



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП
О.Л. Грановская Грановская О.Л.

«29» июня 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента документов
В.В. Леонидова Леонидова В.В.

«29» июня 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия мифа

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО пр. 18 час.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрен.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 1 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 № от 10.03.2016 г № 12-13-391

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента философии и религиоведения протокол № 12-1 от 29 июня 2018 г.

Директор департамента философии и религиоведения: канд. филос. наук

Леонидова В.В.

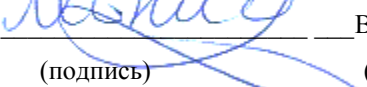
Составитель: канд. филос.наук, доцент

Луценко А.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «18» июня 2019 г. № 11

Директор Департамента  В.В. Леонидова
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Философия мифа» является дисциплиной базовой части Б1.Б.09 учебного плана подготовки бакалавров по направлению 47.03.01 Философия разработанного в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Аудиторная нагрузка составляет 54 часа (18 часа – лекции, 36 часа – практические занятия), самостоятельная работа составляет 54 часов. Дисциплина реализуется в 1 семестре, изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Данный курс знакомит студента с хронологически первичным вариантом мировоззрения и примитивной религией как способом отношения первобытного человека к миру, в котором он обитает. Дисциплина дает студенту понимание неустранимости и укорененности мифологического мышления в человеческом сознании. Мифотворчество присуще и современному человеку; неизбежно он и в будущем. В Мифе начинают обретать очертания мировоззренческие проблемы, выраженные в чувственных образах и поступках мифологических героев. Происходит некая типизация, что помещает образ или поступок между чувственной и понятийной формой. Это дает студенту представление об эволюции человеческого мышления и происхождения философии.

Курс «Философия мифа» тесно связан с другими дисциплинами данного цикла, такими как: «Социальная философия», «История зарубежной философии», «История русской философии», «Философия религии», «Философия культуры».

Цель курса формирование теоретического представления студентов о становлении человеческого мышления, об эволюции от примитивных форм и способов обобщения до современного обобщения в понятиях. **Задачи** дисциплины «Философия мифа» обусловлены целью ее изучения и могут быть определены следующим образом:

- овладеть культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты мыслительной деятельности;

- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

- сформировать способность корректно анализировать философские и социальные проблемы и процессы, уметь использовать основные положения и методы философии в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

- приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

- вырабатывать способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога.

Для успешного изучения дисциплины «Философия мифа» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, поликультурности, толерантности;

- формирование представлений об исторической роли традиционных религий.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-8 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	знает основы философских знаний при формировании мировоззренческой позиции
	Умеет	перечислить основные философские знания для формирования мировоззренческой позиции
	Владеет	способностью применить основные философские знания для формирования мировоззренческой позиции
ПК-5 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности знаниями традиционных и современных проблем восточной философии	Знает	специфику восточной философии, ее периодизацию, содержание периодов, отдельных систем и концепций, основные персоналии.
	Умеет	применить усвоенный материал в научно-исследовательской работе с мифом и различными мифологическими системами.
	Владеет	навыками актуализации основной проблематики восточной философии в контексте философии мифа

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Философия мифа» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения:

Лекционные занятия

1. Лекция-беседы
2. Лекция-дискуссия

Практические занятия

- 1.Метод дискуссии
- 2.Метод беседы

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов)

Тема 1. Предмет и специфика изучения мифологии (2 часов)

Слова «миф», «мифология» прочно вошли в разговорный и литературный язык современного человека. Различие между мифологией «облагороженной» искусством и архаическим мифом первобытных

охотничьих общин. Сложности археологического, лингвистического, источниковедческого, психологического и интерпретационного характера. История верований: компаративистский подход в изучении мифа.

Тема 2. Логическое и мифологическое мышление (4 часов)

Понятийное мышление как способность обобщения. Мышление ассоциативное, тропическое. Метафоры и метонимии. Ассоциативно упорядоченные. Роль эмоций в упорядочении и в содержании ассоциаций. Развитие эмоциональной сферы как основание зарождения магии.

Тема 3. Сущность мифа и его типы (4 часов)

Миф как рассказ, вымысел. Миф – это “театрализованное представление», но не театр. Миф – это «реальность». Отличие мифа от легенды и сказки. Миф исторически первый тип мировоззрения. Внеисторичность мифа. Проблема символа в мифологии. Типология Мифа: Мифы космологические: происхождение мира, божеств. Космогонические мифы: устройство мира и иерархия божеств. Антропологические мифы: происхождение и существование человека. Этиологические мифы, описывающие культурные и социальные объекты. Культовые мифы, демонстрирующие происхождение обрядов, ритуалов и прочих культовых действий. Календарные мифы: о природных циклах. Героические мифы как специфическая часть антропологических мифов.

Тема 4. Структура мифа (4 часов)

Мифологема как ядро мифа. Роль обряда и культа в структуре мифа. Мистерии. Понятие и структура магии. Магия «хозяйственная» и магия драматическая». Место магии в мифе. Первобытные рели. Миф и религия. Вера – основа возникновения, существования и жизнестойкости мифа.

Тема 5. Функции мифа (2 часов)

Вера и место практического знания. Миф репрезентативен, но ничего не объясняет. Регулятивная функция мифа: поддержание стабильности социальной субординации; кодификация, укрепление веры и авторитета; проведение в жизнь и оправдание моральных норм и принципов (обычаев); конституирование обрядов и ритуалов; руководство практической деятельностью человека.

Тема 6. Специфика современного мифа (2 часа)

Сущность современного мифа. Миф и мифология в современном обществе. Функции мифа в общественной жизни. «Миф» общественный и «миф» индивидуальный. Сходство и отличие мифа современного от мифа архаического. Мифологическое сознание и возможности манипуляций с ним. Нужен ли человеку миф.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(36 часов, в том числе 18 часов в интерактивной форме)

Семинар 1. Предмет и специфика изучения мифологии (6 часов)

1. Слова «миф», «мифология» прочно вошли в разговорный и литературный язык современного человека.
2. Различие между мифологией «облагороженной» искусством и архаическим мифом первобытных охотничьих общин.
3. Сложности археологического, лингвистического, источниковедческого, психологического и интерпретационного характера.
4. История верований: компаративистский подход в изучении мифа.

Семинар 2. Логическое и мифологическое мышление (6 часов)

1. Понятийное мышление как способность обобщения.
2. Мышление ассоциативное, тропическое. Метафоры и метонимии.
3. Ассоциативно упорядоченные. Роль эмоций в упорядочении и в содержании ассоциаций.
4. Развитие эмоциональной сферы как основание зарождения магии.

Семинар 3. Сущность мифа и его типы (6 часов)

Проводится в форме дискуссии

1. Миф как рассказ, вымысел.
2. Миф – это «театрализованное представление», но не театр.
3. Миф – это «реальность». Отличие мифа от легенды и сказки.
4. Миф – исторически первый тип мировоззрения. Внеисторичность мифа.
5. Проблема символа в мифологии.
6. Типология Мифа:
 - a) Мифы космологические: происхождение мира, божеств.
 - b) Космогонические мифы: устройство мира и иерархия божеств.
 - c) Антропологические мифы: происхождение и существование человека.
 - d) Этиологические мифы, описывающие культурные и социальные объекты.
 - e) Культовые мифы, демонстрирующие происхождение обрядов, ритуалов и прочих культовых действий.
 - f) Календарные мифы: о природных циклах.
 - g) Героические мифы как специфическая часть антропологических мифов.

Семинар 4. Структура мифа (6 часов)

1. Мифологема как ядро мифа.
2. Роль обряда и культа в структуре мифа.
3. Мистерии. Понятие и структура магии.

4. Магия «хозяйственная» и магия «драматическая». Место магии в мифе.
5. Первобытные рели. Миф и религия.
6. Вера – основа возникновения, существования и жизнестойкости мифа.

Семинар 5. Функции мифа (6 часов)

Проводится в форме дискуссии

1. Вера и место практического знания.
2. Миф репрезентативен, но ничего не объясняет.
3. Регулятивная функция мифа:
 - a) поддержание стабильности социальной субординации;
 - b) кодификация, укрепление веры и авторитета;
 - c) проведение в жизнь и оправдание моральных норм и принципов (обычаев);
 - d) конституирование обрядов и ритуалов;
 - e) руководство практической деятельностью человека.

Семинар 6. Специфика современного мифа (6 часов)

Проводится в форме дискуссии

1. Сущность современного мифа. Миф и мифология в современном обществе.
 2. Функции мифа в общественной жизни. «Миф» общественный и «миф» индивидуальный.
 3. Сходство и отличие мифа современного от мифа архаического.
 4. Мифологическое сознание и возможности манипуляций с ним.
- Нужен ли человеку миф.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Философия мифа» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Тема 1. Предмет и специфика изучения мифологии	ОК-8	знает	УО-1 Собеседование	вопросы к зачету № 1-3
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
2.	Тема 2. Логическое и мифологическое мышление	ОК-8	знает	УО-1 Собеседование	вопросы к зачету № 4-6
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
3.	Тема 3. Сущность мифа и его типы	ОК-8	знает	УО-1 Собеседование	вопросы к зачету № 7 - 18
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
4.	Тема 4. Структура мифа	ОК-8	знает	УО-1, ПР-7	вопросы к зачету № 19-24
			умеет	ПР-7 Конспект	

			владеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
5.	Тема 5. Функции мифа	ОК-8	знает	УО-1 Собеседование	вопросы к зачету № 25- 30
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
6.	Тема 6. Специфика современного мифа	ОПК-9	знает	УО-1 Собеседование	вопросы к зачету № 31-34
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-1 Тест	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-2 Контрольная работа	

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Найдыш В. М. Мифология: учебное пособие для вузов по общим и специальным курсам по философии / В. М. Найдыш. – М.: КноРус, 2013. - 430 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:698293&theme=FEFU>
2. Зеленев Е. И. Введение в востоковедение. Общий курс / [Е. И. Зеленев, В. Б. Касевич, А. В. Образцов и др.] ; под ред. Е. И. Зеленева, В. Б. Касевича. - СПб.: Каро, 2013. - 583 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:736540&theme=FEFU>
3. Лосев А. Ф. Античная литература: учебник для высшей школы / [А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи, Н. А. Тимофеева и др.]; под ред. А. А. Тахо-

Годи. – М.: Альянс, 2013. - 542 с. 2013.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692710&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Муравьева Т.В. Сто великих мифов и легенд / Т.В. Муравьева; М.: Вече, 2012. 637 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:666312&theme=FEFU>

2. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. Учебное пособие. М.: Гардарики, 2012. 544 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:2835&theme=FEFU>

3. Петрушенко Л.А. Мифология, философия и немножко теории систем: монография / Л.А. Петрушенко. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 118с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-768001&theme=FEFU>

4. Топоров В. Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. М.: Языки слав. культ., 2012. 547 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:703814&theme=FEFU>

5. Целыковский А.А. Мифология и идеология. Роль рациональности в их взаимодействии [Электронный ресурс]: монография/ Целыковский А.А.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014.— 181 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55114.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Зобнин А.В. Рациональный выбор – это миф?
<http://znanium.com/bookread2.php?book=482491>

2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9953

3. Потебня Ф.Ф. Слово и миф.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=7875
4. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8836
5. Рябцев Д.В. Краткий русско-итальянский и итальянско-русский учебный словарь-справочник по классической мифологии. Боги, герои, мифы и легенды. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47586

Философские библиотеки и порталы

1. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
2. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>
3. Российское философское общество <http://www.logic.ru/~phil-soc/>
4. Институт философии и права СО РАН <http://www.philosophy.nsc.ru/>
5. Золотая философия <http://philosophy.allru.net/>
6. Философская библиотека средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/>
7. Библиотека философии и религии <http://filosofia.ru/>
8. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>
9. Словари по философии http://slovari.yandex.ru/dict/phil_dict/

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, контрольные работы.

Лекционные занятия ориентированы на освещение вводных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах взаимодействия государства и религии на разных исторических этапах и призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок правовых фактов. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачетов и экзаменов, внимание должно быть обращено на понимание правовой проблематики, на умение критически использовать ее результаты и выводы.

Контроль и оценка знаний студентов является неотъемлемой составной частью учебно-воспитательного процесса в образовательной организации высшего образования. Зачет – это метод проверки знаний студентов по части учебной дисциплины, произведенный путем постановки устных или письменных вопросов. Он дает объективную официально фиксируемую оценку успехов студентов за определенный отрезок времени.

Зачет преследует многогранную цель: во-первых, это – проверка знаний студента, во-вторых, они сами по себе являются важным звеном во

владении наукой, в-третьих, это продолжение учебного процесса; наконец, они имеют большое значение как фактор стимулирования глубокого изучения предмета.

Подготовка к зачету состоит из двух взаимосвязанных этапов. Первый – систематический труд на протяжении семестра, учебного года, охватывающий все формы учебного процесса: изучение и конспектирование рекомендованной литературы, активное участие в семинарских занятиях. Второй – подготовка непосредственно перед зачетом. Она позволяет студентам за сравнительно короткий отрезок времени охватить всю перспективу изученного и лучше понять основные закономерности и явления.

Ограниченность времени для непосредственной подготовки к зачету по каждому предмету требует от студентов спокойно, без нервной суеты и спешки еще раз внимательно продумать изученный в течение семестра материал, тщательно отработать вопросы, недостаточно изученные или плохо понятые, с тем, чтобы по возможности устранить все пробелы в своих знаниях.

Готовиться надо по строго продуманному графику, последовательно переходя от темы к теме, не пропуская ни одну из них. Сложные вопросы, недостаточно уясненные в процессе подготовки к зачету, необходимо записать и получить на них разъяснения у преподавателей.

Основной задачей подготовки студентов к зачету является систематизация знаний учебного материала, его творческое осмысление. Важнейшим учебным пособием на этом этапе работы студента является собственный конспект самостоятельно проработанных тем курса.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: лекционные и практические занятия по

дисциплине «Философия мифа» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛЫ ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине Философия мифа
Направление подготовки 47.03.01 Философия
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-18	Составить конспект	24	ПР-7 Проверка конспекта
2.	1-18	Работа с монографиями	30	УО-1 Собеседование
3.		Зачет		УО-1 Собеседование
		Итого	54	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.);
- составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.;
- работа со справочниками и др. справочной литературой;
- ознакомление с нормативными и правовыми документами;
- учебно-методическая и научно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) закреплять и систематизировать знания:

- работа с конспектом лекции;
- обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей;
- подготовка плана;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.);

- тестирование и др.;

3) формировать умения:

- подготовка к контрольным работам;

- подготовка к тестированию;

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;

- анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов должен осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Темы для конспектирования

1. Модель мира (конспект одноименной статьи энциклопедии «Мифы народов мира»).

2. Литература и миф (конспект одноименной статья энциклопедии «Мифы народов мира»).

3. Культурный герой (конспект одноименной статья энциклопедии «Мифы народов мира»).

4. Индоевропейская мифология (конспект одноименной статья энциклопедии «Мифы народов мира»).

5. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее развитии.

6. Лосев А.Ф. «Диалектика мифа».
7. Мелетинский Е. Я. Поэтика мифа.
8. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки.
9. Элиаде М. Аспекты мифа.
10. Элиаде М. Ностальгия по истокам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

Конспект – сложный способ изложения содержания научной литературы или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание научной литературы, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Ниже даны рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов

конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Владение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Требования к оформлению конспекта. Конспект включает титульный лист, собственно текст конспекта, который должен отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы) и иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное – доказуемость выводов. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки написания конспекта

«Отлично» – выдержана краткость, ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, наличие образных и символических элементов, оригинальность обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – выдержана краткость, ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, отсутствие образных и символических элементов и оригинальности обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – не выдержана краткость изложения конспекта, нарушена логика изложения материала, есть содержательные неточности. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

«Неудовлетворительно» – не выдержана краткость изложения конспекта, логика изложения материала не соответствует тексту источника,

много содержательных неточностей. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

Монографии для изучения

(любое издание)

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее развитии.
2. Лосев А.Ф. «Диалектика мифа».
3. Мелетинский Е. Я. Поэтика мифа.
4. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки.
5. Элиаде М. Аспекты мифа.
6. Элиаде М. Ностальгия по истокам.

Критерии оценки устного ответа

100-86 баллов¹ выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые

основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
По дисциплине Философия мифа
Направление подготовки 47.03.01 Философия
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-8 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	знает основы философских знаний при формировании мировоззренческой позиции
	Умеет	перечислить основные философские знания для формирования мировоззренческой позиции
	Владеет	способностью применить основные философские знания для формирования мировоззренческой позиции
ПК-5 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности знаниями традиционных и современных проблем восточной философии	Знает	специфику восточной философии, ее периодизацию, содержание периодов, отдельных систем и концепций, основные персоналии.
	Умеет	применить усвоенный материал в научно-исследовательской работе с мифом и различными мифологическими системами.
	Владеет	навыками актуализации основной проблематики восточной философии в контексте философии мифа

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Тема 1. Предмет и специфика изучения мифологии	ОК-8	знает	УО-1 Собеседование	вопросы к зачету № 1-3
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
2.	Тема 2. Логическое и мифологическое мышление	ОК-8	знает	УО-1 Собеседование	вопросы к зачету № 4-6
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
3.	Тема 3. Сущность мифа и его типы	ОК-8	знает	УО-1 Собеседование	вопросы к зачету № 7 - 18
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	

			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
4.	Тема 4. Структура мифа	ОК-8	знает	УО-1, ПР-7	вопросы к зачету № 19-24
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
5.	Тема 5. Функции мифа	ОК-8	знает	УО-1 Собеседование	вопросы к зачету № 25- 30
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-7 Конспект	
6.	Тема 6. Специфика современного мифа	ОПК-9	знает	УО-1 Собеседование	вопросы к зачету № 31-34
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-1 Тест	
		ПК-5	знает	УО-1 Собеседование	
			умеет	ПР-7 Конспект	
			владеет	ПР-2 Контрольная работа	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-8	знает (пороговый уровень)	знает основы философских знаний при формировании мировоззренческой позиции	основные понятия основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	раскрыть понятия основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	умеет (продвинутый)	перечислить основные философские	представлять основные понятия основ	способность применять основные

		знания для формирования мировоззренческой позиции	философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	понятия основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	владеет (высокий)	способностью применить основные философские знания для формирования мировоззренческой позиции	терминологией основных философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	бегло и точно применить основные философские знания для формирования мировоззренческой позиции
ПК-5 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности знаниями традиционных и современных проблем восточной философии	знает (пороговый уровень)	знает основные традиционные и современные проблемы восточной философии	знает методы анализа традиционных и современных проблем восточной философии	способен перечислить традиционные и современные проблемы восточной философии
	умеет (продвинутый)	проводить научные исследования в области традиционных и современных проблем восточной философии	умение применять известные методы научных исследований в соответствии с традиционными и современными проблемами восточной философии	способность применять методы научных исследований в соответствии с традиционными и современными проблемами восточной философии
	владеет (высокий)	инструментами и методами проведения научных исследований в области традиционных и современных проблем восточной философии	владение терминологией предметной области знаний	способность бегло и точно применять инструменты и методы проведения научных исследований

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Философия мифа» проводится в соответствии с локальными нормативными актами

ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Зачет в 1 семестре проводится как устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Философия мифа» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Философия мифа» проводится в форме контрольных мероприятий (конспектирования первоисточников, устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Обыденное и научное представление о мифологии.
2. Различие между мифологией «облагороженной» искусством и архаическим мифом первобытных охотничьих общин.
3. Сложности археологического, лингвистического, источниковедческого, психологического и интерпретационного характера.
4. Мышление ассоциативное, тропическое и мышление абстрактное.
5. Метафоры и метонимии как семантические поля и ряды, ассоциативно упорядоченные.

6. Роль эмоций в упорядочении и в содержании ассоциаций.
7. Развитие эмоциональной сферы как основание зарождения магии.
8. Миф – это рассказ, вымысел. Миф – это «театрализованное представление», но не театр.
9. В мифе нет актеров и зрителей, здесь – все участники.
10. Миф – исторически первый тип мировоззрения.
11. Внеисторичность мифа: мифический историзм А.Ф. Лосева.
12. Архаический миф не может быть символом; его символика.
13. Миф – это «реальность»; отличие мифа от легенды и сказки.
14. Мифологема как ядро мифа.
15. Роль обряда и культа в структуре мифа. Мистерии.
16. Понятие и структура магии. Магия «хозяйственная» и магия «драматическая». Место магии в мифе.
17. Миф и религия; особая точка зрения А.Ф. Лосева.
18. Вера – основа возникновения, существования и жизнестойкости мифа. Вера и место практического знания.
19. Общая структура мифологии.
20. Мифы космологические: происхождение мира, божеств.
21. Космогонические мифы: устройство мира и иерархия божеств.
22. Антропологические мифы: происхождение и существование человека.
23. Этиологические мифы, описывающие культурные и социальные объекты.
24. Культовые мифы, демонстрирующие происхождение обрядов, ритуалов и прочих культовых действий.
25. Календарные мифы: о природных циклах.
26. Героические мифа как специфическая часть антропологических мифов.
27. Миф репрезентативен, но ничего не объясняет.
28. Регулятивная функция мифа: а) поддержание стабильности социальной субординации; б) кодификация, укрепление веры и авторитета; в) проведение в жизнь и оправдание моральных норм и принципов (обычаев); г) конституирование обрядов и ритуалов; д) руководство практической

деятельностью человека.

29. Миф о сакральном пространстве: храм, дворец, «Центр мира».

30. Сакральное время: мифы о смерти и о вечном возвращении.

31. Мифы – инициации.

32. Сущность современного мифа. Миф и мифология в современном обществе.

33. Функции современного мифа в общественной жизни.

34. «Миф общественный» и «миф индивидуальный».

35. Сходство и отличие мифа современного от мифа архаического.

36. Мифологическое сознание и возможности манипуляций с ним.

Нужен ли человеку миф.

Критерии выставления оценки студенту на зачете:

Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценочные средства для текущей аттестации

Тест:

1. Определение понятия «Мифология» с точки зрения истории религии:
 1. форма общественного сознания; способ понимания природной и социальной действительности на разных стадиях общественного развития.
 2. эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов.
 3. авраамическая мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа, описанных в Новом Завете.
 4. дисциплина, изучающая наиболее общие существенные характеристики и фундаментальные принципы реальности и познания, бытия человека, отношения человека и мира.

2. Само слово "миф" имеет происхождение:
 1. древнекитайское;
 2. скандинавское;
 3. древнегреческое;
 4. афроамериканское;

3. О чем повествуют «Космогонические мифы»?
 1. о конце мира;
 2. о начале мира;
 3. о происхождение человека;
 4. о вымирание человечества и всего живого на земле;

4. В чем отличие мифа от сказки:
 1. Основная функция мифа — развлекательная и морализаторская. Основная функция сказки — объяснительная.

2. Основная функция мифа — морально оздоровительная. Основная функция сказки — развлекательно просветительная.
3. Основная функция мифа — пояснительно занимательная . Основная функция сказки — развлекательно - юмористическая.
4. Основная функция мифа — объяснительная. Основная функция сказки — развлекательная и морализаторская.

5. О чем повествуют «Эсхатологические мифы»?

1. о конце мира;
2. о начале мира;
3. о происхождение человека;
4. о вымирание человека и всего живого на земле;

6. О чем повествуют «Антропогонические мифы»?

1. о конце мира;
2. о начале мира;
3. о происхождение человека;
4. о вымирание человека и всего живого на земле;

7. В чем сходство «мифологии» и «религии»?

1. Мифология есть своеобразное определение понятию Религия;
2. с появлением Религии начали появляться мифы, что дало начало Мифологии;
3. в основе всей Мифологии лежит примитивное анимистическое мировоззрение, из которого и вся Религия черпает своё содержание;
4. Мифология и Религия появились в одно и то же время, когда человек обрел письменность и свойства деструктивного и логического мышления;

8. Что такое сравнительная мифология (компаративная мифология)?

1. термин, введённый Максом Мюллером для обозначения науки, занимающейся сравнительным изучением мифических рассказов, а в связи с ними — и религиозных представлений различных народов.

2. термин, введённый В. И. Лениным для обозначения науки, занимающейся сравнительным изучением мифических рассказов и коммунистических взглядов в истории развития СССР.

3. термин, для обозначения науки, занимающейся сравнительным изучением сказок, мифов, легенд, былин и т.п.

4. термин, введённый Эрнестом Гофманом, для обозначения науки, занимающейся сравнительным анализом и статистическим учетом данных мифических рассказов.

9. У каких народов мира не было мифов?

1. у древних скандинавов;
2. у народов востока;
3. у древних славян;
4. у всех народов древнего мира существовала мифология;

10. Как понималось формирование мира в мифологии?

1. Формирование мира понималось в мифологии как скачкообразное развитие из неосмысленного состояния, ведущее к завершающему этапу.

2. Формирование мира понималось в мифологии как аperiodическая последовательность комбинационных признаков с их последующим соотношением.

3. Формирование мира понималось в мифологии как его творение или как постепенное развитие из первобытного бесформенного состояния, как упорядочение, превращение из хаоса в космос, как созидание через преодоление демонических сил.

4. Формирование мира не понималось в мифологии и не хотело пониматься, ввиду неосознанности и отсутствия логики у древних народов.

11. Кто такие «Мифографы»?

1. название ряда древних грамматиков, занимавшихся объяснением мифов;

2. древние люди, писавшие мифы со слов очевидцев;
3. древние мудрецы, которые переписывали мифы, соблюдая правила грамматики и пунктуации;
4. современные люди, пишущие современные мифы о жизни народа и власти, публикующие их в специализированных журналах и газетах;

12. Для чего продолжают использоваться в наши дни религиозные мифы христианства, иудаизма, ислама и других, ныне существующих религий церковью?

1. для контроля религиозного состояния населения;
2. для определения и понятия вероисповедания;
3. для осмысления и удержания в вероисповедание;
4. для внедрения и поддержания религиозного сознания (идей смирения, терпения, загробного воздаяния, и др.);

13. В чем заключалось религиозное представление древних греков?

1. существовал пантеон главных богов (Зевс, Гера, Посейдон, Аиди тп.), которым древние греки поклонялись;
2. древние греки поклонялись природным явлениям (огонь, вода, воздух, земля);
3. древние греки были атеистами;
4. древние греки верили в бога солнца Ра;

14. Кто такие «герои» в древнегреческой мифологии?

1. странники, ходившие за приключениями по миру и жившие на подаяние и просившие милостыню;
2. кровожадные и беспощадные злодеи убивавшие ни в чем не повинных мифических существ, ради добычи их шкур и голов;
3. вооруженные бойцы, поединки которых, как правило до смертельного исхода, являлись средством увеселения публики.

4. смертные потомки бога и смертной женщины, реже — богини и смертного мужчины. Как правило, обладали исключительными (иногда сверхъестественными) физическими способностями, творческими дарованиями, иногда способностью к прорицаниям и т. п.

15. Какие религиозные представления сыграли большую роль в мифологии древнего Египта?

1. представления о загробной жизни как непосредственном продолжении земной жизни, но только в могиле;
2. представления о безнаказанности деяний связанных с кражами и убийствами;
3. представления об астральных проекциях во снах;
4. представления о бессмертии и позитивного отношения к жизни на земле;

16. В чем заключалось религиозное представление древних египтян?

1. существовал пантеон главных богов (Зевс, Гера, Посейдон, Аиди тп.), которым древние греки поклонялись;
2. существовал пантеон главных богов во главе с богом солнца Амон-Ра;
3. древние египтяне поклонялись природным явлениям (огонь, вода, воздух, земля);
4. древние египтяне были атеистами;

17. В германо-скандинавской мифологии старшим богом считался:

1. Ёрмунганда
2. Тор
3. Один
4. Локи

18. Какое направление верования включает в себя древняя германо-скандинавия?

1. языческая система;

2. система обрядов посвящённых земле и воде;
3. единобожная система;
4. отсутствие богов как таковых;

19. Что собой представляет китайская мифология?

1. непосредственно древнекитайскую мифологическую систему;
2. древнекитайскую и даосскую мифологическую систему;
3. древнекитайскую и буддистскую мифологическую систему;
4. совокупность мифологических систем: древнекитайской, даосской, буддистской и поздней народной мифологий.

20. Большую роль в древнекитайской мифологии играли тотемистические представления, племена иньцы, считали своим тотемом - ласточку, племена ся — змею, которая постепенно трансформировалась в...

1. ящерицу;
2. черепаху;
3. в другую змею;
4. дракона;

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы из 20 вопросов на 12 вопросов.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1 Вариант

Вопрос 1. Дайте характеристику структуралистской теории мифа.

Вопрос 2. Проведите различие понятий «миф» и «легенда».

Вопрос 3. Мифотворчество Ницше: контекст и значение.

2 Вариант

Вопрос 1. Дайте характеристику функционалистской теории мифа.

Вопрос 2. Значение мифа у досократиков: краткий обзор.

Вопрос 3. Миф у Платона: краткий обзор.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если студент показывает глубокое и систематическое знание материала

4 балла знание основного содержания материала

3 балла поверхностные знания материала

2 балла незнание, либо отрывочное представление материала

