабхараты»: Бхагавадгита и Мокшадхарма.

Раздел 2. Основные школы индийской философии (28 час.).

Тема 1. «Первые философы и первые философские школы в Индии (4 час.).

Шраманский период. Культурный контекст эпохи: создание крупных государственных образований и городской цивилизации, царское покровительство дискуссиям интеллектуалов, эволюция теоретических дисциплин; оппозиция брахманских и антибрахманских мировоззренческих

позиций и консолидация носителей брахманской идеологии как причины появления философии в Индии.

Источники изучения шраманского периода: каноны *адживиков*, *джайнов* и *буддистов*. Духовные деятели нового типа: *тапасины* и *паривраджаки* (Сабхия, Ясадатта, Поттхапада, Ваччхаготта, Уггахамана, Джамбукхадака), адживики (Пурана Кассапа, Пакудха Каччаяна, Аджита Кесакамбали, Макхали Госала, Санджая Белаттхипутта), джайны (основатель джайнизма Нигантха Натапутта), буддисты (Сиддхартха Гаутама). *Брахманы-локайтики*. *Брахманы-догматики* (этерналисты-протосанкхьяики, полуэтерналисты, полуфинитисты и окказионалисты). *Брахманы-скептики* — «скользкие угри». Алара (санскр. — Арада) Калама как представитель доклассической санкхьи (у него учился будущий Будда) и Магандия — старший современник Будды.

Содержание дискуссий первых философов: вечность мира и Атмана, конечность мира в пространстве, отношения души и тела, возможность жизни после смерти, возможность самообусловленности мира и Атмана, вечность переживаний радости и страдания и т. п. Роль этих дискуссий в подготовке появления шести главных систем (*даршан*) ортодоксальной философии.

Источники изучения периода первых философских школ: «Нирукта» Яски, «Брихаддэвата» (Шаунаки), «Восьмикнижье» Панини (IV в. до н. э.), «Махабхашья» Патанджали (II в. до н. э.), «Артхашастра» Каутильи, «История буддизма» Будона (XIV в.), «История буддизма в Индии» (XVI в.) и др. Проблема определения философии. Роль философии и философов в государстве. Деление философских школ на *астика* (признающие авторитет вед) и *настика* (не признающие авторитет вед). Примеры дискуссий философов в «Махабхарате» и «Рамаяне», обсуждение концепций структуры индивида и трех *гун*. Использование в философских дискуссиях метода *тетралеммы*. Синкретическая санкхья-йога. Локаята. Миманса-веданта.

Вайшешика. Ньяя. Школа грамматистов (Панини, Патанджали) и ее роль в развитии философии

Тема 2. Учение чарваков-локаятиков (4 час.).

Смысл термина *даршана* и принципы организации знания в даршанах: деление по темам дискуссии (*адхикарана*), сохранение диалогической формы изложения материала. Компендиумы категорий (*санграха*) — «Таттвасанграха» буддиста Шантаракшиты (VIII в.) и «Сарвадаршанасанграха» ведантиста Мадхвы (XIII в.) как источники изучения системы чарваков-локаятиков.

Смысл терминов *локаята* и *чарвака*, отождествление чарваков и локаятиков. Представители системы чарвака-локаята: Брихаспати Лаукья (основатель локаяты), Чарвака (основатель чарваки), Джаяраши (ок. 650), Авиддхакарна (ок. 820), Пурандара (до IX в.). Учение о четырех физических первоэлементах (*бхутах*): земле, воде, огне и воздухе. Объяснение происхождения живого из неживых элементов. Отрицание жизни души после смерти тела. Критика религии.

Взгляды на познание: признание чувственного восприятия (*пратьякша*) в качестве единственного источника достоверного знания. Полемика с представителями других философских систем по вопросу о количестве и механизме действия источников достоверного знания (*праман*) на материале «Таттвасанграхи» Шантаракшиты.

Тема 3. Философия джайнизма (4 час.).

Происхождение и источники изучения джайнизма. Биография Джинны Махавиры. Особенности джайнизма как религии «без Бога». Джайнская мифология. *Тиртханкары*. Ученики Махавиры Судхарман и Индрабхути. Раскол джайнской общины на *шветамбаров* и *дигамбаров*. Каноны шветамбаров и дигамбаров. Источники изучения джайнской философии: сочинения Кундакунды (I в.), «Таттвартха-адхигама-сутра» Умасвати (I—II вв.) и комментарии на нее: «Ньяяаватаравиврити» Сиддхасены Дивакары (IV—V вв.), «Дипика» Сиддхасены Гани (между VI—IX вв.); сочинения

Акаланки (VIII в.), «Шаддаршана-самуччая» Харибхадры (VIII—IX вв.), «Сьяд-вада-манджари» Маллисены (XIII в.) и «Тарка-рахасья-дипика» Гунаратны (XV в.).

Основные догматы джайнизма: «три драгоценности» и «пять великих обетов». Четыре принципа джайнской философии: двойственность *дживы* и *пудгалы*, необходимость совершенствоваться, необходимость контроля над материальной оболочкой, достижимость освобождения от кармы. Обязанности мирян и их образ жизни. Жизнь монахов-джайнов. Джайнская космология и пантеон.

Онтология джайнизма. Учение о субстанциях: живая и неживая субстанции, виды неживых субстанций: *пудгала* (вещество, или «то, что поддается соединению и разъединению»), *дхарма* (условие движения, структурности) и *адхарма* (условие покоя, стабильности), *акаша* (пространство), *кала* (время). Дуализм джайнов. Атомистическая теория джайнов и ее особенности.

Джайнское истолкование *кармы*, *сансары* и *мокши*. Система из семи этико-космогонических категорий, используемая для объяснения мирового процесса: *джива*, *аджива*, *асрава* (притекание кармы), *бандха* (связь дживы с кармой), *самвара* (остановка притекания кармы), *нирджара* (уничтожение кармы) и *мокша*. Представление о *пяти видах тел* джив («пищевом», «огненном», «кармическом» - присущем обычным существам, «изменчивом» - присущем богам, «выделяемом» - эманулируемом аскетами) и *аурах*.

Учение джайнов об обычных и «необычных» источниках познания, о трех праманах (*пратьякша*, *анумана*, *шабда*), об относительности обычного познания (*сьяд-вада*) и множественности точек зрения (*анеканта-вада*). Десятичленный силлогизм (*даша-аваява-вакья*) джайнов и семичастный паралогизм (*саптабханга*).

Тема 4. Буддийская философия (4 час.).

Возникновение буддизма. Жизнеописание Будды. Отличия Будды от Бога христианства и ислама. Причины разделения *сангхи* на школы и направления: 1) воздержание Будды от категорических суждений по метафизическим вопросам; 2) приоритет Дхармы относительно слов учителя; 3) географическая и языковая разобщенность его последователей и отсутствие единого центра; 4) почти пятивековое существование буддийского канона в устной форме на множестве языков и диалектов; 5) высокая степень адаптивности к этническим условиям, ассимиляция им местных культурных традиций и культов; 6) появление нового типа буддийских монахов-схоластов, живущих в монастырях; 7) социальная неоднородность сангхи; 8) учет запросов мирян; 9) борьба за влияние между большими монастырскими центрами.

Три основных направления в буддизме: *тхеравада* (*хинаяна*), *махаяна* и *ваджраяна*, различия между ними. Буддийские школы *вайбхашиков*, *саутрантиков*, *сарвастивадинов*, *мадхьямиков* и *йогачаров*.

Источники изучения буддизма. Палийский канон *тхеравадинов*. *Абхидхармическая* и *праджняпарамитская* литература. Сочинения мадхьямика Нагарджуны (ок. 150 - 250), «Абхидхармакоша» Васубандху (V в.), труды Дигнаги (VI в.), «Ньяя-бинду» Дхармакирти (VII в.), сочинения тантрика Индрабхути (ок. 717), «Ньяя-бинду-тика» Дхармоттары (IX в.). Буддологическая литература на русском языке: переводы первоисточников и исследования.

Основные категории буддийской онтологии и сотериологии. «Перевернутые» отношения между философией и дофилософией в буддизме. Представления о Будде: Будда как проявление *татхаты* (буддовости); как обладатель трех тел (*трикая*); как один из мириад будд; будда Майтрея. Этические идеалы буддизма: *архат* и *бодхисаттва*.

Четыре благородные истины: 1) жизнь — это страдание (*дуккхам*); 2) страдание имеет причину (*самудаях*); причиной является наша привязанность к жизни (*тришна*); 3) возможно прекращение страдания

(*ниродхах*) — это избавление от жажды жизни; 4) есть путь к спасению (*маргах*); он восьмеричен.

Отрицание духовной и телесной субстанций (*найратмья-вада*), учение о *дхармах* как психофизических элементах, вспыхивающих на один момент (*кшаника-вада*). Различные классификации дхарм по «Абхидхармакоше».

Различия в концепции дхарм в школах вайбхашиков, саутрантиков, мадхьямиков и йогачаров. Механизм порождения картин реальности вспышками дхарм. Три уровня реальности, по «Абхидхармакоше» Васубандху: чувственный мир (*кама-лока*), мир форм (*рупа-лока*) и мир неформ (*арупа-лока*).

Буддийская концепция освобождения как достижения нирваны. Различия в концепциях нирваны у разных школ хинаяны и махаяны. Двенадцатичленная формула «колеса жизни» (*бхавачакра*), содержащая последовательность 12 звеньев (*нидан*) - факторов, обуславливающих бытие индивида и его привязанность к *сансаре*: незнание (*авидья*), содеянное (*санскара*), сознание (*виджняна*), нечувственные и чувственные элементы (*нама-рупа*), способности восприятия (*шадаятана*), соприкосновение (*спарша*), ощущение (*ведана*), желание (*таньха, тришна*), стремление к жизни (*упадана*), жизнь (*бхава*), новое рождение (*джати*), старость и смерть (*джара-марана*).

Буддийская эпистемология и логика. Разделение реальности на два уровня: высшую (*парамартха-сат*) и низшую (*самвритти-сат*); признание соответствующих им двух видов истины: низшей (*самвритти-сатья*) и высшей (*парамартха-сатья*). Учение о прамапах как инструментах постижения чувственной реальности. Восприятие и вывод. Механизм восприятия чувственных объектов. Концепция получения рационального знания посредством вывода. Разделение вывода на «для себя» и «для другого», правило трехаспектности среднего термина. *Апоха-вада* как учение об относительном или отрицательном значении слов.

Тема 5. Философия вайшешики и ньяи (4 час.).

Три периода в истории вайшешики: 1) рубеж VI/V вв. до н. э. - VI в. н. э. - период формирования даршаны и ее кодификации в «Вайшешика-сутрах» Канады; 2) VI - X вв. - период развития философии вайшешики Прашастападой и его последователями; 3) X-XIII вв. - период синкретической ньяя-вайшешики. Личность основателя вайшешики Канады. Базовый текст системы «Вайшешика-сутры» Канады и комментарии к ним: «Вритти» Чандранианды (VIII - IX вв.), «Канада-сутра-нибандха» и «Вайшешика-сутравакья» Вадиндры (1175 - 1225), а также «Упаскара» и «Канада-рахасья» Шанкарамишры (XV в.). Разработка теории вайшешики в «Падартха-дхарма-санграхе» Прашастапады. Комментарии на сочинение Прашастапады: «Вьомавати» Вьомашивы, или Вьомашекхары (900 - 960), «Ньяякандали» Шридхары (950 - 1000), «Киранавали» Удаяны (1025 - 1100) и «Лилавати» Шриватсы (1000 - 1050).

Поздние комментарии на Вайшешика-сутры: «Канада-рахасья» Чандраканты (конец XV в.), «Бхашья» Девадатты (1889), «Тарканатха» Бхаттачарьи (1906).

Дхарма как главная цель философствования. Учение о категориях (*падартха*): субстанция (*дравья*), качество (*гуна*), действие (*карма*), общее (*саманья*) и особенное (*вишеша*), присущность (*самавая*), небытие (*абхава*). Девять субстанций (*дравья*): земля (*притхиви*), вода (*апах*), огонь (*теджас*), воздух (*вайур*), эфир (*акаша*), время (*кала*), пространство (*диг*), душа, Я (*атман*), ум (*манас*). Качества: 1) цвет (*рупа*), 2) вкус (*раса*), 3) запах (*гандха*), 4) осязаемость (*спарша*), 5) число (*санкхья*), 6) протяжение или количество (*паримана*), 7) индивидуальность или раздельность (*притхактва*), 8) соединение (*санйога*), 9) разделение (*вийога*), 10) предшествование (*паратва*), 11) следование (*апаратва*), 12) сознание (*буддхи*), 13) удовольствие (*сукха*), 14) страдание (*дуккха*), 15) желание (*иччха*), 16) отвращение (*адवेशа*), 17) воля (*праятна*), 18) тяжесть (*гурутва*), 19) (*драватва*), 20) вязкость (*снеха*), 21) добродетель (*дхарма*), 22) порок (*адхарма*), 23) звук (*шабда*), 24) самскара (*способность*).

Три вида субстанциальных производных: тела (*шарира*), органы чувств (*индрия*) и объекты (*вишая*); их виды. Концепция неутробного рождения (*джанмадукха*) богов и риши, водных существ (в царстве Варуны), огненных существ (в царстве Сурьи) и воздушных существ (в царстве Марутов).

Особенности атомизма вайшешиков - характеристика атомов как: 1) беспричинных, но являющихся причинами физического мира; 2) вечных; 3) являющихся пределом деления целого на части; 4) не имеющих частей; 5) не имеющих внутренней и наружной сторон; 6) являющихся также единицей меры (*паримана*); 7) обладающих сферической формой (*паримандала*); 8) являющихся минимумом субстанции; 9) пассивных, приводимых в движение адриштами; 10) обладающих индивидуализирующими особенностями; 11) не воспринимаемых органами чувств; 12) воспринимаемых с помощью сверхъестественных способностей йогинами; 13) всегда находящихся в соединении с эфиром; 14) не обладающих величиной, которая служит причиной величины макрообъектов.

Космогония. Функции *кармы*, *сансары* и *мокши* в едином космогоническом процессе. Учение об *атмане* (душе) и *манасе* (уме).

Логические категории: общее, особенное, присущность. Теория познания. Учение о четырех праманах: восприятии (*пратьякша*), выводе (*лаингика*), памяти (*смрити*) и интуитивном познании (*аршаджняна*).

Система ньяя и ее связь с вайшешикой. «Ньяя-сутры» Готама и ньяя-даршана. Четыре периода в истории ньяи. Навья-ньяя как последний период. Личность Гангеши и его вклад в развитие логической теории ньяи. Источники для изучения философии ньяи: «Ньяя-сутры» Готама-Акшапады (II-III вв.), «Ньяя-манджари» Джаянты Бхатты (IX в.), «Таттва-чинтамани» Гангеши (XIII в.), «Тарка-санграха» и «Тарка-дипика» Аннамбхатты (XVII в.).

Теория познания как основной раздел философии ньяи. 16 категорий ньяи: 1) источники достоверно познания (*прамана*), 2) объекты достоверного

знания (*прамейя*), 3) сомнение (*саншья*), 4) цель (*прайоджана*), 5) пример (*дриштанта*),

6) догмат, или доктрина (*сиддханта*), 7) члены силлогизма (*аваява*), 8) опровержение (*тарка*), 9) удостоверение в истинности (*нирняя*), 10) дискуссия (*вада*), 11) пререкания (*джалпа*), 12) придирки (*витанда*), 13) ошибки в основании вывода (*хетвабхаса*), 14) увертки (*чхала*), 15) ошибочные аргументы (*джати*), 16) ошибки при проведении аргументации (*ниграхастхана*). Дополнение их категориями вайшешиков: 1) субстанция, 2) качество, 3) действие, 4) общее, 5) особенное, 6) присущность, 7) отсутствие.

Ньяя о познаваемости мира. Достоверное и недостоверное познание. Формы недостоверного познания. Праманы: восприятие, вывод, сравнение, свидетельство авторитета. Пятичленный силлогизм найяиков. Специфика индийской логической теории. *Вьяпти* (отношение проникновения) как главное логическое отношение. Значение философии ньяя в истории индийской философии.

Тема 6. Системы санкхья и йога (4 час.).

История системы санкхья, шесть периодов: 1) учительский период (V в. до н. э. - I в. н.э.); 2) период школ (I - V вв.); 3) период систематизации и канонизации (начало V в. - VII в.); 4) период комментариев (VII - X вв.); 5) период упадка (X - XIV вв.); 6) период «новой» санкхьи (XIV - XVI в.).

Источники изучения философии санкхья: «Санкхья-карика» Ишваракришны (V в.) и комментарии на нее «Санкхья-карика-бхашья» Гаудапады (VII в.), «Юктидипика» (VII в.), «Джаямангала» Шанкарачарьи (VII—VIII вв.), «Таттва-кауmundи» Вачаспати Мишры (IX в.), сочинение Нараяны Тиртхи «Санкхья-чандрика» (ок. XIV в.), «Таттва-самаса» (XIV или XVI вв.), Санкхья-сутры, приписываемые Капиле (XIV в.). Работы западных и российских индологов о санкхье.

Учение о материи (*пракрити*, *прадхана*) и духе (*Пуруше*). *Саткарьявада* как учение об отношении мира и материи. Концепция развития; гуны *саттва*, *раджас* и *тамас* как определяющие силы развития. Учение о

тонком (*линга-шарира*) и плотном (*стхула-шарира*) телах. Учение об освобождении. Теория познания санкхьяиков.

«Йога-сутры» Патанджали (III в. до н. э.) и *йога-даршана*. Базовый комментарий «Вьяса-бхашья» (IV в.) и развитие в нем философии йоги. Информация о йоге в эпосе. Взаимосвязь санкхьи и йоги, принципиальные различия между ними. Зарубежные и российские исследования по классической йоге.

Основные категории классической йоги. Психология йоги, учение о модификациях ума (*читта-вритти*) и об основных ступенях духовной жизни (*читта-бхуми*). Освобождение в интерпретации йоги. Категория *Ишвары*. Интерпретация *праман*. Восьмеричный путь йоги: 1) обуздание (*яма*), 2) соблюдение правил (*нияма*), 3) положения тела (*асана*), 4) регуляция дыхания (*пранаяма*), 5) отключение чувств (*пратьяхара*), 6) концентрация внимания (*дхарана*), 7) медитация (*дхьяна*), 8) транс (*самадхи*).

Способности, приобретаемые йогиним в *саньяме*. Роль йогической практики в других религиозно-философских системах Индии. Йога сегодня — *хатхайога* и *кундалини* йога.

Тема 7. Системы мимансы и веданта (4 час.).

История *пурва-мимансы*, или *Брахма-мимансы*. Раскол на школы Бхатты и Прабхакары в VI - VII вв. Источники изучения этой системы. «Миманса-сутры», или «Джаймини-сутры» (между 25 г. и IV в. н. э.) и комментарии на них. Обоснование авторитета вед посредством концепции «вечных звуков речи». Роль ритуала. Учение о самодостовности познания и видах авторитетных свидетельств, являющихся средствами для достижения знания. Другие *праманы*. Полемика с эпистемологией махаяны. Восемь категорий Прабхакары: субстанция (*дравья*), качество (*гуна*), действие (*карма*), всеобщность (*саманья*), присущность (*самавая, паратантратата*), сила (*шакти*), подобие (*садришья*) и число (*санкхья*).

Восемь категорий Кумарилы: бытие (*бхава*) и небытие (*абхава*); виды бытия — субстанции, качества, действие и всеобщность; виды небытия —

предшествующее, последующее, абсолютное и взаимное. Учение о душе, карме и мокше. Теология мимансы.

Уттара-миманса, ее история. Тройственная основа (*прастхана-трайя*) веданты: упанишады, Бхагавадгита и «Брахма-сутры» Бадараяны (примерно между II в. до н. э. и II в. н. э.). Три этапа эволюции веданты. Первые учителя веданты: Упаварша, Танка, Бхартрипрапанча и Дравида (даты жизни не известны), Бхартрихари (VII вв.). Попытка систематизации упанишад у Бадараяны. Истолкование отношений Брахмана и мира.

Система *адвайта-веданты* Шанкары (VII - нач. VIII вв.). Комментарии Шанкары на «Брахма-сутры», упанишады и Бхагавадгиту. Поэмы «Вивекачудамани» и «Атмабодха». Иллюзионизм Шанкары. Учение о высшем и низшем знании. *Ниргуна Брахман* как объект высшего знания. Концепция *майи* и учение об иллюзорном возникновении мира (*брахма-виварта-вада*). Отношения брахмана и индивидуальной души. Путь знания (*джняна-марга*) как основа этики Шанкары. Другие представители адвайты: учитель Шанкары Гаудапада, ученики первого Падмапада, Сурешвара (VIII в.), Манданамишра и Вачаспатимишра (VIII-XI вв.).

Вишишта-адвайта Рамануджи (XII в.). Его сочинения «Шрибхашья» (комментарий на «Брахма-сутры»), «Ведантадипа» и «Ведантасара». Критика им майя-вады Шанкары и его семь аргументов «против». Учение о тождестве и различии как центральный пункт его учения. Доктрина соотношения трех сущностей (*таттва*): Бога (*Ишвары*), духовного (*чит*) и материального (*ачит*). Этическое завершение системы - *бхакти-йога* (йога любви к Богу). Рамануджа как один из идейных предшественников движения *бхакти*.

Двайта-веданта Мадхвы (1238-1317). Систематизация философских взглядов Мадхвы в «Мадхва-бхашье», комментарии к «Брахма-сутрам», толкованиях к вышеупомянутому комментарию «Анувьякхьяна» и в трактате «Таттвасамкхьяна» (перечисление сущностей). Учение о совечности Бога, души и материи; Бог как действующая нематериальная причина мира. Учение Мадхвы о душах. Иерархия Богов у Мадхвы.

Продолжение традиции веданты в современном мире неоведантистами. Наиболее известные представители *неоведанты*: Рам Мохан Рай (1772 - 1833), Даянанда (1824 - 1883), Рамакришна (1836 - 1886), Свами Вивекананда (1863 - 1902), Балгангадхар Тилак (1856 - 1920), Мохандас Карамчанд Ганди (1869 - 1948) и Ауробиндо Гхош (1872 - 1950), выступившие как реформаторы и просветители. Их попытка использовать философию неоведанты для решения политических задач.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.)

Занятие 1. Особенности историко-культурного контекста, подготовившие появление философской мысли в Индии (4 час.):

1. Арийское завоевание Индии.
2. Социальная карта древней Индии: доминирование религии и жреческого сословия в древнеиндийском обществе.
3. «Интравертированность» (направленность на внутренний мир человека) индийской философской мысли.
4. Йогическая практика как специфически индийский метод философского познания.

Занятие 2. Эпоха первых философских школ в Индии (4 ч.):

1. Культурный контекст эпохи: создание крупных государственных образований и городской цивилизации, царское покровительство дискуссиям интеллектуалов, эволюция теоретических дисциплин; оппозиция брахманских и антибрахманских мировоззренческих позиций и консолидация носителей брахманской идеологии как причины появления философии в Индии.
2. Содержание дискуссий первых философов: вечность мира и Атмана, конечность мира в пространстве, отношения души и тела, возможность жизни после смерти, возможность самообусловленности мира и Атмана, вечность переживаний радости и страдания.

Занятие 3. Учение чарваков-локаятиков (6 час.):

1. Смысл терминов *локаята* и *чарвака*.
2. Основные идеи чарваков-локаятиков: а) Отрицание жизни души после смерти тела и критика религии; б) признание чувственного восприятия (*пратьякши*) в качестве единственного источника достоверного знания; в) полемика с представителями других философских систем по вопросу о количестве и механизме действия источников достоверного знания (*праман*) на материале «Таттвасанграхи» Шантаракшиты.

Занятие 4. Философия джайнизма (6 ч.):

1. Биография Джинны Махавиры.
2. Особенности джайнизма как религии «без Бога».
3. Основные догматы джайнизма: «три драгоценности» и «пять великих обетов».
4. Онтология джайнизма.
5. Система из семи этико-космогонических категорий, используемая для объяснения мирового процесса: *джива*, *аджива*, *асрава* (притекание кармы), *бандха* (связь дживы с кармой), *самвара* (остановка притекания кармы), *нирджара* (уничтожение кармы) и *мокша*.

Занятие 5. Философия буддизма (4 час.):

1. Возникновение буддизма. Жизнеописание Будды.
2. Три основных направления в буддизме: *тхеравада* (*хинаяна*), *махаяна* и *ваджраяна*.
3. «Четыре благородные истины» и «благородный восьмеричный путь».
4. Буддийская концепция освобождения как достижения нирваны. Различия в концепциях нирваны у разных школ хинаяны и махаяны.
5. Учение о дхармах как психофизических элементах.

Занятие 6. Философия вайшешики и ньяи (6 час.):

1. Периодизация истории вайшешики.
2. Учение о 6 категориях (*падартха*) в философии вайшешики.
3. Особенности атомизма вайшешиков.
4. Система ньяя и ее связь с вайшешикой.

5. Теория познания как основной раздел философии ньяи.

Занятие 7. Системы санкхья и йога (4 час.):

1. Периодизация философии санкхьи.
2. Учение о материи (*пракрити, прадхана*) и духе (*Пуруше*) в философии санкхьи.
3. Взаимосвязь санкхьи и йоги, принципиальные различия между ними.
4. Учение о модификациях ума (*читта-вритти*) и об основных ступенях духовной жизни (*читта-бхуми*) в философии йоги.
5. Роль йогической практики в других религиозно-философских системах Индии. Йога сегодня — *хатхайога* и *кундалини* йога.

Занятие 8. Системы миманса и веданта (2 час.):

1. История пурва-мимансы, или Брахма-мимансы.
2. Учение о самодостовности познания и видах авторитетных свидетельств, являющихся средствами для достижения знания в философии мимансы.
3. Система адвайта-веданты Шанкары (VII - нач. VIII вв.): учение о высшем и низшем знании; Ниргуна Брахман как объект высшего знания; концепция майи и учение об иллюзорном возникновении мира (*брахма-виварта-вада*); отношения брахмана и индивидуальной души.

Продолжение традиции веданты в современном мире неоведантистами.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Индийская философия» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства – наименование | |
|-------|---|---------------------------------------|---------|-----------------------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Раздел I. Индийская философия: метафилософское введение | ОК-4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 1-5 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 2 | Раздел I. Индийская философия: метафилософское введение | ОПК-4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 1-5 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 3. | Раздел I. Индийская философия: метафилософское введение | ПК - 4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 1-5 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 4. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ОК- 2 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 5. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ОК-4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 6. | Раздел 2. Основные школы индийской | ОК-13 | знает | ПР-1 Тест | |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |

| | | | | | |
|----|--|-------|---------|------------------|---------------------------------|
| | философии | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 7. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ОПК-4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 8. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ПК-4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32. |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 9. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ПК- 9 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга первая. Философия древности и Средневековья [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Н.В. Мотрошилова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2017. – 447 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36373.html>

2. Коломиец Г.Г. Философия. Древний Восток и основы современной философии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коломиец Г.Г. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 179 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78918.html>

3. Степанянц М.Т. Восточные философии [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Степанянц М.Т. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Культура, 2016. – 560 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60083.html>. – ЭБС «IPRbooks»

4. Обидин, Д. Л. Культура Древней Индии: Учебное пособие/Д.Л. Обидин - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 95 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат (МАТИ)) (Обложка) ISBN 978-5-16-011224-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517464>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Аникеева Е.Н. Основы индийской религиозности. Диалектика личного – безличного [Электронный ресурс]: монография/ Аникеева Е.Н.— Электрон. текстовые данные. – М.: Российский университет дружбы народов, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11399.html>.

2. Канаева Н.А. Индийская философия древности и средневековья [Электронный ресурс]/ Канаева Н.А. – Электрон. текстовые данные.— М.: Институт философии РАН, 2008. – 255 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18711.html>

3. Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Титаренко И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Южный федеральный университет, 2010.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46969.html>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны,

систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, контрольные работы.

Студентам рекомендуется готовиться к лекциям. Такая подготовка включает, прежде всего, повторение предыдущего материала; кроме того, весьма полезно перед предстоящей лекцией ознакомиться с основными вопросами ее темы по учебной и справочной литературе.

Подготовка к семинарам (практическим занятиям) включает:

- самостоятельное изучение рекомендуемой литературы (сначала – учебников, затем – переводов индийских первоисточников) и краткое конспектирование основных их положений;
- определение своего представления обсуждаемых вопросов;
- составление логически последовательного плана выступления по обсуждаемым вопросам.

Самостоятельное изучение литературных источников с необходимостью предполагает использование различных видов записи. Это методическое требование основано на данных педагогики и психологии, согласно которым активное запоминание и усвоение полученной словесной информации достигается тогда, когда подкрепляется операцией записывания. Без этого приобретаемые знания не отличаются четкостью, строгостью и определенностью.

Как известно, существуют различные виды записи – планы, выписки, тезисы, конспекты.

Средством глубокого и прочного усвоения изучаемого материала является конспект, т.е. краткое, сжатое, логически упорядоченное изложение содержания книги, статьи, лекции. В отличие от плана (наиболее краткой формы записи, содержащей лишь перечень рассматриваемых вопросов), от тезисов (в утвердительной и сжатой форме излагающих основные положения

изучаемого материала), от выписок (дословно воспроизводящих отдельные наиболее важные идеи, обобщения, факты), конспект содержит логическую последовательность основных идей, их обоснований и выводов, фиксирует направления рассуждений автора источника, логические переходы в них. Преподавателю конспект студента показывает степень умения последнего извлекать из текста философское содержание и уровень его понимания текста.

При изучении индийской философии необходимо читать и конспектировать не только учебники и исследовательскую литературу, но и первоисточники. Выступления на семинарских и практических занятиях, эссе делаются именно на материале первоисточников. Структуру конспекта целесообразно выстраивать из следующих «блоков», представляющих собой ответы на такие вопросы:

- Какую философскую проблему рассматривает (ставит, анализирует, пытается решить) автор текста? Что является его главным тезисом?

- Какие аспекты этой проблемы (или круг вопросов) оказываются в центре его внимания? Делится ли главный тезис на несколько частных?

- Какую позицию отстаивает автор (указывает ли он на другие позиции и ведет ли он с ними полемику?) и каким образом он обосновывает свою точку зрения?

- Какие аргументы использует автор для обоснования своего тезиса и каким выводам он приходит?

Наиболее корректным способом выражения мыслей автора является их цитирование, но с сокращениями, не искажающими их суть. Поэтому необходимо опускать все лишнее и несущественное. Опущенные из текста слова, как правило, заменяются отточиями.

VII. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее

программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломников на кафедре отечественной истории и архивоведения, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине «Философия и методология науки» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPPjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине **Индийская философия и культура**
Направление подготовки **47.03.01 Философия**
Форма обучения **очная**

Владивосток
2018

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Индийская философия и культура»**

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|--------------|------------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------|
| | 1-6 неделя | Подготовка к докладу | 30 часа | Доклад с презентацией |
| | 7-12 неделя | Конспект | 30 часа | ПР-7 Конспект |
| | 13-18 неделя | Эссе | 30 часа | ПР-3 Эссе |
| | | Зачет | | УО-1 Собеседование |
| | | Итого | 90 часов | |

**Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и
методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.);
- составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.;
- работа со справочниками и др. справочной литературой;
- ознакомление с нормативными и правовыми документами;
- учебно-методическая и научно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) закреплять и систематизировать знания:

- работа с конспектом лекции;

- обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей;

- подготовка плана;

- составление таблиц для систематизации учебного материала;

- подготовка ответов на контрольные вопросы;

- аналитическая обработка текста;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.);

- тестирование и др.;

3) формировать умения:

- подготовка к контрольным работам;

- подготовка к тестированию;

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;

- анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов должен осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Подготовка презентации и доклада

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft

PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный

материал;

- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 17-22;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку

навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Темы докладов с презентацией

1. Целостно ли мировоззрение, выраженное в «Ригведе»?
2. Похожа ли этика «Бхагавадгиты» на христианскую?
3. Есть ли онтология в Чхандогья-упанишаде?
4. Выглядят ли чарваки-локаятики материалистами в «Сарва-даршана-самграхе» Мадхавы?
5. Субъект спасения в джайнизме.
6. Учение о дхармах в «Абхидхармакоше» Васубандху.
7. В чем разница между четырьмя благородными истинами буддистов и десятью заповедями христианства?

8. Суть буддийского учения мадхьямаки (на материале сочинений Нагарджуны).
9. Пятичленный силлогизм ньяи – форма доказательства или умозаключения?
10. Делает ли мир понятным онтологическая схема «Санкхья-карик»?
11. Значение веданты для жизни индийцев, по-Вивекананде.
12. Отношения Бога и мира в веданте.
13. Чем отличается индийская философия от западноевропейской?

Критерии оценки доклада с презентацией

1. Соответствие требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.

2. Полнота раскрытия выбранной темы.

За это задание студент может получить:

«Отлично» – презентация составлена в соответствии с требованиями оформления, содержание раскрыто полно и точно. Студент демонстрирует понимание задания, выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры.

Демонстрирует умение защищать свои взгляды. Логично излагает материал. Вся работа выполнена самостоятельно. Форма представления задания является авторской, интересной. Содержится большое число примеров.

«Хорошо» – презентация характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В работе есть элементы творчества, отдельные интересные «находки». Презентация выполнена в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – презентация в основном составлена, но содержание раскрыто недостаточно полно. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не

оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Презентация выполнена не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – содержание презентации не относится в рассматриваемой проблеме. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Презентация выполнена не в соответствии с требованиями оформления.

Требования к конспекту:

1. Должен быть в отдельной тетради, подписанный.
2. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.
3. Отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы).
4. Иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное - доказуемость выводов.

Конспект не требует внутренней связанной структуры изложения и может быть выстроен из отдельных фрагментов, фиксирующих основные положения автора статьи. Можно ограничиться рубриками: «Проблема» «Тезис», «Аспекты (частные тезисы)», «Позиция автора», «Основные аргументы», «Выводы», «Собственная оценка материала».

Конспект должен состоять из слов автора статьи, а не из слов конспектирующего. Последний может включить в свою работу еще одну рубрику «Мой комментарий», чтобы дать свою оценку прочитанному.

Конспект тезисов по темам

«Нирукта» Яски;

«Брихаддэвата» (Шаунаки);

«Восьмикнижье» Панини (IV в. до н. э.);

«Махабхашья» Патанджали (II в до н. э.);

«Артхашастра» Каутильи;

«История буддизма» Будона (XIV в.);

«История буддизма в Индии» (XVI в.).

Критерии оценки конспекта

| | |
|------------|--|
| зачтено | Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов. Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы. Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении. Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам. Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами культурной и социальной жизни. |
| не зачтено | Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы. Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения. Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей. Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам. Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами культурной и социальной жизни. |

Методические рекомендации по написанию эссе

Целью выполнения эссе по индийской философии является достижение понимания смысла концепций индийских мудрецов, а также выработка опыта самостоятельного анализа индийских философских текстов.

Работа над написанием эссе включает в себя такие этапы исследовательского труда, как: сбор и изучение литературы по избранной теме; составление плана; определение цели и задач работы; систематизация и обработка исследуемого материала; собственно написание и оформление работы.

Объем эссе – от 3 до 4 тысяч знаков.

Работа должна включать в себя следующие структурно-содержательные компоненты:

- *титульный лист*, на котором указаны: название учебного заведения и кафедры, тема работы, фамилия и инициалы автора работы, факультет, курс, номер учебной группы;

- *план работы*;

- *введение*;

- *основная часть*;

- *заключение*;

- *список используемой литературы* с указанием в алфавитном порядке авторов, названия и выходных данных используемых источников (место, издательство и год издания);

Во *введении* должен быть обоснован выбор темы, определены цель и задачи, которые необходимо решить в работе, указаны основные научные источники, использованные автором эссе.

В *основной части* последовательно раскрывается содержание сформулированных вопросов. При написании текста работы приветствуется изложение мыслей своими словами, высказывание собственного отношения к рассматриваемым текстам. Текст эссе не должен включать биографических сведений. Он может содержать повествования и описания, но в необходимых размерах для формирования собственных аналитических выводов. Эти выводы могут строиться с учетом достижений специалистов, чьи имена и работы должны быть указаны, но не ограничиваться ими. Собственные выводы и оценки нужно стараться сформулировать, исходя из собственной мировоззренческой и текстологической базы.

В *заключении* делается краткое обобщение полученных результатов, формулируются выводы.

На завершающем этапе работу следует тщательно проверить, если необходимо - исправить орфографические ошибки, знаки препинания, стилистические погрешности.

Эссе может сдаваться как в печатном, так и в электронном виде. Параметры текста в Word: шрифт Times New Roman Cyr, 14, полуторный

интервал. Размер левого поля - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 25 мм. Нумерация листов сквозная, на титульном листе номер страницы не проставляется, на следующем листе ставится цифра «2» в середине верхнего поля.

Примерные темы эссе

1. Отношение Атмана и Брахмана в упанишадах.
2. Главная жизненная ценность в «Мокшадхарме».
3. Философская проблематика «Законов Ману».
4. Основные идеи джайнской философии в «Таттвартха-адхигама-сутра» Умасвати.
5. Философский смысл «Дхарма-чакра-правартана-сутры».
6. Можно ли считать аргументы Нагасены в «Мелиндапаньхе» философскими?
7. Почему Будда не Бог, а буддизм называют «религией без Бога»?
8. Можно ли назвать атомизм вайшешиков «материализмом»?
9. Чем отличается индийская философия от западноевропейской?

Критерии оценки эссе:

100-86 баллов¹ выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов.

Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Индийская философия и культура»
Направление подготовки 47.03.01 Философия
Форма обучения очная

Владивосток
2018

Паспорт ФОС

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|--------------------------------|--|
| ОК-2 – готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. | Знает | Особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР. |
| | Умеет | Интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. |
| | Владеет | Готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. |
| ОК-4 - способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда. | Знает | Основные атрибуты индийской традиционной ментальности и индийской философии. |
| | Умеет | Использовать теоретические знания в сфере индийской культуры и философии в целях собственного саморазвития. |
| | Владеет | Способностью свободно осуществлять стратегию собственного самообразования на основании знания основных атрибутов индийской традиционной ментальности и индийской философии. |
| ОК-13 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. | Знает | Этнические, конфессиональные, культурные особенности Индии. |
| | Умеет | Использовать знания этнических, конфессиональных, культурных особенностей Индии в различных сферах жизнедеятельности. |
| | Владеет | Навыками применения знаний этнических, конфессиональных, культурных особенностей Индии для решения практических задач, несет ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений. |
| ОПК-4 – в сфере истории зарубежной философии, как древней, традиционной, так и современной. | Знает | Основные понятия и идеи различных школ индийской философии, как традиционной, так и современной. |
| | Умеет | Использовать знания основных понятий и идей различных школ индийской философии в собственной профессиональной деятельности. |
| | Владеет | Навыками применения знаний основных понятий и идей различных школ индийской философии в собственной профессиональной деятельности. |
| ПК-4 - способность вести научно-исследовательскую | Знает | Теоретические основания межкультурной коммуникации как интегративной области знания. |
| | Умеет | Ориентироваться в области актуальных проблем |

| | | |
|---|---------|--|
| деятельность в области межкультурной коммуникации. | | теории межкультурной коммуникации. |
| | Владеет | Способностью формулировать проблему своего исследования в тесной связи с проблемами межкультурной коммуникации. |
| ПК-9 - способность вести педагогическую работу среди представителей дальневосточных культур. | Знает | Особенности и специфику педагогической деятельности. |
| | Умеет | Применять знания об особенностях и специфике педагогической деятельности при работе с представителями культур АТР в целом и представителями дальневосточных культур в частности. |
| | Владеет | Навыками успешной педагогической деятельности в пространстве культур АТР в целом и дальневосточных культур в частности. |

| № п/п | Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства – наименование | |
|-------|---|---------------------------------------|---------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Раздел I. Индийская философия: метафилософское введение | ОК-4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 1-5 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 2 | Раздел I. Индийская философия: метафилософское введение | ОПК-4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 1-5 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 3. | Раздел I. Индийская философия: метафилософское введение | ПК - 4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 1-5 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 4. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ОК- 2 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 5. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ОК-4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |

| | | | | | |
|----|--|-------|---------|------------------|------------------------------|
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 6. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ОК-13 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 7. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ОПК-4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32 |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 8. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ПК-4 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32. |
| | | | умеет | ПР-3 Эссе | |
| | | | владеет | ПР-7 Конспект | |
| 9. | Раздел 2. Основные школы индийской философии | ПК- 9 | знает | ПР-1 Тест | Вопросы к зачёту: 6 - 32 |

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | Критерии | Показатели |
|--|--------------------------------|--|--|--|
| ОК-2 – готовность интегрироваться интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое | Знает (пороговый уровень) | Особенности и научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР. | Знает особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР. | Способность дать определение атрибутам и артефактам научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР. |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|---|
| е и культурное пространство России и АТР. | Умеет (продвинутый уровень) | Интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. | Умение анализировать способы интеграции в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. | Способность работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами по индийской философии, как атрибут интеграции в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. |
| | Владеет (высокий уровень) | Готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. | Эффективное применение способов интеграции в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР. | Способность бегло и точно применять знание атрибутов и артефактов научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР в практической деятельности. |

| | | | | |
|--|------------------------------------|--|---|---|
| <p>ОК-4 - способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда.</p> | <p>Знает (пороговый уровень)</p> | <p>Основные атрибуты индийской традиционной ментальности и индийской философии.</p> | <p>Знает способы творчески применить идеи и атрибуты индийской традиционной ментальности и философии в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда.</p> | <p>Способность выделить структуру и создать иерархию идей и атрибутов индийской традиционной ментальности и философии в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда.</p> |
| | <p>Умеет (продвинутый уровень)</p> | <p>Использовать теоретические знания в сфере индийской культуры и философии в целях собственного саморазвития.</p> | <p>Умение анализировать творческие способы применения идей и атрибутов индийской традиционной ментальности и философии в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда.</p> | <p>Способность визуализировать в различных редакторах идеи и атрибутов индийской традиционной ментальности и философии в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда.</p> |

| | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|--|
| <p>ОК-13 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> | <p>Владеет (высокий уровень)</p> | <p>Способность свободно осуществлять стратегию собственного самообразования на основании знания основных атрибутов индийской традиционной ментальности и индийской философии.</p> | <p>Эффективное применение знания основных атрибутов индийской традиционной ментальности и индийской философии как часть стратегии собственного самообразования.</p> | <p>Способность выделить структуру и создать иерархию Способов и стратегий собственного самообразования на основании знания основных атрибутов индийской традиционной ментальности и индийской философии.</p> |
| | <p>Знает (пороговый уровень)</p> | <p>Этнические, конфессиональные, культурные особенности Индии.</p> | <p>Знает этнические, конфессиональные, культурные особенности Индии.</p> | <p>Способность выделить структуру и создать иерархию идей и атрибутов индийской традиционной ментальности и философии в целях толерантного сотрудничества в коллективе.</p> |
| | <p>Умеет (продвинутый уровень)</p> | <p>Использовать знания этнических, конфессиональных, культурных особенностей Индии в различных сферах жизнедеятельности.</p> | <p>Использовать знание этнических, конфессиональных, культурных особенностей Индии как основу толерантных способов деятельности и сотрудничества в коллективе.</p> | <p>Добиваться на основании знания этнических, конфессиональных, культурных особенностей Индии высоких показателей сотрудничества в коллективе.</p> |

| | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|---|
| <p>ОПК-4 – в сфере истории зарубежной философии, как древней, традиционной, так и современной</p> | <p>Владеет (высокий уровень)</p> | <p>Навыками применения знаний этнических, конфессиональных, культурных особенностей Индии для решения практически задач, несет ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений.</p> | <p>Способностью свободно осуществлять стратегию толерантного сотрудничества на основании знания этнических, конфессиональных, культурных особенностей Индии.</p> | <p>Быть на основании знания этнических, конфессиональных, культурных особенностей Индии лидером в коллективе.</p> |
| | <p>Знает (пороговый уровень)</p> | <p>Основные понятия и идеи различных школ индийской философии, как традиционной, так и современной</p> | <p>Знает основные понятия и идеи различных школ индийской философии, как традиционной, так и современной.</p> | <p>Способность дать развёрнутое определение основным понятиям и идеям различных школ индийской философии, как традиционной, так и современной.</p> |
| | <p>Умеет (продвинутый уровень)</p> | <p>Использовать знания основных понятий и идей различных школ индийской философии в собственной профессиональной деятельности.</p> | <p>Использовать знания основных понятий и идей различных школ индийской философии в создании различных теоретических конструкций.</p> | <p>Использовать знания основных понятий и идей различных школ индийской философии в создании различных теоретических конструкций с высоким индексом цитируемости.</p> |

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|---|
| ПК-4 - способность вести научно-исследовательскую деятельность в области межкультурной коммуникации. | Владеет (высокий уровень) | Навыками применения знаний основных понятий и идей различных школ индийской философии в собственной профессиональной деятельности. | Способностью создавать эффективные проективные конструкции на основании знания основных понятий и идей различных школ индийской философии. | Способностью создавать эффективные и получившие международное признание проективные конструкции на основании знания основных понятий и идей различных школ индийской философии. |
| | Знает (пороговый уровень) | Теоретическое основания межкультурной коммуникации как интегративной области знания. | Знает теоретические основания межкультурной коммуникации как интегративной области знания. | Способность дать определения основным категориям межкультурной коммуникации как теоретической дисциплины. |
| | Умеет (продвинутый уровень) | Ориентироваться в области актуальных проблем теории межкультурной коммуникации. | Использовать знания основных понятий и идей межкультурной коммуникации как дисциплины для создания различных теоретических конструкций. | Использовать знания основных понятий и идей межкультурной коммуникации как дисциплины в создании различных теоретических конструкций с высоким индексом цитируемости. |

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--|
| ПК-9 - способность вести педагогическую работу среди представителей дальневосточных культур. | Владеет (высокий уровень) | Способность формулировать проблему своего исследования в тесной связи с проблемами межкультурной коммуникации. | Способностью использовать знания основных понятий и идей межкультурной коммуникации как дисциплины для создания различных проективных конструкций. | Способностью создавать эффективные и получившие международное признание проективные конструкции на основании знания основных понятий и идей межкультурной коммуникации как дисциплины. |
| | Знает (пороговый уровень) | Особенности и специфику педагогической деятельности. | Знает особенности и специфику педагогической деятельности. | Способность дать определения основным категориям педагогической науки. |
| | Умеет (продвинутый уровень) | Применять знания об особенностях и специфике педагогической деятельности при работе с представителями культур АТР в целом и представителями дальневосточных культур в частности. | Использовать знания основных понятий и идей педагогической науки для создания различных теоретических конструкций. | Использовать знания основных понятий и идей педагогической науки в создании различных теоретических конструкций с высоким индексом цитируемости. |

| | | | | |
|--|---------------------------|---|---|--|
| | Владеет (высокий уровень) | Навыками успешной педагогической деятельности и в пространстве культур АТР в целом и дальневосточных культур в частности. | Способностью использовать знания основных понятий и идей педагогической науки для создания различных проективных конструкций. | Способностью создавать эффективные и получившие международное признание проективные конструкции на основании знания основных понятий и идей педагогической науки.. |
|--|---------------------------|---|---|--|

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Индийская философия и культура»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Индийская философия и культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрены зачет. Зачет проводится в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Индийская философия и культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Индийская философия и культура» проводится в форме контрольных мероприятий (конспектирования первоисточников, их анализа и устных ответов на практических занятиях) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с

целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов, обычно в естественных условиях с применением не интерактивных методов.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Структура и характеристика комплекса ведической литературы.
2. Особенности дофилософского ведического мировоззрения.
3. Предфилософия Упанишад.
4. Предфилософские идеи и концепции в эпосе.
5. Что стало причиной появления философии в Индии, и как разделились теоретические позиции первых философов.
6. Шраманский период в истории Индии: особенности, идеи, персоны.
7. Астика и настика как категории и критерии индийской философии.
8. Источники изучения системы чарвака-локаята и суть ее философского учения.
9. Становление и источники изучения джайнизма.
10. Джайнизм: особенности, идеи, персоны.
11. Джайнская онтология: особенности, категории.
12. Специфика джайнского учения о карме.
13. Теория познания джайнизма.
14. Три направления буддизма и четыре главные школы индийского буддизма.
15. Источники изучения буддийской философии.
16. Категории буддийской онтологии и сотериологии.
17. Буддистская эпистемология: происхождение знания, критерии его достоверности.
18. История вайшешики и источники ее изучения.
19. Содержание основных категорий вайшешики: субстанция, атом, атман, общее, особенное, присущность.

20. История и тексты ньяи.
21. Основные философские категории ньяи.
22. Философская система школы санхьи: особенности, эволюция.
23. Онтологические идеи санхьяйиков.
24. История и тексты йоги.
25. Система категорий классической йоги.
26. «Путь йоги» и благородный восьмеричный путь буддистов: сравнительный анализ.
27. Эволюция философии пурва-мимансы.
28. Философская система веданты: эволюция, структура, персоны.
29. Метафизические идеи адвайта-веданты.
31. Вишита-адвайты и адвайта-веданта: сравнительный анализ.
32. Современная философия в Индии: традиции и инновации.

Критерии выставления оценки студенту на зачете

| Баллы (рейтинговой оценки) | Оценка зачета/ экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i> |
|----------------------------------|---|--|
| 83-100 | <i>«отлично» зачтено</i> / | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| 73-82 | <i>«хорошо» зачтено</i> / | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |

| | | |
|-------|---|---|
| 66-72 | <i>«удовлетворительно» / зачтено</i> | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| 0-65 | <i>«неудовлетворительно» не зачтено</i> | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

Оценочные средства для текущей аттестации

Тестовые вопросы

Тест 1.

Дофилософия и предфилософия в Индии.

I. Выберите правильный ответ из предложенной совокупности.

1. Мифологическое мировоззрение древних индийцев отражено в текстах, записанных на ведийском санскрите и получивших название:

- а) веды;
- б) даршаны;
- в) бхута.

2. Ведические тексты традиционно именовются «слышание», «услышанное».

Считают, что они существовали вечно и были услышаны от Бога учёными.

Также столетиями ученики слышали рассказы своих учителей и перенимали от них эти тексты. Ученики повторяли слова и интонации очень точно, так как они слышали их, и поэтому по прошествии тысяч лет они сохранились в устной форме. На санскрите эти тексты именовются:

- а) шрути;
- б) веданги;

в) дхармы.

3. Специальные сочинения по различным теоретическим дисциплинам на санскрите именуются:

а) упанишады;

б) шастры;

в) пураны.

4. Категория священных текстов индуизма, созданных около V – II вв. до н.э., дополняющих изначальные ведийские писания:

а) шрути;

б) смрити;

в) дхармы.

5. Древнеиндийские трактаты религиозно-философского характера, относящиеся к священным писаниям индуизма категории шрути. Название этих текстов в переводе с санскрита буквально означает ««сидеть около», «сидеть внизу около [гуру]»:

а) даршаны;

б) упанишады;

в) пураны;

г) шастры.

6. Ведический текст, признаваемый священным не во всех брахманских школах, потому что в его заклинаниях и заговорах сохранились пережитки древнейшего мировоззрения, отголоски доарийской эпохи, а также потому, что он обслуживает преимущественно домашние обряды, сопровождающие повседневную жизнь народа:

а) «Ригведа»;

б) «Самаведа»;

в) «Яджурведа»;

г) «Атхарваведа».

II. Определите принцип создания ряда.

1. «Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа», «Атхарваведа».

2. Хотар, удгатар, адхарвью.
3. Упанишады, пураны, итихасы, шастры.
4. Сурья, Савитар, Пушан.
5. Брахманы, раджаньи, вайшьи, шудры.
6. «Яростный», «Ревущий», «Красный», «Милостивый».

III. Определите лишнее в ряду.

1. Самхиты, брахманы, араньяки, пураны.
2. «Гарбха», «Йога», «Санньяса», «Мантра», «Рамаяна».
3. Индра, Ваю, Рудра, Агни.

IV. Согласны ли вы со следующими утверждениями?

1. Историки философии считают, что самобытные философские традиции возникают только в двух культурных центрах: в Древней Греции и Древней Индии, примерно в одно и тоже время (в середине 1 тыс. до н.э.).
2. В середине 4 тыс. до н. э. на северо-запад полуострова Индостан, в район Пенджаба (ныне эта территория принадлежит государству Пакистан, отделившемуся от Индии в 1947 г.) через перевалы Гиндукуша вторгаются воинственные племена, называвшие себя ариями (сегодня в науке их называют индоариями).
3. До вторжения ариев в Индии не существовало цивилизации.
4. Авторами вед называют поэтов-мудрецов – риши.
5. Самая древняя из вед – «Яджурведа».
6. Важными персонажами ведийской мифологии выступают сверхъестественные существа, например, гандхарвы – существа, которых одни исследователи считают водяными девами, нимфами, наподобие славянских русалок, а другие называют небесными танцовщицами.

Тест 2. Эпоха первых философов и первых философских школ в Индии.

I. Выберите правильный ответ из предложенной совокупности.

1. Первыми философами в Индии были бродячие проповедники или на санскрите:
а) саманы;

б) брахманы;

в) шраманы.

2. Странствующие философы – проповедники во множестве распространились на территории Индии на рубеже:

а) VI – V вв. до н. э.;

б) VII – VI вв. до н.э.;

в) VI – V вв. н.э.

3. Основополагающей дисциплиной в Древней и Средневековой Индии, обязательно излучающейся брахманами, была полемика (в переводе с санскрита это звучит, как искусство задавать трудные вопросы сопернику, отвечать на трудные вопросы и побеждать в состязании) или:

а) ваковакья;

б) брахмодья;

в) авьякта.

4. Профессиональные брахманские философы – эристы (спорщики) именовались:

а) локаятиками;

б) нигрантхами;

в) паривраджаками.

5. Брахманы – догматики, признающие вечность и субъекта (ата) и мира (лока), могут быть именованы:

а) этерналистами;

б) полуфинитистами;

в) окказионалистами.

6. В индийской философии существуют развитые концепции способностей восприятия, на санскрите именуемых:

а) индрии;

б) манас;

в) праманы.

7. То, что в Древней Греции именовалось философией в Древней Индии получило название:

а) анвикшики;

б) йога;

в) санкхья.

8. Автором классифицирующим индийскую философию по трем направлениям: астика (санскр., «те, кто считают, что есть», признающие авторитет Вед, ортодоксальные), настика (санскр., «те, кто считают, что нет», не признающие авторитет Вед, неортодоксальные), ниятивада (санскр., «учащие предопределённости», фаталисты) был:

а) Патанджали;

б) Панини;

в) Шаунаки.

9. Вайшешика как школа индийской философии основное внимание уделяла проблеме инструментов познания или на санскр.:

а) индрий;

б) манаса;

в) праман.

II. Определите принцип создания ряда. Ниже под вопросом в максимально лаконичной форме принцип создания ряда напишите.

а) Шравасты, Чампа, Раджагриха, Сакета- Айдохья, Каушамби, Каши-Варанаси.

б) Макхали Госала, Нанда Ваччха, Пурана Кассапа, Пакудха Каччаяна, Аджита Кесакамбала.

в) Земля, вода, воздух, огонь, джива, кама, дукха.

г) Аханкара, буддхи, авьякта, земля, вода, огонь, воздух, эфир.

д) Неправильность, самость, смешение, наложение, неразличение, неправильные средства, привязанность.

е) Санкхья, йога, локаята.

III. Определите лишнее в ряду. Ниже под вопросом обоснуйте свой выбор.

- а) Пасура, Сабхия, Поттхапада, Ясадатта, Ваччхаготта, Паяси.
- б) Поккхасаради, Паччаника, Санджаи Белаттхипутта.
- в) избавление от страстей; активизация разума для бесстрастного размышления о различных предметах; избавление от блаженства, вызываемого бесстрастным размышлением о различных предметах; выбор правильных средств спасения; прекращение мышления и блаженства, освобождение от материальной формы.
- г) санкхья, йога, миманса, веданта, вайшешика, ньяя, чарвака-локаята.
- д) махасангхики, сарвастивадины, шветамбары.

IV. Согласны ли вы со следующими утверждениями? В случае если вы не согласны, ниже под вопросом напишите свой вариант правильного ответа.

- а) Столкновение между двумя идеологиями, брахманской и антибрахманской, носителями которых были два этнических субстрата – арийский и неарийский, стали одной из причин появления философии в Индии.
- б) Сильные монархические образования в момент своего создания, как показывает история, не создают благоприятные условия для развитой интеллектуальной жизни.
- в) Цари сильных индийских государств организовывали публичные диспуты странствующих мудрецов.
- г) Согласно джайнским и буддистским источникам, всех странствующих философов-проповедников можно разделить на тапасинов (признающих значимость действий для будущей судьбы индивидов) и атапасинов (не признающих значимость действий для будущей судьбы индивидов).
- д) Аскеты ачелака (санскр., неодетые) являются индийским вариантом греческих скептиков.
- е) Индийского философа-проповедника Маккхали Госалу можно считать детерминистом и фаталистом, поскольку он верил в безличную и слепую силу необходимости (бхута), управляющую земной жизнью людей (сансарой).

- ё) Аджита Кесакамбала утверждал, что, так как души не существует, то закон кармы-сансары и принцип освобождения не имеют смысла.
- ж) Индийских локаятиков можно уподобить греческим киникам.
- з) У Санджаи Белатхипутты буддисты заимствовали принцип бессмысленности метафизических суждений, который был использован и развит основателем «школы срединности» Дхармакирти.
- и) Алара Калама был одним из первых учителей будущего Будды Шакьямуни.
- й) Патанджали является автором четырехчастной медитации.
- к) Знаменитые индийские правители Ашока (268-232 гг. до н.э.) и Канишка (пер. пол. II в.) поддерживали буддийские школы философии.
- л) Известный индийский правитель Чандрагупта (III в. до н. э.) поддерживал джайнизм.

V. Соотнесите понятия. Обоснуйте свой выбор.

1. Неправильность, samaya, смешение, наложение, неправильные средства, привязанность
- A. Действия и мысли, связь Я с эмпирической реальностью, тело, сансара, интеллект, ведийские ритуалы.
2. Законное и незаконное, правильное и неправильное, польза и ущерб.
- B. Политика, Веда, экономика.
3. Санкхья, миманса, вайшешика.
- B. Йога, веданта, ньяя.

Тест 3. Ортодоксальные школы индийской философии. Системы Миманса и Веданта.

- I. Выберите правильный ответ (ы) из предложенной совокупности.
1. Миманса предметом своего исследования сделала:
- а) ритуал;
- б) природу Брахмана;
- в) категории Бытия.

2. Сутры Санкаршанаканды, третьей составляющей «истинного учения мимансы- веданты» являются подробным описанием ритуала:

- а) агништомы (почитания огня);
- б) Ганапати ягья (ритуала, посвященного Шри Ганешу, проводящегося для защиты от невзгод, устранения препятствий или в начале любого нового предприятия);
- в) Наваграха ягья (ритуала, проводящегося для устранения негативных влияний планет на все сферы жизни и для усиления их положительного влияния при помощи чтения особых мантр.

3. Миманса как система философии начала формироваться около:

- а) VII в. до н.э.;
- б) V в. до н. э.;
- в) V в. н. э.

4. Веданта главными источниками своих теоретических построений считала:

- а) тексты самхит;
- б) упанишады;
- в) пураны.

5. Базовым текстом мимансы является:

- а) «Канада-сутра-нибандха»;
- б) «Саманнапхала-сутра»;
- в) «Джаймини-сутры».

6. Термин «веданта» имеет в индийской культуре значение:

- а) завершающего раздела богооткровенного знания – шрути, включающего араньяки и упанишады;
- б) одной из шести основных религиозно-философских систем, признающих авторитет вед;
- в) учения о ритуале.

7. Автором «Брахма-сутр» считается:

- а) Джаймини;
- б) Бадараяна;

в) Прабхара.

8. Автором адвайта-веданты является:

а) Шанкара;

б) Рамануджи;

в) Мадхва.

9. Автором двайта-веданты является:

а) Шанкара;

б) Рамануджи;

в) Мадхва.

II. Определите принцип создания ряда. Ниже под вопросом в максимально лаконичной форме принцип создания ряда напишите.

а) «Бхашья» Шабарасвамина (ок. II в. н.э.), «Шлокавартика» Кумарилы Бхатты (VI – VII вв.), «Брихати» Прабхакары (VI – VII вв.).

б) она есть польза (артха), «признак которой побуждение к действию (чодана); она служит человеку во благо; её истинной формой являются только Веды, следуя другим наставлениям легко попасть в беду.

в) знание, получаемое посредством индрий; знание посредством вывода (анумана); знание посредством сравнения (упамана); знание посредством необходимого допущения (артхапатти); знание посредством невосприятия (абхава).

г) Саманвая, Авиродха, Садхана, Пхала.

д) сат, чит, ананда.

е) Рам Мохан Рай (1772-1833), Даянанда (1824-1883), Рамакришна (1836-1886), Свами Вивекананда (1863-1902), Шри Ауробиндо Гхош (1872-1950).

ё) Брахман – подлинная реальность; мир иллюзорен; личное подлинное «я» (атман) тождественно Брахману, а их раздельность порождена мировой иллюзией (майей).

III. Определите лишнее в ряду. Ниже под вопросом обоснуйте свой выбор.

а) До произнесения слова вед предшествуют обозначаемым ими вещам; слова вед существуют и тогда, когда они не воспринимаются органами чувств; при

произношении многими людьми слова вед не умножается, а продолжает оставаться единым; слова вед являются рационально постижимыми.

б) Упанишады, Бхагавадгита, «Брахма-сутры», «Шлокавартика».

в) Упаварша, Танка, Дравида, Джаймини

IV. Согласны ли вы со следующими утверждениями? В случае если вы не согласны, ниже под вопросом напишите свой вариант правильного ответа.

а) Составляющие последнюю пару из восьми ортодоксальных систем индийской философии миманса и веданта настолько близки друг другу, что их даже называли одной ведой (дисциплиной). Свидетельство этому – каменная стела в городе Каши-Варанаси на юге Индии, воздвигнутая в XII в.

б) Родство мимансы и веданты подтверждают и их вторые названия: мимансу называют также «уттара-миманса», а веданту – «пурва-миманса».

в) Слово миманса производно от корня «ман» - «мысль» и означает «размышление» или «исследование через критическое рассмотрение оснований». Исходя из этимологии, обе мимансы представляют собой теоретические «размышления», различаются же они по их предмету.

г) Другим названием веданты является карма-миманса.

д) Первыми мимансаками были ведийские жрецы, поставившие своей целью устранение некоторых неясностей и противоречий в текстах Вед.

е) Около VI-VII вв. мимансаки раскололись на две школы, представители которых придерживались достаточно различных точек зрения в понимании определенных философских проблем.

ж) Мимансаки сыграли решающую роль в вытеснении с территории Индии буддистов, так как были их самыми горячими оппонентами.

з) В настоящее время миманса является всего лишь разделом веданты.

и) Слово вед (шабда) приобретает у мимансаков черты особой субстанции, похожей на мир идей Платона.

й) Другим названием веданты является вакья-шастра (теория речи).

к) Согласно мимансе, пять инструментов получения достоверного знания дают возможность постижения Дхармы.

- л) Согласно мимансе, совершение жертвоприношений дает человеку чудесную силу апурва.
- м) Веданта послужила философской основой главной религии Индии – индуизма.
- н) Последователи адвайта-веданты считают, что путь к освобождению от страдания является джняна –маргой, то есть путём, идущим через познание душой своего единства с Абсолютом.
- о) Последователи вишишта-адвайты полагают Брахман не просто чистым сознанием, но личностью, свободной от несовершенств и наделённой бесчисленными добродетелями.
- п) Рамануджа выдвинул против майя-вады Шанкары знаменитые 5 аргументов.
- р) Последователи вишишта-адвайты считают, что к постижению Брахмана ведёт путь любви или бхакти-марга.
- с) Последователи двайта-веданты считают Брахман, в отличие от других течений веданты, только движущей причиной мироздания, а отнюдь не материальной.
- т) Последователи двайта-веданты считают Шиву источником мироздания.