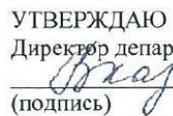




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП «Издательское дело»
 И.П. Куманева
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента коммуникаций и медиа
 В.А. Казакова
(подпись) (ФИО)
«10» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий

Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Профиль «Книгоиздательское дело»

Форма подготовки: очная

курс 4 семестр 7
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
семинарские занятия не предусмотрены
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 18 /пр. 18 час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 36 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 7 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 20.10.2015 г. № 1168 / с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 №12-13-391.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол №8 от «10» июня 2019 г.

Директор Департамента к.полит.н., Казакова В.А.
Составитель: канд. филол. наук, доцент Баринаева К.В.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ В.А Казакова.____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ В.А Казакова.____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий» предназначена для студентов 4 курса по направлению 42.03.03 Издательское дело профиль «Книгоиздательское дело», в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению и образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ.

Дисциплина «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий» входит в обязательные дисциплины вариативной части учебного плана Б1.В.01.03.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия - 18 часов, практические занятия - 18 часов (в том числе с использованием МАО - 36 часов), самостоятельная работа студента - 72 часа.

Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. В качестве итоговой формы отчетности по дисциплине предусмотрен **зачет**.

Дисциплина «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Редакторская подготовка учебных и справочных изданий», «Проектирование журнальных изданий», «Технология редакционно-издательского процесса».

Литературно-художественные и детские издания являются максимально сложными как для начинающего, так и для опытного редактора, соответственно, неслучайно выделение этих видов изданий в отдельную дисциплину. Квалификация будущего специалиста напрямую зависит от его умения работать с этими наиболее востребованными видами изданий на сегодняшнем рынке.

Большой объем практической работы студенты должны провести, получая навыки редакторской работы с художественными рукописями, адресованными как для взрослых читателей, так и для детей. Не менее важен блок, посвященный работе редактора с иллюстрациями детских изданий, а также с санитарно-гигиеническими нормами к выпуску детских изданий. Интерактивная форма работы (например, мастер-класс) является единственно возможной для усвоения подобной практико-ориентированной информации.

Дисциплина содержит следующие основные разделы: понятие литературно-художественного издания. Вид и тип литературно-художественного издания. Серийные издания и переиздания. Отбор произведений художественной литературы в издание. Редакторский анализ литературного произведения. Методика редакторского анализа

художественного произведения. Особенности редактирования произведений различных жанров. Издание произведений классической художественной литературы. Работа редактора над аппаратом издания. Работа редактора над иллюстрациями литературно-художественных изданий. Детская литература. Издания для детей. Детская художественная литература. Редакторская подготовка изданий для детей. Иллюстрации в детском издании.

Целью преподавания дисциплины является обучение студентов приемам, методам, навыкам подготовки к печати и выпуску в свет детских и литературно-художественных произведений различных родов и жанров.

Задачи:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать современное состояние и тенденции развития издательского дела, понимать особенности подготовки к печати произведений различных видов детской и художественной литературы;

- знать специфику восприятия произведения детской и художественной литературы различными категориями читателей, уметь учитывать эту специфику при подготовке издания;

- уметь правильно оценивать качество литературного труда и издания;

- получить представление о механизмах формирования репертуара изданий, особенностях и задачах его реализации в программах издательств, задачах и возможностях интерпретации литературного произведения средствами книгоиздания;

- владеть критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом;

- владеть навыками редакторской подготовки детских и литературно-художественных изданий и переизданий различных типов и видов;

- владеть навыками разработки концепции, модели и проекта издания и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса, организации рецензирования и привлечения специалистов для подготовки детских и литературно-художественных изданий.

Для успешного изучения дисциплины «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- Способность понимать сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий (ПК-15);

- Способность владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации (ПК-16);

- Способность оценивать авторские заявки и оригиналы (ПК-19).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-18 способность соблюдать нормативные и технологические требования при разработке издательских проектов	Знает	нормативные и технологические требования при разработке издательских проектов
	Умеет	проверить литературно-художественные и детские издания на соответствие нормативным и технологическим требованиям
	Владеет	навыками применения нормативных и технологических требований при создании концепций литературно-художественных и детских изданий
ПК-19 способность оценивать авторские заявки и авторские оригиналы	Знает	принципы оценки оригиналов художественных произведений для взрослых и детей
	Умеет	оценивать авторские заявки и авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей
	Владеет	навыками создания рецензии на авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей
ПК-20 способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов	Знает	принципы организации, признаки и свойства качественных литературно-художественных произведений разных видов литературы для взрослых и детей
	Умеет	определить «проблемные» литературно-художественных произведений для взрослых и детей
	Владеет	навыками редактирования литературно-художественных произведений для взрослых и детей

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция-беседа, работа в малых группах и мастер-класс.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(18 часов, в том числе 18 часов в интерактивной форме)

Раздел 1. Литературно-художественные издания (8 часов)

Тема 1. Понятие литературно-художественного издания, типология (2 часа). Проводится в форме лекции-беседы

Понятие литературно-художественного издания. Предмет, читательский адрес, целевое назначение литературно-художественного издания. Книжные, журнальные, газетные публикации произведений художественной литературы.

Виды литературно-художественных книжных изданий: собрание сочинений, сборник, отдельное издание одного произведения (моноиздание). Особенности работы редактора над каждым из них.

Типы литературно-художественных книжных изданий: научный, научно-массовый, массовый. Особенности работы редактора над изданиями различных типов.

Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Тема 2. Отбор произведений художественной литературы в издание (2 часа). Проводится в форме лекции-беседы

Произведение художественной литературы как основа издания. Литературно-художественное произведение как процесс, задачи и роль редактора в его публикации. Учет в работе редактора специфики восприятия литературно-художественного произведения и его влияния на личность.

Идейно-эстетическая ценность произведения. Единство содержания и формы. Понятие художественной правды. Критерий художественности и его составляющие (эмоциональная емкость, изобразительная точность, целостность и др.)

Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Тема 3. Методика редакторского анализа художественного произведения (2 часа). Проводится в форме лекции-беседы

Структура анализа – от авторского замысла к его воплощению, обратнопоступательный ход анализа. Три аспекта. Последовательность работы с рукописью. Мыслительные приемы анализа произведения.

Навыки редакторского анализа. Основные группы объектов в произведении. Обратный ход анализа художественного текста. Осмысление замысла автора. Оценка актуальности замысла. Направление работы редактора. Анализ отдельных компонентов произведения. Оценка персонажей. Работа над сюжетом (убедительность мотивировок).

Работа редактора над художественной деталью.

Художественный образ. Его свойства.

Критерии оценки художественного текста. Критерий художественности (единство содержания и формы, художественная правда, оригинальность авторской манеры, эмоциональная емкость и ассоциативное богатство текста, целостность восприятия образов, всего повествования, точность).

Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на

них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Тема 4. Особенности редактирования произведений различных жанров (2 часа). Проводится в форме лекции-беседы

Три рода литературы. Основные жанры.

Редактирование эпических произведений.

Редактирование романа. Оценка масштабности романа. Синтетичность романа. Единство повествования. Сюжетно-композиционное решение. Единство сюжета и характеров. Оценка главного героя.

Редактирование повести. Отличия от романа.

Редактирование рассказа.

Редактирование драматических произведений.

Специфика драматических произведений. Ремарки. Оформление драматического текста.

Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Раздел 2. Детские издания (10 часов)

Тема 5. Детская литература и издания для детей (2 часа). Проводится в форме лекции-беседы

Понятия «детская и юношеская литература», «литература для детей и юношества», «круг детского и юношеского чтения». Литературоведческие, педагогические, психофизические основания, определяющие подготовку изданий для детей и юношества.

Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Тема 6. Издания для детей (2 часа).

Проводится в форме лекции-беседы

Предмет, читательский адрес, целевое назначение изданий для детей и юношества.

Проблемно-тематическая и видо-типологическая структура массива изданий для детей и юношества.

Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Тема 7. Детская художественная литература (2 часа). Проводится в форме лекции-беседы

Художественная литература как историческая база формирования книги для детей. История детской художественной литературы. Этапы, основные имена

Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Тема 8. Редакторская подготовка изданий для детей (2 часа) проводится в форме лекции-беседы

Редакторская подготовка изданий для детей с учетом возрастных особенностей читателей. Учет в работе редактора педагогических, воспитательных аспектов изданий, специфики интереса и восприятия детей.

Подготовка сборника, издания одного произведения, собрания сочинений, серийного издания. Принципы формирования серий «Золотая библиотека», «Школьная библиотека».

Требования к языку книги для детей. Работа редактора над аппаратом изданий для детей и юношества.

Редактор как организатор массива изданий.

Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на

них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Тема 9. Иллюстрации в детском издании (2 часа). Проводится в форме лекции-беседы

Работа редактора над иллюстрациями. Подготовка книжки-картинки, книжки-игрушки.

Характеристика использования метода активного обучения – лекции-беседы

К участию в лекции-беседе привлекаются различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично тому слушателю. Для экономии времени вопросы формулируются так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах дальнейшие рассуждения строятся так, чтобы иметь при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

(18 часов, в том числе 18 часов в интерактивной форме)

Занятие 1. Редактирование рассказа молодого автора (2 часа)

Используется форма мастер-класса

Данный мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта призван демонстрировать конкретные методы работы с аппаратом издания. Он состоит из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для

достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс начинается с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Занятие 2. Редактирование стихотворения молодого автора (2 часа)

Используется форма мастер-класса

Данный мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта призван демонстрировать конкретные методы работы с аппаратом издания. Он состоит из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс начинается с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Занятие 3. Редактирование пьесы молодого автора (2 часа)

Используется форма мастер-класса

Данный мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта призван демонстрировать конкретные методы работы с аппаратом издания. Он состоит из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс начинается с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Занятие 4. Написание рецензии (2 часа) Используется форма проектирования в малых группах

Студенты, разбившись на группы, под присмотром преподавателя создают рецензии на основе произведений различных жанров. Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает

всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Занятие 5. Работа над созданием пьес (2 часа) Используется форма проектирования в малых группах

Студенты, разбившись на группы, под присмотром преподавателя создают собственные пьесы. Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Занятие 6. Создание концепции литературно-художественного издания на примере написанных студентами пьес (4 часа)

Используется форма проектирования в малых группах

Студенты, разбившись на группы, под присмотром преподавателя конструируют издания на основе собственных произведений. Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Результат работы – концепция издания, включая аппарат издания и иллюстрирование.

Занятие 7. Создание концепции детского издания (4 часа) Используется форма проектирования в малых группах

Студенты, разбившись на группы, под присмотром преподавателя конструируют детские издания на основе произведений различных жанров. Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Результат работы – концепция издания, включая аппарат издания и иллюстрирование.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Редакторская подготовка литературно-

художественных и детских изданий» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Литературно-художественные издания	ПК-18	Знает нормативные и технологические требования при разработке издательских проектов	УО-1 Собеседование	Вопросы 1–15
			Умеет проверить литературно-художественные и детские издания на соответствие нормативным и технологическим требованиям	УО-2 Коллоквиум ПР-13 Творческое задание задание	
		Владеет навыками применения нормативных и технологических требований при создании концепций литературно-художественных и детских изданий			
		ПК-20	Знает принципы организации, признаки и свойства качественных литературно-художественных произведений разных видов литературы для взрослых и детей		

			<p>Умеет определить «проблемные» литературно-художественных произведений для взрослых и детей</p> <p>Владеет навыками редактирования литературно-художественных произведений для взрослых и детей</p>		
		ПК-19	<p>Знает принципы оценки оригиналов художественных произведений для взрослых и детей</p> <p>Умеет оценивать авторские заявки и авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей</p> <p>Владеет навыками создания рецензии на авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей</p>		
2	Раздел 2. Детские издания	ПК-18	<p>Знает нормативные и технологические требования при разработке издательских проектов</p> <p>Умеет проверить литературно-художественные и детские издания на соответствие нормативным и технологическим требованиям</p> <p>Владеет навыками применения нормативных и технологических требований при создании концепций литературно-художественных и детских изданий</p>	<p>УО-1 Собеседование</p> <p>УО-2 Коллоквиум</p> <p>ПР-13 Творческое задание</p>	Вопросы 16–25
		ПК-20	<p>Знает принципы организации, признаки и свойства качественных литературно-художественных произведений разных видов литературы для взрослых и детей</p>		

2	ПК-19	Умеет определить «проблемные» литературно-художественных произведений для взрослых и детей
		Владеет навыками редактирования литературно-художественных произведений для взрослых и детей
		Знает принципы оценки оригиналов художественных произведений для взрослых и детей
		Умеет оценивать авторские заявки и авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей
		Владеет навыками создания рецензии на авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Егорова Е.Б. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник/Егорова Е.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/526499>

2. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Ю. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 384 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926854>

3. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 208 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/425809>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум / Эсалнек А.Я., - 4-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 215 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454291>

2. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Издательское дело и редактирование", "Книгораспространение", "Менеджмент" / Эриашвили Н.Д., Старостенко В.К., - 5-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 351 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872782>

3. Стили речи / Глазкова Т.В. - М.:Согласие, 2015. - 64 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559389>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Изучение дисциплины проводится на основе рейтинговой технологии. При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

Для данного курса создан ЭУК в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, идентификатор курса: [FU50306-035000.62-RPLHI-01: Редакторская подготовка литературно-художественных изданий](#)

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам следует обратить внимание на следующее.

По курсу «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий» предусмотрен зачет.

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме коллоквиума;
- в выполнении творческих заданий в малых группах,
- в подготовке к итоговому собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;
- мастер-классов;
- творческих заданий.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать

фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентами следующих **творческих заданий**: создание пьес, проектирование различных видов изданий.

В конце курсов дисциплин студенты должны продемонстрировать определенную степень владения методикой создания концепций литературно-художественных и детских изданий. Именно для этого в рамках практических занятий они создают рабочие концепции изданий всех изучаемых в рамках курса видов. Предварительная самостоятельная подготовка дома обеспечивает необходимую теоретическую готовность, на занятии же студенты под руководством преподавателя получают практические навыки.

В рамках курса используется система BlackBoard. Выполненные творческие задания необходимо разместить в данной системе.

Обучающимся, получившим за выполнение творческих заданий «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» и продемонстрировавшим активное участие в практических занятиях (оценивается в баллах), выставляется зачет.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 34) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F703 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции

цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
**по дисциплине «Редакторская подготовка литературно-художественных
и детских изданий»**
Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	15 октября	Подготовка к практическим занятиям в форме коллоквиума Подготовка к творческому заданию	7 часов 7 часов	Опрос на коллоквиуме (баллы за ответы) Оценка творческого задания (в баллах)
2	15 ноября	Подготовка к практическим занятиям в форме коллоквиума Подготовка к творческому заданию	7 часов 7 часов	Опрос на коллоквиуме (баллы за ответы) Оценка творческого задания (в баллах)
3	15 декабря	Подготовка к практическим занятиям в форме коллоквиума Подготовка к творческому заданию	7 часов 10 часов	Опрос на коллоквиуме (баллы за ответы) Оценка творческого задания (в баллах)

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В рамках дисциплины предусмотрено проведение части аудиторных занятий в виде интерактивных форм обучения. Из 18 часов практических занятий интерактивные формы обучения составляют 18 часов.

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме коллоквиума;
- в выполнении творческих заданий,
- в подготовке к итоговому собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному

вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;
- мастер-классов;
- творческих заданий.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентами следующих **творческих заданий**: проектирование различных видов изданий, написание пьес.

В конце курсов дисциплин студенты должны продемонстрировать определенную степень владения методикой создания концепций детских и литературно-художественных изданий. Именно для этого в рамках практических занятий они создают рабочие концепции изданий всех изучаемых в рамках курса видов. Предварительная самостоятельная подготовка дома обеспечивает необходимую теоретическую готовность, на занятии же студенты под руководством преподавателя получают практические навыки.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические

положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Творческие задания должны быть выполнены в форме документа Word и представлены в печатном и электронном виде. Каждая работа должна быть размещена в системе BlackBoard.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Творческие задания оцениваются от 0 до 4 баллов, где 0 – отсутствие работы, 1 балл – ее наличие, 2 балла – работа сделана удовлетворительно, 3 балла – работа сделана хорошо и 4 балла – работа сделана отлично.

Работа на коллоквиумах оценивается в баллах. Максимальное количество баллов за ответ – 3 (полный, развернутый ответ по вопросу либо большое количество дополнений, замечаний к ответам одногруппников).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Редакторская подготовка книжных изданий»
Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт ФОС

по дисциплине «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ПК-18 способность соблюдать нормативные и технологические требования при разработке издательских проектов	Знает
Умеет		проверить литературно-художественные и детские издания на соответствие нормативным и технологическим требованиям
Владеет		навыками применения нормативных и технологических требований при создании концепций литературно-художественных и детских изданий
ПК-19 способность оценивать авторские заявки и авторские оригиналы	Знает	принципы оценки оригиналов художественных произведений для взрослых и детей
	Умеет	оценивать авторские заявки и авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей
	Владеет	навыками создания рецензии на авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей
ПК-20 способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов	Знает	принципы организации, признаки и свойства качественных литературно-художественных произведений разных видов литературы для взрослых и детей
	Умеет	определить «проблемные» литературно-художественных произведений для взрослых и детей
	Владеет	навыками редактирования литературно-художественных произведений для взрослых и детей

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1 2	Раздел 1. Литературно-	ПК-18	Знает нормативные и технологические требования при	УО-2 Коллоквиум ПР-13	УО-1 Собеседование

художественные издания		разработке издательских проектов	Творческое задание задание	ПР-13 Творческое задание Вопросы 1–15
		Умеет проверить литературно-художественные и детские издания на соответствие нормативным и технологическим требованиям		
		Владеет навыками применения нормативных и технологических требований при создании концепций литературно-художественных и детских изданий		
	ПК-20	Знает принципы организации, признаки и свойства качественных литературно-художественных произведений разных видов литературы для взрослых и детей		
		Умеет определить «проблемные» литературно-художественных произведений для взрослых и детей		
		Владеет навыками редактирования литературно-художественных произведений для взрослых и детей		
ПК-19	Знает принципы оценки оригиналов художественных произведений для взрослых и детей			

			<p>Умеет оценивать авторские заявки и авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей</p>		
			<p>Владеет навыками создания рецензии на авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей</p>		
2	Раздел 2. Детские издания	ПК-18	<p>Знает нормативные и технологические требования при разработке издательских проектов</p>	<p>УО-2 Коллоквиум ПР-13 Творческое задание задание</p>	<p>УО-1 Собеседование ПР-13 Творческое задание Вопросы 16–25</p>
		<p>Умеет проверить литературно-художественные и детские издания на соответствие нормативным и технологическим требованиям</p>			
		<p>Владеет навыками применения нормативных и технологических требований при создании концепций литературно-художественных и детских изданий</p>			
		ПК-20	<p>Знает принципы организации, признаки и свойства качественных литературно-художественных произведений разных видов литературы для взрослых и детей</p>		

			Умеет определить «проблемные» литературно-художественных произведений для взрослых и детей		
			Владеет навыками редактирования литературно-художественных произведений для взрослых и детей		
2		ПК-19	Знает принципы оценки оригиналов художественных произведений для взрослых и детей		
			Умеет оценивать авторские заявки и авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей		
			Владеет навыками создания рецензии на авторские оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей		

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
	знает (пороговый уровень)	нормативные и технологические требования при разработке		
ПК-18 способность соблюдать	знает (пороговый уровень)	нормативные и технологические требования при разработке	Знание отраслевых стандартов и других	Способность назвать и охарактеризовать отраслевые

ть нормати вные и техноло гические требова ния при разработ ке издатель ских проекто в		издательских проектов	нормативных документов, имеющих отношение к литературно- художественным и детским изданиям	стандарты и другие нормативные документы, имеющие отношение к литературно- художественным и детским изданиям
	умеет (продвин утый)	проверить литературно- художественные и детские издания на соответствие нормативным и технологическим требованиям	Умение определить, соответствуют ли конкретные литературно- художественные и детские издания на соответствие нормативным и технологическим требованиям	Способность найти в конкретных литературно- художественных и детских изданиях несоответствия нормативным и технологическим требованиям
	владеет (высокий)	навыками применения нормативных и технологических требований при создании концепций литературно- художественных и детских изданий	Владение нормативными и технологическими требованиями при разработке новых издательских проектов художественной и детской литературы	Способность создавать концепции детских и литературно- художественных изданий с соблюдением всех стандартов
ПК-19 способн ость оценива ть авторски е заявки и авторски е оригина лы	знает (порогов ый уровень)	принципы оценки оригиналов художественных произведений для взрослых и детей	Знание основ редакторского анализа авторских оригиналов художественных произведений для взрослых и детей	Способность назвать и охарактеризовать принципы редакторского анализа авторских оригиналов художественных произведений для взрослых и детей
	умеет (продвин утый)	оценивать авторские заявки и авторские оригиналы литературно- художественных произведений для взрослых и детей	Умение системно и компетентно проводить редакторский анализ авторских оригиналов литературно- художественных произведений для взрослых и детей	Способность определить уровень, качество и степень оригинальности авторских оригиналов литературно- художественных произведений для взрослых и детей
	владеет (высокий)	навыками создания рецензии на авторские	Владение навыками	Способность создавать рецензии

		оригиналы литературно-художественных произведений для взрослых и детей	системного изложения результатов редакторского анализа в виде рецензии	на различные виды авторских оригиналов литературно-художественных произведений для взрослых и детей
ПК-20 способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов	знает (пороговый уровень)	принципы организации, признаки и свойства качественных литературно-художественных произведений разных видов литературы для взрослых и детей	Знание необходимых составляющих качественного художественного произведения	Способность назвать и описать необходимые составляющие качественного художественного произведения
	умеет (продвинутый)	определить «проблемные» литературно-художественных произведений для взрослых и детей	Умение провести редакторский анализ литературно-художественных произведений для взрослых и детей	Способность определить «проблемные точки» литературно-художественных произведений для взрослых и детей
	владеет (высокий)	навыками редактирования литературно-художественных произведений для взрослых и детей	Владение навыками редактирования текста художественных произведений исходя из их особенностей	Способность исправить «проблемные точки» литературно-художественных произведений для взрослых и детей либо предложить автору указания к их исправлению

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий» проводится в форме коллоквиумов, практических занятий по оцениванию

фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде УО-2 Коллоквиум, ПР-13 Творческое задание.

Перечень оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
УО-2	Коллоквиум	Обсуждение отдельных частей, разделов, тем, вопросов изучаемого курса. Служит формой проверки и повышения знаний студентов.	Вопросы для коллоквиума
ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Критерии оценки указаны ниже.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В зависимости от вида промежуточного контроля по дисциплине и формы его организации могут быть использованы различные критерии оценки знаний, умений и навыков.

Итоговым контролем по дисциплине является – **зачет**. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия:

1. Выполнить практические задания по всем темам дисциплины.
2. Участвовать в обсуждении на практических занятиях по вопросам, указанным в коллоквиуме. Для того чтобы принять участие в дискуссии, необходимо провести предварительную подготовку как в содержательном, так и в формальном плане.
3. Выполнить творческие задания.

Обучающимся, получившим за выполнение творческих заданий «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» и продемонстрировавшим активное участие в практических занятиях (оценивается в баллах), выставляется зачет.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Художественный образ. Его свойства.
2. Критерии оценки художественного текста. Критерий художественности (единство содержания и формы, художественная правда, оригинальность авторской манеры, эмоциональная емкость и ассоциативное богатство текста, целостность восприятия образов, всего повествования, точность).
3. Методика редакторского анализа художественного произведения. Три аспекта. Последовательность работы с рукописью. Мыслительные приемы анализа произведения.
4. Навыки редакторского анализа. Основные группы объектов в произведении. Обратный ход анализа художественного текста. Осмысление замысла автора. Оценка актуальности замысла.
5. Направление работы редактора. Анализ отдельных компонентов произведения. Оценка персонажей. Работа над сюжетом (убедительность мотивировок).
6. Работа редактора над художественной деталью.
7. Три рода литературы. Основные жанры.
8. Редактирование романа. Оценка масштабности романа. Синтетичность романа. Единство повествования. Сюжетно-композиционное решение. Единство сюжета и характеров. Оценка главного героя.
9. Редактирование повести. Отличия от романа.
10. Редактирование рассказа.
11. Специфика драматических произведений. Ремарки. Оформление драматического текста.
12. Жанры литературно-художественных изданий. Моноиздания. Сборники (авторские и коллективные, жанровые, хронологические, тематические, альманахи, антологии, хрестоматии). Избранные сочинения. Собрания сочинений.
13. Типы литературно-художественных изданий. Массовый тип. Научно-массовые издания. Научные. Академические издания.
14. Функции иллюстраций в литературно-художественной книге.
15. Литературный текст и иллюстрации. Конкретизация. Критерии оценки иллюстраций.
16. Виды иллюстраций для художественной и детской литературы. Иллюстрации по значению и месту в книге. Виды иллюстраций по их связи литературным текстом и способом трактовки текста.
17. Различный характер иллюстраций.

18. Иллюстрирование классической и современной художественной литературы. Иллюстрирование зарубежной литературы.

19. Особенности иллюстрирования художественной литературы в зависимости от возраста читателя.

20. Особенности иллюстрирования литературно-художественных произведений в зависимости от их типа. Иллюстрирование массовых, юбилейных, академических, специально иллюстрированных и подарочных изданий.

21. Последовательность работы редактора над художественным оформлением детской книги. Архитектоника книги.

22. Детская литература как объект работы редактора

23. Типология детских изданий

24. Работа редактора с произведением детской литературы

25. Работа редактора с аппаратом детского издания

Критерии оценки ответа на зачете

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько

ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Оценочные средства для текущей аттестации

Творческие задания для работы в малых группах (проекты):

Конструирование детского издания

Конструирование литературно-художественного издания

Создание пьесы

Критерии оценки:

- ✓ 1 балл, если работа представлена преподавателю.
- ✓ 2 балла, если работа выполнена удовлетворительно.
- ✓ 3 балла, если работа выполнена хорошо.
- ✓ 4 балла, если работа выполнена отлично.