



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП «Издательское дело»

И.П. Куманева
(Ф.И.О. рук. ОП)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Департамента коммуникаций медиа

В.А. Казакова
(Ф.И.О. директора)

«11» _____ июля 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной литературы
Направление подготовки 42.03.03Издательское дело
Профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная

Курс 1 семестр 1-2

лекции 36 час.

практические занятия 36 час.

в том числе с использованием МАО лек.0 / пр.18 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 180 час.

в том числе на подготовку к экзамену 72 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрена

зачет не предусмотрен

экзамен 1-2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 20.10.2015 г. № 1168 / с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 № 12-13-391.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 12 от «03» июля 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой канд. филол. наук, доцент Г.М. Крылова

Составитель (ли): к. филол. наук, доцент Е.О. Кириллова

Владивосток

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело», профиль «Книгоиздательское дело», в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению и образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ.

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в блок базовой части обязательных дисциплин профессионального цикла (Б1.Б.08.02) учебного плана подготовки бакалавров.

Трудоемкость дисциплины составляет 252 академических часа и 7 зачетных единиц. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия - 36 часов, практические занятия - 36 часов (в том числе с использованием МАО - 18 часов), самостоятельная работа студента - 180 часов, включая подготовку к экзамену – 72 часа.

Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1-2 семестре. В качестве итоговой формы отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина «История отечественной литературы» связана с такими курсами, как «Теория литературы» и «История зарубежной литературы».

Дисциплина включает в себя такие разделы, как: устное народное творчество, история русской литературы от возникновения до XIX века; история русской литературы XIX века; история русской литературы: XX век и современность.

Программа дисциплины построена системно, сообразно динамическому преемственному характеру изучаемого явления для наиболее успешного освоения студентами научно-практических знаний, а также умений и компетенций в области истории русской литературы для эффективной реализации их в будущей профессиональной деятельности.

Цель – сформировать целостное представление о развитии русской литературы на протяжении XI-XXI веков, выявив основные закономерности ведущих художественных течений и направлений, а также – уникальных авторских феноменов.

Задачи:

- определить и описать основные этапы развития фольклора и художественной литературы в России, обозначив их хронологические и содержательно-формальные особенности;
- обозначить основные тенденции уникального национального компонента, составляющего базисное концептуальное понятие «картина мира»;

- дать представление о спецификациях навыка анализа и интерпретации литературного произведения различного рода, жанра и художественного направления.

Для успешного изучения дисциплины «История отечественной литературы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции

- владеть базовым теоретико-литературным терминологическим и понятийным аппаратом;
- знать основные особенности отечественного литературного процесса XI – XXI вв.;
- иметь представление о специфике русского фольклора;
- уметь прочитывать и анализировать художественный текст как сложно построенное эстетическое целое.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 Способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Знает	движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа издателя
	Умеет	определять основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста
	Владеет	способностью использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии издателя как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего издательского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности

ПК-27 способностью создавать концепцию и обеспечивать реализацию художественно- технического оформления книги	Знает	основные правила художественно-технического оформления различных видов изданий, основные тенденции в полиграфическом дизайне
	Умеет	использовать знания основных правил и тенденций для разработки предложений по дизайну издания
	Владеет	– дать рекомендации по улучшению визуальной и технической части издания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История отечественной литературы» применяются следующие методы активного и интерактивного обучения: учебная лекция, практическое занятие, собеседование, коллоквиум, доклад.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Устное народное творчество. История русской литературы от возникновения до XX века (18 час.)

Тема 1. Устное народное творчество. Ключевые памятники древнерусской литературы. Переход к литературе Нового времени (2 час.)

«Повесть временных лет» и особенности русского летописания. Сложное историософское содержание. «Слово о полку Игореве» как уникальный памятник русской национальной культуры. Роль «Слова...» в последующей русской художественной культуре. Появление и развитие поэзии и драматургии. Житие протопопа Аввакума как первая автобиография в русской литературе.

Тема 2. Литература XVIII в. как особый художественный феномен. Деятельность Ломоносова. Творчество Державина. Классицизм и сентиментализм. Роль Карамзина в русской культуре (2 час.).

Особенности литературы Нового времени: связь с актуальной историей XVIII века. Периодизация, основные представители и направления, идейно-художественное и поэтологическое своеобразие. Понятие литературных школ и направлений в аспекте современных филологических дискуссий. Связь с литературой и культурой предшествующих и последующих эпох.

Феномен Ломоносова в русской культуре: уникальность личности и творчества. Ломоносов как поэт: «высокое» направление в литературе XVIII века. Жанр оды и его поэтологические особенности. Деятельность Ломоносова как теоретика литературы и реформатора языка. Стиховедческая проблема.

Личность и судьба Державина в контексте истории и литературы века. Новое мироощущение и преодоление классицизма. Жанровое своеобразие лирики, трансформация жанра оды: традиции и новаторство. Роль Державина в русском литературном процессе: загадка «грифельной оды» - от классицизма до Мандельштама.

Тема 3. Русский романтизм как художественное направление (2 час.)

Романтизм как новое художественное направление. Философская основа, связь с европейским романтизмом. Концепция двоемирия и образ исключительного героя. Жанровая система. Особенности поэтики и синтеза искусств. Творчество В. А. Жуковского и поэтов пушкинского круга.

Тема 4. Феномен А.С. Пушкина: идеал гармонии (2 час.)

Роль Пушкина в русской национальной культуре и образ поэта в последующей литературной традиции. Периодизация пушкинского творчества. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Проза и драматургия. Роман в стихах «Евгений Онегин» как уникальный жанр. История изучения пушкинского наследия в литературоведении.

Тема 5. Проблема личности в творчестве М.Ю. Лермонтова (2 час.)

Тема одиночества как ведущая в лирике Лермонтова. Образ демонического героя в одноименной поэме. Драма «Маскарад»: особенности сюжета и конфликта. Система образов. «Герой нашего времени» как первый психологический роман русской литературы. Особенности поэтики.

Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя: концепт души (2 час.)

Гоголь и традиция народной смеховой культуры: «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проблема героического и сатирического: «Тарас Бульба» и «Ревизор». «Мертвые души» как поэма: образы живых и мертвых душ. Особенности композиции, жанра, стиля. Полемика вокруг «Мертвых душ» в русской литературе. Гоголь и натуральная школа.

Тема 7. Онтологическая проблематика в творчестве И.С. Тургенева (2 час.)

1840-1860 годы в русской культуре и истории. Тургенев и его роль в русской и европейской литературе. Особенности очерка как жанра в «Записках охотника». Тема вечности и времени в творчестве Тургенева. Образ человека-мыслителя. Особенности жанра повести. Проблема лишнего

человека в романах Тургенева. «Отцы и дети» и особенности онтологического конфликта.

Тема 8. Новое измерение человека в творчестве Ф.М. Достоевского (2 час.)

Мысль о современном человеке после 1860-х гг. Достоевский как пророк в глазах русской и мировой культуры и истории. Личность и творчество автора. Пятикнижие Достоевского. Концепции прочтения наследия автора: М.М. Бахтин и его ведущие идеи (большой диалог, полифонический роман, смеховая культура и др.). Влияние Достоевского на последующую литературную традицию.

Тема 9. Мысль народная и мысль семейная Л. Н. Толстого (2 час.)

«Диалектика души» Толстого в жизни и творчестве. «Чистки души» писателя и автопсихологизм его героев: трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и «Севастопольские рассказы». Особенности жанра романа-эпопеи: национальное и личное в «Войне и мире». Тема семьи в романе «Анна Каренина». Особенности историософии, эстетики и публицистики позднего Толстого.

Раздел II. История русской литературы: XX век и современность (18 час.)

Тема 1. Рубеж веков в творческом сознании А.П. Чехова (2 час.)

Проблема периодизации русского литературного процесса XIX-XX веков. Модернизм и реализм как ведущие художественные системы. Связь истории и литературы на рубеже веков. Образ маленького человека в русской литературе и новаторство Чехова. Новая драматургия: особенности пьес Чехова. Роль Чехова в мировой драматургии. Сценическая история пьес.

Тема 2. Феномен Серебряного века: «русский Ренессанс» (2 час.)

Серебряный век как особое явление русской культуры. Ведущие представители, основные направления, характерные черты. История изучения Серебряного века в русском и зарубежном литературоведении. Символизм как последнее ведущее направление русской литературы в XX веке. Явления акмеизма и футуризма. Взлет русского искусства и роль русской литературы в Серебряном веке. Творчество А.А. Блока.

Тема 3. Революция 1917 г. и гражданская война в русской литературе (2 час.)

Революция 1917 г. как переломное событие в русской истории и культуре. Контекст исторических событий первой трети XX века. Образы «красных» и «белых», правды и справедливости, вины и расплаты. «Разгром» Фадеева, «Донские рассказы» Шолохова», «Двенадцать» Блока, «Белая гвардия» Булгакова и «Лебединый стан» Цветаевой. Личность и история в событиях гражданской войны: роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон». Гуманистическая традиция русской литературы.

Тема 4. Русская проза 1920-1940-х гг. Судьба романа (2 час.)

Тематическое и поэтологическое многообразие русской прозы первой половины XX в. Исторический («Петр Первый» А.Н.Толстова), фантастический, утопический романы (творчество Ильфа и Петрова, Е. Замятина, А.Платонова и др.). Русская проза и литературные группировки 1920-х гг. «Мастер и Маргарита» Булгакова.

Тема 5. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (2 час.)

Лирическое и эпическое творчество времен ВОВ: тематика, проблематика, основные жанры. Основные имена лириков ВОВ. Песенное творчество. Поэма А.А. Твардовского «Василий Теркин». Явление лейтенантской прозы и осмысление опыта войны. Связь с современной военной литературой.

Тема 6. 1960-е годы в русской литературе (2 час.)

«Оттепель» как культурно-историческое явление. Тематика и проблематика литературных произведений 1960-х гг.: эстрадное творчество и «тихая» лирика. Писатели-деревенщики: нравственные поиски и типология героев. «Громкая» поэзия и лирический «взрыв». Драматургия 1960-х гг. Проблема нового человека и героя времени.

Тема 7. Авторская песня как особое художественное явление (2 час.)

Явление нового синкретизма и авторская песня. Понятие барда, автора и исполнителя, роль музыкального, лирического и драматического начала. Жанровые вариации. Связь авторской поэзии и рок-культуры. Современные поиски авторов-исполнителей. Творчество В.Высоцкого, Б. Окуджавы. Рок-поэзия в контексте мировой культуры.

Тема 8. Литература русского зарубежья (2 час.)

Русская эмиграция как уникальное явление в истории и литературы. Три волны эмиграции: хронология, основные имена и русские зарубежные культурные центры. Творчество И.Бунина, В.Набокова, А.Солженицына в контексте эмиграции. Тема России и родины, мотивы пути, странничества и изгнанничества. Русскоязычные периодика зарубежом.

Тема 9. Новая картина мира в литературе русского постмодернизма (2 час.)

Постмодернизм как отражение нового типа культурного сознания. Философская основа постмодернизма, связь с зарубежным постмодернизмом. Основные черты и признаки, новые жанры. История изучения направления в России. Соц-арт (концептуализм) и необарокко. Феномен Иосифа Бродского и новые имена русской литературы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.)

Занятие 1. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина (2 час.)

1. Русский классицизм как художественное направление. Рационализм как философская основа. Теория трех стилей.

2. Жанр оды как высокий лирический жанр классицизма. Признаки жанра. Образцы высокой классической оды в творчестве Ломоносова. Анализ выбранных од: тематика и проблематика, образ лирического героя и «восторг» как ведущее чувство.

3. Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р. Державина. Ода «Фелица» как переосмысление жанровой стратегии.

Занятие 2. Темы и образы русского романтизма (2 час.)

1. Темы, образы и мотивы русского романтизма. Ведущие представители. Главные поэтологические особенности.

2. В. Жуковский и его роль в русской литературе. Жанр элегии: особенности лирического героя и хронотопа.

3. Жанр баллады и Жуковский-переводчик.

Занятие 3. Образ лишнего человека в романе XIX века (2 час.)

1. Традиция выделения вечных образов мировой и национальной литературы. Образ лишнего человека: историческое и культурно-психологическое содержание.

2. Евгений Онегин как лишний человек. Проблема счастья в романе.

3. Рефлексия Печорина и ее своеобразие. Роман Пушкина и Лермонтова в критике Белинского.

Занятие 4. Мысль народная и поэма XIX века (2 час.)

1. Эволюция образа родины и России (Руси) в русской литературе. Образы нации, народа.

2. Русь в поэме Гоголя «Мертвые души». Тема богатырства. Идея живой и мертвой души.

3. «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова: мысль народная и особенности композиции поэмы.

Занятие 5. Время и вечность в творчестве И.А. Тургенева и Ф.И. Тютчева (2 час.)

1. Онтологическая проблема в русской литературе: человек, время и вечность. 1840-1860 как особый историко-культурный период.

2. Конфликт человека и вечности в романе Тургенева «Отцы и дети».

3. Натурфилософская проблематика лирики Тютчева.

Занятие 6. Романы Ф.М. Достоевского в концепции М.М. Бахтина (2 час.)

1. Идея большого диалога в полифоническом романе Достоевского. Концепция Я-Другой и герой-идеолог (на материале романа «Преступление и наказание»).

2. Образ «положительно прекрасного человека» и концепция поруганного добра (на материале романа «Идиот»).

3. «Братья Карамазовы» как роман-синтез. Проблематика Пятикнижия Достоевского.

Занятие 7. Нация и семья в творчестве Л. Н. Толстого (2 час.)

1. «Диалектика души» как метод психологизма Толстого (на материале трилогии «Детство. Отрочество. Юность»).

2. Роман-эпопея «Война и мир»: особенности жанра, историософия Толстого.

3. Нравственный путь исканий любимых героев Толстого: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Поэтика художественных образов.

Занятие 8. Особенности драматургии А. П. Чехова (2 час.)

1. Драматургия Чехова и создание нового театра. МХТ и его роль в русской культуре.

2. Особенности поэтики пьес Чехова: особенности жанра, сюжета и композиции (на материале пьесы «Вишневый сад»).

3. Сценическая история пьес Чехова.

Занятие 9. Трилогия «вочеловечивания» А.А. Блок (2 час.)

1. Блок как ведущий поэт XX века. История изучения творчества и роль в русской культуре.

2. Три тома лирики Блока: общий лирический сюжет и основные сборники.

3. Основные темы и мотивы лирики. Образы лирических субъектов. Тема России.

Занятие 10. Тема войны и революции в русской литературе(2 час.)

1. Тема революции и гражданской войны в русской литературе: «Конармия» Булгакова и «Лебединый стан» Цветаевой.

2. «Разгром» Фадеева: особенности поэтики романа.

Занятие 11. Лирика А.А. Ахматовой (2 час.)

1. Судьба века и судьба Ахматовой. Основные этапы творческого пути.

2. Ведущие темы и мотивы поэтических сборников. Образы лирической героини.

3. Поэмное творчество. «Реквием» и «Поэма без героя».

Занятие 12. Творчество М.М. Булгакова (2 час.)

1. Комическое в творчестве Булгакова. Сатира и антиутопия. «Собачье сердце» и образ нового человека.

2. Конкретно-историческое и вечное в романе «Белая гвардия».

3. Традиция изучения романа «Мастер и Маргарита».

Занятие 13. Жанр рассказа в творчестве И. А. Бунина (2 час.)

1. Творческий путь Бунина. Периоды творчества, темы и мотивы.

2. Философский и притчевый смысл рассказа «Господин из Сан-Франциско». Лирическое начало в прозе Бунина: «Антоновские яблоки».

3. Философия любви в творчестве Бунина: «Темные аллеи» и «Легкое дыхание».

Занятие 14. Судьба человека в творчестве М. М. Шолохова (2 час.)

1. Роман-эпопея «Тихий Дон»: особенности жанра и поэтики. Образ Григория Мелехова.

2. «Судьба человека» как жанр монументального рассказа

Занятие 15. Русская драматургия 1960-х гг. (2 час.)

1. Особенности жанрового и поэтологического своеобразия драматургии 1960-х гг. Лирическая драма и мелодрама. Основные представители

2. Творчество А.А. Вампилова: общая характеристика.

3. Образ человека и потерянного времени в пьесе «Утиная охота»

Занятие 16. Авторская песня в XX веке (2 час.)

1. Феномен авторской песни. Роль музыкального и литературного начала.

2. Творчество В. Высоцкого: основные темы, образы и мотивы.

3. Рок-поэзия и современная авторская песня: характеристика автора по выбору.

Занятие 17. Человек и мир в творчестве В. Шукшина (2 час.)

1. Писатели-деревенщики как особое течение в русской литературе 1960-х гг. Основные имена. Проблематика деревенской прозы: нравственные традиции русской литературы

2. Жанр рассказа в творчестве В. Шукшина: особенности сюжета, композиции, хронотопа. Герой-чудик.

Занятие 18. Философия времени и вечности в творчестве И. А. Бродского (2 час.)

1. И. Бродский: жизнь и судьба. Образ и роль поэта в современной культуре. Поэты круга Бродского.

2. Философия языка Бродского. Роль интертекста.

3. Онтологическая проблематика лирики: жизнь, смерть, время, вечность и пустота. Поэтика стихотворений.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История отечественной литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1	ОПК-2 ПК-27	Знает	Коллоквиум (УО – 2)	Экзамен (вопросы к экзамену Раздел 1)
			Умеет	Сообщение (УО-3)	
			Владеет	Собеседование (УО -1)	
2	Раздел 2	ОПК-2 ПК-27	Знает	Реферат (ПР-4)	Экзамен (вопросы к экзамену Раздел 2)
			Умеет	Контрольная работа (ПР-2)	
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Ерилова, Н. К. По страницам русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. К. Ерилова, Л. С. Кателина, О. А. Чечина. —

Электрон.текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. — 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47441.html>

2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

3. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=346858>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Электрон.текстовые данные. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. И. Н. Райкова под ред. И. Н. Райкова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>

3. Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я. В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История отечественной литературы» состоит из теоретического лекционного и практического курса, а также самостоятельной работы студентов. На изучение лекционного курса отводится всего 36 часов, по 18 часов в течение каждого семестра. На осуществление практического курса также отводится 36 часа, по 18 часов в течение каждого семестра. Для наиболее эффективного и поступенного овладения материалов рекомендуется равномерное распределение нагрузки в

течение каждого семестра: относительно соразмерные блоки тем на лекционный и практический курс. Самостоятельная работа составляет 153 часа, распределенных на 2 семестра в зависимости от вида проводимой работы.

Студентам для наиболее успешного освоения лекционного и практического курса рекомендуется вести самостоятельную работу параллельно и согласованно читаемому лекционному и проводимому практическому курсу, придерживаясь указанных сроков в Плане-графике выполнения самостоятельных работ (Приложение 2). Особое внимание следует обратить на своевременное и тщательное прочтение текстов художественной литературы. Учебно-научная и справочная литература должна использоваться при подготовке к каждому практическому занятию и каждой форме аттестационного контроля. Каждая форма контроля предполагает осуществление студентами обобщения по пройденной теме или блоку тем. Для выполнения сообщения студент должен подготовить устное выступление, однако желательно выполнить письменную подготовку, которая может включать конспектирование соответствующих источников, цитирование художественных текстов и т.п. Сообщение может сопровождаться слайд-презентацией или аудио-материалом. Реферат требует письменной формы выполнения и соответствующего ГОСТу оформления библиографии и ссылок.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 47) Оборудование: плазма: модель LGFLATRONM4716CCBA – 3 шт. Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F611 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20) Оборудование: плазма: модель LGFLATRONM4716CCBA Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F437 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и

читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «История отечественной литературы»

Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

профиль «Книгоиздательское дело»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям и основным текущим аттестационным заданиям. Отдельный вид самостоятельной работы – чтение текстов художественной литературы происходит в течение всего учебного курса (каждого семестра) и определяется мерой и степенью прохождения лекционного и практического материала, а контроль и оценка входит непосредственно в содержание практических заданий и аттестационных занятий. Подготовка к практическим заданиям представляет собой сложносоставное целое: чтение художественных текстов соответствующего занятия, знакомство с необходимой учебно-научной литературой, фиксация основных теоретических положений усвоенной литературы, ознакомление с новым понятийным и терминологическим аппаратом. Подготовка к аттестационным заданиям для коллоквиума и собеседование состоит из повторения лекционных материалов и материалов практических заданий, знакомства с основной учебной и справочной литературой. Для подготовки к контрольной работе необходимо повторение основных концепций и положений, изложенных в соответственной научной литературе, а также закрепление практических (аналитических) навыков, представленных в ходе практических занятий. Для написания реферата необходимо ознакомление с соответственной научной литературой и фиксация основных источников в соответствии с правилами оформления учебного конспекта (автор, название работы, дата написания и публикации, четкое и последовательное изложение ключевых положений и примеров). Оценка самостоятельной работы производится непосредственно по результатам работы студента на практическом занятии и в ходе проведения аттестационных заданий.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
----------	--------------------------	----------------------------------	------------------------------------------------	----------------

3 семестр	1-4 недели	подготовка к практическим занятиям № 1-2,	18 час.	сообщение
	5-8 недели	подготовка к сообщению	18 час.	контрольная работа
	9-16 недели	подготовка к практическим занятиям № 3-4 подготовка к практическим занятиям № 5-8	18 час.	коллоквиум
4 семестр	1-4 недели	подготовка к практическим занятиям № 9-11	18 час.	реферат
	5-8 недели	подготовка к реферату подготовка к практическим занятиям № 12-14	18 час.	контрольная работа
	9-16 недели	подготовка к контрольной работе подготовка к практическим занятиям № 15-8 подготовка к контрольной работе	18 час.	контрольная работа



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История отечественной литературы»
Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт фонда оценочных средств

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 Способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Знает	движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа издателя
	Умеет	определять основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста
	Владеет	способностью использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии издателя как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего издательского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности
ПК-27 способностью создавать концепцию и обеспечивать реализацию художественно-технического оформления книги		основные правила художественно-технического оформления различных видов изданий, основные тенденции в полиграфическом дизайне
		использовать знания основных правил и тенденций для разработки предложений по дизайну издания
		– дать рекомендации по улучшению визуальной и технической части издания

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1	ОПК-2 ПК-27	Знает	Коллоквиум (УО – 2)	Экзамен (вопросы к экзамену Раздел 1)
			Умеет	Сообщение (УО-3)	

			Владеет	Собеседование (УО -1)	
2	Раздел 2	ОПК-2 ПК-27	Знает	Реферат (ПР-4)	Экзамен (вопросы к экзамену Раздел 2)
			Умеет	Контрольная работа (ПР-2)	
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК–2 способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	знает (пороговый уровень)	движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа издателя	знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа издателя	– способность использовать знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа издателя

			ьного багажа издателя	
умеет (продвинутый)	использовать знание основных этапов и процессов развития отечественной и зарубежной литературы, историю и современное состояние отечественной и зарубежной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионально о багажа издателя	использовать знание основных этапов и процессов развития отечественно й и зарубежной литературы, историю и современное состояние отечественно й и зарубежной литературы как важнейшей части общекультурно го, гуманитарног о, филологическ ого профессионал ьного багажа издателя	– способность использовать знание основных этапов и процессов развития отечественной и зарубежной литературы, историю и современное состояние отечественной и зарубежной литературы как важнейшей части общекультурног о, гуманитарного, филологическог о профессиональн ого багажа издателя	
владеет (высокий)	способностью использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии издателя как «человековедческо й» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего издательского мастерства,	владение способностью использовать опыт крупнейших отечественны х писателей для освоения профессии издателя как «человековед ческой» – «философии» человеческих характеров, ментальносте й, взаимоотноше ний; способностью	– способность использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии издателя как «человековедчес кой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношени й; способностью к развитию своего художественног	

		толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности	к развитию своего художественного вкуса, своего издательского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности	о вкуса, своего издательского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности
ПК-27 способность создавать концепцию и обеспечивать реализацию художественно-технического оформления книги	знает (пороговый уровень)	основные правила художественно-технического оформления различных видов изданий, основные тенденции в полиграфическом дизайне	знает основной терминологический аппарат, отвечает на вопросы о том, что такое графика, шрифты, понимает, какие элементы издания нуждаются в оформлении и дизайне.	– различает разные виды изображений, формы их исполнения и способы происхождения. – способен показать на примере различные виды и семейства шрифтов.
	умеет (продвинутый)	использовать знания основных правил и тенденций для разработки предложений по дизайну издания	при выполнении задания использует дифференцированный подход, проводит сравнительный анализ между существующими правилами и тенденциями и тем, что уже выпущено на рынок	– легко различает элементы, из которых состоит оформление или дизайн. – различает виды шрифтов и начертаний – определяет разные виды заставки иллюстраций.

	владеет (высокий)	– дать рекомендации по улучшению визуальной и технической части издания	при выполнении задания активно использует ГОСТ 7.60–2003 «Издания. Основные виды», также использует метод сравнительного анализа, легко находит нужные элементы издания, определяется классификационные признаки издания	– способен определить тематическую и идеологическую направленность, функциональное назначение, читательский адрес издания.
--	-------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «История отечественной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История отечественной литературы» проводится в форме контрольных мероприятий (коллоквиум, сообщение, собеседование, реферат, контрольная работа) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История отечественной литературы» проводится в

соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Промежуточная аттестация студентов проходит в форме экзамена (устный опрос в форме ответов на экзаменационные вопросы). Оценочное средство для экзамена представляет собой экзаменационные билеты, состоящие из двух вопросов, включенных в соответствующий список. Вопросы касаются различных хронологических периодов, художественных направлений или персоналий в рамках изучаемого курса. Студенту дается время на подготовку, после чего заслушивается ответ, в процессе которого преподаватель задает дополнительные или необходимые вопросы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

Раздел 1

1. Своеобразие древнерусской литературы. Жанры. Рукописный характер. Анонимность. Художественный метод. Библейские канонические книги в Древней Руси. Ветхий и Новый Завет.
2. Рассказы устно-поэтического характера в «Повести временных лет». Исторические повести в составе «Повести временных лет». Основные идеи «Повести временных лет». Их раскрытие в летописи. Народно-эпический стиль изображения в летописи. Черты монументально-исторического стиля в летописи.
3. Основные особенности житийного жанра (идеи, стиль, композиция). Характеристика одного из русских житий.
4. История открытия, публикации, изучения «Слова о полку Игореве». Вопрос о подлинности памятника. Историческая основа «Слова». «Слово» и летописи.
5. Идея «Слова» и ее раскрытие в сюжете и композиции. Образы русских князей в «Слове». 19. Жанровая специфика в «Слове» и ее функции. Изображение природы в «Слове» и ее функции.
6. Житие протопопа Аввакума. Новаторство в изображении характера и поступков человека. Жанрово-стилистическое своеобразие.
7. Появление и развитие поэзии и драматургии. Характеристика петровского времени и литературного процесса.
8. Третьяков, Ломоносов, Сумароков - в борьбе за становление русской поэзии 18-го века.
9. Основные проблемы изучения русского классицизма.
10. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Особенности русского просветительства.

11. Новаторство поэзии Державина.
12. Карамзин. Мироззрение и литературная деятельность. Эстетика русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза».
13. Радищев. Характер личности и мироззрение. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности революционного воззрения Радищева.
14. Поэтика русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева (по выбору студента)
15. Лирика А.С. Пушкина: основные темы, мотивы, особенности поэтики.
16. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: система образов, жанр. В.Г. Белинский о «Евгении Онегине».
17. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: нравственная проблематика, система образов.
18. Поэзия М.Ю. Лермонтова: основные темы, идеи, художественное своеобразие.
19. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: проблематика, композиция, жанровое своеобразие. В.Г. Белинский о романе.
20. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: жанр, композиция, образы.
21. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: проблема поколений, новый тип героя, отклики в критике.
22. Поэзия Н. Некрасова, А. Фета., Ф. Тютчева (по выбору).
23. Проблематика и особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» – по выбору). М. Бахтин о романах Ф.М. Достоевского.
24. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова

Раздел 2

1. Драматургия А.П. Чехова: темы, образы, особенности конфликта (пьесы – по выбору).
2. Писатели рубежа эпох (XIX-XX вв.): основные темы, идеи, художественные принципы (А.И. Куприн, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, М. Горький – произведения по выбору).
3. Творчество И.А. Бунина. Анализ одного произведения (по выбору).
4. Основные мотивы лирики А. Блока.
5. Образы-символы в поэме А. Блока «Двенадцать».

6. Проблемы исторического развития русской литературы XX-XXI вв. Реализм, модернизм, постмодернизм. Периодизация литературного процесса.
7. Роман А. Фадеева «Разгром» в контексте прозы о гражданской войне. Система образов, психологизм романа.
8. Особенности сатирического изображения действительности в русской литературе 1920-30-х гг. (М. Зощенко, В. Маяковский, М. Булгаков, А. Платонов, И. Ильф и Е. Петров и др. – по выбору).
9. Идеино-художественные особенности русской исторической прозы 1920-30-х годов. Роман А. Толстого «Петр I».
10. Лирика В. Маяковского: лирический герой, особенности поэтики.
11. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.
12. Творчество А. Платонова (общая характеристика). Анализ одного произведения (по выбору).
13. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: система образов, особенности жанра.
14. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирика, поэмы, песенное творчество.
15. А. Твардовский «Василий Теркин». Образ русского солдата. Жанровое своеобразие.
16. Мотивы и образы поэзии А. Ахматовой
17. Творчество М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: особенности системы образов, композиции, жанра.
18. Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон»: особенности жанра и героя.
19. «Деревенская проза» в русской литературе второй половины XX века: проблематика, типология народных характеров, художественная самобытность (В. Белов, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Можаяев и др. (произведения – по выбору)).
20. Творчество В. Шукшина. Типология героев, жанровое своеобразие.
21. Военная проза в русской литературе 1960-70-х годов: К. Симонов, В. Некрасов, К. Воробьев, Е. Носов, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Астафьев, и др. Художественное своеобразие. Анализ одного произведения (по выбору).
22. Мотивы и образы поэзии А. Вознесенского, Н. Рубцова, Е. Евтушенко и др. (по выбору).
23. Творчество В. Высоцкого и феномен авторской песни.

24. Литература русского зарубежья (авторы и произведения по выбору).
25. Философия времени и вечности в лирическом творчестве И. Бродского.

Оценочные средства для текущей аттестации
Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине «История отечественной литературы»

Раздел 1.

1. Паломническая литература как жанр. «Хождение игумена Даниила».
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Изображение Индии.
2. Творческая манера Ивана Грозного
3. Трагедии Сумарокова.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» : сценическая история
5. Образ Пушкина в современной русской культуре
6. Модель альтернативной истории и роль пушкинского контекста в рассказе Т. Толстой «Сюжет»
7. Лирический герой К.Н. Батюшкова

Раздел 2

1. Н. Гумилев, О. Мандельштам, А.Ахматова: к проблеме акмеизма
2. Поэма А. Вознесенского «Авось!» и рок-опера «Юнона и Авось»
3. Тема войны в современной литературе: творчество А. Маканина

Комплект заданий для контрольной работы

Тема «Жанры пушкинской лирики»

Вариант 1

Задание 1. Определите жанр стихотворения. Объясните свой выбор (укажите основные жанровые признаки и проанализируйте их).

Задание 2. Ответьте на следующие вопросы в виде связного текста Как связан выбор жанра с содержанием текста? Какое основное чувство в стихотворении? Каким представлен лирический герой? Выделите основные средства художественной выразительности и объясните их роль.

Питомец мод, большого света друг,
Обычаев блестящий наблюдатель,
Ты мне велишь оставить мирный круг,
Где, красоты беспечный обожатель,
Я провожу незнаемый досуг.
Как ты, мой друг, в неопытные лета,
Опасною прельщенный суетой,
Терял я жизнь, и чувства, и покой;
Но угорел в чаду большого света
И отдохнуть убрался я домой.

Вариант 2

Задание 1. Определите жанр стихотворения. Объясните свой выбор (укажите основные жанровые признаки и проанализируйте их).

Задание 2. Ответьте на следующие вопросы в виде связного текста. Как связан выбор жанра с содержанием текста? Какое основное чувство в стихотворении? Каким представлен лирический герой? Выделите основные средства художественной выразительности и объясните их роль.

Чадаев, помнишь ли былое?
Давно ль с восторгом молодым
Я мыслил имя роковое
Предать развалинам иным?
Но в сердце, бурями смиренном,
Теперь и лень и тишина,
И, в умиленье вдохновенном,
На камне, дружбой освященном,
Пишу я наши имена.

Тема «Специфика литературы рубежа XIX-XX веков»

Вариант 1

1. Перечислите основные специфические характеристики (философско-эстетические, собственно художественные, поэтологические) литературы рубежа XIX-XX вв. Приведите примеры. Предложите свое краткое обоснование, почему данный период (обозначьте хронологические

границы) выделяется как этап в истории русского литературного процесса.

2. В чем особенности реализма как художественного направления и метода на рубеже XIX-XX вв.? Раскройте суть научных дискуссий в определении понятия и попытки интерпретации. Приведите примеры различных трансформаций. На примере анализа отрывков из произведений И. А. Бунина и М. А. Горького объясните свои выводы. Как бы вы определили ведущий метод авторов?

С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева - безграничную степь, справа - бесконечное море и прямо против меня - фигуру Макара Чудры, старого цыгана,- он сторожил коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас.

М. Горький.

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду - костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада - сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет черная рука в несколько аршин, то четко нарисуются две ноги - два черных столба. И вдруг все это скользнет с яблони - и тень упадет по всей аллее, от шалаша до самой калитки...

Вариант 2

1. Какими двумя основными разновидностями представлен русский символизм как художественное направление? Совпадает ли оно с делением на "старших" и "младших" символистов? Какие основные философско-эстетические влияния испытал русский символизм? Как это отразилось в творческой практике писателей и поэтов? Как понимали символ ведущие

поэты-символисты? (В ответе на последний вопрос приведите проанализированный (аспектно) поэтический пример).

2. Прокомментируйте основные особенности акмеизма как художественного направления на основе анализа текста. Если необходимо, дайте нужный культурологический комментарий.

Адам.

Прости, пленительная влага
И первоздания туман!
В прозрачном ветре больше блага
Для сотворённых к жизни стран.
Просторен мир и многозвучен
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имён.
Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн и ветхой мглы —
Вот первый подвиг. Подвиг новый —
Живой земле пропеть хвалы.

С. Городецкий. 1913

Темы рефератов и сообщений
по дисциплине «История отечественной литературы»

1. «Повесть о Горе и Злосчасти». Конфликт. Новое в изображении человека.
2. «Ирони-комическая поэма» Майкова. Ее место в литературном процессе.
3. Комедия И.А. Крылова «Подщипа» и ее языковое своеобразие
4. «Борис Годунов» и проблема историзма у А.С. Пушкина
5. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: своеобразие решения вечных тем
6. Драматургия А.К. Толстого.
7. Особенности сказа в прозе Н.С. Лескова.
8. Сатира в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Творчество А.И. Куприна и проблема положительного героя.
10. Литература модернизма и явление декаданса.
11. Русский футуризм: различные течения.

12. Женские образы в романе М. М. Шолохова «Тихий Дон».
13. «Пролеткульт», «РАПП», «Перевал», «ЛЕФ», «Серрапионовы братья», «ОБЭРИУты», имажинисты, конструктивисты, крестьянские поэты: литературные группировки 1920-х гг. (по выбору).
14. Традиции русской литературы в творчестве писателей XX в. (М.М. Шолохов, М.А. Булгаков. А. Фадеев и др.).
15. Образ человека в произведениях современной литературы (авторы – по выбору).