



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП «Издательское дело»

И.П. Куманева  
(Ф.И.О. рук. ОП)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Департамента коммуникаций и медиа

В.А. Казакова  
(Ф.И.О. директора)

«11» \_\_\_\_\_ июля 2019 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилистика и литературное редактирование

**Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело**

профиль «Книгоиздательское дело»

**Форма подготовки очная**

курс 4 семестр 7, 8  
лекции 36 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы  
в том числе с использованием МАО лек. 0 / пр. 0 / лаб. 0 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
в том числе с использованием МАО час.  
самостоятельная работа 180 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 81 час.  
контрольные работы (количество) 0  
курсовая работа / курсовой проект – семестр  
зачет семестр  
экзамен 7, 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 20.10.2015 г. № 1168 / с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 №12-13-391.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол №12 от «3» июля 2019 г.

Заведующая кафедрой  
Составители:

Крылова Галина Михайловна

Шнырик Елена  
Александровна

Владивосток

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Курс «Стилистика и литературное редактирование» разработан для студентов направления 42.03.03 – «Издательское дело», профиль «Книгоиздательское дело», форма подготовки очная – в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ДВФУ (утвержден приказом ректора ДВФУ №12-13-1282 от 07.07.2015).

Дисциплина входит в блок «Филологические основы редакторской деятельности» базовой части учебного плана (Б1.Б.08.04) и является обязательной для изучения.

Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий (36 часов) и практических занятий (36 часов), самостоятельная работа студентов (180 часов, в том числе на подготовку к экзамену 81 час). Общая трудоёмкость дисциплины составляет 252 часа, 7 зачётных единиц. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Форма контроля – экзамены в 7 и 8 семестрах.

Курс «Стилистика и литературное редактирование» содержательно и логически связан с дисциплинами, входящими в блоки «Теоретические основы редактирования» (Общий курс редактирования, Работа с текстом в профессиональной сфере, Текстология), «Редакторская подготовка изданий» (Редакторская подготовка учебных и справочных изданий, Редакторская подготовка литературно-художественных и детских изданий), а также с дисциплинами по выбору «Теоретические основы редактирования художественных произведений», «Художественная литература как объект работы редактора».

Курс состоит из двух разделов: «Текст как объект литературного редактирования», «Лингвостилистические основы редактирования».

В **Разделе I** рассматривается понятие эталонного текста и его основные категории: информативность, целостность, завершённость, структурность, интегративность, связность. Особое внимание уделяется логико-композиционной стороне текста. Студенты знакомятся с природой, типологией, причинами возникновения логических ошибок в тексте, учатся их устранять.

В **Разделе II** освещается стилистический подход к оценке языковых и речевых средств, использованных в рукописи. Раскрываются понятия функциональный стиль, стилистическая окраска языковых единиц, стилистический потенциал языковых средств разных уровней. Рассматриваются экстралингвистические и лингвистические особенности всех функциональных стилей современного русского литературного языка.

Особенностью курса является то, что текст в нём рассматривается как система, предполагающая двух участников – автора и адресата (отправителя и получателя), что обуславливает совмещение функционального и коммуникативного аспектов стилистического анализа.

**Цель курса:** сформировать навыки редактирования деловых, научных, медиа и художественных текстов, выработать стилистический подход к текстовым материалам, позволяющий анализировать тексты различной функционально-смысловой направленности и добиваться оптимального использования речевых средств при решении профессиональных задач.

**Задачи курса:**

- ознакомить с основными текстовыми категориями и правилами построения текста;
- научить ориентировать в стилистической системе современного русского литературного языка;
- сформировать навыки анализа и аргументированной оценки разных сторон текста – смысловой, логико-композиционной, стилистической, научить приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в изданиях разных типов;
- ознакомить студентов с типичными композиционными, логическими, речевыми ошибками и другими нарушениями, допускаемыми авторами в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- помочь студентам овладеть основными принципами и приёмами литературной правки;
- содействовать развитию у студентов навыков редакторского самоконтроля при создании эффективных тестов, прежде всего делового и научного стиля.

Для успешного изучения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» у обучающихся должна быть предварительно сформированы следующие компетенции:

ОПК-4 – способность выявлять механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации, функционально-смысловые типы речи вербальных текстов;

ПК-19 – способность оценивать авторские заявки и авторские оригиналы;

ПК-20 – способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций).

| Код и формулировка компетенции   | Этапы формирования компетенции |   |
|--|--------------------------------|---|
| ОК-14 – способность к саморазвитию и самообразованию   | Знает                          | основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; технологии самоорганизации и самообразования.  |
|  | Умеет                          | адекватно оценивать собственный образовательный уровень, самостоятельно строить процесс овладения информацией для решения профессиональных задач.   |
|  | Владеет                        | технологиями организации процесса самообразования, способностью планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.  |
| ОПК-2 – способность ориентироваться в области литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике | Знает                          | течения и тенденции современной литературы, состояние литературно-художественной критики и журналистики, методы анализа художественных и публицистических текстов.  |
|  | Умеет                          | понимать и анализировать тексты в художественном, историческом, общественно-политическом контексте  |
|  | Владеет                        | навыками самостоятельного анализа художественных и публицистических текстов; способен выявлять тенденции в развитии современной литературы  |
| ОПК-3 – способность использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования  | Знает                          | основные закономерности развития языка, современные языковые нормы, стилистическую дифференциацию современного русского литературного языка, стилистические ресурсы языковых средств, принципы редактирования |
|  | Умеет                          | применять современные языковые нормы и правила в практике редактирования, обосновывать выбор языковых средств, соотнося их с содержанием, жанром и назначением текста   |
|  | Владеет                        | навыками применения современных языковых норм и принципов литературного редактирования  |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» применяются следующие методы интерактивного обучения: лекция-беседа, лекция-консультация, анализ конкретных ситуаций (case-study), работа в микрогруппах.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

## **ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС (36 ч.)**

### **СЕМЕСТР VII (18 час.)**

#### **РАЗДЕЛ II. Текст как объект литературного редактирования.(18 час.)**

##### **Тема 1. Общие вопросы редактирования текстов (2 часа)**

Редактирование как научно-литературная деятельность, связанная и проверкой и исправлением текста. Функции редактора в системе автор – текст – читатель. Психологические особенности восприятия текста автором, редактором, читателем.

Аспекты редакторского анализа текста: идейно-тематический, содержательный, композиционный, стилистический, технический.

Методы редакторского анализа: анализ, синтез, обобщение, абстрагирование.

Порядок работы редактора с текстом.

Различные подходы к редактированию: объяснительный, психологический, системный. Редакторская этика.

##### **Тема 2. «Эталонный текст» как модель для редакторского анализа, оценки и критики текстовых произведений (2 часа)**

Понятие «эталонный» текст. Текстуальность как системная совокупность релевантных признаков, без которых не существует ни один текст. Критерии текстуальности. Единство означаемого и означающего. Эталонная модель текста как законченного информационного и структурного целого, обладающего интегративностью, связностью, линейностью и другими признаками. Свойства текста, обеспечивающие и проявляющие его «вертикаль» и «горизонталь». Соответствие «эталонного» текста основным параметрам речевой ситуации. Использование эталонной модели текста в практике редактирования.

##### **Тема 3. Работа редактора с фактической основой текста. Информативность текста. Редакторская оценка информативности текста (2 часа)**

Типы текстовой информации: предметно-логическая и оценочная (концептуальная, коннотативная, подтекстовая). Информация эксплицитная и имплицитная, основная и дополнительная, вербальная и невербальная.

Информативная ёмкость и информативная плотность текста.

Работа редактора с разными видами текстовой информации.

Повышение информативности текста. Интенсивный способ повышения информативности речевых единиц в тексте как способ свертывания информации. Экстенсивный способ как способ расширения информации.

Компрессия информации в тексте. Экстралингвистические причины компрессии текстовой информации. Способы, принципы и возможности компрессии информации в тексте

#### **Тема 4. Целостность текста как его внутреннее смысловое единство. Редакторская оценка целостности и завершённости текста (2 часа)**

Глобальная (вертикальная) связность текста. Цельность как внутреннее смысловое единство. Тема текста. Тематическая цепочка, тематическая линия. Главная мысль (идея) текста. Авторский замысел. Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в структуре текста. Тональность текста. Виды тональности. Ключевые слова как средства выражения идеи целого текста.

Интеграция как вертикальное объединение текста. Возможность свёртывания как приём проверки интеграции текста. Завершёность как результат интегрирования текста. Соотнесение концовки и заголовочного комплекса как приём проверки степени завершённости текста. «Сильные позиции» текста: заголовок, зачин, концовка. Заголовок при развёртывании текста («читательские ожидания»). Заголовок при свёртывании текста («семантические наращения»)

#### **Тема 5. Логический механизм связности текста. Работа редактора с логической основой текста (2 часа)**

Применение законов логики в процессе редактирования

Роль логических критериев в процессе редактирования. Приёмы логического анализа текста.

Определённость, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимое условие точности выражения мысли и правильности восприятия текста.

Закон тождества. Требование определённости, однозначности понятий и суждений. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества (подмена понятий, смещение плана изложения).

Закон противоречия (непротиворечия). Ошибки, связанные с нарушением этого закона (противоречия явные и неявные, контактные и дистантные).

Закон исключённого третьего. Требование последовательного хода рассуждений, чётких и однозначных выводов. Ошибки, связанные с нарушением закона исключённого третьего.

Закон достаточного основания. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений. Ошибки, связанные с нарушением закона достаточного основания.

Нарушение законов логики как одна из причин возникновения смысловых ошибок.

### **Тема 6. Коммуникативный механизм связности текста. Устранение нарушений в коммуникативной прогрессии текста (2 часа)**

Коммуникативные связи между высказываниями, абзацами. Компоненты высказывания: тема и рема (данное и новое). Движение текста от известной информации к новой информации. Тема-рематическая последовательность. Последовательная тематизация ремы. Разновидности тема-рематических последовательностей. Скачки в последовательностях и их роль в передаче новой информации.

Виды связи: цепная, параллельная. Механизм развёртывания информации при цепной связи. Механизм развёртывания информации при параллельной связи. Языковые средства, оформляющие цепную и параллельную связь в тексте.

Нарушение цепной связи в тексте. Способы устранения нарушений цепной связи. Нарушения параллельной связи в тексте. Способы устранения нарушений параллельной связи.

### **Тема 7. Оценка структуры и композиции текста (2 час.)**

Структурность текста. Структура как упорядоченность системы. Структура как способ развития авторской мысли. Внутренняя структура текста, её логическая и коммуникативная составляющие. Внешняя структура текста. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Заголовочный комплекс как способ представления основного соотношения элементов структуры текста. Функции заголовка как компонента структуры текста.

Общее понятие о композиции текста.

Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность, соответствие композиционных приёмов характеру авторского материала.

Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Техника составления плана.

### **Тема 8. Работа редактора с различными способами изложения. Редактирование текстов с учётом их типовой структуры (4 часа)**

Композиционная схема текста как структурирующее основание для определения ведущего (основного) типа целого текста.



Повествование. Цель повествования. Предмет повествования – событие как модель реальной/ирреальной действительности. Событийный (нарративный) характер, динамичность текста-повествования. Эталонная композиционная схема (структура) повествования. Характер заголовков повествовательных текстов. Функции зачинных предложений текста-повествования. Функции концовочных предложений текста-повествования. Типичные жанровые формы. Наиболее типичные виды связи между единицами текста. Языковые ресурсы, характерные для текста-повествования. Особенности глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Особенности анализа, оценки и редактирования текста-повествования.

Описание. Цель описания. Предмет описания как фрагмент реальной/ирреальной действительности. Типология предметов описания. Эталонная композиционная схема (структура) описания. Описание статическое. Описание динамическое. Элементы описания. Определение как вид описания. Характер заголовков описательных текстов. Функции зачинных предложений текста-описания. Функции концовочных предложений текста-описания. Типичные жанровые формы. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Типичные виды связи между единицами текста. Языковые ресурсы, характерные для текста-описания. Своеобразие глагольных форм. Описание в разных видах текста.

Особенности анализа, оценки и редактирования текста-описания.

Рассуждение. Цель рассуждения. Предмет рассуждения – установление отношений обусловленности между предметами, явлениями реальной/ирреальной действительности. Эталонная композиционная схема (структура) рассуждения. Виды рассуждения. Условно-временная и причинно-следственная обусловленность в компонентах рассуждения. Способы аргументации. Характер заголовков текстов типа рассуждения. Функции зачинных предложений текста-рассуждения. Функции концовочных предложений текста-рассуждения. Типичные жанровые формы. Наиболее типичные виды связи между единицами текста. Языковые ресурсы, характерные для текста-рассуждения. Рассуждение в разных видах текста.

Особенности анализа, оценки и редактирования текста-рассуждения.

## **СЕМЕСТР VIII**

**РАЗДЕЛ II. Лингвостилистические основы редактирования (18 час.)**

## **Модуль 1. Редакторская оценка функционально-коммуникативных качеств текста (8 час.)**

### **Тема 1. Основные стилистические категории. Их практическое значение в редактировании текстов (2 час.)**

Выбор языковых средств в зависимости от условий общения. Понятие стиля. Функциональный стиль как исторически сложившаяся, социально обусловленная языковая подсистема. Функционально-стилистическая дифференциация языка.

Факторы выделения стиля: экстралингвистические – сфера общения (официальная / неофициальная), преобладающий тип речи (монолог / диалог), цель (функция) общения (коммуникативная, информативная, воздействующая); лингвистические – совокупность языковых средств, необходимых для выражения определенного содержания в данных условиях общения (лексика, морфология, синтаксис).

Традиционная классификация стилей (научный, официально-деловой, разговорный, публицистический, стиль художественной литературы). Язык как «всеобщий код» и как система взаимосвязанных «субкодов». Общелитературная система языка как основа всех стилей.

Основные тенденции в развитии стилей: а) взаимопроникновение (интеграция) и б) оформление в самостоятельную речевую систему (дифференциация).

Стилистическая окраска языковой единицы. Виды стилистической окраски. Стилистическое согласование и стилистическое рассогласование. Стилистическая ошибка. Стилистический приём.

### **Тема 2. Научный стиль современного русского языка. Стилистическая оценка и правка научных текстов (2 час.)**

Экстралингвистическая характеристика научной речи. Лингвистические особенности и стилевые черты: обобщённо-отвлечённость в сочетании с подчеркнутой логичностью и терминованностью. Принципы отбора языковых средств. Подстили научного стиля. Жанры научной литературы, наиболее полно выражающие стандарт стиля: собственно научная статья, монография, диссертация. Достижение оптимального соотношения информативной насыщенности текста и его коммуникативной доступности в процессе редактирования научных текстов.

### **Тема 3. Официально-деловой стиль современного русского языка. Стилистическая оценка и правка деловых текстов (2 час.)**

Констатация и регламентация как основной способ изложения в деловых текстах. Тенденции к детализации и классификации. Стандартизованность речи. Канцеляризмы как профессиональные идиомы,

сложившиеся в сфере делового общения. Регламентация норм построения текста. Модульный характер официально-деловых текстов. Внутренняя дифференциация официально-делового стиля: официально-документальный (язык дипломатии, язык законов) и обиходно-деловой (служебная переписка, деловые бумаги).

Достижение точности, подчеркнутой логичности, единства констатирующей и предписывающей сторон, придание официально-деловому тексту стилистической однородности в процессе редактирования.

#### **Тема 4. Стиль СМИ. Стилистическая оценка и правка текстов СМИ (2 час.)**

Система языковых средств и особенности их реализации в публицистическом стиле: чередование / столкновение разностилевых, стандартизованных и экспрессивных элементов языка, конкретного и обобщенного, образного и логического, высокого и низкого. Речевые клише, штампы. Языковая игра на всех языковых уровнях. Оправданное и неоправданное нарушение языковых норм.

Лексико-фразеологические средства публицистического стиля. Разговорная речь в текстах СМИ. Грамматические средства стиля СМИ.

Личностный характер стиля и своеобразие форм представления авторства в публицистических произведениях.

Внутренняя дифференциация стиля СМИ. Современные тенденции развития стиля. Бюрократизация языка публицистических текстов.

Достижение в процессе редактирования текстов СМИ баланса стандартных и эмоционально-экспрессивных языковых средств, устранение языковых средств официально-делового стиля, лишённого личностного начала.

#### **Модуль 2. Редакторская оценка языкового оформления текста (10 час.)**

##### **Тема 5. Работа редактора над лексикой рукописи. Оценка словоупотребления. Устранение лексических ошибок (2 часа)**

Слово – основа для понимания текста. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Нарушение лексической сочетаемости. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием и как речевая ошибка. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Плеоназм и тавтология.

Стилистическое использование в речи синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Речевые ошибки, обусловленные выбором слова без учёта его парадигматических свойств.

Стилистическая оценка заимствованных слов.

Особенности употребления фразеологизмов в речи: новаторство авторов и стилистически не оправданные изменения состава фразеологизмов.

**Тема 6. Работа редактора над грамматическим строем речи. Устранение морфологических ошибок и морфолого-стилистических недочётов (2 часа)**

Стилистическая оценка использованных в тексте грамматических форм самостоятельных и служебных частей речи. Устранение ошибок в образовании форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, причастий.

Вариантные формы изменяемых частей речи, их стилистическая оценка. Устранение морфолого-стилистических недочётов в тексте.

**Тема 7. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при редактировании рукописи (2 часа).**

Стилистическая оценка простых и сложных предложений. Устранение грамматических ошибок и стилистических недочётов в простых и сложных предложениях. Использование при стилистической правке параллельных синтаксических конструкций. Редакторская оценка порядка слов в предложении. Стилистически не оправданная инверсия и её устранение при редактировании.

**Тема 8. Редакторская оценка использования изобразительно-выразительных средств в тексте (2 час.)**

Понятие образности речи. Лексические средства выразительности. Тропы, характеристика основных тропов. Метафора и тропы сходства. Метонимия и тропы смежности. Антифразис и другие тропы контраста. Перифразис и тропы тождества.

Творческое использование фразеологизмов: цитирование, разрушение образного значения (буквализация), изменение и преобразование состава фразеологизмов, контаминация. Бинарные построения, основанные на использовании синонимов, антонимов, паронимов. Использование омонимов и многозначных слов в экспрессивных целях.

Критерии редакторской оценки тропов и других средств лексической выразительности.

Грамматические средства выразительности. Грамматические тропы. Синтаксические фигуры речи. Фигуры убавления. Фигуры прибавления. Фигуры размещения. Амплификация. Дискретные фигуры.

Критерии редакторской оценки грамматических средств выразительности.

**Тема 9. Редакторская оценка звуковой стороны текста (2 час.)**

Понятие фоники. Значение звуковой организации речи. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Стилистические недочёты в звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучности при стилистической правке текста. Стилистические приёмы усиления звуковой выразительности речи.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (36 час.)**

#### **СЕМЕСТР VII(18 час.)**

**Занятие 1. Критерии редакторской оценки качества текста. Анализ текстов с точки зрения их информативности (2 часа).**

Ключевая, уточняющая, дополнительная информация.

Повторная информация в тексте, её функции.

**Занятие 2. Критерии редакторской оценки качества текста. Анализ текстов с точки зрения их целостности (2 часа).**

Тематическое, концептуальное, модальное единства текста.

Сильные позиции текста.

Оценка эффективности вертикальной организации текста.

**Занятие 3. Логические качества текста (2 часа).**

Приемы проверки правильности логической связи между частями текста.

Работа над планом в процессе редактирования рукописи.

Система констатирующих и развивающих тезисов в тексте.

**Занятие 4-5. Логический механизм связности внутри ССЦ (4 часа).**

Логические ошибки на уровне суждений. Алогизмы на уровне словосочетаний.

Приёмы устранения логических ошибок в тексте.

Нарушение логических законов в тексте как стилистический приём.

**Занятие 6. Логико-композиционная правка текста (2 часа).**

Оценка соотнесённости заголовка, подзаголовка и основного текста.

Корректность логографа текста.

Целесообразность предлагаемой последовательности изложения информации.

Оценка зачина и концовки текста.

**Занятие 7. Структурно-композиционные особенности описания (2 часа)**

Полнота и целостность представления о предмете речи в описательном тексте.

Принцип системности и ранжированности элементов в описательном тексте. Выбор ракурса описания с учётом фактора адресата.

Типичные недостатки в построении описательных текстов:

- выбор нехарактерных элементов;
- перегрузка текста несущественными деталями;
- нарушение последовательности изложения.

### **Занятие 8. Структурно-композиционные особенности повествования (2 часа)**

Узлы повествования. Их выбор с учётом подробности изложения.

Прямая и обратная хронологическая последовательность повествования.

Обоснованность выбора схемы повествования.

Ошибки в построении повествовательных текстов:

- введение лишних узлов повествования;
- пропуск узлов повествования;
- необоснованность и/или непоследовательное соблюдение избранной схемы повествования

### **Занятие 9. Структурно-композиционные особенности рассуждения (2 часа)**

Эксплицитная и имплицитная форма построения рассуждения

Дедуктивный и индуктивный способы построения рассуждения

Разные формы рассуждений: доказательство (прямое и косвенное), объяснение

Ошибки в построении рассуждения:

- подмена тезиса в процессе развёртывания доказательства;
- хаотичность в предъявлении аргументов;
- противоречивость, неубедительность, недостаточность аргументов;
- механическое употребление логических связок.

## **СЕМЕСТР VIII (18 час.)**

### **Занятие 1. Стилистическая окраска слова (2 часа)**

1. Функционально-стилевое расслоение лексики.
2. Эмоционально-экспрессивная окраска слова.
3. Использование в речи стилистически окрашенной лексики.
4. Стилистическое согласование и стилистическое рассогласование.

**Занятие 2.** Редакторская оценка функционально-коммуникативных качеств научного текста. Стилистический анализ текстовых материалов. Редактирование научных текстов (2 часа)

**Занятие 3.** Редакторская оценка функционально-коммуникативных качеств официально-делового текста. Стилистический анализ текстовых материалов. Редактирование деловых текстов (2 часа)

**Занятие 4.** Редакторская оценка функционально-коммуникативных качеств текстов СМИ. Стилистический анализ текстовых материалов. Редактирование текстов СМИ (2 часа)

**Занятие 5.** Создание микротекстов различной функционально-стилевой направленности. Выполнение творческих заданий, связанных с переводением текста из одной функциональной формы в другую (2 часа)

**Занятие 6.** Правка-обработка текста. Обнаружение, анализ, устранение лексических нарушений (2 часа).

1. Семантико-стилистические нарушения в выборе слова, фразеологизма.
2. Нарушение линейных связей слова, фразеологизма. Контаминация как один из механизмов возникновения нарушений лексической сочетаемости.
3. Выбор слова без учёта его системных связей.

**Занятия 7.** Правка-обработка текста. Обнаружение, анализ, устранение грамматических нарушений (2 часа)

1. Синтаксические ошибки и недочёты
  - Ошибки в построении словосочетаний
  - Ошибки в построении простого предложения
  - Ошибки в построении сложного предложения
  - Нарушения порядка слов.

2. Морфологические ошибки и недочёты.

Ошибки в образовании форм существительных, прилагательных, числительных, глаголов

Стилистически не оправданный выбор вариантной формы.

**Занятия 8 – 9.** Общий редакторский анализ текста (4 часа)

1. Методика, цели, аспекты аналитического чтения текста редактором.
2. Общая схема редакторского анализа текста.
3. Виды редакторской правки.
4. Техника правки.
5. Отработка различных аспектов редакторского анализа текста.

## **II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п  | Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины   | Коды и этапы формирования компетенций | Оценочные средства - наименование |                          |                                   |
|--|---|---------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
|  |   |                                       | текущий контроль                  | промежуточная аттестация |                                   |
| <b>Раздел I. Текст как объект литературного редактирования</b> |   |                                       |                                   |                          |                                   |
| 1  | Общие вопросы редактирования  | ОК-14<br>ОПК-2                        | Знать                             | УО-1                     | Вопрос 1                          |
| 2  | Эталонный текст как модель для редакторского анализа, оценки и критики текстового произведения                    | ОК-14<br>ОПК-2<br>ОПК-3               | Знать                             | УО-1                     | Вопросы 2, 7, 8, 9                |
| 3  | Работа редактора с фактической основой текста. Информативность текста. Редакторская оценка информативности текста | ОК-14<br>ОПК-3                        | Знать, уметь                      | УО-1<br>ПР-11            | Вопросы 2-6<br>Задания 1, 3, 4, 5 |
| 4  | Целостность текста как его внутреннее смысловое единство. Редакторская оценка целостности и завершённости текста  | ОК-14<br>ОПК-3                        | Знать, уметь                      | УО-1<br>ПР-11            | Вопросы 7, 8, 9<br>Задание 2      |
| 5  | Логический механизм связности текста. Работа редактора с логической стороной текста                               | ОК-14<br>ОПК-3                        | Знать, уметь, владеть             | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2    | Вопросы 11-17<br>Задания 6, 7, 8  |
| 6  | Коммуникативный механизм связности текста. Устранение нарушений в коммуникативной прогрессии текста               | ОК-14<br>ОПК-3                        | Знать, уметь, владеть             | УО-1<br>ПР-11            | Вопросы 18, 19<br>Задание 9       |
| 7  | Оценка структуры и композиции текста  | ОПК-2<br>ОПК-3                        | Знать, уметь, владеть             | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2    | Вопросы 20-25<br>Задания 6, 7     |



|   |   |                         |                       |                                |   |
|---|---|-------------------------|-----------------------|--------------------------------|---|
| 8   | Работа редактора с различными способами изложения. Редактирование текста с учётом его типовой структуры | ОК-14<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11                  | Вопросы 26-28<br>Задание 10             |
| <b>Раздел II. Лингвостилистические основы редактирования</b>                      |   |                         |                       |                                |   |
| <b>Модуль 1. Редакторская оценка функционально-коммуникативных качеств текста</b> |   |                         |                       |                                |   |
| 9   | Основные стилистические категории. Их практическое значение в редактировании                            | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь          | УО-1<br>ПР-11                  | Вопросы 1, 2, 3, 7, 8<br>Задания 6, 13  |
| 10  | Научный стиль СРЛЯ. Стилистическая оценка и правка научных текстов                                      | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11                  | Вопрос 5<br>Задания 2, 3, 4, 5          |
| 11  | Официально-деловой стиль СРЛЯ. Стилистическая оценка и правка деловых текстов                           | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11                  | Вопрос 4<br>Задания 2,3, 4, 5           |
| 12  | Стиль СМИ. Стилистическая оценка и правка текстов СМИ   | ОК-14<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>УО-2<br>ПР-11<br>ПР-13 | Вопрос 6<br>Задания 2, 3, 4, 5          |
| <b>Модуль 2. Редакторская оценка языкового оформления текста</b>                  |   |                         |                       |                                |   |
| 13  | Работа редактора над лексикой рукописи.   | ОК-14<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2          | Вопросы 9-11, 13-23<br>Задания 6, 8, 12 |
| 14  | Работа редактора над грамматическим строем речи.  | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь          | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2          | Вопросы 27-30<br>Задания 6, 12          |
| 15  | Работа редактора над синтаксическими конструкциями при редактировании рукописи                          | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2          | Вопросы 31-35<br>Задания 6, 9, 10, 12   |
| 16  | Тема 4. Редакторская оценка использования изобразительно-выразительных средств в тексте                 | ОК-14<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Знать, уметь          | УО-1<br>ПР-11                  | Вопросы 24-26<br>Задания 7, 8, 12       |
| 17  | Тема 5. Редакторская оценка звуковой стороны текста   | ОПК-2<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11                  | Вопрос 12<br>Задание 11                 |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 325 с.— Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/421241>

2. Чигинцева, Т. А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Чигинцева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

3. Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

##### **Дополнительная литература**

1. Былинский, К. И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. — 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. — 395 с. — (Стилистическое наследие). — Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785976509870.html>

2. Вайрах, Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>. — ЭБС «IPRbooks».

3. Новиков В. Литературные медиаперсоны XX века [Электронный ресурс]: личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве/ Новиков В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2017.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80677.html>.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру»:  
<http://www.gramota.ru/>
2. Справочно-информационный портал «Словари.ру»:  
<http://www.slovari.ru/>
3. Ресурс «Словари и энциклопедии на Академике»:  
<http://dic.academic.ru/>
4. Сервис для улучшения текста: <https://glvrd.ru/about/>

## Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Не используется.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный процесс при преподавании курса «Стилистика и литературное редактирование» основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

*Лекционный курс* предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

*Практические занятия* представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение творческих и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на практическом занятии, входит в накопленную оценку.

В работе со студентами на лекционных и практических занятиях используются информационно-развивающие и проблемно-поисковые методы. Среди методов активного (интерактивного) обучения – лекция-беседа, лекция-консультация, круглый стол, анализ конкретных ситуаций (case-study).

*Лекция-беседа* – это форма активного вовлечения слушателей в учебный процесс. Она предполагает максимальное включение студентов в интенсивную беседу с лектором путём применения псевдиалога, диалога, полилога. Средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории. Преимущество этой формы перед обычной лекцией состоит в том, что она привлекает внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определяет содержание, методы и темп изложения материала с учётом особенностей аудитории.

Вопросы к аудитории в начале лекции и по ходу её проведения предназначены не для проверки знаний, а для выяснения мнений и уровня осведомлённости слушателей по рассматриваемой проблеме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются ко всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учётом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, получая при этом

возможность наиболее доказательно изложить очередной тезис выступления. Вопросы могут быть как элементарного, так и проблемного характера.

*Лекция-консультация* как форма занятий предпочтительна при изучении тем с чётко выраженной практической направленностью. Студенты заблаговременно получают материал к занятию. Как правило, он носит не только учебный, но и инструктивный характер, т.е. представляет собой методическое руководство к практическому использованию. Студенты должны изучить материал и подготовить свои вопросы лектору-консультанту. Занятие проводится в форме ответов на вопросы и свободного обмена мнениями.

Занятие завершается заключительным словом преподавателя, в котором обобщается практика применения рассматриваемых материалов.

Лекция-консультация позволяет приблизить содержание занятия к практическим интересам студентов, индивидуализировать процесс обучения с учётом понимания материала каждым слушателем.

#### *Круглый стол*

При использовании данного метода студенты знакомятся с исследованиями лингвистов, занимающихся изучением редактирования текстов, и практиков, работающих в этой сфере.

Перед такой встречей преподаватель предлагает студентам выдвинуть интересующую их по данной теме проблему и формулирует вопросы для обсуждения. Чтобы заседание «круглого стола» проходило активно и заинтересованно, необходимо настроить слушателей на обмен мнениями и поддерживать атмосферу свободного обсуждения.

Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор.

#### *Анализ конкретных ситуаций (case-study)*

На предшествующем занятии преподаватель даёт задание студентам индивидуально разобрать конкретные ситуации из практики редактирования текстов.

Практическое занятие начинается со вступительного слова преподавателя, в котором озвучивается проблемы для обсуждения. По мере обсуждения каждый из студентов имеет возможность ознакомиться с вариантами решения, послушать и взвесить множество их оценок, дополнений, изменений, вступить в диалог и дискуссию.

По мере обсуждения вопросов практического занятия развиваются аналитические способности обучающихся, способствуют правильному

использованию имеющейся в их распоряжении информации, вырабатывать самостоятельность и инициативность в решениях.

На завершающем этапе занятия, преподаватель, корректируя выводы по выступлениям студентов, делает общее заключение.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

В ходе самостоятельной работы студенты учатся оценивать свои и чужие тексты с точки зрения их информативности, целостности, логико-композиционной стройности, стилистической безупречности.

Рекомендуется после каждого занятия давать задания, связанные с подбором текстов местных СМИ, в которых имеются нарушения или отступления от правил построения текста и его языкового оформления. Полезным для студентов будет обращение к написанным им ранее собственным текстам с целью анализа и совершенствования различных сторон текста.

Закреплению навыков анализа и оценки логических и стилистических качеств текста может способствовать составление картотеки логических и стилистических (грамматических, речевых, собственно стилистических) ошибок по актуальным материалам информационных агентств, местных газет, радио- и телепередач.

*Домашние задания* по курсу «Стилистика и литературное редактирование» оцениваются по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования  | Адрес (местоположение) объектов   |
|---|---|
| Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36)<br>Оборудование:<br>плазма: модель LGFLATRONM4716CCBA<br>Проектор, модель Mitsubishi, экран<br>Эксклюзивная документ камера, модель Avergence 355 AF<br>Доска аудиторная | г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F709<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа |

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
**(ДФУ)**

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»**

**Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело**

**профиль «Книгоиздательское дело»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2019**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| №<br>п/п         | Неделя | Раздел<br>дисциплины  | Виды самостоятельной<br>работы студентов   | Примерные<br>нормы<br>времени<br>в часах | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости |
|------------------|--------|---|--|--|---|
| <b>Семестр 7</b> |        |   |  |  |   |
| 1                | 1-4    | Основные характеристики текста                              | Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к работе в аудитории: сравнение нескольких материалов СМИ по одной теме с точки зрения их информативности; анализ сильных позиций текста | 10                                       | УО-1<br>ПР-11                                 |
| 2                | 5-8    | Работа редактора логической основой текста                  | Изучение основной и дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе «Оценка логических качеств текста»; составление картотеки логических ошибок   | 10                                       | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2                         |
| 3                | 9-12   | Оценка структуры композиции текста                          | Изучение основной и дополнительной литературы, выполнение домашнего задания – составление логографа текста. Подготовка к контрольной работе  | 8  | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2                         |
| 4                | 13-18  | Работа редактора различными способами изложения             | Изучение основной и дополнительной литературы. Подбор текстов с разной типовой структурой. Редактирование текстов с учётом их типовой структуры  | 8  | УО-1<br>ПР-11                                 |
| 5                |        |   | Экзамен  | 36                                       |   |
| <b>Семестр 8</b> |        |   |  |  |   |
| 6                | 1-2    | Основные стилистические категории. Их практическое значение | Изучение основной и дополнительной литературы, выполнение домашнего задания – подбор иллюстраций стилистического   | 8  | УО-1<br>ПР-11                                 |

|    |       |   |  |   |               |
|----|-------|---|--|---|---------------|
|    |       | редактировании  | рассогласования как ошибки и как риторического приёма.   |   |               |
| 7  | 3-4   | Научный стиль. Стилистическая оценка и правка научных текстов                           | Изучение основной и дополнительной литературы, выполнение домашнего задания – стилистический анализ рекомендованных текстов  | 8 | УО-1<br>ПР-11 |
| 8  | 5-6   | Официально-деловой стиль. Стилистическая оценка и правка научных текстов                | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение домашнего задания – стилистический анализ рекомендованных текстов  | 8 | УО-1<br>ПР-11 |
| 9  | 7-9   | Стиль СМИ. Стилистическая оценка и правка текстов СМИ                                   | Чтение основной и дополнительной литературы, подготовка к коллоквиуму. Выполнение творческого задания  | 8 | УО-2<br>ПР-13 |
| 10 | 10-11 | Работа редактора над лексикой рукописи  | Изучение основной и дополнительной литературы, составление картотеки грамматических, речевых и собственно стилистических ошибок по материалам СМИ, подготовка к контрольной работе         | 8 | ПР-2<br>ПР-11 |
| 11 | 12-13 | Работа редактора над грамматическим строем речи и синтаксическим и конструкциями текста | Изучение основной и дополнительной литературы, составление картотеки грамматических, речевых и собственно стилистических ошибок по материалам СМИ, подготовка к контрольной работе         | 8 | ПР-2<br>ПР-11 |
| 12 | 14-15 | Редакторская оценка использования изобразительно-выразительных средств в тексте         | Изучение основной и дополнительной литературы. Подбор примеров из газетно-журнальных и иных текстов, иллюстрирующих удачное и неудачное использование изобразительно-выразительных средств | 7 | ПР-11         |

|    |       |                                  |   |         |               |
|----|-------|----------------------------------|---|---------|---------------|
| 13 | 16-17 | Общий редакторский анализ текста | Изучение основной и дополнительной литературы, выполнение итоговой домашней контрольной работы – редакторский анализ самостоятельно подобранного текста | 8       | ПР-2<br>ПР-11 |
|    |       |                                  | Экзамен   | 45 час. |               |

УО-1 собеседование

УО-2 коллоквиум

ПР-1 тест

ПР-2 контрольная работа

ПР-11 кейс-задача

ПР-13 творческое задание

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями (чтение текста учебника, дополнительной литературы; работа со словарями, справочниками; использование материалов интернет-порталов [gramota.ru](http://gramota.ru), [gramma.ru](http://gramma.ru));

2) закрепить и систематизировать знания (анализ текстов и их обработка).

### **Самостоятельная работа на лекции**

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал.

Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем

самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

### **Подготовка к практическим занятиям**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Готовясь к практическому занятию, студент должен подобрать материалы из публикаций СМИ, иллюстрирующие основные положения рассматриваемой на занятии темы.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, активно участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень овладения студентом теоретических основ и методических приёмов редактирования;
- сформированность умений анализировать, оценивать и совершенствовать форму и содержание текста;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение показать альтернативные возможности, варианты редактирования;
- умение сформировать свою оценку и аргументировать ее.
- оформление материала в соответствии с требованиями (на проверку сдаётся исходный вариант текста (оригинал) с необходимыми пометами, анализ исходного текста, набранный на компьютере, и предлагаемый вариант правки текста, также набранный на компьютере).

Для контроля самостоятельной работы студентов используются собеседование, решение кейс-задач, контрольные работы, тестирование.

*Собеседование* организуется как специальная беседа на темы, связанные с изучаемым материалом. В процессе учебной коммуникации

выясняется уровень владения знаниями, объём знаний, способности к интерпретации приобретённой информации (вопросы к собеседованию приведены в Приложении 2)

После самостоятельного изучения некоторых тем из курса «Стилистика и литературное редактирование» в аудитории проводится *коллоквиум*. Преподаватель, заслушивая сообщения студентов, их ответы на дополнительные вопросы, имеет возможность проконтролировать усвоение учебного материала.

Как средство текущего контроля на занятиях по стилистике и литературному редактированию используются *контрольные работы*, позволяющие проверить готовность решать типовые задачи, задачи определённого типа по теме или разделу, и *тест*, включающий стандартизированные и нестандартные задания

Формой контроля самостоятельной работы при изучении дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» являются *кейс-задачи*. Это проблемные задания, которые связаны с редакторской деятельностью, реальными ситуациями из практики редактирования текстов разных жанров.

Работа с кейс-задачами проходит в микрогруппах. В ходе решения кейс-задач проверяются навыки командного взаимодействия, коммуникативные навыки студентов. Перечень кейс-задач, задания для их решения приводятся в Приложении 2.

Для проверки сформированности стилистических навыков студентам предлагается *творческое задание*, в процессе выполнения которого требуется создать несколько микротекстов по одной теме с соблюдением законов научного, делового, публицистического и разговорного стилей.

#### **Образец выполнения задания**

1. Танец представляет собой совокупность многократно повторяющихся шагов, перемещений в различных плоскостях, взмахов рук и ног, прыжков, подпрыгиваний, скольжений. В танце любое движение имеет заданную человеком амплитуду и продолжительность. Исходя из вышеперечисленных данных о танце, можно сделать вывод, что хореография – это результат работы танцора над геометрией, пропорциями, объёмом и контрастностью движений.

2. Уважаемые танцоры ССТ «Forma»!

Убедительная просьба вносить плату за посещение тренировок в студии танцев вовремя. Оплата производится в день последнего занятия месяца либо в день первого занятия месяца.

Администрация ССТ «Forma»

3. Многие хип-хоп, или, как ещё их называют, уличные танцоры знают, что в России танцем не заработаешь себе на квартиру или на хорошую иномарку. Большинство из них прекрасно понимают это, однако по-прежнему проводят в танцевальных залах почти всё свое свободное время.

Интересно, почему в России так не любят уличных танцоров? Ответ прост: это не наша культура. История зарождения хип-хопа уходит на много километров от России: она появилась в Нью-Йорке. Мы, русские, – люди другой страны, другого склада ума, другого менталитета. Для нас эта культура – чужая. Отсюда и слова родных и близких: «Зачем тебе эти танцы?»; «Что, всю жизнь плясать будешь? Об учёбе лучше задумайся».

Несомненно, учёба и амбициозные планы на будущее важны, но вместе с этим не нужно забывать, что мы живём не в каменном веке и нам не нужно охотиться или добывать себе пищу. Если танцы – это осознанный выбор человека, если у него есть способности и невероятное желание танцевать, обучать других, то почему бы и не поддержать его в этом?

4. Когдаходишь в круг, забудь, что на тебя все смотрят. Просто представь, что ты на трене. Придумай, на чём ты будешь танцевать, и не парься по поводу того, что думают другие! На батле уже по-другому. Чувствуешь разницу? Там не только волнение, но и соперничество, желание доказать, что твой стиль круче. В этом и есть смысл батла. Вообще обычно как... Говорят твоё имя, ты выходишь, танцуешь, потом раз ... и всё! А что было, уже и не помнишь.. что делал... как танцевал... какие движухи использовал. Это нормально и даже хорошо, со временем ты это поймёшь. Главное, запомни: чем больше практики, тем круче ты становишься!

В процессе самостоятельной работы по курсу «Стилистика и литературное редактирование» студенты должны научиться оценивать свои и чужие тексты с точки зрения их информативности, целостности, логико-композиционной стройности, стилистической безупречности.

После каждого занятия студенты получают задания, связанные с подбором текстов местных СМИ, в которых имеются нарушения или отступления от правил построения текста и его языкового оформления. Полезным для студентов будет обращение к написанным им ранее собственным текстам с целью анализа и совершенствования различных сторон текста.

Закреплению навыков анализа и оценки логических и стилистических качеств текста должно способствовать составление картотеки логических и стилистических (грамматических, речевых, собственно стилистических) ошибок по актуальным материалам информационных агентств, местных газет, радио- и телепередач. В картотеке должно содержаться не менее 10

логических нарушений и не менее 20 грамматических и неграмматических ошибок. Собранный материал разносится на карточки и описывается по следующему плану: место ошибки; характер ошибки; правка.

### **Методические рекомендации по составлению картотеки логических ошибок**

Составление картотеки логических ошибок призвано помочь студентам усвоить законы правильного мышления и научить видеть нарушение этих законов в текстах. Картотека должна быть составлена в течение 2–3 недель после изучения теоретического материала и практических занятий по данной теме в аудитории.

Материал для картотеки может быть извлечён из текстов (не более чем полугодовой давности) информационных агентств (Прима-медиа, Дейта, VI.ru и др.), местных газет («Арсеньевские вести», «Золотой Рог», «Дальневосточные ведомости», районные издания), местных вкладок федеральных изданий («Московский комсомолец», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда»).

Текстовый фрагмент с ошибкой нужно скопировать или вырезать и наклеить на карточку. Необходимо указать название информационного агентства, газеты, канала, передачи, дату публикации, её автора, заголовок).

Маркером выделить место ошибки, ниже дать квалификацию ошибки и предложить свой вариант правки. Не забывайте о необходимости сохранять индивидуально-авторскую манеру изложения.

Общее количество карточек должно быть не менее 10.

#### **Образец оформления карточки**

1. После очарования пляжей на Пхукете и Бали и разочарования на Хайнане Лангкави нас приятно порадовал. Изумрудное теплое море, отсутствие толп туристов, свободные лежаки в любое время суток. Идеальное место для созерцания. Помимо пляжного отдыха на маленьком Лангкави есть еще много чего посмотреть.

#### **Анализ текста, редакторские замечания**

Непривычные для русского человека географические названия *Хайнане Лангкави*, поставленные рядом, могут быть восприняты как название одного острова.

Зачинное предложение строится на основе противопоставления Лангкави другим местам отдыха. Но противопоставление является истинным только в паре Лангкави – Хайнан. Остров Лангкави не может быть противопоставлен Пхукету и Бали, которые очаровали туристов.

Нарушена логико-смысловая однородность в предложении с обособленным дополнением *помимо пляжного отдыха*



Получается: Можно посмотреть пляжный отдых и много еще чего

### **Возможная правка**

Лангкави, после разочаровавшего нас Хайнана, порадовал. Изумрудное теплое море, отсутствие толп туристов, свободные лежаки в любое время суток. Идеальное место для того, чтобы предаться созерцанию. На маленьком Лангкави туристы могут не только насладиться пляжным отдыхом, но и осмотреть островные достопримечательности.

2. Наши школьники стали чаще выбирать английский язык. По сравнению с прошлым годом число «англичан» увеличилось на 433 человека. Вообще-то дети чаще стали выбирать для ЕГЭ иностранные языки. И если в прошлом году лишь один приморец сдавал немецкий язык, то в этом году язык Гессе и Шиллера выбрали уже 7 человек. Кроме того, пятеро ребят будут сдавать французский, а шесть – испанский язык. Это безусловное свидетельство разносторонней подготовки приморских школяров.

**Анализ текста. Редакторские замечания.** В этом текстовом фрагменте неточно использована логическая связка *вообще-то*. Обычно она употребляется при выделении или противопоставлении одного другому. В предложенном фрагменте нет отношений противопоставления. Выбор связки *вообще-то* затрудняет понимание. Вывод, который делает автор (*Это безусловное свидетельство разносторонней подготовки приморских школяров*), представляется поспешным: между выбором иностранного языка для ЕГЭ и разносторонней подготовкой школьников нет причинно-следственной связи.

Таким образом, в тексте нарушен закон достаточного обоснования, согласно которому каждое предложение должно быть подготовлено предшествующим контекстом и вытекать из него, а вывод должен быть основан на изложенных фактах.

### **Возможный вариант правки:**

Наши школьники стали чаще выбирать английский язык. По сравнению с прошлым годом число «англичан» увеличилось на 433 человека. Дети чаще стали выбирать для ЕГЭ и другие иностранные языки. Если в прошлом году лишь один приморец сдавал немецкий язык, то в этом году язык Гессе и Шиллера выбрали уже 7 человек. Кроме того, пятеро ребят будут сдавать французский, а шесть – испанский язык. Это безусловное свидетельство хорошей языковой подготовки приморских школяров, которые готовы продемонстрировать её на экзамене.

### **Критерии оценки картотеки логических ошибок**

Оценка «зачтено» за данную самостоятельную работу выставляется при условии правильной квалификации и корректности правки по крайней мере в шести примерах из 10.

### **Методические рекомендации по составлению картотеки языковых, речевых и стилистических ошибок по материалам СМИ**

Составление картотеки призвано выработать «стилистическую зоркость» – умение самостоятельно обнаруживать разного рода ошибки и погрешности в языковом оформлении текста. Работу эту нужно проводить систематически, не откладывая на последнюю неделю семестра.

Материал для картотеки может быть извлечён из текстов (не более чем полугодовой давности) информационных агентств (Прима-медиа, Дейта, VI.ru и др.), местных газет («Арсеньевские вести», «Золотой Рог», «Дальневосточные ведомости», районные издания), местных вкладок федеральных изданий («Московский комсомолец», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда»).

Текстовый фрагмент с ошибкой нужно скопировать или вырезать и наклеить на карточку. Необходимо указать название информационного агентства, газеты, канала, передачи, дату публикации, её автора, заголовки).

Маркером выделить место ошибки, ниже дать квалификацию ошибки: грамматическая – морфологическая, синтаксическая, речевая, собственно стилистическая (рекомендуется опираться на классификацию ошибок, приведённую ниже), предложить свой вариант правки. Не забывайте о необходимости сохранять индивидуально-авторскую манеру изложения.

Собранный материал рекомендуется сгруппировать по типам ошибок.

Общее количество карточек должно быть не менее 20.

#### **Образец оформления карточки.**

1. Слушатели задавали самые разные вопросы, касаемые жизни в Приморье (ВГТРК Приморье. Выпуск новостей. 3.12.2015)

Допущена грамматическая ошибка: образована форма причастия, не существующая в языке.

Страдательные причастия настоящего времени не образуются от непереходных глаголов, каким является глагол касаться.

Ошибку следует исправить так: вопросы, касающиеся жизни в Приморье.

2. Организаторы обещают, что не обойдётся и без неожиданных сюрпризов! Всё это великолепие воочию можно будет наблюдать 29 апреля в КСК «Фетисов-арена» (Московский комсомолец во Владивостоке. В. Буслаев. Шоу продолжается! На льду «Фетисов-холла» блеснут мастерством звёзды и чемпионы фигурного катания. 9–16 апреля 2014 г.)

Допущена лексическая ошибка. Слово *сюрприз* само по себе предполагает что-то неожиданное. Появление рядом с ним прилагательного *неожиданный* приводит к плеоназму – смысловой избыточности.

Правка состоит в исключении слова *неожиданный* из фразы.

3. Излюбленный жанр Виталия Медведева – пейзаж. Созерцая морские пейзажи, созданные на островах и побережье, деревенские и таёжные работы из разных уголков Приморья и Красноярского края, кажется, что художник ни на один день не прерывает общение с природой, не отводит взгляда от завораживающего течения времён года.

В тексте допущена грамматическая ошибка: во второе предложение неправильно введён деепричастный оборот *созерцая морские пейзажи*. Нарушено правило о том, что деепричастный оборот не может использоваться в безличных предложениях: *созерцая морские пейзажи, кажется...* Если не менять структурный тип предложения, то следует отказаться от деепричастного оборота, воспользовавшись параллельной синтаксической конструкцией: Созерцаешь его морские пейзажи, созданные на островах и побережье, деревенские и таёжные работы из разных уголков Приморья и Красноярского края, и кажется, что...

Речевым недочётом текста является повтор слова *пейзаж* в двух смежных высказываниях. В качестве правки можно предложить замену слова *пейзаж* во втором предложении контекстным синонимом *зарисовки*.

После правки текст будет выглядеть так:

Излюбленный жанр Виталия Медведева – пейзаж. Созерцаешь его морские зарисовки, созданные на островах и побережье, деревенские и таёжные работы из разных уголков Приморья и Красноярского края, и кажется, что художник ни на один день не прерывает общение с природой, не отводит взгляда от завораживающего течения времён года.

**При составлении картотеки языковых и речевых ошибок полезно опираться на предлагаемую далее классификацию.**

#### **Грамматические ошибки**

Ошибки в словообразовании (неправильный выбор приставки или суффикса: *зафотографировать на фоне моря*)

#### Морфологические ошибки

- ошибки в образовании форм рода, числа имен существительных: *цветная тюль, тувель порвался, их восхищения были безграничны;*
- ошибки, связанные со склонением существительных: *укладка бордюор; нет обширных пустыней, нет тувлей нужного размера;*

- ошибки, связанные с образованием форм степеней сравнения: *эта задача более легче;*
- ошибки, связанные с образованием форм местоимений: *ихний класс;*
- ошибки, связанные с употреблением числительных и их склонением: *Пароход ждали только четверо женщин; держался обоими руками; прошли более шестиста километров;*
- ошибки в образовании глагольных форм: *колыхается, вытеру, жаждает, играет с куклой, ругается на нас, он часто ездит туда, ложу на место, ляжь отдохни;*
- ошибки, связанные с образованием причастием: *люди, посмотревшие бы первый канал; имеющие у нас возможности;*
- ошибки, связанные с образованием деепричастий: *пиша диктант; заклея конверт;*
- ошибки, связанные с употреблением предлогов: *приехали с города.*

#### Синтаксические ошибки

- ошибки в согласовании: *обращаюсь ко всем мужчинам, слушающих нас; в городе Ялта;*
- ошибки в управлении: *обвинить за грубость; уверенность в победу;*
- ошибки в построении рядов однородных членов: *Предметом обсуждения на семинаре был вопрос далеко не изученный и который вызывает большой интерес;*
- ошибки в координации подлежащего и сказуемого: *Наше руководство обдумывают планы расширения производства; Ряд столов стояли посередине аудитории;*
- нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм: *Приезжая в Петербург, Хлебников стал вести тяжёлую, полуголодную жизнь;*
- неправильное включение в предложение деепричастного оборота: *Проезжая мимо станции, у меня слетела шляпа;*
- разрушение причастного оборота: *Проведённый недавно опрос среди жителей Великобритании показал...;*
- ошибки в построении сложного предложения: *Последнее, на чём я остановлюсь, это на вопросе использования цитат.*
- смещённые синтаксические конструкции: *Как только кончился дождь, и мы отправились домой; Лепешинская говорила, что я счастлива, что я танцевала в эпоху Галины Улановой.*

#### **Речевые ошибки**

##### Лексические ошибки

- Употребление слова в несвойственном ему значении: *дул приличный ветер*;
- Нарушение лексической сочетаемости: *коричневые глаза; имеет ведущее значение*;
- Случайная омонимия: *Сейчас судьбы вынесут очки*;
- Немотивированное использование антонимов: *Скрытые в земле ископаемые ещё не открыты*;
- Неудачное использование синонимов, их избыточность, неверный градационный ряд: *Трудности не пугают, не ужасают и не страшат героя*;
- Смещение паронимов: *единое, что он себе позволил, ...*;
- Неуместное употребление устаревших слов: *Опытный педагог быстро узрел старания учеников*;
- Неуместное употребление диалектных и просторечных слов: *К выступлению самодеятельные артисты готовились загодя*;
- Использование неологизмов и заимствованных слов без учёта их значения: *Президенту высказали кворум недоверия*;
- Немотивированная деформация фразеологических оборотов: *Мне кажется, он сослужил вам медвежьёю услугу*;
- Плеоназмы и тавтология: *главный лейтмотив симфонии, маленький малыш на руках*;
- Неудачное употребление выразительных средств: *Блок после революции остаётся сидеть у костра своего имени*.

#### К речевым ошибкам относится также

0. неудачное использование местоимений, приводящее к двусмысленности: *Мама Оли, когда она заболела, стала очень нервной*.

1. Неудачный порядок слов: *На семинаре мы научим пользоваться рекламой предпринимателей*.

**Стилистические ошибки** связаны со смешением стилевых систем.

- Неоправданное использование в книжных стилях внелитературных средств: *Русь отбивалась от печенегов, половцев и всякой прочей дряни*;
- Неоправданное использование слов и выражений с негативной оценкой в нейтральном контексте: *Наши энтузиасты замышляют на этом месте заложить парк*;
- Неуместное использование слов с отрицательной оценкой для обозначения положительных фактов: *Уже в детстве Пушкин занимался писаниной*;

- Неуместное использование слов с положительной оценкой для обозначения отрицательных фактов: *У Дикого и Кабанихи получилось содружество в самодурстве;*

- Неоправданное употребление специальной лексики, канцеляризм, речевых клише: *Эту цитату я изъясил из очень интересной книги; Магазины в нашем городе дислоцированы очень удачно; Вертолёт на взлёте столкнулся с лосем. Лось от полученных травм скончался на месте.*

### **Критерии оценки картотеки грамматических и неграмматических ошибок**

Оценка «зачтено» за данную самостоятельную работу выставляется при условии правильной квалификации ошибки, точности её комментария и корректности правки по крайней мере в 12 из отобранных для картотеки примерах.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»**  
**Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело**  
**Профиль «Книгоиздательское дело»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2019**

## Паспорт ФОС

| Код и формулировка компетенции   | Этапы формирования компетенции |   |
|--|--------------------------------|---|
| ОК-14 – способность к саморазвитию и самообразованию   | Знает                          | основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; технологии самоорганизации и самообразования.  |
|  | Умеет                          | адекватно оценивать собственный образовательный уровень, самостоятельно строить процесс овладения информацией для решения профессиональных задач.   |
|  | Владеет                        | технологиями организации процесса самообразования, способностью планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.  |
| ОПК-2 – способность ориентироваться в области литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике | Знает                          | течения и тенденции современной литературы, состояние литературно-художественной критики и журналистики, методы анализа художественных и публицистических текстов.  |
|  | Умеет                          | понимать и анализировать тексты в художественном, историческом, общественно-политическом контексте  |
|  | Владеет                        | навыками самостоятельного анализа художественных и публицистических текстов; способен выявлять тенденции в развитии современной литературы  |
| ОПК-3 – способность использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования  | Знает                          | основные закономерности развития языка, современные языковые нормы, стилистическую дифференциацию современного русского литературного языка, стилистические ресурсы языковых средств, принципы редактирования |
|  | Умеет                          | применять современные языковые нормы и правила в практике редактирования, обосновывать выбор языковых средств, соотнося их с содержанием, жанром и назначением текста   |
|  | Владеет                        | навыками применения современных языковых норм и принципов литературного редактирования  |

## КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № | Контролируемые модули/<br>разделы / темы дисциплины | Коды и этапы<br>формирования | Оценочные средства -<br>наименование |
|---|---|------------------------------|--------------------------------------|
|---|---|------------------------------|--------------------------------------|



| п/п   |   | компетенций             |                       | текущий контроль      | промежуточная аттестация               |
|---|---|-------------------------|-----------------------|-----------------------|--|
| <b>Раздел I. Текст как объект литературного редактирования</b>                    |   |                         |                       |                       |  |
| 1   | Общие вопросы редактирования  | ОК-14<br>ОПК-2          | Знать                 | УО-1                  | Вопрос 1                               |
| 2   | Эталонный текст как модель для редакторского анализа, оценки и критики текстового произведения                    | ОК-14<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Знать                 | УО-1                  | Вопросы 2, 7, 8, 9                     |
| 3   | Работа редактора с фактической основой текста. Информативность текста. Редакторская оценка информативности текста | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь          | УО-1<br>ПР-11         | Вопросы 2-6<br>Задания 1, 3, 4, 5      |
| 4   | Целостность текста как его внутреннее смысловое единство. Редакторская оценка целостности и завершённости текста  | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь          | УО-1<br>ПР-11         | Вопросы 7, 8, 9<br>Задание 2           |
| 5   | Логический механизм связности текста. Работа редактора с логической стороной текста                               | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2 | Вопросы 11-17<br>Задания 6, 7, 8       |
| 6   | Коммуникативный механизм связности текста. Устранение нарушений в коммуникативной прогрессии текста               | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11         | Вопросы 18, 19<br>Задание 9            |
| 7   | Оценка структуры и композиции текста  | ОПК-2<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2 | Вопросы 20-25<br>Задания 6, 7          |
| 8   | Работа редактора с различными способами изложения. Редактирование текста с учётом его типовой структуры           | ОК-14<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11         | Вопросы 26-28<br>Задание 10            |
| <b>Раздел II. Лингвостилистические основы редактирования</b>                      |   |                         |                       |                       |  |
| <b>Модуль 1. Редакторская оценка функционально-коммуникативных качеств текста</b> |   |                         |                       |                       |  |
| 9   | Основные стилистические категории. Их практическое значение в редактировании                                      | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь          | УО-1<br>ПР-11         | Вопросы 1, 2, 3, 7, 8<br>Задания 6, 13 |
| 10  | Научный стиль СРЛЯ. Стилистическая оценка и правка научных текстов  | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11         | Вопрос 5<br>Задания 2, 3, 4, 5         |

|   |   |                         |                       |                                |   |
|---|---|-------------------------|-----------------------|--------------------------------|---|
| 11  | Официально-деловой стиль СРЛЯ. Стилистическая оценка и правка деловых текстов           | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11                  | Вопрос 4<br>Задания<br>2,3, 4, 5              |
| 12  | Стиль СМИ. Стилистическая оценка и правка текстов СМИ                                   | ОК-14<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>УО-2<br>ПР-11<br>ПР-13 | Вопрос 6<br>Задания<br>2, 3, 4, 5             |
| Модуль 2. Редакторская оценка языкового оформления текста |   |                         |                       |                                |   |
| 13  | Работа редактора над лексикой рукописи.   | ОК-14<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2          | Вопросы<br>9-11, 13-23<br>Задания<br>6, 8, 12 |
| 14  | Работа редактора над грамматическим строем речи.  | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь          | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2          | Вопросы<br>27-30<br>Задания<br>6, 12          |
| 15  | Работа редактора над синтаксическими конструкциями при редактировании рукописи          | ОК-14<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11<br>ПР-2          | Вопросы<br>31-35<br>Задания<br>6, 9, 10, 12   |
| 16  | Тема 4. Редакторская оценка использования изобразительно-выразительных средств в тексте | ОК-14<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Знать, уметь          | УО-1<br>ПР-11                  | Вопросы<br>24-26<br>Задания<br>7, 8, 12       |
| 17  | Тема 5. Редакторская оценка звуковой стороны текста                                     | ОПК-2<br>ОПК-3          | Знать, уметь, владеть | УО-1<br>ПР-11                  | Вопрос 12<br>Задание 11                       |

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции                       | Этапы формирования компетенции |   | критерии   | показатели  |
|--|--------------------------------|---|--|---|
| ОК-14 – способность к саморазвитию и самообразованию | знает<br>(пороговый уровень)   | основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; технологии самоорганизации и самообразования.                        | знание основных характеристик интеллектуального и творческого потенциала личности; технологий самоорганизации и самообразования.                         | Способность перечислить основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; назвать технологии самоорганизации и самообразования                                 |
|  | умеет<br>(продвинутый)         | адекватно оценивать собственный образовательный уровень, самостоятельно строить процесс овладения информацией для решения профессиональных задач. | умение адекватно оценивать собственный образовательный уровень, самостоятельно строить процесс овладения информацией для решения профессиональных задач. | способность самостоятельно находить информацию, требуемую для решения профессиональных задач редактирования, целенаправленно отрабатывать профессиональные умения и навыки оценки текстов |

|  |                        |  |  |  |
|--|------------------------|--|--|--|
|  | владеет<br>(высокий)   | технологиями организации процесса самообразования, способностью планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.                                 | владение технологиями организации процесса самообразования, способностью планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.                                | Способность к самомотивации в получении знаний, необходимых для решения профессиональных задач, в совершенствовании профессиональных умений и навыков  |
| ОПК-2 – способность ориентироваться в области литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике | Знает<br>(пороговый)   | течения и тенденции современной литературы, состояние литературно-художественной критики и журналистики, методы анализа художественных и публицистических текстов. | знание течений и тенденций современной литературы, состояния литературно-художественной критики и журналистики, методов анализа художественных и публицистических текстов. | способность охарактеризовать особенности современного литературного процесса, назвать методы анализа, используемые в практике редактирования современных художественных и публицистических текстов |
|  | Умеет<br>(продвинутый) | понимать и анализировать тексты в художественном, историческом, общественно-политическом   | умение анализировать тексты в художественном, историческом, общественно-политическом контексте   | способность дать точную редакторскую оценку текста с учётом дискурсивных составляющих (время, место создания текста, общественно-политический контекст и др.)                                      |

|   |                      |   |  |  |
|---|----------------------|---|--|--|
|   |                      | контексте   |  |  |
|   | Владеет<br>(высокий) | навыками самостоятельного анализа художественных и публицистических текстов; способен выявлять тенденции в развитии современной литературы  | владение навыками самостоятельного анализа художественных и публицистических текстов; способен выявлять тенденции в развитии современной литературы  | способность на основе самостоятельных наблюдений сформулировать тенденции развития современной публицистики и выполнить редакторский анализ текста с учётом этих тенденций   |
| ОПК-3 – способность использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования | Знает<br>(пороговый) | основные закономерности развития языка, современные языковые нормы, стилистическую дифференциацию современного русского литературного языка, стилистические ресурсы языковых средств, принципы редактирования | знание основных закономерностей развития языка, современных языковых норм, стилистической дифференциацию современного русского литературного языка, стилистических ресурсов языковых средств, принципов редактирования | Способность охарактеризовать стилевую систему современного русского литературного языка, определить стилистический потенциал языковых единиц разных уровней, назвать принципы редактирования, перечислить основные подходы к редактированию, существующие в современной практике |

|  |                        |   |  |   |
|--|------------------------|---|--|---|
|  | Умеет<br>(продвинутый) | применять современные языковые нормы и правила в практике редактирования, обосновывать выбор языковых средств, соотнося их с содержанием, жанром и назначением текста | умение применять современные языковые нормы и правила в практике редактирования, обосновывать выбор языковых средств, соотнося их с содержанием, жанром и назначением текста | Способность учитывать в процессе редакторской оценки и правки языкового оформления текста особенности содержания, жанр, назначение текста, характер его адресата, вариативность норм и правил современного русского литературного языка |
|  | Владеет<br>(пороговый) | навыками применения современных языковых норм и принципов литературного редактирования  | владение навыками применения современных языковых норм и принципов литературного редактирования  | способность применять современные языковые нормы и принципы литературного редактирования  |

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Промежуточная аттестация студентов**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится с использованием следующих оценочных средств: устный опрос в форме собеседования для проверки знания теоретической части курса, выполнение практического задания для проверки умений и навыков, полученных в ходе освоения дисциплины..

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Семестр 7**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Роль литературного редактирования в подготовке материала к публикации.
2. Основные свойства текста как критерий редакторской оценки его качества. Информативность.
3. Виды текстовой информации информации. Информация эксплицитная и имплицитная. Информация объектная и субъектная.
4. Основные приёмы и правила работы редактора с фактической основой текста.
5. Цифра как вид фактического материала. Редактирование цифровой информации в тексте.
6. Цитата как вид фактического материала. Редактирование цитатного материала в тексте.
7. Основные свойства текста как критерий редакторской оценки его качества. Целостность.
8. Основные свойства текста как критерий редакторской оценки его качества. Завершённость. «Сильные» позиции текста.
9. Паратекст. Его роль в раскрытии замысла автора. Особенности редактирования паратекстовых элементов.
10. Основные свойства текста как критерий редакторской оценки его качества. Структурность. Интегративность.

11. Основные логические качества текста как критерий его состоятельности и точности его понимания.
12. Единицы логического анализа и приёмы редакторской работы с логической основой текста.
13. Применение основных логических законов в анализе и правке текста.
14. Нарушения требований закона тождества в тексте. Приёмы их устранения.
15. Нарушения закона противоречия в тексте. Приёмы их устранения.
16. Нарушения закона исключённого третьего в тексте. Приёмы их устранения.
17. Нарушения закона достаточного основания в тексте. Приёмы их устранения.
18. Цепная связь в тексте. Механизм развёртывания информации при цепной связи. Нарушения цепной связи и способы их устранения.
19. Параллельная связь в тексте. Механизм развёртывания информации при параллельной связи. Нарушения параллельной связи и способы их устранения.
20. Основные принципы композиции текста. Средства оформления частей текста. Типичные недостатки построения в текстах.
21. Композиционные рамки публикации. Заголовочный комплекс.
22. Функции и лексико-стилистические возможности заголовка.
23. Типичные ошибки, допускаемые при работе над заголовками.
24. Типичные ошибки, допускаемые при работе над зачинной частью текста.
25. Типичные ошибки, допускаемые при работе с концовочной частью текста.
26. Описание как тип текста. Виды описаний. Типичные ошибки описательных текстов.
27. Повествование как тип текста. Разновидности повествований. Основные ошибки повествовательных текстов.
28. Рассуждение как тип речи. Основные разновидности рассуждений. Типичные ошибки в этих видах текстов

#### **Перечень практических заданий, предлагаемых на экзамене**

1. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением требования информативной емкости текста.
2. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением целостности текста.
3. Определить виды информации, представленные в тексте. Определить коммуникативную целесообразность их введения в текст.



4. Дать редакторскую оценку введения в текст цифровой информации.
5. Дать редакторскую оценку введения в текст цитатного материала.
6. Выделить основные структурные элементы текста. Дать их редакторскую оценку.
7. Составить логограф текста. Проанализировать и оценить структуру текста.
8. Проанализировать работу логического механизма связности в тексте. При необходимости устранить логические нарушения.
9. Проанализировать работу коммуникативного механизма связности в тексте. При необходимости устранить сбои в коммуникативной прогрессии текста.
10. Определить композиционно-смысловой тип речи. После редакторского прочтения предложить варианты исправления текста.

### **Образцы текстов, предлагаемых для редакторской экспертизы**

#### **Текст 1. Красу России 2016 определили в Приморье**

Финалистки регионального этапа национального конкурса «Краса России» устроили незабываемое шоу для всех зрителей. В стенах FESCOHALL модельное агентство «VVModels» продемонстрировало высочайший уровень подготовки своих конкурсанток.

Помимо жюри активное участие принимали и сами зрители. Так была выбрана победительница в номинации «Масс Медиа», которую выбирали читатели информационного агентства «Дейта».

Сразу после завершения церемонии участницы награждения поделились своими переживаниями и радостью с журналистами. Вся концертная программа была очень насыщенной, танец «Вуги Вуги» и импровизированное кабаре особенно впечатлили зрителей. Девушки работали словно единый механизм, синхронно и идеально собранно. Предшествовало этому воистину титаническая подготовка – бессонные ночи и круглосуточные тренировки.

Отметим, что помимо девушек в концертной программе принимали участие певцы и даже циркачи. Последние показали практически смертельный номер с канатом, где гимнастка раскручивалась словно юла под потолком концертного зала.

После завершения основной части программы для зрителей и юных красавиц наступил волнительный момент. Организаторы приступили к награждению. В конкурсе, помимо дополнительных премий, есть две два основных призовых места: Краса России и юная Краса России.

Юной красой России стала Манич Елизавета, вторая вице-мисс Юнаякраса – Гребенава Дарья, титул первой вице-мисс получила Кудревская

Алена. Звание «Краса России 2016» получила Штоббе Таисия, титул первой вице-мисс получила Семенютина Юлия, второй вице-мисс стала Шаймухометова Кристина.

Титул «Мисс Медиа» по итогам голосования читателей ИА «Дейта» достался Мишаревой Екатерине. Информационное агентство дарит ей приглашение на эксклюзивную фотосессию и интервью.

### **Текст 2. Африка становится ближе**

Дни Южно-Африканской республики прошли в Приморском крае с 19 по 23 ноября. Их открыл <...> посол ЮАР в России Манлиси Мпахлуа, уже посещавший Владивосток в прошлом году.

Г-н Мпахлуа встретился с руководством Приморья и его столицы, выступил с лекциями для студентов, изучающих международные и экономические дисциплины. Состоялась также встреча с деловыми кругами края. Пожалуй, наиболее ярким культурным событием в этой связи стал фестиваль южно-африканских фильмов, который прошёл в кинотеатре «Океан». Зрителям были представлены пять фильмов, среди них художественная лента «Белая свадьба», документальная – «Мама Африка» (в начале декабря их смогут посмотреть жители Находки). Во Владивостоке 20 ноября прошёл также фестиваль вин ЮАР..

Как рассказал почётный консул ЮАР во Владивостоке Юрий Сиваченко, в последние годы объёмы взаимодействия между ЮАР и Россией кратно увеличиваются. Это касается не только поставки фруктов, но также областей военно-технического сотрудничества, освоения космоса.

Что касается Приморья, в наших магазинах можно приобрести фрукты из ЮАР: яблоки, мандарины, гранаты, ананасы, а также вина, в том числе эксклюзивные. Приятные перспективы намечаются в сфере развития туризма.

### **Текст 3. Домашняя уборка полезна для психики – учёные (Порядок необходимо наводить в энергичном темпе)**

Американские учёные в ходе наблюдений выяснили, что уборка в квартире помогает в борьбе со стрессом и депрессией.

Специалисты в ходе эксперимента заставили добровольцев очистить свои квартиры от ненужных вещей. В процессе уборки у людей наблюдалось повышенное напряжение, так как они испытывали зависимость от личных вещей.

В результате многие участники эксперимента впадали в депрессию, потому что были не способны навести порядок в собственной квартире. Исследователи отмечают, что уборку в квартире необходимо проводить в

энергичном темпе, чтобы человек почувствовал нагрузку уже в первые 20 минут.

Также было установлено, что двигательная активность, которая не связана с работой по дому, тоже приносит пользу не только для физического, но и для психического здоровья. Американские специалисты в ходе исследования выяснили, что люди, которые занимались спортом хотя бы раз в неделю, страдали психическими нарушениями на 33% реже, чем те, кто не занимался спортом вообще.

Те же люди, которые активно занимались домашней работой не реже одного раза в неделю, страдали психическими нарушениями на 20% меньше тех, кто не выполнял никакой домашней работы.

#### **Текст 4**

##### **«Аэрофлот» вводит санкции против бульдогов и хомячков**

**21 декабря 2016, 13:52, Дейта.** С 1 марта 2017 года компания «Аэрофлот» запретит перевозку собак брахицефальных пород, а также ряда других животных своими рейсами. Об этом сообщает ИА «Дейта» со ссылкой на управление Россельхознадзора по городу Москва, Московской и Тульской областям.

Термин «брахицефал» используется ветеринарными врачами обозначения собак с укороченной лицевой частью черепа (короткой и приплюснутой мордой): бульдоги английские и французские, пекинесы, мопсы, бордосские доги и другие собаки с подобным строением черепа, туда же относят и боксеров, и шарпеев. Голова у них широкая, нос короткий или приплюснутый, нижняя челюсть выступает вперед.

Как уточняют некоторые источники, ограничения на прием к перевозке собак относящиеся к брахицефальным породам, существуют в ряде крупнейших мировых авиакомпаний. Такие собаки особенно чувствительны к перепадам температуры и стрессу. Поэтому авиаперевозчики рекомендуют не перевозить их в самолете, если температура в аэропорту отправления, трансфера или прибытия превышает 27°C, в противном случае здоровье животного может быть серьезно подорвано, также существует большой риск смерти во время путешествия. Кроме того, устройство органов дыхания этих животных таково, что при определенных обстоятельствах, в том числе и во время перелетов, у них существует повышенный риск возникновения удушья.

Напомним, что в сентябре перелет рейсом «Аэрофлота» не пережил мопс, отправленный в багажный отсек.

Кроме того, «Аэрофлот» усиливает ограничения на перевозку собак «бойцовских и агрессивных пород» – с 1 марта 2017 года их можно будет

перевозить только в багажном отсеке воздушного судна и только в клетках усиленной конструкции.

Как сообщает «National Geographic Россия», новый запрет «Аэрофлота» распространяется и на других представителей фауны. В частности, к перевозке не будут приниматься «больные и подопытные животные или птицы; животные, относящиеся к пресмыкающимся, грызунам, насекомым, рыбы и рыбопосадочный материал, а также другие морские и речные животные, требующие перевозки в воде».

### **Текст 5**

#### **«Не рыдать» о прошлом решили во Владивостоке**

**18 декабря 2016, 20:41, Дейта.** Презентация картины Давида Бурлюка «Цветы в горном пейзаже» прошла в новой столовой Владивостока, сообщает ИА "Дейта"

Как в начале прошлого века в центре Владивостока появилась столовая «Не рыдай». Ровно 110 лет назад началось строительство гостиницы «Версаль», в здании которой в январе 1923 году открылся семейный ресторан-кабаре «Не рыдай». Тут останавливались очень значимые особы, такие как Колчак, Пильняк, Крашенинников, Лазо, Сибирцев, Луцкий, Хо Ши Мин.

Создателям столовой удалось воссоздать атмосферу 19 века: историческая дверь 1909 года осталась нетронутой, массивная люстра, лепнина, частично сохранившаяся облицовка стен, картины приморского художника Степана Арефина.

Что показывали и чем развлекали гостей в прошлом веке на презентации картины рассказала краевед, почетный гражданин Владивостока – Нелли Мизь: «Программа кабаре включала в себя номера: немецкий портрет сестер Кляуз, ребенок орангутанга, чуркинские мальчики и девочки, частушки «Владивосток Трио», эвакуация японского броненосца «Нисан», квартет «Марионетки»». Нели Григорьевна считает, что нужно оставаться благодарным тем людям, которые стараются сохранить исторически значимые места во Владивостоке.

Давид Бурлюк – отец русского футуризма, собрат по творчеству Владимира Маяковского и Николая Асеева, поэт и художник, сыграл заметную роль в развитии авангардистского движения России. В 1919 году Бурлюк прибыл во Владивосток и стал негласным лидером местной богемы, выступал с чтением стихов в кабаре «Би-ба-бо», организовывал выставки и поэтические вечера.

Как рассказала искусствовед Ольга Зотова, Бурлюк предвосхищал современные пиар-технологии: «Одна из выставок показалась ему скучной,

и, чтобы привлечь общественность чем-нибудь этаким «солёным», на чистый холст он прикрепил носок и сказал: «Вот что будет гвоздём выставки! Об этом напишет пресса!»

Натюрморт кисти Бурлюка будет находиться в столовой до конца декабря.

### **Образец экзаменационного билета**

#### **по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»**

1. Единицы логического анализа и приёмы редакторской работы с логической основой текста.
2. Проанализировать работу логического механизма связности в предлагаемом тексте. При необходимости устранить логические нарушения.

В Японии каждую префектуру и каждый город представляет уникальный персонаж-талисман. Они олицетворяют практически все, что можно представить: историю, кухню, праздники и другие местные особенности – даже лучше, если вместе и сразу. Полиция, пожарные службы и даже Силы самообороны Японии тоже представлены в виде узнаваемых персонажей. Следует отметить положительный эффект данной особенности: наличие даже у самых удаленных от столицы территорий узнаваемой символики обеспечивает повышение к ним интереса, а в некоторых случаях – даже влияет на туристический поток. Вместе с этим общество не испытывает страх или недоверие к государственным службам, что помогает при формировании национального самосознания.

## **Семестр 8**

### **Вопросы к экзамену**

1. Нормативность и коннотативность (функциональная и эмоционально-экспрессивная) как понятия стилистики.
2. Понятие функционального стиля. Экстралингвистические и языковые факторы выделения стилей русского литературного языка.
3. Стилиевая система современного русского языка. Классификация книжных функциональных стилей.
4. Официально-деловой стиль. Содержательные особенности и конструктивный принцип стиля. Система языковых средств. Классификация подстилей и жанров.
5. Научный стиль. Содержательные особенности и конструктивный принцип стиля. Система языковых средств. Классификация подстилей и жанров.

6. Стиль СМИ. Содержательные особенности и конструктивный принцип стиля. Система языковых средств. Классификация подстилей и жанров. Современные тенденции развития стиля СМИ.
7. Разговорно-обиходный стиль. Его особое положение в системе стилей. Общая характеристика. Стилиевые черты. Взаимодействие разговорно-обиходного стиля с другими функциональными стилями.
8. Язык художественной литературы. Особое его положение в системе функциональных стилей литературного языка. Стилиевая специфика художественных текстов.
9. Функционально-стилевая окраска языковых единиц. Речевые ошибки, возникающие вследствие употребления языковой единицы без учёта её функционально-стилевой окраски.
10. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Речевые ошибки, возникающие вследствие неоправданного употребления стилистически окрашенной лексики.
11. Канцеляризм. Речевые клише. Речевые штампы
12. Понятие благозвучия речи. Стилистические функции звукописи. Нарушение благозвучия. Работа редактора над фоникой текста.
13. Слово как основная единица лексической стилистики. Основные типы значения слова. Стилистическое расслоение лексики.
14. Проблема выбора слова. Лексическая сочетаемость. Речевые ошибки в использовании лексических средств. Способы правки лексических нарушений.
15. Заимствованные слова в художественной и публицистической речи. Стилистическая оценка их использования в тексте.
16. Синонимы, их стилистические функции. Особенности употребления. Речевые ошибки, связанные с использованием синонимов. Способы их правки.
17. Антонимы, их стилистические функции. Особенности употребления. Речевые ошибки, связанные с использованием антонимов. Способы их правки.
18. Паронимия и паронимазия. Стилистические характеристики. Особенности использования в речи. Речевые ошибки, связанные с использованием паронимов и паронимазов в тексте.
19. Профессионализмы. Особенности их использования в речи. Стилистическая оценка введения профессионализмов в текст. Способы их правки.
20. Жаргонизмы. Особенности их использования в речи. Стилистическая оценка введения жаргонизмов в текст.

- 21.Омонимы и многозначные слова. Особенности их стилистического использования. Речевые ошибки, связанные с использованием омонимов и многозначных слов в тексте. Способы их правки.
- 22.Стилистическая оценка использования в тексте устаревших слов.
- 23.Стилистическое использование фразеологизмов в публицистической и художественной речи. Речевые ошибки, связанные с использованием фразеологических средств. Способы правки нарушений.
- 24.Выразительность и образность речи. Языковые средства создания выразительности речи. Редакторская оценка выразительности речи.
- 25.Тропы. Их стилистические функции.
- 26.Фигуры речи. Их стилистические функции.
- 27.Стилистическая оценка вариантных грамматических форм слова. Употребление существительных в форме множественного числа именительного и родительного падежей.
- 28.Стилистическая оценка кратких и полных форм прилагательных в тексте.
- 29.Стилистическая оценка форм степеней сравнения прилагательных в тексте.
- 30.Стилистическая оценка употребления в тексте глагольных форм наклонения и времени.
- 31.Конструкции с деепричастиями в тексте. Их оценка в нормативном и стилистическом аспектах.
- 32.Конструкции с причастиями в тексте. Их оценка в нормативном и стилистическом аспектах.
- 33.Речевые и грамматические ошибки в рядах однородных членов.
- 34.Речевые и грамматические ошибки в использовании сложных предложений. Способы правки.
- 35.Понятие смещённой синтаксической конструкции. Способы правки.

### **Перечень практических заданий,**

#### **предлагаемых на экзамене**

1. Провести общую редакторскую экспертизу языкового оформления текста.
2. Определить стилевую принадлежность текста.
3. Проверить соответствие текста требованиям стиля (официально-делового, научного, публицистического).
- 4.Оформить «портрет» функционального стиля в виде схемы, таблицы.
5. Передать содержание предлагаемого отрывка средствами разных стилей.
6. Выявить и исправить языковые, речевые, стилистические погрешности текста.

7. Указать языковые средства выразительности в тексте. Дать стилистическую оценку их использования в тексте.
8. Определить стилистическую окраску языковых средств, использованных в тексте. Отметить случаи стилистического рассогласования. Дать их квалификацию: стилистическая ошибка или стилистический приём?
9. Передать информацию с помощью параллельных синтаксических конструкций. Дать их стилистическую характеристику.
10. Дать редакторскую оценку порядка слов в предложении.
11. Определить, нуждается ли в правке звуковое оформление текста
12. Исправить текст с помощью корректурных знаков.

### **Образцы текстов, предлагаемых для редакторской экспертизы на экзамене**

#### **Текст 1**

В условиях всё большей интенсификации международных контактов и движения через государственные границы товаров, капиталов, услуг и людей для российского Дальнего Востока всё более актуальным становится изучение стран Восточной Азии и народов, там проживающих, прежде всего китайцев, корейцев и японцев, являющихся нашими географическими соседями.

С каждым годом увеличивается число российских граждан, посещающих соседние азиатские страны, всё более возрастает и плотность межкультурной коммуникации, растёт понимание необходимости знания культурных и поведенческих особенностей жителей соседних стран.

Существенная часть культурных различий проявляется в жизненных устремлениях и ценностных ориентациях. В настоящем исследовании ценностными ориентациями называются «жизненные смыслы, которыми индивиды, включённые в различные формы социальной активности, руководствуются в своей повседневной жизни, смыслы, которые в значительной степени определяют отношение индивидов к окружающей их действительности и детерминируют основные модели социального поведения» [8, с. 12]. Как правило, ценностные ориентации формируются бессознательно на ранних этапах формирования личности в процессе её аккультурации; нередко они не осознаются и не становятся предметом активного внимания субъекта, пока последний не попадает в ситуацию столкновения культур и цивилизаций.

Настоящая статья представляет собой четвёртую публикацию о результатах предпринятого нами в 2015–2016 гг. анкетного опроса молодёжи трёх восточноазиатских стран: Японии, Южной Кореи, Китая, – а также



студенческой молодёжи российского Дальнего Востока. Наша анкета состояла из 4 разделов. Рассмотрим их по порядку

### **Текст 2.**

Российские власти продолжают цепляться за Московскую декларацию 1956 года, которая давно уже неактуальна и перестала быть таковой уже более 50 лет назад.

Напомним, что согласно этой декларации СССР и Япония должны заключить мирный договор по итогам Второй мировой войны, а уже после заключения мирного договора, в качестве жеста доброй воли Советский Союз может рассмотреть вопрос о передаче Японии двух островов Курильской гряды — Шикотана и Хабомаи (группа малых островов в количестве около 20 штук).

Эту декларацию в свое время отвергли сами японцы под давлением США и потребовали не два, а как минимум четыре острова Курильской гряды.

### **Текст 3**

#### **Пляж в Шаморе**

Самое сказочное, что есть во Владивостоке, – это Тихий океан. Лучшее место для купания из самых близких к городу, пожалуй, пляж в Шаморе. Минут сорок езды от Владивостока мимо города Артёма, поворот на восток по указателю. Место, где Вам почешут пятки волны Тихого океана.

Здесь же рекреационная зона: рестораны, кафе, пивняки. Можно остаться на ночь. А можно поставить палатку на пляже и предаться Морфею под звуки прибоя.

### **Текст 4.**

Первореченский районный суд Владивостока приостановил деятельность ресторана «Шилла» на 60 суток за многочисленные нарушения, которые обнаружил Роспотребнадзор по результатам проверки. Поводом для инспекции заведения общественного питания стало обращение жильцов дома, в котором оно располагается.

Как установили специалисты, вразрез правилам продукты принимались через вход со стороны двора жилого дома, где расположены окна и входы в квартиры. Кроме того, в моечной отсутствовала вытяжная вентиляция, а на прилегающей территории к ресторану, под окнами жилых квартир, разжигали уголь в металлических чашах.

Роспотребнадзор также выяснил, что уровень шума от работы вентиляционного оборудования и кондиционеров ресторана сильно мешали спать жителю одной из квартир дома на Партизанском проспекте, 12А.

### **Текст 5.**

За перевозку в поездах дальнего следования кошек и собак взимается отдельная плата (исключение: крупные собаки провозятся в намордниках и с поводком в отдельном купе купейного вагона (кроме вагонов повышенной комфортности) под наблюдением их владельцев с оплатой полной стоимости всех мест в купе без дополнительной оплаты за их провоз, при этом количество проезжающих в купе собак и их владельцев не должно превышать количества мест в купе). С тарифами на перевозку животных можно ознакомиться на сайте <http://rzd.ru>. Животному необходим свой билет – багажный с пометкой «живность».

Путешествие с домашними животными. Дальпресс. 28.05.2016

#### **Текст 6.**

Будет ли выпуск-2019 филиала последним, ровно как долго продержится ли интерес к этой теме у политических деятелей, покажет время. Даже если решение о ликвидации не отменят, то Артем не останется без средне-профессионального образования точно - как минимум еще в трех учебных заведениях города его еще можно получить.

Если говорить откровенно, то вспыхнувший ажиотаж по поводу даже не университета, а одного из его местных филиалов, выглядит несколько надуманным. Особенно странно это выглядит при знакомстве с принятой в 2015 году государством Госпрограммой развития образования в России. Документ, прямо ставящий задачу по сокращению количества вузов: на 40% — государственных и на 80% — филиалов. Рубикон давно пройден – так в сравнении с 2014 годом количество вузов и филиалов в России сократилось вдвое: с 2486 до 1256. А по данным Института социологии РАН и Центра социального прогнозирования и маркетинга к сентябрю 2019-го в России останется 877 вузов, под закрытием окажется каждый третий вуз в России.

#### **Текст 7.**

Современный мир обуславливается современными технологиями, заменившими традиционные средства коммуникации. В настоящее время всё больше людей различного возраста используют для общения социальные сети, занимающие одно из доминирующих мест в жизни человека. Доказано, что социальные сети оказывают влияние не только на здоровье, но и на психику, доставляя дискомфорт всем сферам жизни человека.

При исследовании зависимости от социальных сетей нами было выявлено 50% зависимых респондентов. Добавим, что из-за зависимости от компьютера и телефона у людей возникает нарушение психики, болезнь органов зрения, снижение умственного мышления.

#### **Образец экзаменационного билета**

#### **По дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»**

1. Понятие функционального стиля. Экстралингвистические и языковые факторы выделения стилей русского литературного языка.
2. Заимствованные слова в художественной и публицистической речи. Стилистическая оценка их использования в тексте.
3. Выполнить редакторскую экспертизу языкового оформления предлагаемого текста.

«Восточное кольцо России» направлено на создание совместных туристических маршрутов, связывающих несколько регионов Сибири и Дальнего Востока. Благодаря проекту, продвижение достопримечательностей субъектов должно получить дополнительный драйвер. В настоящий момент созданы общие обзорные маршруты и один гастрономический, объединяющие дальневосточные регионы. В проекте планируется задействовать событийный туризм регионов, а также продвижение сезонного отдыха, в том числе зимнего.

Как отмечают эксперты, основными якорными объектами зимнего отдыха Приморского края являются горнолыжные базы и резиденция Изумрудного Деда Мороза в историческом парке «Изумрудная долина», возникновение которой становится новой страницей в истории событийного туризма

#### **Досье «ЗР»**

Концепция «Восточного кольца» родилась в рамках II Восточного экономического форума. Её целью является продвижение совместного туристического потенциала регионов. Приморский край взял на себя обязанность координатора данной работы и разработал план развития. Развитие туристической отрасли в условиях совместной туристической дестинации согласуется с государственной программой «Развитие туризма в Приморском крае» на 2013 -2020 годы

### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене**

#### **по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»**

| <b>Оценка</b> | <b>Требования к сформированным компетенциям</b>   |
|---------------|---|
| Отлично       | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он усвоил теоретические основы редактирования (имеет понятие об эталонном тексте, об основных текстовых и стилистических категориях, о принципах редактирования), умеет связывать полученные теоретические знания с практикой редактирования текстов, владеет навыками анализа разных сторон текста, методами усовершенствования формы и содержания текстов. |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Хорошо              | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, однако допускает некоторые неточности в устных ответах и не может исправить отдельные ошибки в текстах при их редактировании. |
| Удовлетворительно   | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, не может исправить 20–30% ошибок в текстах при их редактировании.   |
| Неудовлетворительно | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который обнаруживает отрывочное представление о проблематике курса стилистики и литературного редактирования, не владеет терминологическим аппаратом, не справляется с практическими задачами анализа и редактирования предлагаемых текстов.   |

### **Текущая аттестация студентов**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

#### **Оценочные средства для текущей аттестации**

##### **Вопросы для собеседования**

###### Критерии оценки текста

1. Какие стороны текста подлежат осмыслению и оценке?
2. Как определить информативную ёмкость и информативную плотность текста?
3. Перечислите виды текстовой информации по степени важности.
4. На что следует обратить внимание при редактировании фактической стороны текста?
5. Как определить, удачна ли вертикальная организация текста?
6. Перечислите основные единицы текста.
7. Чем отличается от других единиц текста абзац? По каким правилам должен строиться абзац?

8. Как определить, является ли текст логичным?
9. Как определить, является ли текст связным?
10. С каких позиций ведётся оценка языкового оформления текста?

#### Основные положения стилистики

1. Дайте определение стилистики как лингвистической дисциплины.
2. Что такое стилистическая окраска слова? Назовите виды стилистической окраски слова.
3. Что такое функциональный стиль литературного языка? Какие факторы его формируют?
4. Как стилеобразующие факторы определяют отбор языковых средств?
5. В чём проявляется системность стилей?
6. Что объединяет научный и официально-деловой стили? Чем они различаются?
7. Чем объясняется особое место газетно-публицистического стиля в системе функциональных стилей современного русского языка?
8. Какое место в системе функциональных стилей занимает разговорный стиль?
9. Какое место в системе функциональных стилей занимает художественный стиль?
10. С чем связан выбор стиля и жанра текста?
11. Как стиль и жанр текста определяют отбор языковых средств?
12. Продемонстрируйте это на примере
  - газетной заметки
  - публицистической статьи на актуальную тему
  - аннотации научной статьи
  - делового письма-оферты.

#### Вопросы к коллоквиуму по теме

##### «Роль и место публицистического стиля в стилевой системе современного русского литературного языка»

1. В чём состоит специфика содержания публицистических материалов?
2. Каковы основные черты публицистического стиля вообще и его современного функционирования?
3. Как система языковых средств обеспечивает реализацию функционального потенциала стиля?
4. Что является доминантой публицистического стиля?
5. Что такое речевое клише и штамп? Чем они различаются?

6. Приведите примеры языковой игры, используемой в языке публицистике.
7. Как публицистический стиль взаимодействует с другими стилями современного русского литературного языка?

### **Критерии оценки устного ответа**

100-85 баллов (отлично) - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 – баллов (хорошо) – оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 – балл (удовлетворительно) - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов (неудовлетворительно) – оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании

ответа. Студент обнаруживает незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Образцы контрольных работ**

#### **Контрольная работа №1**

#### **«Композиционно-смысловая правка текста в процессе его подготовки к публикации»**

I. Познакомьтесь с авторскими материалами.

Составьте план.

Определите констатирующие и развивающие тезисы.

Выявите композиционно-логические ошибки и недочёты в предложенных текстах.

II. Познакомьтесь с вариантами редакторской правки предложенных текстов. Какому из них следует отдать предпочтение. Почему?

#### **Вариант 1.**

В библиотеке имени Басаргина разведут тайгу

Капитальный ремонт ряда муниципальных библиотек запланирован в этом году администрацией Владивостока. Одной из первых обновится библиотека им. Басаргина (ул. Юмашева, 8).

За два прошедших года по распоряжению главы Владивостока Игоря Пушкарёва в библиотеке провели масштабные электромонтажные работы, заменили окна, отремонтировали помещение книгохранилища. Но это был лишь первый этап, потому как в этом году капитально обновят холл, читальный зал, абонемент, подсобные помещения.

Впрочем, сотрудники библиотеки принимают самое активное участие в судьбе своего учреждения. «Иван Басаргин – настоящий певец русской природы, – говорит директор МБУК «Владивостокская централизованная библиотечная система» Ольга Забелина. – Поэтому мы решили, что читальный зал должен стать таёжным уголком. В оформлении будет преобладать дерево, появится много зелени, как настоящей, так и нарисованной». (Владивосток. 02.03.2012)

1) В библиотеке имени Басаргина продолжают ремонтные работы, запланированные по программе администрации Владивостока.

Библиотеке предстоит переустройство и обновление холла, читального зала, абонемента и подсобного помещения.

Сотрудники библиотеки охотно участвуют в преобразении своего учреждения. Как заметила Ольга Забелина, директор МБУК «Владивостокская централизованная библиотечная система», «Иван Басаргин – настоящий певец русской природы, поэтому мы решили, что читальный зал должен стать таежным уголком».

Напомним, что за прошедшие два года по распоряжению главы города Владивостока в библиотеке уже провели электромонтажные работы, заменили окна, отремонтировали помещение книгохранилища.

2) Одной из первых, в рамках программы капитального ремонта библиотек, обновится библиотека им. Басаргина. Помимо основных строительных работ, по инициативе ее сотрудников некоторые залы будут стилизованы под таежную тематику.

Реконструкция займет в общей сложности три года. За два прошедших года в библиотеке провели масштабные электромонтажные работы, заменили окна, отремонтировали помещение книгохранилища.

А уже в этом году обновят холл, абонемент, подсобные помещения и читальный зал, который будет отражать дизайнерскую задумку работников библиотеки. «Иван Басаргин – настоящий певец русской природы. Поэтому мы решили, что читальный зал должен стать таежным уголком», – пояснила <...> Ольга Забелина. Так, в оформлении обновленной библиотеки будет преобладать дерево, появится много зелени, как настоящей, так и нарисованной.

3) В этом году запланирован капитальный ремонт библиотек. Одной из первых обновится библиотека им. Ивана Басаргина.

За два прошедших года в библиотеке были проведены электромонтажные работы, произведена замена окон, отремонтированы помещения книгохранилищ.

В этом году начнется второй этап работ. В библиотеке капитально обновят холл, читальный зал, абонемент, подсобные помещения.

Судьбой библиотеки озаботилась не только городская администрация: сами сотрудники учреждения также принимают активное участие в её реконструкции. Библиотечные работники делятся своими соображениями о том, какой должна стать библиотека.

– Мы решили оформить зал как таежный уголок, ведь наша библиотека носит имя писателя Басаргина – настоящего певца русской природы, – говорит директор МБУК <...>. – Именно поэтому в оформлении будет преобладать дерево, появится много зелени, как настоящей, так и нарисованной.

## **Вариант 2.**

На центральной площади города заработают... фонтаны

Новый год уже близится, и к празднику горожанам приготовили ещё один сюрприз на главной площади Владивостока.

Напомним, что на площади к новогодним каникулам разместятся горка, которая будет являться копией моста через бухту Золотой Рог, и каток в



форме ракушки, который, в свою очередь, будет символизировать строящийся на острове Русском Приморский океанариум.

«Также на площади появятся яркие светодиодные фонтаны. Их установка начнётся в ближайшее время», – сообщили ИА «Приморье24» в пресс-службе городской администрации.

Фонтан представляет собой светодинамическую ажурную композицию. Бегущие диоды создают эффект льющейся воды. Красочные фигуры появятся на площади Борцов за власть Советов впервые.

Также, по словам собеседницы агентства, в ближайшие дни начнётся заливка катка и горки. Уже к пятнице площадь будет полностью готова к новогодним праздникам.

Основными символами в оформлении Владивостока к новогодним праздникам в этом году стали объекты саммита АТЭС-2012. Девиз праздничных мероприятий звучит как «Новый год – в новом городе». (Владивосток. 22.12.2011).

1) Новый год уже близится, и к празднику горожанам приготовили сюрприз на главной площади Владивостока.

Новшеством станут яркие светодиодные фонтаны. Как сообщили ИА «Приморье-24» в пресс-службе городской администрации, их установка начнется в ближайшее время.

Проектировщики представят фонтан в виде светодинамической ажурной композиции. Бегущие диоды будут создавать эффект льющейся воды.

Помимо этого, скоро начнется заливка катка и горки. Уже к пятнице площадь полностью будет готова к новогодним праздникам.

В этом году основными символами в новогоднем оформлении Владивостока стали объекты саммита АТЭС-2012. «Новый год в новом городе!» – с таким девизом владивостокцы встречают год.

## **2) Центральную площадь города готовят к новогодним праздникам**

Новый год уже близится, и к празднику горожанам приготовили несколько сюрпризов. На главной площади Владивостока появятся светодиодные фонтаны, горка в виде Золотого моста и каток в форме ракушки.

Красочные фонтаны появятся на площади Борцов за власть Советов впервые. Они представляют собой светодинамическую ажурную композицию. Бегущие диоды создают эффект льющейся воды.

К новогодним праздникам площадь будет полностью готова уже к пятнице.

В этом году основными символами в оформлении Владивостока стали объекты саммита АТЭС-2012. Горка будет являться копией моста через

бухту Золотой Рог, а каток построят в форме ракушки. Он будет символизировать строящийся на острове Русский Приморский океанариум.

3). Новый год уже близится, и к празднику горожанам приготовили еще один сюрприз. На главной площади Владивостока появятся яркие светодиодные фонтаны. Их установка начнется в ближайшее время. // Фонтаны представляют собой светодинамическую ажурную композицию. Бегущие диоды создадут эффект льющейся воды.

Основными символами в оформлении Владивостока к новогодним праздникам в этом году станут объекты саммита АТЭС-2012. Девиз праздничных мероприятий «Новый год – в новом городе». Поэтому на площади к новогодним каникулам разместятся горка, которая будет являться копией моста через бухту Золотой Рог, и каток в форме ракушки, он будет символизировать строящийся на острове Русском Приморский океанариум.

По словам собеседницы ИА «Приморье 24», в ближайшие дни уже начнется заливка катка и горки, и к пятнице площадь полностью будет готова к новогодним праздникам.

### **Критерии оценки контрольной работы № 1 «Композиционно-смысловая правка текста в процессе его подготовки к публикации»**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ему удалось с позиций единства замысла оценить соотнесённость заголовка, подзаголовка и основного текста; информативную ёмкость текста; корректность логографа; деление текста на абзацы; завершённость текста. При этом студент демонстрирует умение предложить более подходящий для текста заголовок, подзаголовок; устранить избыточную информацию; сделать изложение материала более последовательным и удобным для восприятия читателя; исправить неудачный зачин или концовку. Все редакторские исправления, предлагаемые студентом, носят аргументированный характер.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который подходит к тексту односторонне, не умеет оценить его как единое целое, видит в нём лишь отдельные нарушения, например, в последовательности изложения, в соотнесённости заголовка и основного текста. Предлагаемые изменения не аргументируются и носят субъективный характер.

### **Контрольная работа № 2**

#### **«Логические ошибки в ССЦ и внутри отдельного высказывания»**

Прочитайте фрагменты, подобранные из материалов СМИ.

Представляется ли вам их содержание

- определённым, ясным, однозначным;
- непротиворечивым;

- обоснованным?

Если вы хотя бы на один из этих вопросов отвечаете отрицательно, если у вас возникают затруднения при восприятии смысла написанного, значит в тексте нарушены логические законы: закон тождества, закон исключённого третьего, закон непротиворечия, закон достаточного обоснования.

Особое внимание обратите на логические связки (союзы, знаки препинания), используемые в тексте. Отражают ли они реальные связи явлений и событий?

Предложите способы устранения выявленных логических нарушений.

### **Вариант 1.**

1. Мы изредка замечаем в воде только фрагменты их снаряжения, в основном предназначенного для подводной охоты: дыхательную трубку, маску, чью-то спину.

2. В рамках реализации этих подпрограмм будут решаться такие задачи, как <...> повышение эффективности системы подготовки спортивного резерва и уровня подготовки спортсменов высокого класса для успешного выступления на всероссийских и международных соревнованиях, Олимпийских и Сурдолимпийских играх.

3. Я думаю, что Владивосток через 40-50 лет станет городом, который цветёт в сопках. Он приобретёт статус Дальневосточной столицы. Он будет регионом с высоким уровнем культуры, развитой инфраструктурой, промышленностью. Городом, привлекательным для туризма.

4. Во время войны художница работала в эвакогоспитале, рисовала плакаты. После на смену портретам бойцов придут портреты артистов, дети соседей по коммунальной квартире, писатели и поэты, бытовые зарисовки...

5. Кроме увлечения биологией, Дарья любит литературу, редактировала школьную газету «Начало», трижды была участницей олимпиад по литературе.

### **Вариант 2.**

1. Это своего рода методичка проектного управленца. Используют её не только в США, но и в ряде крупнейших стран мира.

2. При выборе постельного белья необходимо обратить внимание на качество ткани: она не должна быть плотной и ни в коем случае не разреженной. Ткань не должна вызывать неприятного ощущения и быть приятной к телу.

3. В первую очередь глава города посетил Спортивную набережную. Низкие температуры воздуха не мешают строителям укладывать здесь облицовочную плитку на клумбы. Тем не менее эти работы планируют

закончить уже до Нового года. А вот с укладкой брусчатки придётся подождать до апреля.

4. Но вот парадокс: даже в демократическом обществе, где толерантность и терпимость возведены в негласный закон, взрослые люди «нестандартных габаритов» чувствуют себя неуютно.

5. В субботу, 8 октября, в связи с проведением мероприятия, посвящённого закрытию байкерского сезона во Владивостоке, с 10 часов утра до 13 часов будет ограничено движение автотранспортных средств и их парковка, расположенная в районе спорткомплекса «Олимпиец».

### **Критерии оценки контрольной работы № 2**

#### **«Логические ошибки в ССЦ и внутри отдельного высказывания»**

Оценка «зачтено» выставляется, если по крайней мере в трёх предложенных для анализа фрагментах студент обнаружил логические ошибки, объяснил характер логического нарушения, аргументировал необходимость устранения логического нарушения и предложил свой (свои) вариант (варианты) правки.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он обнаружил логические нарушения только в двух из предложенных для анализа фрагментах, но не сумел точно определить их характер, аргументировать необходимость их устранения. Студент не предложил своего варианта правки или предложил такой вариант, который содержит логическую ошибку.

### **Контрольная работа № 3**

#### **«Оценка языкового оформления текста»**

Проанализируйте предлагаемые отрывки из газетных материалов. Нуждается ли в редактировании их языковое оформление? Если в тексте имеются ошибки, укажите их место, определите характер ошибки и способ её устранения.

#### **Вариант 1.**

1. Во встрече приняли участие татары и башкиры, представляющие в Приморье бизнес, культуру, науку, а также религиозные деятели, в ходе которой участники общались на русском и татарском языках.

2. Великий комик XX-го века Аркадий Райкин был явлением абсолютно отечественным. Объехав весь мир и сорвав всюду восторженные аплодисменты, он тем не менее вряд ли был по-настоящему понят и оценён где-нибудь, кроме родных пенатов.

3. Природа Шпицбергена раскрашена в полярные оттенки айсбергов и ледяных шапок. Это невероятная вселенная, где большая часть суши покрыта ледниками, чьи глыбы с шумом обрушиваются в море, – дом моржей, тюленей, песцов, китов, северных оленей и, конечно, королей Арктики –

белых медведей. Уже сейчас можно увидеть великолепную природу Шпицбергена, присоединившись к экспедиционным круизам. Тем более, что сейчас на круизы по северному Шпицбергену сейчас действует скидка в 50%. (Полярный архипелаг ждёт гостей. Дальпресс. 28.05.2016)

4. Депутаты аргументируют необходимость нотариального заверения сделок с недвижимостью тем, что необходимо защитить граждан от мошенничества. «С одной стороны, это должно повысить качество и уменьшить число мошеннических сделок с недвижимостью, – говорит юрист Анастасия Савельева. – С другой стороны, это, безусловно, повысит расходы граждан за счёт достаточно высоких тарифов нотариусов».

5. Напомним, в ТГМУ обучаются не только студенты из Приморья, а, но и из других дальневосточных территорий. Немало среди студентов-медиков и будущих врачей их стран Ближнего и Дальнего зарубежья. Здесь готовят целый ряд специалистов — врачей, фармакологов, стоматологов, управленцев. Как отметил вице-губернатор Павел Серебряков, что администрация края активно сотрудничает с медицинским университетом в части подготовки специалистов для нужд приморского здравоохранения.

## **Вариант 2.**

1. Вместо ожидаемого музыкального спектакля он вышел к зрителям один. И два часа играл так, как не сыграют сотни других артистов.

2. На вид он был совершенно безобидным, но все студенты его отчаянно боялись – разве можно сдать экзамен по русскому ходячей энциклопедии, живой кладези знаний, автору справочников, по которым сверялась вся страна? (О Д.Э. Розентале).

3. Стебли этой лианы достигают 6–10 м и более, цепляясь за опору спиралевидными усиками. Цветы источают нежный аромат, поэтому колючеплодник является отличным медоносом.

4. За это время участники продемонстрировали свою методическую грамотность и умение соотнести педагогическую теорию с практикой, а также провели открытые уроки в одной из школ Владивостока. Жюри также оценили и лидерские качества, умение передавать свой опыт, продуктивно работать в команде.

5. Сумка для мужчины – это необходимый аксессуар, который является ещё и статусным предметом. В зависимости от его формы, материала, марки, отделки, декора зависит мнение окружающих о положении мужчины в обществе.

## **Критерии оценки контрольной работы № 3 «Оценка языкового оформления текста»**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который выявил ошибки в языковом оформлении по крайней мере в трёх фрагментах текста из предлагаемых для анализа пяти. При этом студент правильно определил характер каждого нарушения, обосновал необходимость правки и предложил вариант правки, сохраняющий авторский стиль.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который обнаружил языковые, речевые или собственно стилистические ошибки только в 1–2 фрагментах, из предлагаемых пяти. Работа показывает, что студент не различает грамматические и неграмматические нарушения. Предлагаемая правка приводит к появлению текста, искажающего авторскую манеру.

**Примеры кейс-задач, используемых на занятиях  
по курсу «Стилистика и литературное редактирование»**

**Задача 1.** Оцените информативную емкость текстов. Нуждается ли эта сторона текста в доработке перед публикацией материала?

Текст 1. Хищники атаковали остров

На остров Русский во Владивостоке прилетели белохвостые орланы. По словам очевидцев, хищные птицы ловят рыбу из лунок, пробурённых рыбаками.

Появление во Владивостоке этих краснокнижных птиц не редкость - они начали прилетать в акваторию приморской столицы ежегодно.

Кстати, орлан-белохвост – большая хищная птица семейства ястребиных, длина тела которой может достигать метра, а вес – от трёх до семи килограммов, причём самки вырастают намного крупнее самцов.

Большая часть массивного тела орлана-белохвоста окрашена в бурый цвет, и лишь хвост белый – именно эта особенность стала основой для названия вида. Обитает орлан практически на всей территории евразийского материка.

Поскольку орлан-белохвост предпочитает жить около водоёмов, то и меню у него в основном рыбное, но также хищник не прочь полакомиться и мелкими пернатыми. Газета Владивосток. 9.01.2013

Текст 2. Одна из умнейших птиц планеты летает над Владивостоком

Пернатые красавцы хищники – белоплечие орланы – вновь обосновались в столице Приморья. Всю зиму этих гордых прекрасных птиц можно увидеть кружащимися над городом.

10 кг веса, размах крыльев более 2 метров, мощный острый клюв (не клюв, а погубель для любой, даже очень крупной рыбы) – вот что такое прилетающие к нам на зимовку орланы.

Белоплечий (тихоокеанский) орлан, как сообщает энциклопедия, обитает на прибрежных территориях Северо-Восточной Азии. А вот

гнездится только в России, на побережье Охотского моря, Камчатки и Сахалина. Зимой залетает на более южные территории, вплоть до Японских островов, в том числе и во Владивосток. Эта редкая, занесённая в Красную книгу России птица (орланов осталось не более семи тысяч особей).

Мало того, по словам специалистов-орнитологов, белоплечий орлан – самый крупный пернатый хищник Северного полушария. И одна из умнейших птиц планеты.

Он помнит всех своих птенцов и планирует охоту тщательно и вдумчиво. Для лосося пикирующий с высоты орлан – это приговор.

Во Владивостоке орланы питаются селёдкой, отбирают добычу у чаек. Их часто можно видеть парящими над акваторией Амурского залива, бухты Золотой Рог. Зрелище это завораживающее и поистине величественное. (Февраль 2016 года)

Текст 3. Новый дикий зверь поступил в приморский Сафари-парк

Приморский Сафари-парк участвует в программе Европейской Ассоциации Зоопарков по размножению дальневосточных леопардов сообщает Deita.ru.

По периметру Парка леопардов расположен мост, с шестикилометровой высоты которого можно наблюдать леопардов как в природе – без решёток перед глазами. Рельеф в парке леопардов разнообразный: крутой каменистый южный склон с природным убежищем-логовом для выведения потомства, много деревьев, есть ровные участки. Рядом со смотровым мостом живописные скалы. Вдали видно Японское море.

Как сообщает Приморский Сафари-парк, доставленная Леопардесса Рона чувствует себя хорошо и активно осваивается на новом месте.

Текст 4. Самка дальневосточного леопарда с Украины поселилась в Приморском сафари-парке

В Приморском сафари-парке вновь пополнение. На этот раз новой обитательницей учреждения стала самка дальневосточного леопарда по кличке Рона.

Дикая кошка прибыла в Приморье из далёкой Украины. Как рассказали «Комсомолке» в пресс-службе сафари-парка, хищница примет участие в уникальной программе Европейской Ассоциации Зоопарков по размножению дальневосточных леопардов.

Рона родом из зоопарка города Николаева, но там для содержания редкой кошки не смогли создать достойных условий. Вот и пришлось леопардессе преодолеть на самолёте несколько тысяч километров. Процесс перевозки Роны занял довольно много времени. Оформление документов и

процесс согласования перевозки пятнистой хищницы с украинской стороной занял полтора года.

**Задача 2.** Прочитайте текст. Определите количество микроструктур в нём. Попробуйте составить план текста.

Можно ли сказать, что микроструктуры сменяют друг друга в продуманной автором логической последовательности?

Удачно ли в тексте абзацное членение?

Проследите смысловые связи внутри абзацев. Понятен ли для адресата ход мысли автора?

Помогает ли структурная организация текста уяснить его главную мысль?

Сформулируйте вопросы автору текста. Дайте рекомендации по усовершенствованию текста.

### AIN 'T NOBODY GOT TIME FOR THAT

Перед нами на горизонте виднеются задачи и дедлайны, а после цели и мечты, и мы сломя голову бегаем по кругу от рассвета до захода солнца, не задумываясь, что для их достижения нам нужно взлететь, беспрестанный бег по кругу забирает ваш потенциал, чем создает иллюзию движения, развития, но отдав драгоценные минуты вашей жизни на осмысление этого процесса, вы увидите, как с меньшими затратами ресурсов добиваться лучших результатов.

Банальность, которую нельзя опускать из вида, заключается в том, что современный человек, в своем большинстве, помешался на продуктивности. Успеть больше, лучше, быстрее (именно так, как завещали DaftPunk) за отведенные 24 часа и не сойти с ума. Это происходит потому, что сегодня во главе стоит результат, а никак не процесс, а от результата в первую очередь зависит материальное положение, успех, репутация. Как успеть сделать максимум, чтобы уснуть заслуженным крепким сном? Вам не придётся изобретать велосипед, но, чтобы приобрести навык управления времени, все-таки будет необходимо приложить усилия. На этот счёт существует масса научных и околонаучных трудов, семинаров, мнений, советов, а также различных технологических примочек, и я уверена, что за это время, что я пока набираю этот текст, их становится еще больше. И в этом многообразии важно выбрать то, что подходит именно вам. Нехватка времени касается каждого, ведь это исчерпаемый ресурс, и ни один не может быть им богат. Оттого ни один источник не сможет дать прямых инструкций, идеально подходящих для всех. Необходимо создать собственную систему, рамки которой будут претерпевать изменения соответственно переменам в вашей жизни.



Наша редакция не исключение, многие сотрудники работают на фрилансе, и мы столкнулись с проблемой организации рабочего процесса. Гибкий график, конечно, лучше бессмысленного просиживания от звонка до звонка, но, следуя ему, мы наткнулись на множество подводных камней. Это происходит оттого, что ненормированный рабочий день полностью оказывается у вас в руках. Без планирования времени вскоре ваша жизнь превратится в хаос и неразбериху. Мы провели исследование наиболее ярких книг о time-management, отметив тезисы, лежащие в основе искусства успевать, и несколько просто полезных советов. Мы также применяем некоторые методы на практике в нашем коллективе. Например, мы ознакомились с книгой художницы и иллюстратора Яны Франк «Муза и чудовище». Для творческих людей зачастую планирование времени – только абстрактное и недостижимое понятие, удел менеджеров и офисных работников. В этом произведении традиционные приемы тайм-менеджмента адаптированы для людей искусства. Наша редакция следует описанному в книге режиму 45/15. На выполнение рабочих обязанностей отводится 45 минут, после чего следует пятнадцатиминутный перерыв на болтовню, кофе-брейк или же простая смена деятельности. Затем мы вновь приступаем к работе на 45 минут до следующего перерыва. Конечно, вам доводилось следовать этому режиму в стенах школ, поэтому, помимо оптимальности этого распорядка, приятно вернуться к забытому прошлому. Некоторые изменения сразу же стали заметны – в те 15 минут отдыха, который воспринимается как заслуженный, люди объединяются, словно на школьной перемене, обмениваясь мыслями и идеями.

Управление временем, или, как сегодня принято говорить, тайм-менеджмент – явление, известное на Западе уже достаточно давно. Единой выработанной панацеи нет: есть более известные методики, например, классический «хронометраж» — когда вам приходится фиксировать каждое свое действие на временной шкале, с целью поиска потерянных минут. Или набирающие популярность, новые подходы, типа «организация времени при помощи помидора», если быть точнее кухонного таймера – автор метода Штаффан Нетеберг, предлагает посвящать каждой задаче по 25 минут, отслеживая их по таймеру (отсюда и отсылка к плодово-ягодным), а затем переключаться на следующую – и так, пока все не будет выполнено. Главное в технологии полное сосредоточение, которое, как показывает практика, достигнуть не просто. Не менее просто контролировать каждый свой шаг, фиксируя, где именно ты был в данную минуту и сколько времени потратил, например, на бизнес-ланч. А вдруг что-то пойдет не так! Весь график

насмарку, и ваш тайм-менеджмент рухнет, как карточный дом, обрекая переносить задачи и тратить нервы.

Автор «Семи навыков высокоэффективных людей» Стивен Кови, предлагает отказаться от банального планирования, неважно, насколько оно тщательно продумано и насколько сложные инструменты вы задействуете. Напомню еще одну банальность: нельзя быть в чём-то уверенным на 100% – особенно в вопросах взаимодействия с внешним миром. Кови предлагает метод, во главе которого стоят приоритеты: возьмите лист бумаги, определите свои социальные роли: сотрудник компании, родственник, друг, брат – их может быть масса, а затем поймите для себя, какие наиболее важные задачи необходимо решить в определенный период времени, например, неделю. То, что вы видите перед глазами – именно то, куда следует потратить свое время и силы в первую очередь.

Начиная вникать в тему тайм-менеджмента и тем более применять какую-либо модель на практике, необходимо, прежде всего, понять, что вы хотите получить в итоге? Вы можете улучшить свою продуктивность, можете стать более дисциплинированными в вопросах расхода времени – все зависит от вас. Осознание цели – дает выбор средств. Очевидно, что тайм-план генерального директора международной корпорации (который может неожиданно перенести все запланированное по причине срочного собрания акционеров) и дизайнера-фрилансера будет кардинально отличаться, однако это не отменяет тот факт, что и то и другое – пример одного явления. Мое личное мнение, что важная черта тайм-менеджмента – гибкость, к черту распорядок от которого нельзя освободиться менее чем за пять минут.

Чистота информационного поля.

Конечно, выбор между технологиями, Evernote и чёрным блокнотом остается за вами.

Растущее число работников на фрилансе поднимает проблему планирования времени и организации своего рабочего пространства. Технологии позволяют заниматься профессиональной деятельностью удаленно, все, что необходимо, это доступ к сети. Окружающий нас мир опутан не видимыми волнами передачи данных, позволяя всегда быть онлайн. Облака обеспечивают совместный доступ к приложениям и сервисам, которые позволяют оптимизировать рабочий процесс. Данные могут быть оперативно предоставлены с минимальными затратами времени. Предоставляется возможность самостоятельного управления ресурсами обработки, хранения, передачи – вы можете контролировать системы хранения информации и установления приложения.

Планирование времени становится проще. Нет необходимости быть привязанным к тетради, есть множество приложений, позволяющих организовать вашу жизнь. Найдите для себя технологию, которая будет вам дополнительной опорой в решении задач, а не тюрьмой, где вы сами себе надсмотрщик.

В первую очередь нужно определить, что для вас важно. Цель тайм менеджмента не в том, чтобы все успеть, а чтобы выяснить, какая деятельность для вас приоритетна. Вам необходимо самим оценивать свои возможности, силы и время, направляя на решение первостепенных задач.

Работа занимает все отведенное на нее время. Ставьте цели, ограничения во времени, и вы наверняка увидите, как повысится ваша работоспособность. Результаты не заставят себя ждать.

**Задача 3.** На конкурс студенческих работ поступили два материала. Оцените их логико-смысловую сторону, языковое оформление. Какому из них вы, как редактор, отдали бы предпочтение?

Текст 1. Весенние ощущения

Этот день ждали с нетерпением все любители музыки и вокала. Зал «Синий» кампуса ДВФУ полон зрителей. Начался первый концерт музыкального направления фестиваля «Российская студенческая весна» (РСВ).

Как и в любом деле, нельзя оценивать что-либо с одной стороны. Всегда есть несколько точек зрения...

#### Путешествие в Закулисье

Суэта, звуки музыкальных инструментов, все репетируют... Куда я попала? Это Закулисье музыкального направления РСВ. Здесь готовятся к выступлениям те, кто увлечён музыкой, те, кто не представляют свою жизнь без неё.

Волонтёр фестиваля Маргарита Половная помогает музыкантам справиться с волнением:

- Участники очень волнуются, но мы их поддерживаем как можем: наливаем воды, когда просят, веселим. И они с позитивом выходят на сцену.

А вот выступающей Анастасии Клименко из Новосибирской области помощь не потребовалась:

- Волнение присуще каждому участнику, это нормально. Но у меня оно не такое сильное, потому что с песней «Русь», которую написала моя преподаватель по вокалу Наталья Устюжанина, я выступаю не в первый раз, именно с ней я одержала победу у себя в регионе.

В Закулисье слышна песня, которую в этот момент исполняет студентка из Кемеровской области Александра Ерофеева: «Просто будь

собой...» В начале своего выступления Александра рассказала зрителям, что она написала эту композицию в соавторстве со своей сестрой.

Тем временем за кулисами появилась и привлекла к себе внимание девушка в белоснежном платье. Чуть позже она вышла на сцену и спела: «Русь православная, сколько ты пережила горя... И пусть летят мгновения, и пусть летят года...» Видимо, наряд выступающей – это олицетворение чистоты России.

А в Закулисье в этот момент уже готовится к выходу полностью противоположный персонаж - Арина Белка из Рязанской области во всём чёрном. На её спине красуется тату. Не дав её разглядеть, студентка отправилась к зрителям.

В Закулисье всё спокойно. Напряжение спало.

Со сцены доносится мужской голос: «Танцуй со мной, ты так прекрасна, всё это не напрасно» - выступает Егор Стажков из Сахалинской области.

После следующего выступления зал скандирует: «Русь! Великая держава!» - так полюбилась зрителям песня Адила Бурумбаева из Томской области.

Евгений Оборин и его группа поддержки Хабаровского края взорвали зал аплодисментами.

За сценой появились парень и девушка в чёрных кожаных куртках – это ребята из Магаданской области. К финалу их выступления слова припева были на языке у всех: «Ты лети как ветер над землёй с поднятой гордой головой».

Конечно, студенты стараются выходить на сцену с поднятой головой, но а перед этим каждый артист Закулисья переживает массу эмоций: пока готовишься к выступлению, сначала напряжение не ярко выражено. Но чем ближе твой выход, волнение нарастает. Пик – тебя объявили. И за какую-то секунду внешнее волнение исчезает, артист вживается в роль и делает первый шаг по сцене, видит лица зрителей, софиты бьют в глаза. Наступает время показать всё, на что способен, и конечно, хочется оправдать ожидания зрителей...

Лучшие друзья певца – это зри-те-ли

«Молодец, девчонка!», «Как ему удаётся так быстро произносить фразу... Уважаю реперов!» - то и дело раздаются реплики в зрительном зале. Анна Диденко из Приморского края говорит, что ещё долго будет под впечатлением:

- На самом деле, для меня неожиданно, что столько талантливых людей в России. Восхищаюсь каждым творческим молодым человеком!

Также стоит сказать и о группах поддержки. Благодаря им, у выступающих улетучивалось волнение, они чувствовали себя на сцене как среди своих.

Мне нравится, что вы больны не мной

Члены жюри – вот кто определит лучших в фестивале «Российская студенческая весна». А решать, кто же будет назван лучшим в «музыкальном студенчестве», предстоит компетентному жюри. В него вошли член комиссии Совета по работе с талантливой молодежью Министерства образования и науки РФ, исполнительный директор «Российской студенческой весны» в 2007–2014 годах Анастасия Махнакова; рок-музыкант, лидер и солист группы «Мумий Тролль» Илья Лагутенко; певица, музыкант, композитор, автор песен Наталия Власова; заслуженному артисту РФ, арт-директору Института современного искусства, певцу, телеведущему Андрею Биллю; главному редактору телеканала «Музыка Первого» Борису Хлудневу.

Борис сам не понаслышке знает, каково это стоять на сцене «Российской студвесны». В студенчестве он трижды принимал в ней участие. В жюри редактор телеканала впервые:

- Есть люди, которые приехали с выступлениями на высоком уровне, есть чуть пониже. Всё зависит от желания студента: если он очень хочет показать себя – готовится усердней. Но сама творческая составляющая из года в год высокая. Радует, что если раньше студенты подражали «взрослой эстраде», то сейчас молодёжь стала идти по стопам более молодых кумиров. Формат нашего канала такой, что мы поддерживаем молодых исполнителей. Задача состоит в том, чтобы открыть как можно больше имён и талантов. Делаю выводы, что на РСВ есть потенциал.

Также новичок «в жюрействе» «РСВ» - лидер группы «Мумий Тролль» Илья Лагутенко:

- Обычно быть членом жюри меня приглашают один раз. Сама идея этих соревнований на творческую тему я рассматриваю несколько под другим углом, чем, скажем, профессиональные члены жюри. Но это не мешает мне иметь свое личное мнение, его можно и не принять. Фестиваль для меня - это шанс увидеть настоящие процессы, которые происходят в умах молодёжи. Через них я приоткрываю завесы, чтобы понять, о чём молодёжь сейчас хочет петь...

На протяжении всего мероприятия зритель был активно вовлечён в действие на сцене. Но всему, как известно, приходит конец. Первый день просмотра музыкального направления подошёл к концу, но творческое

дыхание на этом не иссякло, потому что впереди нас ждут ещё два дня конкурсных просмотров.

## Текст 2. Живи Весной

Первый день творческих выступлений на Российской студенческой весне – событие невероятно волнительное, особенно для его участников. Какого это – быть первым студентом со всей страны, вышедшим на сцену в городе Владивостоке, показавшим себя зрителям? Именно первому танцору, певцу и актеру посвящены снимающиеся колпачки с ручек жюри, привычное для всех зрителей трехминутное опоздание концертной программы и разминочная шутка от ведущего.

Однако, для кого-то, в частности, для делегации Иркутской области, первый день творческой эйфории, из грядущих трёх, оказался абсолютно свободным. Казалось бы – можно репетировать до опухших голосовых связок и сбитых пальцев, гулять по новому и невероятно манящему городу, готовиться к грядущей сессии или же просто отсыпаться. Но нашим выбором стала особая площадка фестиваля – региональные программы.

«Если куда и идти, то только смотреть регионалку. Это возможность увидеть максимум, на который способна творческая студенческая прослойка региона (так и сказала!), так сказать – выжимку», - говорит нам руководитель одного из коллективов нашей делегации.

Нельзя с ней не согласиться, ведь концертная программа целого региона – это не просто творческий номер, это способ донести до зрителя целую идею, рассказать о ней, дать почувствовать. Познакомить всю страну с творчеством своего края – это цель региональных программ российской студенческой весны.

На фестивале 2014-го года первое место среди региональных программ заняла делегация из Владивостока, и на правах победителей регион гостеприимно распахнул двери концертного зала. Стоит упомянуть, что площадкой для такого масштабного мероприятия стал Государственный Приморский театр оперы и балета, являющийся самым молодым в России. Кроме того, прямо с площади перед зданием театра открывается невероятный вид на вантовый мост. Делегация из Иркутска не упустила шанс пополнить свои социальные сети новыми фотографиями.

Атмосфера не просто концертного зала, а настоящего театра, хоть и выполненного в современном стиле, прекрасно дополняет происходящее на сцене. Честь стать первыми, как бы открыть фестиваль ещё раз, выпала делегации из Ямало-Ненецкого автономного округа. Еще до начала выступления зрителям удалось оценить этнические декорации, которые пришлось очень бережно вести через полстраны. Казалось бы, что каждый из

нас знает об этом, более чем наполовину расположенном за Полярным кругом, регионе? Даже об ударении в слове «Ненецкий» среди студентов нашей делегации возник спор. Но фестиваль «Российская студенческая весна» подарил каждому зрителю возможность на некоторое время стать частью целого события, выслушать историю, привезенную с самого севера, познакомиться со студенческим творчеством целого региона.

«Репетировали с утра до вечера, а потом вернулись в гостиницу – и репетировали снова», - признаётся Андрей Лапцевич, один из ведущих артистов программы. «Из одного города или вуза? Вы смеётесь? Мы со всего Ямала!», - дополняют измотанные, но счастливые после выступления студенты. Они отвечают на вопросы прессы с той самой восторженной усталостью, которая знакома только артистам сцены, когда можно выдохнуть и сказать: «Мы это сделали».

Руководители коллективов нашей делегации, ознакомившись с очередностью региональных программ, отметили, что выступление Ростовской области пропустить нельзя никак. «Всегда очень и очень сильные программы, по опыту прошлых студвесен», - комментарий, сказанный с компетентностью бесстрастного жюри.

Студенты Ростовской области решили познакомить зрителя с историей Чарли Чаплина. Жизнь великого актёра немого кино они показали присутствующим в зале в своём, безусловно, особенном видении. И самое удивительное в этом, что личность зарубежного артиста начала прошлого столетия оказалась очень близка каждому, кто видел его великолепные, одновременно грустные и смешные фильмы. Артистам Ростовской области удалось сохранить эту атмосферу: образ нелепого человечка с тростью, в шляпе-котелке и огромных ботинках сопровождал все номера. Пантомимы, театр теней, хореография – концертная программа включала в себя необыкновенные творческие выступления, многие из которых приводили зрителя в настоящее восхищение.

Наша иркутская делегация – ближайший сосед студентов Бурятии, мы вместе делим великое озеро, и вполне можем скандировать девиз: «Студвесна уже настала, мы приехали с Байкала!» Так что концертную программу наших друзей мы ждали с особым нетерпением. Своё выступление участники фестиваля привязали к военной теме, грустными, но зачастую добрыми нотами пустив ее через все творческие номера. Множество этнических, знакомых нашей делегации выступлений, было в программе – это и горловое пение, как традиционное, так и в современном исполнении, и танцы, особенно знаменитый «Йохор», опять же, на новый, студенческий лад.

«Мне понравилась та энергия, которая передавалась от выступающих всех делегаций, - признаётся наш куратор Алина, - каждая сюжетная линия была особенной. А вообще, так как я сама из Бурятии, мне было очень приятно смотреть на своих земляков, да ещё и с таким сильным выступлением».

Члены жюри особенно отмечают, что не предполагали такого количества региональных программ на фестивале во Владивостоке. К счастью для всех, их ожидания не оправдались, через всю страну студенты везли декорации, костюмы и дух целого региона. Позади только первый день концертных программ, но судьи уже отмечают выросший за год профессионализм, у каждого появились свои фавориты, хотя пока загадывать рано.

Для нашей делегации день закончился прогулкой по городу – отличная возможность остаться в атмосфере праздника, настоящего праздника творчества, подаренного артистами своими выступлениями. Иркутская область твёрдо решила: других посмотреть – хорошо, но пора и себя показать. Спасибо артистам за эмоции, которые каждый из нас, зрителей, оставит в себе ещё надолго. Ждите, в следующем году мы тоже привезём настоящее шоу! До встречи на сцене!