



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП


Македонская О.А.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«26» июня 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
психологии и образования


Калниболанчук И.С.
(подпись)
« 26 » июня 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы фонopedии с практикумом по постановке голоса

Направление подготовки – 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

профиль «Образование лиц с нарушением речи»

Форма подготовки: очная

курс 3 семестр 6

лекции 0 час.

практические занятия 38 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием MAO лек. 0 час./пр. 12 час. /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 38 час.

в том числе с использованием MAO 12 час.

самостоятельная работа 70 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 6 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.16 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента психологии и образования, протокол № 12 от «26» июня 2019г.

Директор Департамента психологии и образования: Калниболанчук И. С.

Составитель (ли): к.пед.н., доцент Македонская О.А.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 201__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 201__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса»**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса» разработана для бакалавров 3 курса по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, профиля обучения – «Образование лиц с нарушениями речи», в соответствии с образовательным стандартом, самостоятельно установленным ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 18.02.16 №12-13-235 по данному направлению. Дисциплина входит в вариативную часть и относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.05.01).

Трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы), в том числе 38 часов практической работы (10 час. с использованием МАО), 70 часов самостоятельной работы, по окончании обучения предусмотрен зачет.

Дисциплина «Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса» тесно связана с дисциплинами: «Логопедия», «Теория и практика обучения и воспитания», «Методика развития речи дошкольников с речевыми нарушениями» и дисциплинами медико-биологического цикла.

Цель: формирование систематизированных знаний о здоровье голоса, факторах, влияющих на него, об основных методиках сохранения, коррекции и восстановления голоса, а также формирование у студентов практических навыков постановки голоса.

Задачи:

- изучить этиологию, механизмы, структуру и симптоматику нарушений голоса, дикции и выразительности речи, принципы их анализа
- раскрыть объективные и субъективные факторы, влияющие на здоровье голоса
- овладеть практическими умениями анализа проявления нарушений речи.
- овладеть методиками сохранения, коррекции и восстановления голоса и навыками оказания консультативной помощи родителям детей и взрослым, имеющим нарушения речи.

Для успешного изучения дисциплины «Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (Образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый ДВФУ, утвержденный приказом ректора от 18.02.16 №12-13-235 ОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (уровень бакалавриата):

- готовность совершенствовать свою речевую культуру;
- способность интегрировать базовые медико-биологические, психолого-педагогические, лингвистические и дефектологические знания в профессиональной сфере и осознавать основные проблемы своей предметной области.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-4 готовностью к осуществлению психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - методы обследования и выявления патологии голоса, - содержание коррекционной работы с различными нарушениями голоса (органическими и функциональными). - профессиональные нарушения голоса и средства предупреждения их возникновения.
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать материалы для обследования голоса, - подбирать материалы для осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения обследования (компонентов обследования) голоса, - навыками подбора материала и осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.
ПК-5 способностью использовать в профессиональной деятельности системы коммуникации, являющиеся базовыми для разных категорий	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы постановки голоса; - методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.

лиц с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением слуха, зрения, расстройствами аутистического спектра и речи)		
---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы фонopedии с практикумом по постановке голоса» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: семинар-пресс-конференция, лекция – беседа.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (38 часов.)

Занятие 1. Сведения из акустики и физиологии голосообразования (5 час.)

1. Исторический аспект проблемы изучения голоса и его патологии и ее современное состояние
2. Акустические свойства голоса
3. Теории механизма голосообразования
4. Значение дыхания в голосообразовании

Занятие 2. Методы обследования и выявления патологии голоса (5 час.)

1. Инструментальное обследование голосового аппарата
2. Аудитивная оценка голоса

Занятие 3. Органические нарушения голоса (6 час.)

1. Восстановление голоса при нейрогенных расстройствах голосообразования — парезах или параличах гортани
2. Восстановление голоса при хронических ларингитах

3. Коррекционное обучение после удаления гортани
4. Коррекция голоса после частичных резекций гортани
5. Восстановление голоса при рубцовых деформациях и стенозах

гортани

6. Фонопедия при узелках голосовых складок

Занятие 4. Функциональные расстройства голоса (5 час.)

1. Гипотонусные нарушения голоса
2. Нарушения голоса при патологической мутации у подростков
3. Фонастения
4. Функциональная афония
5. Гипертонусные нарушения голоса

Занятие 5. Профессиональные нарушения голоса (5 час.)

1. Их причины и распространенность
2. Профилактика и превентивные мероприятия

предупреждения расстройств голоса

Занятие 6. Артикуляционная гимнастика и самомассаж (4 час.)

1. Строение органов дыхания и голосового аппарата.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Последовательность выполнения самомассажа

Занятие 7. Работа над дыханием (4 час.)

1. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха
2. Развитие умений правильно расходовать *воздух в речи*
3. Динамическая дыхательная гимнастика.

Занятие 8. Работа над дикцией (4 час.)

1. Требования к выполнению дикционного тренинга.
2. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в пословицах, поговорках, скороговорках.
3. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением/расслаблением голоса, изменением темпа речи.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	<p>Занятие 1. Сведения из акустики физиологии голосообразования</p> <p>Занятие 2. Методы обследования и выявления патологии голоса</p>	<p>ОПК-4</p> <p>ПК-5</p>	<p><i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические механизмы голосообразования и голосообразования; - методы обследования и выявления патологии голоса, - содержание коррекционной работы с различными нарушениями голоса (органическими и функциональными). - профессиональные 	<p>Письменный доклад (ПР-7), Реферат (ПР-4)</p>	<p>Зачет № 1-3</p>

			нарушения голоса и средства предупреждения их возникновения.		
Занятие 3. Органические нарушения голоса	ОПК-4 ПК-5	Знает: - методы обследования и выявления патологии голоса, - содержание коррекционной работы с различными нарушениями голоса (органическими и функциональными). - профессиональные нарушения голоса и средства предупреждения их возникновения. - анатомо-физиологические механизмы голосообразования и голосообразования; - теоретические основы постановки голоса; - методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.	Письменный доклад (ПР-7)	Зачет № 4-8	
Занятие 4. Функциональные расстройства голоса					
Занятие 5. Профессиональные нарушения голоса		Умеет: - подбирать материалы для обследования голоса, - подбирать материалы для осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств. - проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого	Реферат (ПР-4), Эссе (ПР-3)	Зачет № 9-12	

			дыхания, дикции.		
			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения обследования (компонентов обследования) голоса, - навыками подбора материалов и проведения занятий по преодолению голосовых расстройств. - навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения. 	Эссе (ПР-3)	Зачет № 13-14
	<p>Занятие 6. Артикуляционная гимнастика и самомассаж</p> <p>Занятие 7. Работа над дыханием (4 час.)</p> <p>Занятие 8. Работа над дикцией (4 час.)</p>	ПК-9	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические механизмы голосообразования и голосоведения; - теоретические основы постановки голоса; - методику обучения постановки голоса и выразительного чтения. 	<p>Письменный доклад (ПР-7)</p>	Зачет № 15-26
			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого 	<p>Реферат (ПР-4), Эссе (ПР-3)</p>	

			дыхания, дикции.		
			Владеет: - навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.	Эссе (ПР-3)	

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство/ Боровик Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>

2. Борозинец Н.М. Логопедические технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борозинец Н.М., Шеховцова Т.С.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 256 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62953.html>

3. Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 431 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52558.html>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Логопедия : книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений в 2 кн. : кн. 1 / М. Е. Хватцев ; под науч. ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. [Москва] : [Владос-Пресс], : [Университет], [2013]. 293 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:734297&theme=FEFU> (3 экземпляра)
2. Основы логопедии : учебное пособие / Е. Е. Китик. Москва : Флинта, : Наука, 2014. 193 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:726424&theme=FEFU> (2 экземпляра)
3. Нейропсихология детского возраста : [учебное пособие] / Ю. В. Микадзе. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 285 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:698443&theme=FEFU> (2 экземпляра)
4. Елисеева М.Б. Становление индивидуальной языковой системы ребенка. Ранние этапы / М. Б. Елисеева. Москва : Языки славянской культуры, 2014. – 324 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:771930&theme=FEFU> (1 экземпляр)
5. Вельчева Л.А. Стилистика и культура речи. Часть 1. Теоретические основы [Электронный ресурс]/ Вельчева Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Графа, 2013.— 207 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21912.htm>
6. Кошелева, Н.В. Активация речевой коммуникации у детей и взрослых с патологией речи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.В. Кошелева, Н.А. Кочеткова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 200 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96333>
7. Романович, О.А. Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 3–4 лет [Электронный ресурс] : учебное пособие /

О.А. Романович, Е.П. Кольцова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2013. — 95 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96329>

8. Романович, О.А. Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 4–5 лет [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Романович, Е.П. Кольцова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2013. — 100 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96330>

9. Романович, О.А. Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 5–6 лет [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Романович, Е.П. Кольцова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2013. — 111 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96331>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная библиотека Школы педагогики ДВФУ <http://lib.uspi.ru/>
2. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена - <http://lib.herzen.spb.ru>
3. Базы данных компании EastViewPublications (Ист-Вью)
4. Базы данных GaleGroup— <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
5. Базы данных в текущей подписке Герценовского университета
6. Федеральный портал Российское образование — http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
7. Каталог образовательных интернет-ресурсов — http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
8. Библиотека портала — http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Гуманитарная электронная библиотека <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
11. Библиотека Гумер — <http://www.gumer.info/>

12. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

13. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В учебном процессе по дисциплине используются следующие информационно-справочные и поисковые системы, а также программное обеспечение и электронные библиотечные системы:

- Информационно-справочная система «Консультант плюс»;
- Информационно-справочная правовая система «Гарант»;
- Информационно-справочная система «Кодекс»;
- Поисковые системы: Google, Mail.ru, Bing, Yandex;

Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакетприкладныхпрограмм Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point.

Электронные библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Электронно-библиотечная система Znanium.com – режим доступа URL: <http://www.znaniun.com>
- Электронная библиотека по вопросам экономики, финансам, менеджменту и маркетингу – режим доступа URL: <http://www.aup.ru/library/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины

Планирование и организация времени, отведенного на изучение

дисциплины «Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса» бакалаврами 3 курса очной формы обучения по направлению 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль образования «Образование лиц с нарушениями речи» осуществляется в соответствии с учебным планом по данной программе. Всего часов аудиторной нагрузки по курсу 38 часа, самостоятельная работа составляет 70 часов. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного плана по данной программе. Она включает подготовку к практическим занятиям, проходящим в аудитории и выполнение дополнительных заданий по курсу.

Методические рекомендации студентам по подготовке домашних заданий

1. Перед началом самостоятельной работы студентам следует изучить содержание основных видов заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий и объем помощи преподавателя.
2. Все виды заданий могут быть обязательными или дополнительными.
3. Обязательные задания предлагаются преподавателем после изучения каждой темы. Они комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и пр.
4. Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей, склонностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
5. Выбранные дополнительные задания студенты должны знаком "+" отметить в Таблице продвижения, расположенной на сайте, сопровождающем изучение дисциплины.
6. Расчет объема часов самостоятельной работы по каждой теме складывается из суммы ориентировочных затрат времени на

выполнение обязательных и выбранных студентами дополнительных заданий. При этом общий объем времени по каждой теме не должен быть менее количества часов, отведенных на ее изучение по тематическому плану.

7. Студенты должны ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки.
8. Студенты подбирают необходимую литературу, получая консультации преподавателя.
9. Студенты выполняют задания самостоятельной работы и сдают выполненные работы преподавателю, при необходимости представляя их результаты на практическом занятии.
10. Оценка выполненных заданий в баллах проставляется преподавателем в Таблице продвижения.
11. Итоговая сумма набранных студентом баллов, суммируясь с результатами оценки аудиторной работы, составит рейтинговый показатель студента, который может учитываться при проведении итогового контроля знаний по дисциплине.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько методов работы с литературой. Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем. Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное. В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т. д.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записей содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях — когда это оправданно с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким к дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т. е. без использования прямого цитирования. Исходя из сказанного, нетрудно выявить основное преимущество тезисов: они незаменимы для подготовки глубокой и всесторонней аргументации письменной работы любой сложности, а также для подготовки выступлений на защите, докладов и пр.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Характерной особенностью аннотации наряду с краткостью и обобщенностью ее содержания является и то, что пишется аннотация всегда после того, как (хотя бы в предварительном порядке) завершено ознакомление с содержанием исходного источника информации. Кроме того,

пишется аннотация почти исключительно своими словами и лишь в крайне редких случаях содержит в себе небольшие выдержки оригинального текста.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Для работы над конспектом следует:

- определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста;
- в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу;
- выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, "фактурой", заимствованной из других источников и т. п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках);
- завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

Систематизация изученных источников позволяет повысить эффективность их анализа и обобщения. Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса.

Необходимо из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему, проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Кстати, этой процедуре должны подвергаться и материалы из Интернета во избежание механического скачивания готовых текстов. В записях и конспектах студенту очень важно указывать названия источников, авторов, год издания. Это организует его, а главное, пригодится в последующем обучении. Безусловно, студент должен взять за правило активно работать с литературой в библиотеке используя, в том числе, их компьютерные возможности (электронная библиотека в сети Интернет).

Рекомендации по подготовке к экзамену (зачету)

Внимательно ознакомьтесь с требованиями преподавателя к итоговой аттестации. Все необходимые задания должны быть выполнены в определённый срок. При подготовке к докладу важно раскрыть сущность предлагаемого феномена с опорой на теоретические источники, научные школы, позиции ведущих учёных. Необходимо представить собственное понимание сущности явления, приветствуются попытки изложить собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Работа должна быть написана простым, ясным языком, иметь стройную, логически обоснованную структуру. Содержание должно в полной мере раскрывать заданную тему.

В рамках курса по указанной дисциплине необходимо самостоятельно подготовить программу научного исследования по индивидуальной теме, разработать инструментарий исследования (это может быть анкета, бланк интервью, социометрический вопросник или любой другой исследовательский инструментарий, в зависимости от выбранных методов сбора информации).

Залогом успешной сдачи экзамена является систематическая работа студента на лекционных, практических и лабораторных занятиях, на этапах самостоятельной работы в рамках дисциплины в течение всего семестра. В распоряжении студентов находятся библиографические источники,

электронные материалы, УМКД и другие материалы преподавателя и кафедры теории и методики профессионального образования.

При подготовке к экзамену можно ориентироваться на вопросы к экзамену, перечень вопросов для самопроверки, перечень рекомендуемой (основной и дополнительной) литературы.

В случае возникновения трудностей при изучении материалов по дисциплине целесообразно обратиться к преподавателю за консультацией. Перед назначенной преподавателем консультацией следует составить список вопросов, требующих дополнительного разъяснения. Можно также прибегнуть к коллективному обсуждению выносимых на зачет вопросов с сокурсниками, что поможет углубить знания и по-новому взглянуть на возможность раскрытия той или иной темы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория (лекционная):

Акустическая система для потолочного монтажа с низким профилем, Extron SI3ct Ip (пара); врезной интерфейс с системой автоматического втягивания кабелей TLS TAM 201 Standart III; ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716CCBA, Кодек видеоконференцсвязь и LifeSizeExpress 220-Codeonly-Non-AES в составе кодек – 1 шт.; беспроводное дистанционное управление – 1 шт.; источник питания – 1 шт.; кабели для подключения – 1 комплект. Матричный коммутатор DVI 4x4 Extron DXP 44DVI PRO; Микрофонная петличная радиосистема УВЧ диапазона Sennheiser EW 122 G3 в составе рэкового приемника EM 100G3, передатчика SK 100G3, петличного микрофона ME 4 с ветрозащитой и антенн (2 шт.); Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 128x800; Преобразователь сигнала SD/HD/3G-SDI в формат HDMI 1.3 Multipix 3G HD-SDI TO HDMI converter; Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718; Сетевой контроллер

управления Extron IPL T S4; Усилитель мощности Extron XPA 2001-100V;
Усилитель-распределитель DVI сигнала Extron DVI DA2; Цифровой
аудиопроцессор Extron DMP 44LC; Экран проекционный
ScreenLineTrimWhiteIce, размер рабочей области 236x147 см Моноблок Lenovo
C360G-i34164G500U DK- 1 шт.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса»

**Направление подготовки – 44.03.03.Специальное (дефектологическое)
образование**

Профиль - Образование лиц с нарушениями речи.

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

«Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса».

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Тема	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-3 недели	Занятие 1. Сведения из акустики и физиологии голосообразования	1. Подготовка к реферату на тему: «Инструментальное обследование голосового аппарата», «Аудитивная оценка голоса».	7 час.	Реферат
		Занятие 2. Методы обследования и выявления патологии голоса	2. Составление глоссария терминов по изучаемой дисциплине.	7 час.	Письменный ответ (Глоссарий)
2.	4-9 недели	Занятие 3. Органические нарушения голоса	Подготовка и презентация докладов на тему: 1. Алгоритм работы при узелках голосовых складок 3. Восстановление голоса при парезах или параличах гортани	7 час.	Презентация письменного доклада
		Занятие 7. Работа над дыханием (4 час.)	2. Динамическая дыхательная гимнастика.	7 час.	Письменный доклад (компьютерная презентация доклада)
3.	10-12 недели	Занятие 4. Функциональные расстройства голоса	1. Логопедические упражнения при гипотонусной дисфонии	7 час.	Письменный доклад

			2. Логопедические упражнения при гипертонусной дисфонии	7 час.	Устный доклад
4.	13-18 недели	Занятие 5. Профессиональные нарушения голоса в	1. Причины профессиональных нарушений голоса	7 час.	Устный доклад
			2. Мероприятия по предупреждению расстройств голоса	7 час.	Устный доклад
		Занятие 6. Артикуляционная гимнастика и самомассаж	3. Артикуляционная гимнастика	7 час.	Устный доклад
			Занятие 8. Работа над дикцией (4 час.)	4. Упражнения для развития мелодико-интонационной выразительности речи	7 час.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по курсу составляет 70 часов. Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу учащихся в

соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения.

В современной дидактике самостоятельная работа студентов рассматривается, с одной стороны, как вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства, но под руководством преподавателя, а с другой – как средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, формирования у них методов организации такой деятельности. Эффект от самостоятельной работы студентов можно получить только тогда, когда она организуется и реализуется в учебно-воспитательном процессе в качестве целостной системы, пронизывающей все этапы обучения студентов в вузе.

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Теоретико-типологический анализ подборки периодической литературы по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должны быть подготовлены 2 письменных сообщения в семестр (всего 4 шт.), которые включаются в общий рейтинг дисциплины.
2. Составление глоссария терминов по изучаемой дисциплине.
3. Написание реферата (2 шт.) по теме, предложенной преподавателем или самостоятельно выбранной студентом и согласованной с преподавателем.
4. Подготовка презентаций докладов и проектов с использованием мультимедийного оборудования (3 шт.).

Методические указания к составлению глоссария

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в

обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Методические указания к выполнению реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;

- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выводением выводов по теме.

По своей **структуре реферат** состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;

4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента, набранных им в течение триместра. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Тематика рефератов

1. «Инструментальное обследование голосового аппарата»
2. «Аудитивная оценка голоса».

Методические рекомендации для подготовки презентаций.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;

- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Тематика презентаций.

1. Алгоритм работы при узелках голосовых складок
 2. Восстановление голоса при парезах или параличах гортани
- Методические рекомендации для подготовки письменного доклада.**

Доклад, сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Целями подготовки доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства в отношении специального и инклюзивного образования;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в устной форме, научным, грамотным языком.

Задачами подготовки доклада являются:

- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в докладе проблеме;

- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание доклада должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

Тематика устных докладов.

1. Динамическая дыхательная гимнастика.
2. Логопедические упражнения при гипотонусной дисфонии
3. Логопедические упражнения при гипертонусной дисфонии
4. Причины профессиональных нарушений голоса
5. Мероприятия по предупреждению расстройств голоса
6. Артикуляционная гимнастика
7. Упражнения для развития мелодико-интонационной выразительности речи

Критерии оценки (письменного/устного доклада, реферата, сообщения, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций):

- ✓ 100-86 баллов¹ выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
- ✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.
- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.
- ✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации доклада:

¹ Значение может быть изменено при условии сохранения пропорций.

Оценка	50-60баллов (неудовлетв орительно)	61-75 баллов (удовлетвори тельно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Крит ерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
------------------------------	---------------------------	--	--	--



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса»

**Направление подготовки – 44.03.03.Специальное (дефектологическое)
образование**

Профиль - Образование лиц с нарушениями речи.

Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Основы фонетики
с практикумом по постановке голоса».**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-4 готовностью к осуществлению психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья	Знает	- методы обследования и выявления патологии голоса, - содержание коррекционной работы с различными нарушениями голоса (органическими и функциональными). - профессиональные нарушения голоса и средства предупреждения их возникновения.
	Умеет	- подбирать материалы для обследования голоса, - подбирать материалы для осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.
	Владеет	- навыками проведения обследования (компонентов обследования) голоса, - навыками подбора материала и осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.
ПК-5 способностью использовать в профессиональной деятельности системы коммуникации, являющиеся базовыми для разных категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением слуха, зрения, расстройствами аутистического спектра и речи)	Знает	- теоретические основы постановки голоса; - методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.
	Умеет	- проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.
	Владеет	- навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. Сведения из акустики и физиологии голосообразования	ОПК-4 ПК-5	<i>знает:</i> - анатомо-физиологические механизмы голосообразования и	Письменный доклад (ПР-7), Реферат (ПР-4)	Зачет № 1-3

	<p>я</p> <p>Занятие 2. Методы обследования и выявления патологии голоса</p>		<p>голосоведения;</p> <p>- методы обследования и выявления патологии голоса,</p> <p>- содержание коррекционной работы с различными нарушениями голоса (органическими и функциональными).</p> <p>- профессиональные нарушения голоса и средства предупреждения их возникновения.</p>		
	<p>Занятие 3. Органические нарушения голоса</p> <p>Занятие 4. Функциональные расстройства голоса</p> <p>Занятие 5. Профессиональные нарушения голоса</p>	<p><i>ОПК-4</i> <i>ПК-5</i></p>	<p>Знает:</p> <p>- методы обследования и выявления патологии голоса,</p> <p>- содержание коррекционной работы с различными нарушениями голоса (органическими и функциональными).</p> <p>- профессиональные нарушения голоса и средства предупреждения их возникновения.</p> <p>- анатомо-физиологические механизмы голосообразования и голосоведения;</p> <p>- теоретические основы постановки голоса;</p> <p>- методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.</p>	<p>Письменный доклад (ПР-7)</p>	<p>Зачет № 4-8</p>

			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать материалы для обследования голоса, - подбирать материалы для осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств. <p>-проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.</p>	Реферат (ПР-4), Эссе (ПР-3)	Зачет № 9-12
			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения обследования (компонентов обследования) голоса, - навыками подбора материалов и проведения занятий по преодолению голосовых расстройств. <p>- навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.</p>	Эссе (ПР-3)	Зачет № 13-14
	<p>Занятие 6. Артикуляционная гимнастика и самомассаж</p> <p>Занятие 7. Работа над дыханием (4 час.)</p> <p>Занятие 8. Работа над дикцией (4 час.)</p>	ПК-9	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические механизмы голосообразования и голосообразования; - теоретические основы постановки голоса; - методику обучения постановки голоса и выразительного чтения. 	Письменный доклад (ПР-7)	Зачет № 15-26
			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить 	Реферат (ПР-4), Эссе	

			упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.	(ПР-3)	
			Владеет: - навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.	Эссе (ПР-3)	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-4 готовностью к осуществлению психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья	Знает	- методы обследования и выявления патологии голоса, - содержание коррекционной работы с различными нарушениями голоса (органическими и функциональными). - профессиональные нарушения голоса и средства предупреждения их возникновения.
	Умеет	- подбирать материалы для обследования голоса, - подбирать материалы для осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.
	Владеет	- навыками проведения обследования (компонентов обследования) голоса, - навыками подбора материала и осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.
ПК-5 способностью использовать в профессиональной деятельности системы коммуникации, являющиеся базовыми для разных категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением слуха, зрения, расстройствами аутистического спектра и речи)	Знает	- теоретические основы постановки голоса; - методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.
	Умеет	- проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.
	Владеет	- навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели	Баллы
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>способностью использовать в профессиональной деятельности системы коммуникации, являющиеся базовыми для разных категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением слуха, зрения, расстройствами аутистического спектра и речи)</p>	Знает (базовый уровень)	Теоретические основы постановки голоса; Методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.	Знание теоретических основ постановки голоса; методики обучения постановки голоса и выразительного чтения.	Знает теоретические основы постановки голоса, методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.	61-75
	Умеет (продвинутый уровень)	Проводить упражнения на развитие качества голоса, речевого дыхания, дикции.	Умение проводить упражнения на развитие качества голоса, речевого дыхания, дикции.	Умеет проводить упражнения на развитие качества голоса, речевого дыхания, дикции.	76-85
	Владеет (высокий уровень)	Навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.	Владение навыком обучения постановки голоса и выразительного чтения.	Способен применить навыки обучения постановки голоса и выразительного чтения.	86-100

<p>ОПК-4 готовностью к осуществлению психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>Знает (базовый уровень)</p>	<p>- методы обследования и выявления патологии голоса, - содержание коррекционной работы с различными нарушениями голоса (органическими и функциональными). - профессиональные нарушения голоса и средства предупреждения их возникновения.</p>	<p>Знание методов обследования и выявления патологии голоса, содержания коррекционной работы с различными нарушениями голоса (органическими и функциональными), профессиональных нарушений голоса и средств предупреждения их возникновения.</p>	<p>Знает и может описать методы обследования и выявления патологии голоса, может раскрыть содержание коррекционной работы с различными нарушениями голоса (органическими и функциональными), перечислить и описать профессиональные нарушения голоса и средства предупреждения их возникновения.</p>	<p>61-75</p>
	<p>Умеет (продвинутый уровень)</p>	<p>- подбирать материалы для обследования голоса, - подбирать материалы для осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.</p>	<p>Умение подбирать материалы для обследования голоса, подбирать материалы для осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.</p>	<p>Умеет подбирать материалы для обследования голоса, подбирать материалы для осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.</p>	<p>76-85</p>

	Владет (высокий уровень)	- навыками проведения обследования (компонентов обследования) голоса, - навыками подбора материала и осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.	Владение навыками проведения обследования (компонентов обследования) голоса и подбора материала для осуществления занятий по коррекции голосовых расстройств.	Способен проводить обследования голоса и на основе полученных результатов осуществлять подбор материалов для коррекционной работы.	86-100
--	-----------------------------	---	---	--	--------

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы фонетики с практикумом по постановке голоса» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Основы фонетики с практикумом по постановке голоса» проводится в форме контрольных мероприятий (*реферата, письменного или устного доклада*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы фонетике с практикумом по постановке голоса» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в виде зачетов 6 семестре.

Характеристика процедуры применения оценочного средства.

Выполненный перечень заданий - средство контроля усвоения учебного материала разделов дисциплины.

Преподаватель оценивает знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные письменные ответы, приводить примеры; свободное владение письменной монологической речью, логичность и последовательность письменного ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

Студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

Студент верно ответил на вопросы теста, являющегося системой стандартизированных заданий, позволяющей автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене
по дисциплине «Основы фонопедии с практикумом по постановке
голоса»**

Баллы (рейтинг овой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>
	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Тестовые задания к зачету.

Тест № 1.

1. Голосовой аппарат – это:

а – периферическая часть речевой функциональной системы;

б – центральная часть речевой функциональной системы;

в – проводниковая часть речевой функциональной системы.

2. Поставить голос – это:

а – развить все его качества;

б – вызвать его основной тон;

в – развить его силу.

3. Рациональным способом дыхания принято считать:

а – ключичное;

б – нижнереберное и брюшное;

в – верхнереберное.

4. Оптимальным типом речевого дыхания является:

а – диафрагмальное;

б – смешанное (грудобрюшное);

в – грудное.

5. Наиболее физиологичным способом подачи голоса является:

а – придыхательная атака;

б – твердая атака;

в – мягкая атака.

6. Наиболее распространенным профессиональным нарушением голоса является:

а – ринофония;

б – истерическая афония;

в – фонастения.

7. Основным средством профилактики голосовых расстройств является:

а – обучение правильному голосоведению и голосооформлению;

б – предупреждение и своевременное лечение заболеваний верхних дыхательных путей;

в – регулирование голосовой (речевой) нагрузки.

8. Основным разделом в работе по постановке голоса является:

а – дыхательная гимнастика;

б – упражнения по развитию качеств голоса;

в – артикуляционная гимнастика.

9. Совершенствование дикции обеспечивается работой над:

а – голосом;

б – дыханием;

в – артикуляцией.

10. Основным качеством голоса, обеспечивающим выразительность речи, является его:

а – высота;

б – сила;

в – тембр.

11. Чистота произношения звуков и четкость речи в целом обеспечиваются возможностями:

а – голосового аппарата;

б – артикуляционного аппарата;

в – дыхательного аппарата.

12. К представителям голосовых профессий группы Б относятся:

а – вокалисты;

б – актеры;

в – педагоги.

Тест № 2.

1. Голосовой аппарат – это:

- а – периферическая часть речевой функциональной системы;
- б – центральная часть речевой функциональной системы;
- в – проводниковая часть речевой функциональной системы.

2. Основным качеством голоса, обеспечивающим выразительность речи, является его:

- а – высота;
- б – сила;
- в – тембр.

3. Оптимальным типом речевого дыхания является:

- а – диафрагмальное;
- б – смешанное (грудобрюшное);
- в – грудное.

4. Основным разделом в работе по постановке голоса является:

- а – дыхательная гимнастика;
- б – упражнения по развитию качеств голоса;
- в – артикуляционная гимнастика.

5. Наиболее распространенным профессиональным нарушением голоса является:

- а – ринофония;
- б – истерическая афония;
- в – фонастения.

6. Совершенствование дикции обеспечивается работой над:

- а – голосом;

- б – дыханием;
- в – артикуляцией.

7. Основным средством профилактики голосовых расстройств является:

- а – обучение правильному голосоведению и голосооформлению;
- б – предупреждение и своевременное лечение заболеваний верхних дыхательных путей;
- в – регулирование голосовой (речевой) нагрузки.

8. Чистота произношения звуков и четкость речи в целом обеспечиваются возможностями:

- а – голосового аппарата;
- б – артикуляционного аппарата;
- в – дыхательного аппарата.

9. Наиболее физиологичным способом подачи голоса является:

- а – придыхательная атака;
- б – твердая атака;
- в – мягкая атака.

10. Высота голоса – это:

- а – субъективное восприятие частоты колебаний голосовых складок;
- б – субъективное ощущение амплитуды колебательных движений голосовых складок;
- в – продолжительность озвученного выдоха.

11. Сила голоса – это:

- а – субъективное восприятие частоты колебаний голосовых складок;
- б – субъективное ощущение амплитуды колебательных движений голосовых складок;

в – продолжительность озвученного выдоха.

12. Основным разделом ортофонической методики по постановке голоса является:

- а – дыхательная гимнастика;
- б – артикуляционная гимнастика;
- в – голосовые упражнения.

**Критерии оценки при ответе студента на тесты к зачету
по дисциплине «Основы фонетики с практикумом по постановке
голоса»**

11-12 правильных ответов - «отлично»

8-10 правильных ответов – «хорошо»

6-7 правильных ответов – «удовлетворительно»

Менее 6 ответов – «неудовлетворительно».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Речь, как социальное явление, способ коммуникации.
2. Понятие «речь», «язык».
3. Недостатки речевого голоса.
4. Аутогенная тренировка. Самомассаж. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины.
5. Опишите технику артикуляционной гимнастики.
6. Статическая дыхательная гимнастика.
7. Динамическая дыхательная гимнастика.
8. Упражнения на развитие голоса
9. Формирование навыков правильной дикции.
10. Отработка произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).
11. Отработка темпа речи в пословицах и поговорках.

12. Отработка произношения на текстах со сменой темпа, громкости, переносом логического ударения.
13. Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм.
14. Упражнения на овладение навыками литературного произношения.
15. Словесное действие и его элементы.
16. Основные средства выразительности.
17. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.
18. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.
19. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтения основной, повествовательной части басни.
20. Чтение стихотворных произведений разных жанров. Особенности лирического произведения.
21. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
22. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.
23. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Особенности чтения монолога.
24. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
25. Исполнительский анализ стихотворного и прозаического текста.
26. Выразительное чтение произведений различных жанров.