

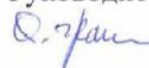


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

 Грановская О.Л.

«29» июня 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
документов
Леонидова В.В.
«29» июня 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия искусства

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Форма обучения очная

курс 3 семестр 5
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 18 /пр. 18 час.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 36 час.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к экзамену 54 часа.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 г № 12-13-391

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента философии и религиоведения протокол №12-1 от 29 июня 2018 г.

Директор департамента философии и религиоведения канд. филос. наук, доцент Леонидова В. В.

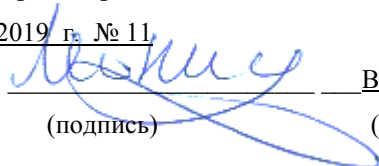
Составитель: ассистент Матвеевко В. А.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «18» июня 2019 г. № 11

Директор Департамента



(подпись)

В.В. Леонидова

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

(В.В.Леонидова)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия искусства»

Дисциплина «Философия искусства» является базовой дисциплиной учебного плана (Б1.В.ДВ.11.02) по направлению 47.03.01 Философия, разработанного в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Учебным планом предусмотрены 54 часа аудиторной нагрузки (лекционные занятия - 18 часов, практические занятия - 36 часа), самостоятельная работа студента 90 часа, в том числе на подготовку к экзамену 54 часа. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре.

Дисциплина «Философия искусства» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Эстетика», «Философия культуры» и «Семиотика культуры».

Развитие искусства в 20 в. состояло не только в постоянном и бурном процессе собственно «эстетического производства», создания произведений искусства, но и в неразрывно с ним связанном (однако менее заметном «публике» и даже самим людям искусства) теоретическом творчестве многих выдающихся мыслителей. В рамках данного курса студенты смогут прочитать и обсудить как классические тексты, раскрывающие проблематику философии искусства, так и тексты теоретиков 20 в. – с одной стороны, достаточно корректно отражающие результаты их интеллектуальной работы, а с другой – доступные для понимания не только специалистов по современной философии

Целями освоения дисциплины «Философия искусства» являются:

- ознакомление студентов с основными концепциями философии искусства в истории философско-эстетической мысли от эпохи Просвещения до теорий XXI века;

- рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений;
- ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе знакомства с синхроническим диахроническим многообразием исследовательских стратегий области философии искусства.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	Знает	ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства.
	Умеет	излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации.
	Владеет	Навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Философия искусства» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

Лекционные занятия

1. Лекция-диалог
2. Лекция-конференция

Практические занятия

1. Метод научной дискуссии
2. Конференция, или круглый стол

3. Семинар-диспут

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (18 час.)

Занятие 1. Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства (2 час.)

Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика.

Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э. Лессингас концепцией красоты Винкельмана, проблема классификации видов искусства; определение философского статуса эстетики А.Баумгартеном; отношение к наукам и искусствам Ж.-Ж.Руссо; парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро; проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум).

Занятие 2. И. Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса (2 час.)

Эволюция интереса к теории искусства в философии И. Канта. «Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства: область «рефлектирующей» способности суждения, характеристика суждений вкуса, аналитика прекрасного, аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса.

Занятие 3. Романтические модели философии искусства (2 час.)

Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Фр. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; выявление символической сущности культуры в герменевтике Ф. Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.

Занятие 4. Эпистемология искусства Г. Гегеля (2 час.)

Методологические основы «Лекций по эстетике» Г. Гегеля. Способы и специфика научного анализа искусства, определение искусствоведческого измерения, обоснование деления эстетики на три основные части, понятие прекрасного как предпосылка анализа искусства, анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты, теория художественных форм, реализация этих форм в определенном чувственном материале (система отдельных искусств). О применимости категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства.

Занятие 5. Метафизические основания философии искусства А. Шопенгауэра (2 час.)

Роль кантовской, платоновской и древнеиндийской традиций в становлении философской системы А. Шопенгауэра. Ступени объективации воли, ее проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли. Искусство — путь преодоления воли, «утешение» искусством и особое значение музыки, враждебность «толпы» к прекрасному и гений как «безвольный» человек.

Занятие 6. Феноменологический анализ искусства (2 час.)

Эстетическая концепция Р. Ингардена: кантианская традиция в анализе искусства, исследование многослойной структуры литературного

произведения, распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства. Эстетика Н. Гартмана: феноменологический анализ структуры произведения искусства, особенностей художественной формы и эстетического восприятия. Эстетическая теория М. Дюфренна: источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества.

Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти: об искусстве как аналоге подлинной философии, о взаимоотношении литературы и философии, философии и искусства кино; художественная литература и живопись – виды искусства, наиболее соответствующие феноменологическому освоению мира; основные ориентиры объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна.

Занятие 7. Философия искусства М. Хайдеггера (2 час.)

Проблемы генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера: специфика анализа искусства; понимание природы художественного творчества; о сущности художественного произведения; концепция языка как поэтического мышления; герменевтическое определение эстетической сущности искусства; поэтический язык как язык бытия; метод интерпретации поэтических текстов; толкования стихотворений Ф. Гельдерлина, Р.М. Рильке, С. Георге, Г. Тракля.

Занятие 8. Герменевтический анализ искусства (2 час.)

Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера: текст как первичная данность гуманитарного сознания; уникальность текста и его истолкования; предварительное чтение текста; отношение к предрассудкам; тенденция обоснования герменевтической теории на материале искусства; понимание как способ бытия художественного произведения; игра как основа бытия произведения искусства. П. Рикер: структурализм в описании Рикера – исторические корни, понятие, границы использования; психоанализ

в описании Рикера – проблема бессознательного, место в контексте современной культуры, значение психоаналитической интерпретации искусства и ее пределы; теория метафоры.

Занятие 9. Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме (2 час.)

Стратегии исследования искусства в структурализме. Структурная антропология К. Леви-Строса: о месте и роли искусства внутри культуры; сопоставление науки, искусства и мифа; исследование мифов через сравнительный анализ с музыкой и искусством масок. Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного и языка. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену по отношению к рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института Литературы; семиотика фотографии. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома — корневище — как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.)

Занятие 1. Основные категории современной эстетики (4 час.)

1. Проблематика категории возвышенного
2. Проблематика категории прекрасного
3. Проблематика категории фантастического

Занятие 2. Ницшеанский дуализм искусства (4 час.)

Представления Ницше о прекрасном в произведении «Рождение трагедии из духа музыки.

Занятие 3. Семиотическая проблематика искусства (4 час.)

Семиотический подход Р. Барта на основе его работы «Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По»

Занятие 4. Феноменологическая проблематика искусства (4 час.)

Переосмысление кантианской традиции в эстетической системе Ингардена на основании его работы «Двухмерность структуры литературного произведения»

Занятие 5. Герменевтика произведений искусства (4 час.)

1. Герменевтические подходы к интерпретации искусства изложенные в произведении Г. Гадамера «Актуальность прекрасного»
2. Бытие искусства в произведении М. Хайдеггера «Исток художественного творения».

Занятие 6. Психоанализ и искусство (4 час)

Психоаналитическая методология понимания художественного произведения на основе работы З. Фрейда «Художник и фантазирование. Царь Эдип и Гамлет».

Занятие 7. Истина в произведении искусства (4 час.)

Концепция истины А. Бадью в разрезе дидактической системы Платона, классической аристотелевской модели, и романтической модели. Понятие инэстетики и эстетическая теория А. Бадью.

Занятие 8. Объект современного искусства и концептуализм в искусстве постмодерна (4 час.)

Проблематика искусства «после философии» в концепции Дж. Кошута и проблема конструирования художественного акта у Н. Гудмена.

Занятие 9. Открытое произведение У. Эко (4 час.)

«Незавершенный проект постмодерна» Ю. Хабермаса. История искусства через концепцию закрытого и открытого произведения У. Эко.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Философия искусства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение в дисциплину.	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №1, 2
			Умеет	ПР-7 Конспект	

	Просветительская модель философии искусства		Владеет	ПР-7 Конспект	
2	И. Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	ПК-1,	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №3, 4
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
3	Романтические модели философии искусства	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №7, 8
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
4	Эпистемология искусства Гегеля	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №5, 6
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
5	Метафизические основания философии искусства	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №9, 10
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
6	Феноменологический анализ искусства	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №11
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
7	Философия искусства Хайдеггера	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №12, 13
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
8	Герменевтический анализ искусства	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №14
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
9	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №17,18,19,20
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Алексеев, П. В. История философии: учебник / П. В. Алексеев. – М.: Проспект, 2014. – 237 с. – 10 экз. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:738638&theme=FEFU>

2. Аничков, Е.В. Эстетика [Электронный ресурс] / Е.В. Аничков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 51 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95901>. – Загл. с экрана.

3. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. М: Высш. шк., 2015 – 639 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:3053&theme=FEFU>

4. Бычков, В.В. Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов / В. В. Бычков. – М.: Академический проект, Фонд "Мир", 2016. - 452 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:674535&theme=FEFU>

5. Попов, Ю.П. Философия. Очерк истории и теории: учебное пособие / Ю. П. Попов. – М.: Перо, 2014. - 219 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:744786&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Электрон. текстовые данные. – М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. – 5-89826-325-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>

2. Классическая философия искусства. И. Кант: Монография/Никитина Н.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 242 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011751-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/542558>

3. Кушнарченко, С. П. Философия в художественной литературе [Электронный ресурс]: методология философской интерпретации, основанная на православной онтологии / С. П. Кушнарченко. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. – 406 с. – 978-5-7782-1765-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44871.html>

4. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 192 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-08054-4. – Режим доступа: HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/424397>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Высокотехнологичный электронный ресурс «Философия» [Электронный ресурс] BlackBoard DVFU. Режим доступа: <https://bb.dvfu.ru/bbcswebdav/pid-49605-dt-content-rid-742231/library/> (для доступа требуется запись на курс).
2. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
3. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
4. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
5. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>
6. Российское философское общество <http://www.logic.ru/~phil-soc/>
7. Библиотека философии и религии <http://filosofia.ru/>
8. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- 1) Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д);
- 2) OpenOffice;

3) Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

Доступ к расписанию <https://www.dvfu.ru/schools/schoolofartscultureandsports/student/the-schedule-of-educational-process/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны,

систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, контрольные работы.

Лекционные занятия ориентированы на освещение вводных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах методологии научного познания и призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок научных фактов. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачетов и экзаменов, внимание должно быть обращено на понимание гносеологической и

эпистемологической проблематики, на умение критически использовать ее результаты и выводы.

Методические указания по сдаче экзамена

Экзамены и зачеты принимаются ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению заведующего кафедрой (заместителя директора филиала по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические, лабораторные или семинарские занятия по соответствующей дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой имеет право принять экзамен или зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета и экзамена (устная, письменная и др.) утверждается на заседании кафедры по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Экзамены проводятся по билетам, подписанным заведующим кафедрой.

При проведении экзамена экзаменационный билет выбирает сам студент. В процессе сдачи устного экзамена экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы, а также, помимо теоретических вопросов, давать для решения задачи и примеры по программе дисциплины.

Преподаватель имеет право разрешить студенту, испытывающему затруднения при подготовке к ответу по ранее выбранному билету, выбрать другой билет с соответствующим продлением времени на подготовку, при этом оценка снижается на балл.

При подготовке студенту разрешается оформлять ответы на вопросы в письменной форме полностью или тезисно. Оценка студенту объявляется после окончательного ответа по билету, в том числе и по дополнительным вопросам.

Экзамен в письменной форме проводится одновременно для всех студентов академической группы. Время выполнения экзаменационного задания составляет не более четырех академических часов.

Для проведения письменного экзамена студентам выдаются листы бумаги с печатью Школы для написания ответов на вопросы экзаменационного билета. На данном листе указываются Ф.И.О. студента, номер группы, наименование дисциплины, номер билета. Ответы на вопросы излагаются в свободной форме, после чего студент подписывает листы ответа. По результатам проверки преподаватель выставляет оценку, дату сдачи, а также подписывает вышеуказанные листы. Письменные ответы должны храниться на соответствующей кафедре в течение одного года.

Во время проведения экзамена или зачета студенты могут пользоваться рабочей программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего экзамен или зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

В случае использования студентом технических средств, нормативной или справочной литературы без разрешения экзаменатора, экзаменатор имеет право удалить студента с экзамена, а в экзаменационную ведомость вносится неудовлетворительная оценка.

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут, на устном экзамене – не более 45 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

В аудитории, где принимается устный экзамен, могут одновременно находиться не более 8 экзаменуемых. Выходить из аудитории во время подготовки к ответам без разрешения экзаменатора студентам запрещается.

Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы (филиала), начальника УМУ Школы, руководителя ООП или заведующего кафедрой), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются на экзамены и зачеты с сопровождающими.

Зачетно-экзаменационные ведомости являются основными первичными документами по учету успеваемости студентов. Администраторы образовательных программ до начала процедуры приема зачетов и экзаменов формируют зачетно-экзаменационные ведомости.

При явке на экзамены и зачеты студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют экзаменатору.

Преподаватель заполняет соответствующие графы зачетной книжки студента, а именно: название дисциплины записывается полностью, без сокращений, в соответствии с учебным планом, также указывается фамилия преподавателя, оценка, дата, подпись, трудоемкость дисциплины, указанная в зачетно-экзаменационной ведомости или листе.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки:

- по экзаменам и дифференцированным зачетам: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»;
- по зачетам: «зачтено» и «не зачтено».

В зачетную книжку студента и в экзаменационную ведомость вносятся только положительные оценки, неудовлетворительные оценки вносятся только в экзаменационную ведомость. При заполнении ведомости не допускаются прочерки или незаполненные графы. Неявка студента на экзамен (зачет) без уважительной причины может быть засчитана как получение неудовлетворительной оценки, при этом в ведомости делается запись «не явился».

Оценки, выставленные экзаменатором по итогам экзаменов, не подлежат пересмотру.

Студент, не согласный с выставленной оценкой, имеет право в течение следующего рабочего дня подать заявление, согласованное с руководителем ООП, на имя директора Школы (филиала) с просьбой о передаче экзамена комиссии. В случае обоснованности поданного заявления директор Школы создает комиссию в составе не менее 3 профильных преподавателей по соответствующей кафедре. Оценка, полученная студентом во время передачи экзамена комиссии, является окончательной.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине «Методология научных исследований» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Философия искусства»
Направление подготовки 47.03.01 Философия
Форма обучения очная**

**Владивосток
2018**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-8 недели	Подготовка к докладу	16 час.	УО-3 Доклад
2	9-18 недели	Подготовка конспекта	20 час.	ПР-7 Конспект
3		Экзамен	54 часа	УО-1 Собеседование
		ИТОГО:	90 часов.	

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.);

- составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.;

- работа со справочниками и др. справочной литературой;

- ознакомление с нормативными и правовыми документами;

- учебно-методическая и научно-исследовательская работа;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) закреплять и систематизировать знания:

- работа с конспектом лекции;

- обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей;

- подготовка плана;

- составление таблиц для систематизации учебного материала;

- подготовка ответов на контрольные вопросы;

- аналитическая обработка текста;
- подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.);

- тестирование и др.;

3) формировать умения:

- подготовка к контрольным работам;
- подготовка к тестированию;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов.

Методические рекомендации по написанию конспекта

Конспект должен быть в отдельной тетради, подписанный. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников. Отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы). Иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное – доказуемость выводов.

Требования к оформлению конспекта. Конспект включает титульный лист, собственно текст конспекта. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Конспект тезисов по темам

1. Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства
2. И. Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса

3. Романтические модели философии искусства
4. Эпистемология искусства Гегеля
5. Метафизические основания философии искусства
6. Феноменологический анализ искусства
7. Философия искусства Хайдеггера
8. Герменевтический анализ искусства
9. Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме

Критерии оценки конспектирования первоисточников

зачтено	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами культурной и социальной жизни.</p>
не зачтено	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами культурной и социальной жизни.</p>

Методические указания по подготовке доклада

Этапы подготовки к докладу

1. Уяснение темы доклада.

2. Составление предварительного плана доклада, подбор фактов и теоретического материала. Прежде всего, необходимо составить предварительный план, который в процессе подготовки к выступлению с докладом уточняется. Это рабочий план. Он нужен в процессе подбора материала. Подбор теоретического материала предполагает конспектирование необходимой литературы, цитирование. Необходимость цитат обусловлена тем, что они позволяют в иной форме повторить мысль выступающего; яркая, образная цитата позволяет избежать однообразия речи. При выписывании цитат из источника нужно избегать их искажений, стремиться к их точному пониманию. Цитаты должны быть понятны, доступны, уместны; неумеренное цитирование загромождает речь.

3. Написание полного текста или конспекта, или составление плана выступления.

4. Репетиция выступления. После того как текст (конспект, план) готов, целесообразно прочитать доклад или воспроизвести устно, чтобы уточнить его продолжительность, обратить внимание на технику произношения, соблюдение орфоэпических норм, дикцию, темп речи, громкость голоса, паузы, умение голосом выделить основные положения.

Структура доклада:

1. Вступление. Относительный объем введения – не более 1/8 всей части. Все, что говорится, должно быть прямо связано с темой доклада. При подготовке к выступлению с докладом введение обдумывается в последнюю очередь, когда уже хорошо представляется все выступление.

2. Основная часть доклада. В этой части сообщается информация, обусловленная темой доклада, излагается собственная точка зрения выступающего.

Требования к основной части:

1. Как можно раньше и точнее сформулировать тезис – главную мысль всей речи, доказательству которой подчинено все выступление. Зачастую тезис завершает введение и одновременно открывает основную часть речи. Тезис должен оставаться неизменным в процессе всего выступления.

2. Приводить лишь те факты, которые имеют непосредственное отношение к теме, к доказываемому тезису.

3. При подборе аргументов предпочитать не столько их количество, сколько качество.

4. При выборе основного метода изложения (дедуктивного, индуктивного, аналогии) необходимо учитывать специфику темы и характер фактического материала.

3. Заключение. Основные задачи заключения:

1. Дать возможность слушателям припомнить, о чем говорил выступающий, поэтому нужно повторить самое главное.

Правильно организованная речь предполагает не только четкую структуру, но и наличие необходимых переходов между частями - это отдельные фразы или несколько фраз, которые необходимы между введением и основной частью; между позициями основной части; между основной частью и заключением.

Примерные темы докладов

1. Кантовский анализ способности к созданию образцового произведения искусства.
2. Специфика интереса И. Канта к вопросам теории искусства.
3. Критика вкуса и эстетическая критериология И. Канта.
4. Прочтение Канта в применении его рассуждений к сфере кинематографа.
5. Гегелевский анализ процесса разложения романтической формы искусства (причины, тенденции, прогнозы).
6. Преодолевает ли логика развития искусства XX века идею Г. Гегеля о смерти искусства?

7. Романтическая концепция музыки (от Э.Т.А. Гофмана до А.Шопенгауэра).
8. Идеи А. Шопенгауэра в теории музыкальной драмы и композиторской практике Р. Вагнера.
9. Концепция гения А. Шопенгауэра и теория жизненного порыва А. Бергсона.
10. Влияние художественной философии А. Шопенгауэра на творчество Т. Манна.
11. Назначение искусства в эстетике Н. Гартмана.
12. Воображение как философско-эстетическая проблема в теории Ж.-П. Сартра.
13. Применение метода экзистенциального психоанализа Ж.-П. Сартра в биографическом исследовании о Бодлере (или Жене, или Флобере).
14. Исследование Ж.-П. Сартром типа творчества «в круге несвободы». Критический комментарий Ж. Батая.
15. Основные положения теории «ангажированной» литературы Ж.-П. Сартра.
16. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра как форма «ангажированного» искусства.
17. Автобиографизм в литературе, философии и политике Ж.-П. Сартра.
18. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения.
19. Почему М. Хайдеггер видел в творчестве Ф. Гельдерлина выражение сущности поэзии?
20. Опыт феноменологического истолкования М. Мерло-Понти творчества П. Сезанна.
21. Цвет и выражение внутреннего времени в творчестве В. Ван-Гога.
22. Х.-Г. Гадамер об игровой природе художественного произведения.
23. Х.-Г. Гадамер: почему понятие игры помогает понять способ бытия произведения искусства?
24. Теория метафоры П. Рикера.

- 25.П. Рикер о значении психоаналитической интерпретации произведения искусства и ее пределах.
- 26.Познавательные возможности «эпистемы» М. Фуко для исследования искусства.
- 27.Каким должен быть структуральный человек (по Р. Барту).
- 28.Ж. Делез: испытание на художественном материале основных понятий философии.
- 29.Ж. Деррида о феномене призрачности кино.
- 30.А. Бадью о подходе инэстетики в рассмотрении соотношения философии и искусства.

Критерии оценки доклада

«отлично» – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

«хорошо» – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

«удовлетворительно» – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены

основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

«неудовлетворительно» – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Философия искусства»
Направление подготовки 47.03.01 Философия
Форма обучения очная

Владивосток
2018

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	Знает	ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства.
	Умеет	излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации.
	Владеет	Навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №1, 2
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
2	И. Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	ПК-1,	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №3, 4
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
3	Романтические модели философии искусства	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №7, 8
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
4	Эпистемология искусства Гегеля	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №5, 6
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
5	Метафизические основания философии искусства	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №9, 10
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
6	Феноменологический анализ искусства	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №11
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
7	Философия	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к

	искусства Хайдеггера		Умеет	ПР-7 Конспект	экзамену №12, 13
			Владеет	ПР-7 Конспект	
8	Герменевтический анализ искусства	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №14
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
9	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №17,18,19,20
			Умеет	ПР-7 Конспект	
			Владеет	ПР-7 Конспект	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	знает (пороговый уровень)	основные базовые философские знания в процессе научно-исследовательской деятельности	определение основных понятий философских базовых знаний в процессе научно-исследовательской деятельности	способность дать определение основных понятий философских базовых знаний в процессе научно-исследовательской деятельности
	умеет (продвинутый)	применить базовые философские знания в процессе научно-исследовательской деятельности	умение применять базовые философские знания в процессе научно-исследовательской деятельности	способность применить базовые философские знания в процессе научно-исследовательской деятельности
	владеет (высокий)	базовыми философскими знаниями в процессе научно-исследовательской деятельности	терминологией базовых философских знаний в процессе научно-исследовательской деятельности	способность бегло и точно применить терминологию базовых философских знаний в процессе научно-исследовательской деятельности

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Философия искусства»

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Философия искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Философия искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Философия искусства» проводится в форме контрольных мероприятий (конспектирования первоисточников, их анализа и устных ответов на практических занятиях) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

УО-1 (Собеседование) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.

ПР-7 (Конспект) - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т. д.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Просветительская философия искусства.
2. Г.Э. Лессинг: проблема классификации видов искусства.
3. Философский тип анализа искусства в третьей критике И. Канта.
4. Классификация видов искусства в эстетике И. Канта.
5. Философия искусства Г. Гегеля.

6. Система отдельных искусств в эстетике Г. Гегеля.
7. Проблема художественного творчества в мировоззрении романтизма.
8. Философия искусства Ф. Шеллинга.
9. Теория искусства А. Шопенгауэра.
10. Статус музыки в философии искусства А. Шопенгауэра.
11. Феноменологический подход к анализу искусства.
12. М. Хайдеггер: метод интерпретации поэтических текстов.
13. О сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера.
14. Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера.
15. Морфология искусства Ж.-П. Сартра.
16. Проблемы художественного творчества в работах Ж.-П. Сартра.
17. Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида).
18. Концепция языка Р. Барта.
19. Ризоматика искусства Ж. Делеза.
20. Анализ живописи М. Фуко.

**Экзаменационные билеты по дисциплине
Философия искусства**

Экзаменационный билет № 13

1. М. Хайдеггер: метод интерпретации поэтических текстов
2. Анализ живописи М. Фуко.
3. Просветительская философия искусства.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, каждый вопрос соотносится с одной из тем курса.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене / зачете
по дисциплине «Философия искусства»**

Баллы	Оценка	Требования к сформированным компетенциям
-------	--------	--

(рейтинговой оценки)	экзамена /зачета (стандартная)	
100-86 баллов	<i>«отлично»/зачтено</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76 баллов	<i>«хорошо» /зачтено</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	<i>«удовлетворительно» /зачтено</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-0 баллов	<i>«неудовлетворительно» / не зачтено</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Примерные темы докладов

1. Кантовский анализ способности к созданию образцового произведения искусства.
2. Специфика интереса И. Канта к вопросам теории искусства.
3. Критика вкуса и эстетическая критериология И. Канта.
4. Прочтение Канта в применении его рассуждений к сфере кинематографа.

5. Гегелевский анализ процесса разложения романтической формы искусства (причины, тенденции, прогнозы).
6. Преодолевает ли логика развития искусства XX века идею Г. Гегеля о смерти искусства?
7. Романтическая концепция музыки (от Э.Т.А. Гофмана до А.Шопенгауэра).
8. Идеи А. Шопенгауэра в теории музыкальной драмы и композиторской практике Р. Вагнера.
9. Концепция гения А. Шопенгауэра и теория жизненного порыва А. Бергсона.
10. Влияние художественной философии А. Шопенгауэра на творчество Т. Манна.
11. Назначение искусства в эстетике Н. Гартмана.
12. Воображение как философско-эстетическая проблема в теории Ж.-П. Сартра.
13. Применение метода экзистенциального психоанализа Ж.-П. Сартра в биографическом исследовании о Бодлере (или Жене, или Флобере).
14. Исследование Ж.-П. Сартром типа творчества «в круге несвободы». Критический комментарий Ж. Батая.
15. Основные положения теории «ангажированной» литературы Ж.-П. Сартра.
16. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра как форма «ангажированного» искусства.
17. Автобиографизм в литературе, философии и политике Ж.-П. Сартра.
18. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения.
19. Почему М. Хайдеггер видел в творчестве Ф. Гельдерлина выражение сущности поэзии?
20. Опыт феноменологического истолкования М. Мерло-Понти творчества П. Сезанна.
21. Цвет и выражение внутреннего времени в творчестве В. Ван-Гога.

- 22.Х.-Г. Гадамер об игровой природе художественного произведения.
- 23.Х.-Г. Гадамер: почему понятие игры помогает понять способ бытия произведения искусства?
- 24.Теория метафоры П. Рикера.
- 25.П. Рикер о значении психоаналитической интерпретации произведения искусства и ее пределах.
- 26.Познавательные возможности «эпистемы» М. Фуко для исследования искусства.
- 27.Каким должен быть структуральный человек (по Р. Барту).
- 28.Ж. Делез: испытание на художественном материале основных понятий философии.
- 29.Ж. Деррида о феномене призрачности кино.
- 30.А. Бадью о подходе инэстетики в рассмотрении соотношения философии и искусства.

Критерии оценки устного ответа

зачтено	<p>Студент демонстрирует прочные знания основных проблем современной философии.</p> <p>Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.</p> <p>Студент владеет категориальным аппаратом современной философии.</p> <p>Студент умеет объяснять сущность философских проблем, делать выводы и обобщения.</p> <p>Участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов.</p> <p>Студент свободно владеет монологической речью, умеет логично и последовательно выстраивать ответ.</p> <p>Студент умеет приводить примеры реализации различных решений современных богословских проблем.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами культурной, социальной жизни и социально-практической деятельности.</p> <p>Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p>
не зачтено	<p>Ответ студента обнаруживает незнание важных аспектов современной философии, отличается неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа научных текстов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; студент не владеет современной проблематикой изучаемой</p>

Конспект тезисов по темам

1. Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства
2. И. Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса
3. Романтические модели философии искусства
4. Эпистемология искусства Гегеля
5. Метафизические основания философии искусства
6. Феноменологический анализ искусства
7. Философия искусства Хайдеггера
8. Герменевтический анализ искусства
9. Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме

Критерии оценки конспекта

зачтено	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами культурной и социальной жизни.</p>
не зачтено	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины вопросов с современными проблемами культурной и социальной жизни.</p>