



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТРАНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись) (Казакова В.А.)

« 10 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
коммуникаций и медиа

(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 10 » июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной литературы

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

профиль Журналистика

Форма подготовки очная

Курс 2-3 3,4,5 семестр

Лекции 54 час.

практические занятия 54 час.

в том числе с использованием МАО 96 ч.

всего часов аудиторной нагрузки 108 час.

в том числе с использованием МАО 48 ч.

самостоятельная работа 153 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрена

зачет 3, 4 семестр

экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. №12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента коммуникаций и медиа, протокол № 10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента коммуникаций и медиа: В.А. Казакова

Составители: Буряя М.А., Соколова И.В., Яроцкая Ю.А.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

ABSTRACT

Bachelor's degree in 42.03.02 «Journalism»

Study profile/ Specialization/ Master's Program “Journalism ”

Course title: The History of Russian (Native) Literature

Basic part of Professional Block, credits 108 hours/3

Instructor: Buraia M.A., Candidate of Philology, Sokolova I.V., Candidate of Philology, Yarotskaya Yu.A., Candidate of Philology

At the beginning of the course a student should be able to:

*know the basic knowledge of Russian literature and folklore,
be able to analyse the text and use the main terms of poetics*

Learning outcomes:

- Students know the basic concepts in the history of Russian literature, know the main genres of Russian literary text.
- Students are able to compose essays on the topic of their research, know the main bibliographical sources and search engines.
- Students are able to provide training on the history of Russian literature

Course description: «The History of Russian (Native) Literature» study implemented on 2, 3, courses in 3, 4, 5 semesters and associated with such courses as «History», «History of World Literature». Students learn the stages of development of Russian literature, its chronological boundaries, specific features, learn how to analyze the Russian literary text.

Form of final knowledge control: exam (5); pass-fail exam (3, 4 sem.).

АННОТАЦИЯ

Курс «История отечественной литературы» составлен в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров по направлению высшего профессионального образования 42.03.02 Журналистика федерального государственного стандарта высшего образования. Данная дисциплина предназначена для основной профессиональной образовательной программы студентов 2-3 курсов очного обучения. Трудоемкость дисциплины составляет 108 академических часов и 3 зачетные единицы. Дисциплина «История отечественной литературы» связана с такими курсами, как «Теория

литературы» и «История зарубежной литературы». Курс «История отечественной литературы» относится к базовой части и согласно учебному плану изучается на 2 и 3 курсах в 3, 4 и 5 семестрах. Виды промежуточной аттестации: в 3 и 4 семестре – зачет, в 5 семестре – экзамен. Программа дисциплины построена системно, сообразно динамическому преемственному характеру изучаемого явления для наиболее успешного освоения студентами научно-практических знаний, а также умений и компетенций в области истории русской литературы для эффективной реализации их в будущей профессиональной деятельности.

Цель – сформировать целостное представление о развитии русской литературы на протяжении XI-XXI веков, выявив основные закономерности ведущих художественных течений и направлений, а также – уникальных авторских феноменов.

Задачи:

- определить и описать основные этапы развития фольклора и художественной литературы в России, обозначив их хронологические и содержательно-формальные особенности;
- обозначить основные тенденции уникального национального компонента, составляющего базисное концептуальное понятие «картина мира»;
- дать представление о спецификациях навыка анализа и интерпретации литературного произведения различного рода, жанра и художественного направления.

Для успешного изучения дисциплины «История отечественной литературы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции

- владеть базовым теоретико-литературным терминологическим и понятийным аппаратом
- знать основные особенности отечественного литературного процесса XI – XXI вв.; иметь представление о специфике русского фольклора
- уметь прочитывать и анализировать художественный текст как сложно построенное эстетическое целое

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
--------------------------------	--------------------------------

ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	базовые ценности мировой культуры и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
	Умеет	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
	Владеет	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК- 4 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной	Знает	движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста
	Умеет	анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств
	Владеет	способностью использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности
ПК-1 Способность демонстрировать знание основных	Знает	основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации;

положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии		периодизацию литературного процесса и истории русского языка, основные закономерности их эволюции; различные аспекты изучения текста
	Умеет	применять теоретические основы филологической науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений; формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена;- ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте
	Владеет	методологией научного исследования; разнонаправленными методиками анализа художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История отечественной литературы» применяются следующие методы активного и интерактивного обучения: учебная лекция, практическое занятие, собеседование, коллоквиум, доклад.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Семестр 3

Устное народное творчество. История русской литературы от возникновения до XIX века (18 час.)

Тема 1. Фольклор и древнерусская литература: основные особенности (2 час.).

Понятия фольклора и художественной литературы. Специфика фольклорных родов и жанров. Связь фольклорных произведений с национальной русской культурой. Периодизация и своеобразие древнерусской литературы. Библейские канонические книги в Древней Руси. Жанровая

система древнерусской литературы. Русское летописание. Житийная литература.

Тема 2. Ключевые памятники древнерусской литературы. Переход к литературе Нового времени (2 час.)

«Повесть временных лет» и особенности русского летописания. Сложное историософское содержание. «Слово о полку Игореве» как уникальный памятник русской национальной культуры. Роль «Слова...» в последующей русской художественной культуре. Появление и развитие поэзии и драматургии. Житие протопопа Аввакума как первая автобиография в русской литературе.

Тема 3. Литература XVIII в. как особый художественный феномен (2 час.)

Особенности литературы Нового времени: связь с актуальной историей XVIII века. Периодизация, основные представители и направления, идейно-художественное и поэтологическое своеобразие. Понятие литературных школ и направлений в аспекте современных филологических дискуссий. Связь с литературой и культурой предшествующих и последующих эпох.

Тема 4. Роль А.П. Сумарокова в русском литературном процессе (2 час.)

Сумароков как поэт и литературный деятель. Русская поэзия первой половины XVIII века и ее лирическое направление. Зарождение русского театра в XVIII веке. Русская трагедия XVIII века. Зарождение жанра и его истоки. Сумароков - отец русской трагедии. Проблема эволюции. Трагедия «Синав и Трувор». Эпистола А.П. Сумарокова «О стихотворчестве» - манифест русской школы классицизма.

Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова (2 час.)

Феномен Ломоносова в русской культуре: уникальность личности и творчества. Ломоносов как поэт: «высокое» направление в литературе XVIII века. Жанр оды и его поэтологические особенности. Деятельность Ломоносова как теоретика литературы и реформатора языка. Стиховедческая проблема.

Тема 6. Д.И. Фонвизин как комедиограф (2 час.)

Становление русской самобытной комедии. Творчество и личность Фонвизина. Жанр просветительской комедии. Новаторство «Бригадира» и

«Недоросля» в развитии жанра. Особенности идейного содержания и просветительская программа автора. Сценическая судьба пьес.

Тема 7. Творческая судьба и роль личности Г.Р. Державина в русской литературе (2 час.)

Личность и судьба Державина в контексте истории и литературы века. Новое мироощущение и преодоление классицизма. Жанровое своеобразие лирики, трансформация жанра оды: традиции и новаторство. Роль Державина в русском литературном процессе: загадка «грифельной оды» - от классицизма до Мандельштама.

Тема 8. Сентиментализм как художественное направление.

Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев (2 час.)

Сентиментализм как новое художественное направление. Проблемы изучения русского сентиментализма, связь с европейским сентиментализмом. Мировоззрение и литературная деятельность Карамзина. Карамзин как поэт, прозаик, историк, журналист, мэтр литературной школы. «Бедная Лиза» в контексте русской литературы. Творчество Радищева как факт сентиментальной литературы. Особенности жанра путешествия и роль книги Радищева в русской литературе.

Тема 9. Становление журнальной культуры в России. Литературная сатира (2 час.)

Явление литературного и общественно-политического журнала в русской светской культуре Нового времени. Сатирическая журналистика XVIII века. Журналы Н.И. Новикова. Творчество И.А. Крылова. Жанр басни и его судьба в русской литературе.

Семестр 4

История русской литературы XIX века (18 час.)

Тема 1. Русский романтизм как художественное направление (2 час.)

Романтизм как новое художественное направление. Философская основа, связь с европейским романтизмом. Концепция двоемирия и образ исключительного героя. Жанровая система. Особенности поэтики и синтеза искусств. Творчество В. А. Жуковского и поэтов пушкинского круга.

Тема 2. Феномен А.С. Пушкина: идеал гармонии (2 час.)

Роль Пушкина в русской национальной культуре и образ поэта в последующей литературной традиции. Периодизация пушкинского творчества. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Проза и драматургия. Роман в стихах «Евгений Онегин» как уникальный жанр. История изучения пушкинского наследия в литературоведении.

Тема 3. Проблема личности в творчестве М.Ю. Лермонтова (2 час.)

Тема одиночества как ведущая в лирике Лермонтова. Образ демонического героя в одноименной поэме. Драма «Маскарад»: особенности сюжета и конфликта. Система образов. «Герой нашего времени» как первый психологический роман русской литературы. Особенности поэтики.

Тема 4. Творчество Н.В. Гоголя: концепт души (2 час.)

Гоголь и традиция народной смеховой культуры: «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проблема героического и сатирического: «Тарас Бульба» и «Ревизор». «Мертвые души» как поэма: образы живых и мертвых душ. Особенности композиции, жанра, стиля. Полемика вокруг «Мертвых душ» в русской литературе. Гоголь и натуральная школа.

Тема 5. Онтологическая проблематика в творчестве И.С. Тургенева (2 час.)

1840-1860 годы в русской культуре и истории. Тургенев и его роль в русской и европейской литературе. Особенности очерка как жанра в «Записках охотника». Тема вечности и времени в творчестве Тургенева. Образ человека-мыслителя. Особенности жанра повести. Проблема лишнего человека в романах Тургенева. «Отцы и дети» и особенности онтологического конфликта.

Тема 6. «Обломовщина» как русский национальный концепт: И.А. Гончаров (2 час.)

Романная трилогия Гончарова. «Обломов» и проблема русского национального характера. Полемика в русской литературной критике по поводу обломовщины. Обломов как русский национальный тип. Образы идиллического и жанр идиллии в романе.

Тема 7. Русская лирика второй половины XIX века: «чистое» и «народное» искусство (2 час.)

Споры о роли искусства в русской литературе XIX века. Натуральная школа и деятельность В.Г. Белинского. Лирика Тютчева и Фета: ведущие образы и мотивы, натурфилософская и личностная проблематика. Некрасов как лирик и мыслитель. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма. Жанр физиологического очерка.

Тема 8. Новое измерение человека в творчестве Ф.М. Достоевского (2 час.)

Мысль о современном человеке после 1860-х гг. Достоевский как пророк в глазах русской и мировой культуры и истории. Личность и творчество автора. Пятикнижие Достоевского. Концепции прочтения наследия автора: М.М. Бахтин и его ведущие идеи (большой диалог, полифонический роман, смеховая культура и др.). Влияние Достоевского на последующую литературную традицию.

Тема 9. Мысль народная и мысль семейная Л. Н. Толстого (2 час.)

«Диалектика души» Толстого в жизни и творчестве. «Чистки души» писателя и автопсихологизм его героев: трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и «Севастопольские рассказы». Особенности жанра романа-эпопеи: национальное и личное в «Войне и мире». Тема семьи в романе «Анна Каренина». Особенности историософии, эстетики и публицистики позднего Толстого.

Семестр 5

История русской литературы: XX век и современность (18 час. из них 10 ч. МАО)

Тема 1. Рубеж веков в творческом сознании А.П. Чехова (2 час.).

Лекция-презентация с элементами дискуссии.

Проблема периодизации русского литературного процесса XIX-XX веков. Модернизм и реализм как ведущие художественные системы. Связь истории и литературы на рубеже веков. Образ маленького человека в русской литературе и новаторство Чехова. Новая драматургия: особенности пьес Чехова. Роль Чехова в мировой драматургии. Сценическая история пьес.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями

Тема 2. Феномен Серебряного века: «русский Ренессанс» (2 час.)

Серебряный век как особое явление русской культуры. Ведущие представители, основные направления, характерные черты. История изучения Серебряного века в русском и зарубежном литературоведении. Символизм как последнее ведущее направление русской литературы в XX веке. Явления акмеизма и футуризма. Взлет русского искусства и роль русской литературы в Серебряном веке. Творчество А.А. Блока.

Тема 3. Революция 1917 г. и гражданская война в русской литературе (2 час.) Лекция-презентация с элементами дискуссии.

Революция 1917 г. как переломное событие в русской истории и культуре. Контекст исторических событий первой трети XX века. Образы «красных» и «белых», правды и справедливости, вины и расплаты. «Разгром» Фадеева, «Донские рассказы» Шолохова», «Двенадцать» Блока, «Белая гвардия» Булгакова и «Лебединый стан» Цветаевой. Личность и история в событиях гражданской войны: роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон. Гуманистическая традиция русской литературы.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями

Тема 4. Русская проза 1920-1940-х гг. Судьба романа (2 час.) Лекция-презентация с элементами дискуссии.

Тематическое и поэтологическое многообразие русской прозы первой половины XX в. Исторический («Петр Первый» А.Н.Толстова), фантастический, утопический романы (творчество Ильфа и Петрова, Е. Замятина, А.Платонова и др.). Русская проза и литературные группировки 1920-х гг. «Мастер и Маргарита» Булгакова.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями

Тема 5. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (2 час.)

Лирическое и эпическое творчество времен ВОВ: тематика, проблематика, основные жанры. Основные имена лириков ВОВ. Песенное творчество. Поэма А.А. Твардовского «Василий Теркин». Явление лейтенантской прозы и осмысление опыта войны. Связь с современной военной литературой.

Тема 6. 1960-е годы в русской литературе (2 час.). Лекция-презентация с элементами дискуссии.

«Оттепель» как культурно-историческое явление. Тематика и проблематика литературных произведений 1960-х гг.: эстрадное творчество и «тихая» лирика. Писатели-деревенщики: нравственные поиски и типология героев. «Громкая» поэзия и лирический «взрыв». Драматургия 1960-х гг. Проблема нового человека и героя времени.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями

Тема 7. Авторская песня как особое художественное явление (2 час.)

Явление нового синкретизма и авторская песня. Понятие барда, автора и исполнителя, роль музыкального, лирического и драматического начала. Жанровые вариации. Связь авторской поэзии и рок-культуры. Современные поиски авторов-исполнителей. Творчество В.Высоцкого, Б. Окуджавы. Рок-поэзия в контексте мировой культуры.

Тема 8. Литература русского зарубежья (2 час.). Лекция-презентация с элементами дискуссии.

Русская эмиграция как уникальное явление в истории и литературы. Три волны эмиграции: хронология, основные имена и русские зарубежные культурные центры. Творчество И.Бунина, В.Набокова, А.Солженицына в контексте эмиграции. Тема России и родины, мотивы пути, странничества и изгнанничества. Русскоязычные периодика зарубежом.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями

Тема 9. Новая картина мира в литературе русского постмодернизма (2 час.)

Постмодернизм как отражение нового типа культурного сознания. Философская основа постмодернизма, связь с зарубежным постмодернизмом. Основные черты и признаки, новые жанры. История изучения направления в России. Соц-арт (концептуализм) и неobarocco. Феномен Иосифа Бродского и новые имена русской литературы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

Семестр 3

Устное народное творчество. История русской литературы от возникновения до XIX века (18 час. из них 10 ч. МАО)

Занятие 1. Связи древнерусской литературы с мировой культурной традицией (2 час). Круглый стол.

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

Занятие 2. Древнерусское летописание (5 час.)

1. Время и место возникновения русского летописания (точки зрения Шахматова, Лихачева, Рыбакова).
2. Основные источники русских летописей.
3. Погодная запись.
4. Образ летописца в древнерусских летописях.
5. Летописные своды разных княжеств.
6. Позднейшее летописание.
7. Влияние летописей на последующую русскую литературу.

Занятие 2. Русское летописание (2 час.)

1. Гипотезы о возникновении русского летописания.
2. «Повесть временных лет»: редакции и история создания. - Основные идеи «Повести временных лет».
3. Образы русских князей в «Повести временных лет».

Занятие 3. «Слово о Полку Игореве» (2 час.)

1. История открытия и изучения памятника. Дискуссия о подлинности: точки зрения «за» и «против».
2. Историческая основа сюжета: сопоставление с летописным текстом.
3. Идеюное содержание и поэтика памятника.
4. Жанровая специфика. Связь «Слова» с фольклором.
5. Значение «Слова» в литературе и культуре. Поэтические переложения.

Занятие 4. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина (2 час.). Круглый стол.

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

1. Русский классицизм как художественное направление. Рационализм как философская основа. Теория трех стилей.
2. Жанр оды как высокий лирический жанр классицизма. Признаки жанра. Образцы высокой классической оды в творчестве Ломоносова. Анализ выбранных од: тематика и проблематика, образ лирического героя и «восторг» как ведущее чувство.
3. Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р. Державина. Ода «Фелица» как переосмысление жанровой стратегии.

Занятие 5. Поэзия Г.Р. Державина (2 час.)

1. Творческий путь Державина и личность поэта.
2. Особенности жанровой системы Державина. Преодоление классицизма. Появление личностного начала: анализ субъектной структуры избранных текстов.
3. «На смерть князя Мещерского» как философское стихотворение. Образ лирического героя. Новая поэтика Державина.

Занятие 6. Комедия и ее роль в литературе XVIII века (2 час.). Круглый стол.

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

1. Комедия как жанр классицистической литературы и ее место в эстетической иерархии. Способы выражения комического.
2. Фонвизин-комедиограф. Основные особенности русского театра XVIII века.
3. Комедия «Недоросль»: конфликт и сюжет, система образов, средства создания характеров. Сценическая история пьесы.

Занятие 7. Сентиментальная повесть и творчество Н.М.Карамзина (2 час.)

1. Сентиментализм как художественное направление. Понятие чувствительности. Европейская и русская история сентиментализма. Основные жанры .
2. Карамзин как сентименталист. Поэтические опыты и интерес к истории. Европейское путешествие Карамзина и жанр послания в его творчестве.
3. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и его особенности, система образов, новаторство проблематики. Роль пейзажа. Образ рассказчика.

Занятие 8. Литературная и общественная деятельность А.Н. Радищева (2 час.). Круглый стол.

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

1. Жизнь и судьба А.Н. Радищева. Его роль в русской истории и литературе.
2. Жанр путешествия в литературе сентиментализма. Радищев как сентименталист.
3. «Путешествие из Петербурга в Москву»: особенности сюжета и композиции. Тематика и проблематика. Образ рассказчика. Анализ глав по выбору.

Занятие 9. Русская сатира XVIII века (2 час.). Круглый стол.

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

1. Основные этапы возникновения и развития русской журнальной сатиры. Деятельность Новикова, Фонвизина, Крылова. Анализ журнала по выбору: история создания, тематика и проблематика, основные рубрики и материалы.
2. Жанр стихотворной сатиры и деятельность А.Кантемира.
3. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова

Семестр 4

История русской литературы XIX века (18 час. из них 18 ч. МАО)

**Занятие 1. Темы и образы русского романтизма (2 час.) Круглый стол.
(2 час.). Круглый стол.**

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Темы, образы и мотивы русского романтизма. Ведущие представители. Главные поэтологические особенности.
2. В. Жуковский и его роль в русской литературе. Жанр элегии: особенности лирического героя и хронотопа.
3. Жанр баллады и Жуковский-переводчик.

Занятие 2. Образ лишнего человека в романе XIX века (2 час.)

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Традиция выделения вечных образов мировой и национальной литературы. Образ лишнего человека: историческое и культурно-психологическое содержание.
2. Евгений Онегин как лишний человек. Проблема счастья в романе.
3. Рефлексия Печорина и ее своеобразие. Роман Пушкина и Лермонтова в критике Белинского.

Занятие 3. Природа, Россия и Красота в творчестве И.С. Тургенева. (3 час.). Круглый стол.

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Личность и творчество И.С.Тургенева: формирование художника, связь с традициями русской и мировой литературы.

2. Общая характеристика Тургенева как художника слова, особенности мировоззрения. Родовой и жанровый синтез. Особенности тургеневского лиризма. Лирические стихотворения, поэмы («Разговор», «Параша», «Андрей», «Помещик»). Художественное своеобразие театра Тургенева («Нахлебник», «Месяц в деревне»).
3. Цикл «Записки охотника» как первое крупное эпическое произведение Тургенева: «сочувствие к человечеству и артистическое чувство». Тематическое своеобразие, причины обращения к избранной теме. Особенности системы образов. Состав сборника, жанровое и стилевое разнообразие. Проблема жанра. Концепция природы в цикле. Принципы целостности цикла.
4. Программная статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»: к проблеме двух литературных архетипов
5. Путь Тургенева к роману. Повесть 1850-х гг.: «Затишье», «Фауст», «Ася», «Первая любовь», «Дневник лишнего человека» и др. Главная онтологическая коллизия. Проблема героя и идеала в контексте времени и вечности. Авторская оценка героя. Формирование женского образа.
6. Роман Тургенева «Рудин» как итог начального периода творчества. «Трагическое значение любви» для человека.

Занятие 4. «Задача есть, ведь я гигант!»: философское содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». (2 час.). Круглый стол.

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Общая характеристики романного творчества И.С. Тургенева. Связь романов с повестями 1850-х гг.
2. Двойной конфликт как ведущий структурно-композиционный элемент романа. Роман «Отцы и дети» в историко-культурном и литературном контексте 1840-60-х гг.: содержание конкретного-исторического конфликта. Образы Павла Петровича и Базарова как представителей двух поколений: идеалистов (гегельянцев) и позитивистов. Основные этапы развития конкретно-исторического конфликта: кто выходит из него победителем?
3. Философский (метафизический) конфликт в романе «Отцы и дети». Особенности системы образов с точки зрения философского конфликта.

Анализ основных этапов конфликта: возможны ли в нем «победители» и «проигравшие»? Роль темы природы, искусства и любви в романе: анализ ведущих эпизодов.

4. Роль эпилога в композиционном целом романа. Базаров как «лишний человек» в русской литературе.

Занятие 5. И бездна нам обнажена»: Поэтический мир Ф. И. Тютчева. (2 час.). Круглый стол.

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Лирический характер дарования Тютчева: поэт-мыслитель. Понятие о философской лирике.
2. Поэтическая картина мира Тютчева как диалектическое взаимодействие «примирения» и «пламенного раздора». Стихотворения-«двойчатки», образно-мотивные пары. Понятие «двойного бытия», «двойной бездны». Хаос и Космос в творчестве Тютчева.
3. Концепция природы как метонимии Вселенной в творчестве Тютчева (С.М. Телегин: «в мифологическом космосе Тютчева природа – мать, она – “храм всех богов” (пантеон), книгу Матери-природы древние народы читали свободно»).
4. Концепция любви в лирическом творчестве Тютчева: «трагическое значение любви».

Занятие 6. «Что делать <...> - век такой. Я иду наравне с веком..»: «Обыкновенная история» и «Фрегат «Паллада» в творчестве И.А. Гончарова. (2 час.). Круглый стол.

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. «Фрегат "Паллада» как «географический» роман: не имеющая аналогов в литературе путешествий книга. Тема дегероизации современной

- действительности. Образы современного человека. "Чужой" мир глазами русского путешественника.
2. «Обыкновенная история»: Столкновение двух мировоззрений в романе. Анализ системы образов: сопоставительный анализ Александра и Петра Адуева.
 3. Общациональные и мировые (архетипические) аналогии в создании характеров.
 4. Мотив испытания героев дружбой, творчеством, любовью. Анализ эпизодов: концерт немецкого музыканта и письмо Александра Адуева из деревни к «тетушке».
 5. Аналогия основного сюжета романа с мировыми архетипическими сюжетами.

Занятие 7. «Ему удавалось дешево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе невозмутимый покой»: роман И.А. Гончарова «Обломов». (2 час.). Круглый стол.

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Проблема сюжета в романе: сюжет «внешний» и сюжет «внутренний».
2. Концепция человеческого предназначения по И.А. Гончарову: жизнь как движение и жизнь как покой. Образно-мотивные символические ряды: свет (огонь, горение, парк-сад с озером, энергия и воля, долг и вера, любовь, горы и небо - угасание, еда, огород, сон, диван, локти и др.).
3. Символические образы, характеризующие характеры героев и сопровождающие основные этапы сюжетного развития: халат, ветка сирени, Casta diva.
4. Мир персонажей: образ мира через 19 действующих лиц романа: анализ системы образов романа, а также их взаимосвязей (Обломов-Штольц, Обломов-Ольга, Обломов-Захар, Штольц-Ольга и т.п.). Анализ женских персонажей. Роль второстепенных героев в сюжете целого.
5. Обломов в контексте ряда лишних людей русской литературы.

Занятие 8. «Мир есть красота»: поэзия А.А. Фета. (2 час.). Круглый стол.

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Своеобразие мироощущения А.А. Фета: разделение на Фета-поэта и Фета- практического человека. Проблематика соотношения «чистого» искусства и искусства социального служения.
2. «И красотою умиленный / Зажег вечерние огни»: восприятие мира как красоты в поэзии Фета. Тема природы и любви в лирике поэта: основные образы и мотивы. Особенности поэтики. Анализ стихотворений по выбору.
3. А.А. Фет в истории русской поэзии: романтики как предшественники; влияние на творчество автором Серебряного века.

Занятие 9. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» (2 час.) Круглый стол.

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Проблема «положительно-прекрасного человека». Особая концепция добра, представленная в романе.
2. Образ князя Мышкина в свете идей христологии Достоевского. Динамика развития образа, смысл финала. Роль библейских аллюзий.
3. Система образов в романе: модель мира Достоевского. Роль женских образов в романе.

Семестр 5

История русской литературы: XX век и современность (18 час. из них 10 ч. МАО)

Занятие 1. Лирика военного времени. Круглый стол. (2 час.)

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Корпус лирических жанров военного времени.
2. Песни военного времени: авторы, темы, идеи, художественные особенности текстов, особенности бытования.

3. Лирические стихотворения военного времени: авторы, темы, идеи, художественные особенности текстов, особенности бытования.

4. Значение лирических жанров в литературе военного времени.

Занятие 2. Драматургия военного времени (2 час.)

1. Время появления первых драматических произведений в период Великой Отечественной войны.

2. Жизнь театров в период Великой Отечественной войны.

3. Основные драматические тексты периода Великой Отечественной войны.

4. Темы, проблемы, идеи драматических текстов периода Великой Отечественной войны.

Занятие 3. Послевоенные повести в истории русской литературы второй половины XX в. (групповое творческое задание (проект) (2 час.)

1. Особенности развития русской литературы в послевоенный период.

2. Место военной темы в русской литературе послевоенного периода.

3. Значение повести Э. Казакевича «Звезда» в истории русской литературы XX в.

4. Значение повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в истории русской литературы XX в.

Занятие 4. Проблема русского национального характера и художественное единство рассказа Михаила Шолохов «Судьба человека» (1956) (2 час.)

По темам №1 и №3 учащиеся готовят вопросы, которые используются при устном опросе.

1. Идеино-художественное значение рассказа в формировании нового этапа развития русской литературы. Образ мира. Философский аспект проблемы судьбы. Жанровое своеобразие рассказа-эпопеи.

2. Система образов и особенности повествовательной структуры «Судьбы человека»: прием рассказа в рассказе; функции «обрамления»; особенности хронотопа (вечное и конкретное), символика образов земли, неба, весны, дороги, отца и сына.

3. Концепция характера: нравственные и духовные основы личности. Проблема гуманизма. Художественный мир исповеди Андрея Соколова (динамика событий; время и пространство; сюжетно-композиционные особенности).

Занятие 5. Поэзия Николая Рубцова (групповое творческое задания (проект)) (2 час.)

1. Поэзия 1960-х гг.: «эстрадная» и «тихая». Образ мира, лирический герой, особенности психологизма.

2. Лирика Н. Рубцова: образ природы и человека. Человек в ситуации духовного контакта с Вселенной. Мироощущение лирического героя («...мир устроен грозно и прекрасно»): мотивы света, ночи, вечера.

3. Образ Родины: вечное и уходящее в национальном бытии. Образ русского народа. Чувство одиночества лирического героя и его «жгучей связи» с миром родины: мотивы дома, дороги, бродяжничества.

Занятие 6. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Реквием» Анны Ахматовой. (2 час.)

1. Жанр реквиема в поэзии А. Ахматовой, его особенности.

2. Проблема историзма в поэме.

3. Образ матери. Евангельские мотивы в поэме. Фольклорные традиции.

Занятие 7. Поэзия «громких лириков» и Беллы Ахмадулиной (2 час.)

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Понятие «громкая лирика», «эстрадная поэзия» в русской литературе периода «оттепели».

2. Поэзия Роберта Рождественского: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

3. Поэзия Андрея Вознесенского: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

4. Поэзия Евгения Евтушенко: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

5. Поэзия Беллы Ахмадулиной: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

Занятие 8. Молодежная проза периода «оттепели» (2 час.)

1. Течение «молодежная проза» в литературной жизни периода «оттепели».

2. Имена, тексты, жанровая специфика, поэтика «молодежной прозы».

3. Василий Аксенов и «молодежная проза».

4. В. Аксенов «Коллеги».

5. В. Аксенов «Звездный билет».

Занятие 9. Творчество В. Шаламова и А. Солженицына (2 час.)

По темам №3 и №4 учащиеся готовят вопросы, которые используются при устном опросе.

1. Биография и художественное творчество В. Шаламова.

2. Биография и художественное творчество А. Солженицына.

3. Анализ рассказа В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».

4. Анализ рассказа А. Солженицына «Матренин двор».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1	ОК - 1	знает базовые ценности мировой культуры и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	Коллоквиум (УО – 2)	Зачет (устный опрос в форме ответов на вопросы к зачету)
			умеет уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Сообщение (УО-3)	

			владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Собеседования (УО -1)	
2	Раздел 2	ОПК- 4	Знает движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста	Собеседования (УО -1)	Зачет (устный опрос в форме ответов на вопросы к зачету)
			умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств	Коллоквиум (УО – 2)	
			владеет способностью использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» -	Коллоквиум (УО – 2)	

			«философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности		
--	--	--	---	--	--

3	Раздел 3	ПК - 1	знает основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации; периодизацию литературного процесса и истории русского языка, основные закономерности их эволюции; различные аспекты изучения текста	обеседование на (УО -1))	Экзамен (устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационн ых билетов)
---	----------	--------	--	---------------------------------	--

			<p>умеет применять теоретические основы филологической науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений;</p> <p>формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований;</p> <p>использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена;-</p> <p>ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте</p>		
			<p>владеет методологией научного исследования; разнонаправленными методиками анализа художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах</p>	Контрольная работа (ПР-3)	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература (электронные и печатные издания)

1. Линков, В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с.

<http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

2. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.

<http://znanium.com/catalog/product/346858>

3. Руднев, В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2012. — 176 с.

<http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

4. Литовченко, М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность» / М.В. Литовченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.

<http://www.iprbookshop.ru/22110.html>

5. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с.

<http://www.iprbookshop.ru/22295.html>

6. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Под ред Л.М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 479 с. http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009500559.pdf
7. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Под ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 421 с. http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009500559.pdf
8. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] / Колядич Т.М. – М. : ФЛИНТА, 2014. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
9. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. – Электрон. текстовые данные. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с. <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>
10. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 108 с. – 2227-8397. – <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

Дополнительная литература

1. Алефиренко Н. Ф. Современные проблемы науки о языке : учебное пособие для вузов / Издательство: Москва – Флинта. Наука, - 2014. – с.412. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU>
2. [Аникин, В.П. Устное народное творчество : учебник для высшего профессионального образования / В. П. Аникин. – Москва : Академия, 2011. – 746 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668266&theme=FEFU>](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668266&theme=FEFU)

3. Балашова И.А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев) [Электронный ресурс]: учебник/ Балашова И.А. – Электрон. текстовые данные. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. – 222 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-47150&theme=FEFU>
4. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А.С, Демин. – М.: Языки славянской культуры, 2013. – 760 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15863&theme=FEFU>
5. История отечественной литературы : учебник для высшего профессионального образования / [Т. А. Алпатова, А. П. Ауэр, И. А. Беляева и др.]; под ред. С. А. Джанумова. – М.: Академия, 2012. – 333 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668459&theme=FEFU>
6. Кириллина О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 119 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675741&theme=FEFU>
7. Минералова И. Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма : учебное пособие / И. Г. Минералова. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 253 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675933&theme=FEFU>
8. Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склеинис ; Северо-Восточный государственный университет. - Магадан : [Изд-во Северо-Восточного университета], 2015. – 135 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>

9. Практическое литературоведение: что сказал писатель / М. Л. Лебедева, А. К. Северинец, О. Л. Коренькова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 315 с. 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:840845&theme=FEFU>
10. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский новый университет, 2012. – 176 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-21312&theme=FEFU>
11. Хроленко, А.Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – Москва : Флинта : Наука , 2010. – 192 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:301834&theme=FEFU>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

1. Бобрицких Л.Я. История древнерусской литературы. Часть 1. Литература Киевской Руси: Учебно-методическое пособие для вузов. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2008. - 54 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/370/65370>
2. Бобрицких Л.Я. История древнерусской литературы (Практикум): Учебно-методическое пособие. - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. - 23 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/553/59553>
3. Дубровина К. Н. Энциклопедический словарь библейских фразеологизмов / К.Н. Дубровина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 808 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320785>
4. Матюшкин А.В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста: учебное пособие / А.В. Матюшкин; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО "КГПУ". - Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. - 190 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/608/63608>

5. Лучанова М.Ф. История мировой литературы: Учебное пособие. - Омск: Изд-во ОмГТУ, 2005. - 128 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/608/63608>
6. Фразеологический словарь старославянского языка: свыше 500 единиц: Научно-исслед. словарная лаборатория МаГУ / Отв. ред. С.Г. Шулежкова; Ред. коллегия М.А. Коротенко, Л.Н. Мишина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 416 с. // Режим доступа: <http://znanium.com>
7. Бухаркин П. Е.. Михаил Васильевич Ломоносов в истории русского слова. СПб., 2011. // Режим доступа: <http://18vek.spb.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D0%BE%20%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5.pdf>
8. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. // Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit136.htm>
9. История русской литературы XIX века: учебное пособие. Кулешов В.И. // Режим доступа : <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
- 10., 2007. - 47 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
11. Житенев А.А. Русская литература XX века. Ч.1. Тексты и задания к практическим занятиям . - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. - 43 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
12. Колядич Т.М. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - М.: Прометей, 2001. - 28 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>
13. Никонова Т.А. История русской литературы XX века. Шестидесятые годы: Учебное пособие. - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. - 27 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

14. Русские поэты XX века: Учебное пособие / Сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 320 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>
15. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>
16. Шилова Н.Л. Визионерские мотивы в постмодернистской прозе 1960-1990-х годов (Вен. Ерофеев, А. Битов, Т. Толстая, В. Пелевин): учебное пособие / Н.Л. Шилова ; ГОУВПО "КГПА". - Петрозаводск : Изд-во КГПА, 2011. - 120 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
17. Хомяков В.И. Русская литература XX века (вторая половина): Учебная программа. - Омск: Изд-во ОмГУ, 2002. - 28 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История отечественной литературы» состоит из теоретического лекционного и практического курса, а также самостоятельной работы студентов. На изучение лекционного курса отводится всего 54 часа, по 18 часов в течение каждого семестра. На осуществление практического курса также отводится 54 часа, по 18 часов в течение каждого семестра. Для наиболее эффективного и постепенного овладения материалов рекомендуется равномерное распределение нагрузки в течение каждого семестра: по 9 тем на лекционный и практический курс. Самостоятельная работа составляет 153 часа, распределенных на 3 семестра в зависимости от вида проводимой работы.

Студентам для наиболее успешного освоения лекционного и практического курса рекомендуется вести самостоятельную работу параллельно и согласованно читаемому лекционному и проводимому практическому курсу, придерживаясь указанных сроков в Плане-графике выполнения самостоятельных работ (Приложение 2). Особое внимание следует

обратить на своевременное и тщательное прочтение текстов художественной литературы. Учебно-научная и справочная литература должна использоваться при подготовке к каждому практическому занятию и каждой форме аттестационного контроля. Каждая форма контроля (контрольная работа, зачет и экзамен) предполагает осуществление студентами обобщения по пройденной теме или блоку тем. Для выполнения сообщения студент должен подготовить устное выступление, однако желательно выполнить письменную подготовку, которая может включать конспектирование соответствующих источников, цитирование художественных текстов и т.п. Сообщение может сопровождаться слайд-презентацией или аудио-материалом. Реферат требует письменной формы выполнения и соответствующего ГОСТу оформления библиографии и ссылок.

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчеркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, разноуровневые задания для самостоятельной работы, конспектирование, исследовательская работа с художественными текстами.

Лекционные занятия ориентированы на освещение теоретико-литературных и историко-литературных вопросов, разбор основных литературоведческих понятий и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является

полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Поскольку лекция предполагает активную работу со слушателем, обсуждение темы, актуализацию уже наличествующих знаний и освоение новых, записывать материал следует только после обсуждения. Когда совместно преподаватель и студенты пришли к определенным выводам. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, термины, основные даты, имена, названия теоретических и художественных текстов следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Практические занятия акцентированы на наиболее важных и художественно ценных, либо показательных текстах художественной литературы. Важно понимать, что совместная деятельность на практическом занятии способствует освоению такого сложного вида деятельности как анализ художественного текста. Текст должен быть прочитан не бегло, а очень внимательно, в процессе чтения необходимо сосредоточить внимание на тех позициях текста, которые выделены, как наиболее важные для понимания и создания интерпретации.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. В процессе подготовки к занятию студенту необходимо обратиться вновь к литературоведческим и историко-литературным материалам, рассматривая текст в контексте творчества данного автора и эпохи в целом, сопоставляя оценки современников автора и свою позицию, складывающуюся в процессе исследования текста. Результат такой работы

должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении анализа текста и выработки основ правильной интерпретации.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников. В рамках учебного курса подразумевается выполнение на практических занятиях анализов художественных текстов, написание эссе, которые обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «История отечественной литературы»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

профиль Журналистика

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям и основным текущим аттестационным заданиям. Отдельный вид самостоятельной работы – чтение текстов художественной литературы происходит в течение всего учебного курса (каждого семестра) и определяется мерой и степенью прохождения лекционного и практического материала, а контроль и оценка входит непосредственно в содержание практических заданий и аттестационных занятий. Подготовка к практическим заданиям представляет собой сложносоставное целое: чтение художественных текстов соответствующего занятия, знакомство с необходимой учебно-научной литературой, фиксация основных теоретических положений усвоенной литературы, ознакомление с новым понятийным и терминологическим аппаратом. Подготовка к аттестационным заданиям для коллоквиума и собеседование состоит из повторения лекционных материалов и материалов практических заданий, знакомства с основной учебной и справочной литературой. Для подготовки к контрольной работе необходимо повторение основных концепций и положений, изложенных в соответственной научной литературе, а также закрепление практических (аналитических) навыков, представленных в ходе практических занятий. Для написания реферата необходимо ознакомление с соответственной научной литературой и фиксация основных источников в соответствии с правилами оформления учебного конспекта (автор, название работы, дата написания и публикации, четкое и последовательное изложение ключевых положений и примеров). Оценка самостоятельной работы производится непосредственно по результатам работы студента на практическом занятии и в ходе проведения аттестационных заданий.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
------------------	----------------------------------	---	--	-----------------------

3 семестр	1-4 недели	подготовка к практическим занятиям № 1-3,	15 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 7 = 4 (работа на семинаре) + 3 (за конспект)
	5-8 недели	подготовка к практическим занятиям № 4-6	10 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 7 = 4 (работа на семинаре) + 3 (за конспект)
	9-16 недели	подготовка к практическим занятиям № 7-9	10 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 7 = 4 (работа на семинаре) + 3 (за конспект)
4 семестр	1-4 недели	подготовка к практическим занятиям № 1-3	15 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 7 = 4 (работа на семинаре) + 3 (за конспект) № 1-3
	5-8 недели	подготовка к практическим занятиям № 4-6	20 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 7 = 4 (работа на семинаре) + 3 (за конспект)
	9-16 недели	подготовка к практическим занятиям № 7-9	20 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 7 = 4 (работа на семинаре) + 3 (за конспект)

5 семестр	1-4 недели	подготовка к практическим занятиям № 1-3	20 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 7 = 4 (работа на семинаре) + 3 (за конспект)
	5-8 недели	подготовка к практическим заданиям № 4-6	20 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 7 = 4 (работа на семинаре) + 3 (за конспект)
	9-16 недели	подготовка к практическим занятиям № 7-9	23 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 7 = 4 (работа на семинаре) + 3 (за конспект)

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ произведения древнерусской литературы подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями древнерусской литературы.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История отечественной литературы»
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль Журналистика
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История отечественной литературы»

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОК-1, ОПК-4, ПК-1

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	базовые ценности мировой культуры и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
	Умеет	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
	Владеет	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК- 4 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной	Знает	движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста
	Умеет	анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств
	Владеет	способностью использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров,

		<p>ментальностей, взаимоотношений;</p> <p>способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-1 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p>	Знает	<p>основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации;</p> <p>периодизацию литературного процесса и истории русского языка, основные закономерности их эволюции;</p> <p>различные аспекты изучения текста</p>
	Умеет	<p>применять теоретические основы филологической науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений;</p> <p>формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований;</p> <p>использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена;- ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте</p>
	Владеет	<p>методологией научного исследования;</p> <p>разнонаправленными методиками анализа художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах</p>

VII. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

3 семестр

Раздел I. Устное народное творчество. История русской литературы от возникновения до XIX века

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает (пороговый уровень)	базовые ценности мировой культуры и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	Знает о необходимости в профессиональной деятельности руководствоваться базовыми ценностями мировой культуры и ценностно-смысловыми ориентациями различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	Может перечислить и охарактеризовать базовые ценности мировой культуры и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
	умеет (продвинутый)	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Демонстрирует возможность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимает социальные и культурные различия в профессиональной деятельности	Умеет реализовать на практике свой интеллектуальный и общекультурный уровень; Устанавливает при коммуникации и профессиональной деятельности бережное отношение историческому наследию и культурным традициям, умеет объяснить значимость толерантного восприятия

				социальных и культурных различий в профессиональной деятельности
	владеет (высокий)	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знает роль и функции культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей	Проявляет в профессиональной деятельности культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК-4	знает (пороговый уровень)	движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части	Знает движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части	Осознает в профессиональной деятельности движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние

		<p>общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста</p>	<p>общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста</p>	<p>отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Может охарактеризовать основные этапы анализа художественных текстов с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Выполняет анализ художественных текстов с точки зрения содержания, драматургии построения, жанровой палитры; Использует полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Владеет способностью использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии»</p>	<p>Владеет навыком анализа опыта крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров,</p>	<p>Умеет творчески перерабатывать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих</p>

		человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности	ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности	характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности
ПК-1	знает (пороговый уровень)	основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации; периодизацию литературного процесса и истории русского языка, основные закономерности их эволюции; различные аспекты изучения текста	Ориентируется в основных положениях, концепциях и базовой терминологии истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации; периодизации литературного процесса и истории русского языка, основных закономерностях их эволюции; различных аспектах изучения текста	Может изложить и проанализировать основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации; периодизацию литературного процесса и истории русского языка, основные закономерности их эволюции; различные аспекты изучения текста
	умеет (продвинутой)	применять теоретические основы филологической науки для	Умеет перечислить теоретические основы филологической	Использует в профессиональной деятельности теоретические основы

		интерпретации литературных фактов и языковых явлений; формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена;- ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте	науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений; формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена;- ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте	филологической науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений; формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена;- ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте
	владеет (высокий)	методологией научного исследования; разнонаправленными методиками анализа художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах	Может охарактеризовать основные этапы научного исследования; разнонаправленные методики анализа художественного текста в синхроническом и диахроническом	Владеет в полном объеме методологией научного исследования; разнонаправленными методиками анализа художественного текста в синхроническом и диахроническом

			аспектах	аспектах
--	--	--	----------	----------

4 семестр

Раздел II. История русской литературы XIX века (18 час.)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает (пороговый уровень)	базовые ценности мировой культуры и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	Знает о необходимости в профессиональной деятельности руководствоваться базовыми ценностями мировой культуры и ценностно-смысловыми ориентациями различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	Может перечислить и охарактеризовать базовые ценности мировой культуры и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
	умеет (продвинутый)	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные	Демонстрирует возможность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимает социальные и	Умеет реализовать на практике свой интеллектуальный и общекультурный уровень; Устанавливает при коммуникации и профессиональной деятельности бережное отношение историческому наследию и культурным традициям,

		различия	культурные различия в профессиональной деятельности	умеет объяснить значимость толерантного восприятия социальных и культурных различий в профессиональной деятельности
	владеет (высокий)	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знает роль и функции культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей	Проявляет в профессиональной деятельности культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК-4	знает (пороговый уровень)	движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное	Знает движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное	Осознает в профессиональной деятельности движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных

		состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста	состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста	российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста
	умеет (продвинутый)	Умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств	Может охарактеризовать основные этапы анализа художественных текстов с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств	Выполняет анализ художественных текстов с точки зрения содержания, драматургии построения, жанровой палитры; Использует полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств
	владеет (высокий)	Владеет способностью использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии	Владеет навыком анализа опыта крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедчес	Умеет творчески перерабатывать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как

		журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности	кой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности	«человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности
ПК-1	знает (пороговый уровень)	основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации; периодизацию литературного процесса и истории русского языка, основные закономерности их эволюции; различные аспекты изучения текста	Ориентируется в основных положениях, концепциях и базовой терминологии истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации; периодизации литературного процесса и истории русского языка, основных закономерностях их эволюции; различных аспектах изучения текста	Может изложить и проанализировать основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации; периодизацию литературного процесса и истории русского языка, основные закономерности их эволюции; различные аспекты изучения текста
	умеет	применять	Умеет	Использует в

(продвинутой)	теоретические основы филологической науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений; формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена; ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте	перечислить теоретические основы филологической науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений; формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена; ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте	профессиональной деятельности теоретические основы филологической науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений; формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена; ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте
владеет (высокий)	методологией научного исследования; разнонаправленными методиками анализа художественного текста в синхроническом	Может охарактеризовать основные этапы научного исследования; разнонаправленные методики анализа художественного	Владеет в полном объеме методологией научного исследования; разнонаправленными методиками анализа художественного

		и диахроническом аспектах	текста в синхроническом и диахроническом аспектах	текста в синхроническом и диахроническом аспектах
--	--	---------------------------------	---	---

5 семестр

Раздел III. История русской литературы: XX век и современность (18 час.)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает (пороговый уровень)	базовые ценности мировой культуры и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	Знает о необходимости в профессиональной деятельности руководствоваться базовыми ценностями мировой культуры и ценностно-смысловыми ориентациями различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	Может перечислить и охарактеризовать базовые ценности мировой культуры и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
	умеет (продвинутый)	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; уважительно и бережно относиться к	Демонстрирует возможность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; бережно	Умеет реализовать на практике свой интеллектуальный и общекультурный уровень; Устанавливает при коммуникации и

		историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	относится к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимает социальные и культурные различия в профессиональной деятельности	профессиональной деятельности бережное отношение историческому наследию и культурным традициям, умеет объяснить значимость толерантного восприятия социальных и культурных различий в профессиональной деятельности
	владеет (высокий)	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знает роль и функции культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей	Проявляет в профессиональной деятельности культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК-4	знает (пороговый уровень)	движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики,	Знает движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики,	Осознает в профессиональной деятельности движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; основные этапы и процессы развития

		<p>понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста</p>	<p>понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста</p>	<p>отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ; историю и современное состояние отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Может охарактеризовать основные этапы анализа художественных текстов с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Выполняет анализ художественных текстов с точки зрения содержания, драматургии построения, жанровой палитры; Использует полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств</p>
	<p>владеет</p>	<p>Владеет</p>	<p>Владеет навыком</p>	<p>Умеет творчески</p>

	(высокий)	способностью использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности	анализа опыта крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности	перерабатывать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; способностью к развитию своего художественного вкуса, своего журналистского мастерства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности
ПК-1	знает (пороговый уровень)	основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации; периодизацию литературного процесса и истории русского языка, основные закономерности их эволюции;	Ориентируется в основных положениях, концепциях и базовой терминологии истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации; периодизации литературного процесса и истории русского языка, основных закономерностях	Может изложить и проанализировать основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы и языкознания, текстологии и коммуникации; периодизацию литературного процесса и истории русского языка,

		различные аспекты изучения текста	их эволюции; различных аспектах изучения текста	основные закономерности их эволюции; различные аспекты изучения текста
	умеет (продвинутый)	применять теоретические основы филологической науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений; формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена; ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте	Умеет перечислить теоретические основы филологической науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений; формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена; ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте	Использует в профессиональной деятельности теоретические основы филологической науки для интерпретации литературных фактов и языковых явлений; формулировать теоретические задачи и положения для разработки собственных научных исследований; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения и лингвистического феномена; ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных литературных и языковых традиций и их реализации в тексте
	владеет	методологией	Может	Владеет в

	(высокий)	научного исследования; разнонаправленными методиками анализа художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах	охарактеризовать основные этапы научного исследования; разнонаправленные методики анализа художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах	полном объеме методологией научного исследования; разнонаправленными методиками анализа художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах
--	-----------	--	---	---

Примерное содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины (практики)

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История отечественной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История отечественной литературы» предусмотрен такой вид промежуточной аттестации, как зачет (1, 2 семестры) и экзамен (3 семестр).

Промежуточная аттестация проходит в устной форме (устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных/зачетных билетов). Билет состоит из 2 теоретических вопросов. Ответ на каждый вопрос оценивается от 0 до 5 баллов, затем из полученных баллов выводится среднее арифметическое.

Критерии оценивания ответа

Не демонстрирует базовых знаний / допускает существенные ошибки при характеристике особенностей литературного процесса	«неудовлетворительно» / «не зачтено»
--	--------------------------------------

<p>изучаемого периода, основных терминов и трудов ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, не способен перечислить основные художественные произведения, осуществить их синхронический и диахронический анализ, не умеет аргументированно излагать свою точку зрения.</p>	
<p>Демонстрирует базовое знание особенностей литературного процесса изучаемого периода, а также терминов и трудов ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, затрудняется при осуществлении синхронического и диахронического анализа основных художественных произведений, испытывает затруднения при аргументированном изложении своей точки зрения.</p>	<p>«удовлетворительно» / «зачтено»</p>
<p>Демонстрирует знание основных особенностей литературного процесса изучаемого периода, основных терминов и трудов ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, допускает небольшие ошибки (не более 3) при осуществлении синхронического и диахронического анализа основных художественных произведений, способен аргументированно представить свою точку зрения.</p>	<p>«хорошо» / «зачтено»</p>
<p>Дает полную характеристику</p>	<p>«отлично» / «зачтено»</p>

<p>особенностям литературного процесса изучаемого периода, терминам и трудам ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, способен осуществить комплексный анализ художественного текста, не испытывает сложностей при аргументированном изложении своей точки зрения.</p>	
---	--

КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень дискуссионных тем для круглого стола

«Связи древнерусской литературы с мировой культурной традицией»

К круглому столу студенты должны подготовить рефераты, в которых следует осветить вопросы:

- 1) Древнерусская литература как наследница Византии;
- 2) Связь Античности и древнерусской литературы;
- 3) Связь Средневековой Европы и древнерусской литературы;
- 4) Связь стран Востока и древнерусской литературы.

На круглом столе последовательно обсуждается каждый вопрос, затем делается общий вывод.

«Литература петровского времени»

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад на материале самостоятельно найденных источников (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается общая дискуссия.

«Спор «западников» и «славянофилов». Отражение спора в литературно-эстетической атмосфере»

К круглому столу студенты должны подготовить рефераты, в которых следует осветить вопросы:

1. Возникновение и смысловое наполнение терминов.
2. Суть полемики.
3. Кружки.
4. Самые яркие представители.

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад на материале самостоятельно найденных источников (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается общая дискуссия.

«Особенности общественно-исторической жизни 3/3 XIX века и литературного процесса»

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад на материале статей и художественных текстов писателей (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается общая дискуссия.

«Лирика военного времени»

К круглому столу студенты должны подготовить рефераты, в которых следует осветить вопросы:

1. Корпус лирических жанров военного времени.
2. Песни военного времени: авторы, темы, идеи, художественные особенности текстов, особенности бытования.
3. Лирические стихотворения военного времени: авторы, темы, идеи, художественные особенности текстов, особенности бытования.
4. Значение лирических жанров в литературе военного времени.

На круглом столе последовательно обсуждается каждый вопрос, затем делается общий вывод.

«Литература в современном мире: писатель и читатель».

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад на материале статей и

интервью писателей (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается общая дискуссия.

Раздел IV. История русской литературы (первая треть XIX века)

Тема для самостоятельной работы – «Дом в творчестве А.С. Пушкина». Данная тема предполагает самостоятельное ознакомление студентов с новыми направлениями в изучении творчества А.С. Пушкина.

Темы

1. В чем значение понятия «дом» для русской культуры?
2. Модель русского дома в фольклоре.
3. Значение христианства для развития и совершенствования русского средневекового дома.
4. Материальный мир русского дома (организация хозяйства, интерьер, одежда).
5. Культура питания русского средневекового дома.
6. Символика русского средневекового дома.
7. Духовный мир русского дома.
8. Идеал женщины в русской средневековой культуре и в творчестве А.С. Пушкина
9. «Мысль семейная» в модели русского средневекового дома и в творчестве А.С. Пушкина.
- 10.«Дом» в раннем творчестве А.С. Пушкина
- 11.Тема бездомья в творчестве А. Пушкина 20-х годов.
- 12.Понятие «дом» в романе в стихах «Евгений Онегин».
- 13.Дом и семья в эпистолярном наследии А. Пушкина («Письма к жене»).
- 14.Женский мир в пушкинских сказках.
- 15.Русский усадебный дом в «Метели» и «Барышне крестьянке».
- 16.Мотив разрушения «дворянского гнезда» в «Дубровском».
- 17.Городской дом в повести Пушкина «Пиковая дама».
- 18.Дом в художественном пространстве «Капитанской дочки»

Студенты выбирают наиболее интересные им темы, по которым готовят рефераты и презентации.

Раздел V. История русской литературы (вторая треть XIX века)

1. «Я нахожу одно примирение - полнейшую вражду» (на материале литературно-художественного творчества А.И. Герцена).
2. «Я предпочитаю (Богу) Прометея, я предпочитаю сатану – образец бунтаря-индивидуалиста. Пусть я всего лишь атом, но все-таки я сам

себе господин, я хочу истины, а не спасения, я жду его от собственного ума, а не от Благодати» (по любому произведению И.С. Тургенева).

3. Жизнь как покой или жизнь как движение?: «да цель всей вашей беготни <...> разве не выделка покоя, не стремление к этому идеалу утраченного рая» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

4. «Устраните пагубные обстоятельства, и быстро просветлеет ум человека и облагородится его характер»: возможна ли социальная утопия Н.Г. Чернышевского? (по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»).

5. «О, как убийственно мы любим»: трагизм любви в лирике Ф.И. Тютчева.

6. «И я слышу, как сердце цветет»: красота в поэтическом мире А.А. Фета.

7. «Мне борьба мешала быть поэтом, / Поэзия мешала быть борцом» (по лирическому творчеству Н.А. Некрасова).

8. Почему городу Глупову не удается стать городом Умновом? (по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

9. «“Бедные люди” – пример тавтологии, / Кем это сказано? Может быть, мной» (Г. Иванов): по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

10. «<...> направление, сущность которого составляло восторженное обожание идеала добродетели и убеждение в назначении человека постоянно совершенствоваться» (по ранним произведениям Л.Н. Толстого).

11. «Человек, мне кажется, имеет совершенно столько же аутономии, как целая эпоха, как все люди вместе» (изучаемые произведения 2/3 XIX века по выбору).

Раздел VII. История русской литературы (рубеж XIX-XX веков)

Студенты, ориентируясь на список рекомендуемой художественной литературы, готовят выразительное чтение самостоятельно сделанной подборки стихотворений (3-4). В конце выступления должен быть сделан краткий комментарий, по какому принципу отобраны и сгруппированы тексты.

Раздел VIII. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX века)

Групповые творческие задания (проекты):

1. Послевоенные повести в истории русской литературы второй половины XX в.

Студенты разбиваются на 4 группы, каждая из которых готовит презентацию на заранее полученную тему. На практическом занятии проходит защита 4 групповых проектов в форме мини-лекций:

- Особенности развития русской литературы в послевоенный период.
- Место военной темы в русской литературе послевоенного периода.
- Значение повести Э. Казакевича «Звезда» в истории русской литературы XX в.
- Значение повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в истории русской литературы XX в.

2. Групповое задание Поэзия Николая Рубцова (2 часа)

1. Поэзия 1960-х гг.: «эстрадная» и «тихая». Образ мира, лирический герой, особенности психологизма.
2. Лирика Н. Рубцова: образ природы и человека. Человек в ситуации духовного контакта с Вселенной. Мироощущение лирического героя («...мир устроен грозно и прекрасно»): мотивы света, ночи, вечера.
3. Образ Родины: вечное и уходящее в национальном бытии. Образ русского народа. Чувство одиночества лирического героя и его «жгучей связи» с миром родины: мотивы дома, дороги, бродяжничества.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Проза «сорокалетних» (2 часа)

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одну из предложенных преподавателем тем и разработать проект. Результаты работы студента оформляются в виде презентации и защищаются во время практического занятия.

1. Человек безыдеального существования в произведениях В. Маканина, Р. Киреева, В. Орлова, А. Курчаткина, Л. Петрушевской.

2. Утрата идеального в герое, усиление бесстрастности поведения, условного начала (моделирование реальности).

3. Эволюция прозы В. Маканина.

4. Литература андеграунда и образ абсурдного бытия в рассказах Л. Петрушевской.

2. Сборник эссе «Писатели второй половины XX в.»

Каждый студент пишет эссе об одном из писателей, на практическом занятии осуществляется презентация сборника эссе. На практическом занятии осуществляется презентация сборника эссе.

1. Творчество Ф.А. Абрамова (романный цикл «Братья и сестры» («Пряслины»): «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»; повести «Деревянные кони», «Пелагея». «Алька»). Критическая литература: И. Золотусский Федор Абрамов. – М., 1986; Ю. Оклянский Дом на угоре: О Федоре Абрамове и его книгах. – М., 1990.

2. Творчество Ч.Т. Айтматова (повести «Джамиля». «Тополек мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гюльсары!»; романы «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха»). Критическая литература: Гачев Г.Д. Чингиз Айтматов: В свете мировой культуры. – Фрунзе, 1989)

3. Творчество В.П. Аксенова (повести «Коллеги», «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»; романы «Пора, мой друг, пора», «Ожог»,

«Московская сага»). Критическая литература: Макаров А. Идеи и образы Василия Аксенова// Макаров А. Поколения и судьбы. – М., 1967. – Кн. 2.

4.Творчество А.Н. Арбузова (пьесы «Таня», «Город на заре», «Домик на окраине», «Потерянный сын», «Ожидание», «Жестокие игры», «Годы странствий», «Иркутская история»). Критическая литература: И. Василина Театр Арбузова. - М., 1983.

5.Творчество В.П. Астафьева (повести «Перевал», «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Печальный детектив»; роман «Царь-рыба»). Критическая литература: Н. Яновский Виктор Астафьев: очерк творчества. – М., 1982.

6.Творчество Г.Я. Бакланова (повести «Девять дней (Южнее главного удара)», «Пядь земли», «Навеки – девятнадцатилетние»; романы «Июль 41 года», «Меньший среди братьев»). Критическая литература: А. Бочаров Талант истинный и честный // Бакланов Г. Навеки – девятнадцатилетние. – М., 1980.

7.Творчество Д.М. Балашова (повесть «Господин Великий Новгород»; цикл романов «Государи Московские»: «Младший сын», «Великий стол», «Бремя власти», «Симеон Гордый», «Ветер времени», «Отречение», «Похвала Сергию», «Святая Русь»). Критическая литература: Л.Н. Гумилев Бремя таланта//Балашов Д.М. Собр. соч. в 6 т. – М., 1991, т.1. – С.5-17.

8.Творчество В.И. Белова (повести «Привычное дело», «Воспитание по доктору Споку»; роман-хроника «Кануны»; «Лад»). Критическая литература: Ю. Селезнев Василий Белов.

9.Творчество В.Г. Яна (повесть «Огни на курганах»; цикл романов «Чингис-хан», «Батый», «К последнему морю»). Критическая литература: Т.И. Лобанова Исторические романы Василия Яна. – М., 1970.

10.Творчество Ю.В. Мамлеева (рассказы «Любовная история», «Утро», роман «Шатуны»). Критическая литература: Русская виртуальная

библиотека: Юрий Витальевич Мамлеев:[Собрание сочинений; Биография; ссылки] www/rvb.ru/mamleev/

11.Творчество Сергея Николаевича Маркова (стихотворения, «Русские люди на Курильских островах», «Летопись Аляски», «Подвиг Семена Дежнева», романы «Юконский ворон», «Рыжий Будда»). Критическая литература: Р.С. Дияжева С.Н. Марков: Очерк творчества. – М., 1983.

12.Творчество П.Ф. Нилина (повести «Через кладбище», «Испытательный срок», «Жестокость»). Критическая литература: Л. Колобаев Павел Нилин: Очерк творчества. – М., 1969.

13. Творчество Е.И. Носова (рассказы «Красное вино победы», «Радуга», «Шумит луговая овсяница»; повесть «Усвятские шлемоносцы»). Критическая литература: Сергей Щербаков И расцветают маки... (О прозе Евгения Ивановича Носова...) // Русская народная линия, 18.06.2011.

14.Творчество В.В. Орлова (романы «Соленый арбуз», «После дождика в четверг», «Происшествие в Никольском», «Альтист Данилов»). Критическая литература: http://www.rusrep.ru/2009/15/interview_orlov/

15.Творчество В.Ф. Пановой (романы «Кружилиха», «Спутники»; повесть «Сережа»). Критическая литература: А. Нинов Вера Панова: Жизнь. Творчество. Современники. – Л.. 1980.

16.Творчество В.М. Шукшина (рассказы «Чудик», «Ленька», «Экзамен», «Правда», «Одни», «Сельские жители» и др. Повесть-сказка «До третьих петухов». Роман «Любавины»). Критическая литература: В. Карпова Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. – М., 1986.

17.Творчество М.А. Шолохова (романы «Тихий Дон», «Поднятая целина»; «Донские рассказы», рассказы «Судьба человека», «Наука ненависти»). Критическая литература: В.В. Петелин Михаил Шолохов: Страницы жизни и творчества. – М., 1986.

18.Творчество В.Я. Шишкова (роман «Угрюм-река», «Емельян Пугачев», книга «Партизан Денис Давыдов», сборник рассказов «Гордая

фамилия»). Критическая литература: Проблематика и поэтика творчества В.Я. Шишкова: Сб. – Тверь, 1991.

19.Творчество Е.Л. Шварца (пьесы «Тень», «Дракон», «Медведь («Обыкновенное чудо»)). Критическая литература: В.Е. Головчинер Эпический театр Евгения Шварца. – Томск, 1992.

20.Творчество В.Т. Шаламова (Стихотворения, сборники рассказов «Колымские рассказы»). Критика: Е. Шкловский Варлам Шаламов. – М., 1991.

21.Творчество А.А. Фадеева (романы «Разгром», «Молодая гвардия», «Последний из Удэге»). Критика: В.Г. Боборыкин Александр Фадеев: Писательская судьба. – М.. 1989

22.Творчество Ю.Н. Тынянова (романы «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин»; повести «Подпоручик Киже», «Восковая персона», «Малолетний Витушишников»). Критика: В. Каверин, Вл. Новиков Новое зрение: Книга о Юрии Тынянове, - М., 1988.

23.Творчество Г.Н. Троепольского (повести «В камышах», «Белый Бим Черное ухо»). Критика: В.П. Скобелев Гавриил Троепольский. – М.. 1969.

24.Творчество Ю.В. Трифонова (повести «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на Набережной»). Критика: Н. Иванова Проза Юрия Трифонова. – М., 1984.

25.Творчество Т.Н. Толстой (роман «Кысь», рассказы «На золотом крыльце сидели...», «Река Оккервиль»). Критика: Русская проза конца XX века (под редакцией Колядич Т. Глава Т. Толстая и «женская» проза). М., 2005.

Раздел IX. История русской литературы (новейшая русская литература)

Индивидуальный проект: «Проблема героя времени в новейшей русской литературе (Валентин Распутин «Мать Ивана, дочь Ивана»,

Владимир Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», Михаил Бутов рассказ «Цена», Г. Бакланов рассказ «Нездешний»; Б. Екимов «Фетисыч» и др. по выбору студента) Обсуждение рассказа Михаила Бутова «Цена»: особенности авторской позиции (анализ ремарки «От автора»); тема «стояния человека в мире» и конфликт рассказа; суть позиции главного героя по проблемам современной реальности и войны; смысл финала рассказа.

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одно из предложенных преподавателем произведение и разработать проект-презентацию.

Индивидуальный проект «Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Елена Чижова «Нюточкин дом» и Мария Метлицкая «Негромкие люди»).» Традиции русской классики в теме маленького человека. Гоголевская традиция и особенности стиля Е. Чижовой. Хронотоп рассказа Е. Чижовой «Нюточкин дом». Образ главной героини в рассказе Е. Чижовой. Средства создания характера (имя, портрет, мотив испытаний, пейзаж, отношения с людьми и т.д.). Система образов и конфликт в рассказе М. Метлицкой «Негромкие люди».

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать один из предложенных преподавателем аспектов и результаты анализа представить в аудитории.

Индивидуальный проект «Русская поэзия рубежа XX-XXI вв.»; «Поэзия Иосифа Бродского: темы, мотивы, образы»; «Русские поэты XXI в.» Проект подразумевает самостоятельную работу студента: необходимо выбрать один из предложенных преподавателем аспектов темы, подготовить выразительное чтение стихотворений и представить результаты в аудитории.

Русская драматургия рубежа XX-XXI вв. (Николай Коляда «Персидская сирень», Олег Богаев «Башмачкин», Иван Вырыпаев «Кислород», Василий Сигарев «Пластилин»). Герои и конфликты. Тема времени. Проблема традиций.

Проект подразумевает самостоятельную работу студента: необходимо выбрать один из предложенных преподавателем аспектов темы и представить результаты в аудитории.

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы для подготовки к зачету. Семестр 3.

Раздел 1.

1. Своеобразие древнерусской литературы. Жанры. Рукописный характер. Анонимность. Художественный метод. Библейские канонические книги в Древней Руси. Ветхий и Новый Завет.
2. Рассказы устно-поэтического характера в «Повести временных лет». Исторические повести в составе «Повести временных лет». Основные идеи «Повести временных лет». Их раскрытие в летописи. Народно-эпический стиль изображения в летописи. Черты монументально-исторического стиля в летописи.
3. Основные особенности житийного жанра (идеи, стиль, композиция). Характеристика одного из русских житий.
4. История открытия, публикации, изучения «Слова о полку Игореве». Вопрос о подлинности памятника. Историческая основа «Слова». «Слово» и летописи.
5. Идея «Слова» и ее раскрытие в сюжете и композиции. Образы русских князей в «Слове». 19. Жанровая специфика в «Слове» и ее функции. Изображение природы в «Слове» и ее функции.
6. Житие протопопа Аввакума. Новаторство в изображении характера и поступков человека. Жанрово-стилистическое своеобразие.
7. Появление и развитие поэзии и драматургии. Характеристика петровского времени и литературного процесса.
8. Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков - в борьбе за становление русской поэзии 18-го века.

9. Основные проблемы изучения русского классицизма.
10. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Особенности русского просветительства.
11. Новаторство поэзии Державина.
12. Карамзин. Мироззрение и литературная деятельность. Эстетика русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза».
13. Радищев. Характер личности и мироззрение. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности революционного воззрения Радищева.

Вопросы для подготовки к зачету. Семестр 4

Раздел 2.

1. Поэтика русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева (по выбору студента)
2. Лирика А.С. Пушкина: основные темы, мотивы, особенности поэтики.
3. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: система образов, жанр. В.Г. Белинский о «Евгении Онегине».
4. 12. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: нравственная проблематика, система образов.
5. Поэзия М.Ю. Лермонтова: основные темы, идеи, художественное своеобразие.
6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: проблематика, композиция, жанровое своеобразие. В.Г. Белинский о романе.
7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: жанр, композиция, образы.
8. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: проблематика, поэтика, оценки в критике.
9. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: проблема поколений, новый тип героя, отклики в критике.

10. Поэзия Н. Некрасова,
11. Поэзия А. Фета.
12. Поэзия Ф. Тютчева.
13. Проблематика и особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» – по выбору). М. Бахтин о романах Ф.М. Достоевского.
14. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Вопросы для подготовки к экзамену. Семестр 5.

Раздел 3.

1. Драматургия А.П. Чехова: темы, образы, особенности конфликта (пьесы – по выбору).
2. Писатели рубежа эпох (XIX-XX вв.): основные темы, идеи, художественные принципы (А.И. Куприн, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, М. Горький – произведения по выбору).
3. Творчество И.А. Бунина. Анализ одного произведения (по выбору).
4. Основные мотивы лирики А. Блока.
5. Образы-символы в поэме А. Блока «Двенадцать».
6. Проблемы исторического развития русской литературы XX-XXI вв. Реализм, модернизм, постмодернизм. Периодизация литературного процесса.
7. Роман А. Фадеева «Разгром» в контексте прозы о гражданской войне. Система образов, психологизм романа.
8. Особенности сатирического изображения действительности в русской литературе 1920-30-х гг. (М. Зощенко, В. Маяковский, М. Булгаков, А. Платонов, И. Ильф и Е. Петров и др. – по выбору).
9. Идеино-художественные особенности русской исторической прозы 1920-30-х годов. Роман А. Толстого «Петр I».

10. Лирика В. Маяковского: лирический герой, особенности поэтики.
11. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.
12. Творчество А. Платонова (общая характеристика). Анализ одного произведения (по выбору).
13. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: система образов, особенности жанра.
14. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирика, поэмы, песенное творчество.
15. А. Твардовский «Василий Теркин». Образ русского солдата. Жанровое своеобразие.
16. Мотивы и образы поэзии А. Ахматовой.
17. Творчество М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: особенности системы образов, композиции, жанра.
18. Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон»: особенности жанра и героя.
19. «Деревенская проза» в русской литературе второй половины XX века: проблематика, типология народных характеров, художественная самобытность (В. Белов, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Можаяев и др. (произведения – по выбору)).
20. Творчество В. Шукшина. Типология героев, жанровое своеобразие.
21. Военная проза в русской литературе 1960-70-х годов: К. Симонов, В. Некрасов, К. Воробьев, Е. Носов, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Астафьев, и др. Художественное своеобразие. Анализ одного произведения (по выбору).
22. Мотивы и образы поэзии А. Вознесенского, Н. Рубцова, Е. Евтушенко и др. (по выбору).
23. Творчество В. Высоцкого и феномен авторской песни.
24. Литература русского зарубежья (авторы и произведения по выбору).
25. Философия времени и вечности в лирическом творчестве И. Бродского.

Список художественных текстов:

3 семестр

История древнерусской литературы

- Повесть временных лет /по хрестоматии или в «Изборнике»/
«Поучение» Владимира Мономаха
«Житие Феодосия Печерского», «Чтение о Борисе и Глебе», «Сказание о Борисе и Глебе» /на выбор/
Слово о полку Игореве
«Моление Даниила Заточника»
Повесть о разорении Рязани Батыем
Повесть о битве на реке Калке
Задонщина
Хождение Афанасия Никитина за три моря
Повесть о Петре и Февронии Муромских
Домострой
Переписка Ивана Грозного с Курбским
Новая повесть о преславном Российском царстве
«Сказание» Авраама Палицина
Повесть об Ульянии Осоргиной /»Житие Юлиании Лазаревской»/
Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков
Повесть о Савве Грудцыне
Повесть о Горе-Злосчастии
Повесть о Фроле Скобееве
Повесть о Шемякином суде
Калязинская челобитная
Азбука о голом и небогатом человеке
Лечебник на иноземцев
Служба кабаку
«Житие» протопопа Аввакума

Стихотворения Симеона Полоцкого

История русской литературы (XVIII век)

Поэзия

Любовная песня: «Радость моя паче меры, утеха драгая...»

А.Д. Кантемир. Сатиры I, III, IV, VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому

В.К. Тредиаковский. Стихи похвальные России, Стихи похвальные Парижу и др.

М.В. Ломоносов, а) Разговор с Анакреоном б) Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747г.

А.П. Сумароков, а) Любовная песня: «Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой...» б) Эпистола о стихотворчестве («О вы, которые стремитесь на Парнас...»)

В.И. Майков. Елисей или Раздраженный Вакх

И.Ф. Богданович. Душенька. Древняя песнь в вольных стихах

М.Н. Муравьев. Ночь. Роща

Г.Р. Державин, а) На смерть князя Мещерского б) Фелица в) Русские девушки г) Евгению. Жизнь званская

Н.М. Карамзин. Осень. Меланхолия

А.Н. Радищев. Вольность

Драматургия

А.П. Сумароков, трагедия «Синав и Трувор»

Д.И. Фонвизин, комедии «Бригадир», «Недоросль»

М.И. Попов. Анюта (комическая опера)

Проза

Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли

Сатирические журналы Н.И. Новикова: а) журнал «Трутень»: «Копии с отписок» б) журнал «Живописец»: «Опыт модного щегольского наречия

М.Д. Чулков. «Пригожая повариха или похождения развратной женщины»

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»

И.А. Крылов. «Каиб. Восточная повесть»

4 семестр

Русская литература первой половины XIX века :

В.А.Жуковский. Сельское кладбище. Людмила. Светлана. Певец во стане русских воинов. Лесной царь. Невыразимое. Баллады (3-4 по выбору). Царскосельский лебедь. Лирика (3-5 стихотворений по выбору).

К.Н.Батюшков. Мои пенаты. Мечта. Мой гений. Лирика (3-4 стихотворения по выбору)

П.А.Вяземский. Первый снег. Лирика (по выбору)

Е.А.Баратынский. Разуверение. Муза. Лирика (по выбору)

А.А.Дельвиг. Лирика (общее знакомство).

В.Кюхельбекер. Лирика (общее знакомство)

Н.М.Языков. Пловец. Лирика.

К.Рылеев. Думы (по выбору). Гражданин.

Д.Давыдов. Лирика (по выбору).

А.С.Грибоедов. Горе от ума.

А.С.Пушкин. Лирика.Поэмы.(Кавказский пленник. Цыганы. Бахчисарайский фонтан. Братья разбойники.). Полтава. Медный всадник. Маленькие трагедии (Скупой рыцарь. Моцарь и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.

Русалка) Евгений Онегин. Повести покойного И.П.Белкина. Дубровский.
Пиковая дама.

М.Ю.Лермонтов. Лирика.Лермонтов. Поэмы. Маскарад. Герой нашего
времени.

Н.В.Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород.Невский проспект.
Нос. Шинель.Женитьба. Мертвые души.

Русская литература второй половины XIX века

Герцен А.И. Кто виноват? Былое и думы.

Тургенев И.С. Записки охотника. Фауст. Ася. Первая любовь. Рудин.
Дворянское гнездо. Отцы и дети. Накануне. Вешние воды. Речь «Гамлет и
Дон Кихот». Стихотворения в прозе.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. / Фрегат «Паллада».

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Записки из подполья. Записки из
Мертвого дома. Белые ночи. Униженные и оскорбленные. Преступление и
наказание. Идиот. Подросток. Братья Карамазовы. Бесы.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы.
Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. / Живой труп. Смерть Ивана
Ильича. Крейцера соната.

Лесков Н.С. Запечатленный ангел. Левша. Очарованный странник.

Гаршин В.М. Четыре дня. Происшествие. Трус. Художники. Красный цветок.

Короленко В.Г. Огоньки. Парадокс. Слепой музыкант.

Чехов А.П. Рассказы. Степь. Скучная история. Дуэль. Чайка. Дядя Ваня, Три
сестры. Вишневый сад.

5 семестр

Русская литература рубежа веков и первой половины XX века

Андреев Л. Баргамот и Гараська. Ангелочек. Петька на даче. Кусака.
Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского. Рассказ о семи повешенных
Анненский И. Лирика.
Ахматова А.А. Лирика. Поэмы 1940-х годов. Реквием.
Бабель И.Э. Конармия. Одесские рассказы.
Бальмонт К.Д. Лирика.
Белый А. Лирика. Петербург. Серебряный голубь.
Блок А.А. Двенадцать. Статьи (Катилина. Крушение гуманизма.
Интеллигенция и революция. О назначении поэта.). Лирика.
Брюсов В.Я. Лирика. За себя или за другую?
Булгаков М.А. Белая гвардия. Дни Турбиных. Дьяволиада. Собачье
сердце. Роковые яйца. Зойкина квартира. Мастер и Маргарита.

Бунин И. Доэмиграционная лирика. Антоновские яблоки.

Вагинов К.К. Труды и дни Свистонова.

Ванна Архимеда [Сборник произведений участников группы ОБЭРИУ].

Введенский А. Ёлка у Ивановых.

Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Песнь о Соколе.
Детство. В людях. Мои университеты. Мать. На дне. Жизнь Клима
Самгина. Дело Артамоновых. Карамора. Рассказ о герое. Ледоход.
Н.А.Бугров.

Гумилев Н.С. Лирика.

Есенин С.А. Лирика. Анна Снегина. Черный человек. Пугачёв.
Заболоцкий Н.А. Лирика.
Замятин Е.И. Мы.
Зощенко М.М. Баня. Аристократка. Монтер. Счастливый случай.
Прелести культуры. Голубая книга.
Иванов Вяч. Лирика.
Клычков С.А. Чертухинский балакирь.
Клюев Н.А. Погорельщина.
Куприн А. Дознание. Молох. Поединок. Олеся. Гранатовый браслет
Либединский Ю.Н. Неделя.
Леонов Л.М. Вор (и на выбор: Барсуки. Соть. Скутаревский. Дорога на
Океан)
Макаренко А. С. Педагогическая поэма.

Мальшкин А.Г. (факультативно) Севастополь. Люди из захолустья.
Мандельштам О.Э. Египетская марка. Лирика.
Маяковский В.В. Лирика. Клоп. Баня. Поэмы.
Неверов А.С. Андрон Непутевый.
Олеша Ю.К. Зависть. Три толстяка.
Островский Н.А. Как закалялась сталь.
Пастернак Б.Л. Доктор Живаго. Лирика.
Пильняк Б.А. Голый год. Машины и волки. Повесть непогашенной луны.
Платонов А.П. Котлован. Чевенгур. Епифанские шлюзы.
Северянин И. Лирика.
Сологуб Ф. Мелкий бес. Лирика.
Твардовский А.Т. Лирика. Василий Тёркин.
Толстой А.Н. Петр Первый. Хождение по мукам (Сестры. Восемнадцатый
год. Хмурое утро). Гадюка. Гиперболоид инженера Гарина. Аэлита.
Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара. Пушкин. Восковая персона.

Подпоручик Кижэ.

Фадеев А.А. Разгром.

Федин К.А. (факультативно) Похищение Европы. Санаторий Арктур.

Хармс Д. Елизавета Бам.

Хлебников В. Лирика.

Цветаева М.И. Лирика. Поэмы.

Шварц Е.Л. Тень. Голый король. Обыкновенное чудо.

Шишков Вяч. Угрюм-река.

Шолохов М.А. Тихий Дон. Поднятая целина. Донские рассказы. Судьба человека.

Эрдман Н.Р. Самоубийца.

Современная литература

Л.Петрушевская. Сборник «Реквиемы» («Шопен и Мендельсон», «Сирота», «Смерть поэта», «Я люблю тебя», «Медея» и др.). Московские случаи. Песни восточных славян. Возможность мениппеи. Сны. Ужасы. Кысь.

Т.Толстая. Сюжет. Соня. Любишь – не любишь. Милая Шура и др.

Л.Улицкая. Восковая уточка. Перловый суп. Счастливые. Пиковая Дама и др. рассказы. Казус Кукоцкого.

В.Маканин. Кавказский пленный. Андеграунд, или Герой нашего времени.

В.Пелевин. Синий фонарь. Вести из Непала. Жизнь насекомых. День бульдозериста. Ника.

А.Битов. Пушкинский дом.

Саша Соколов. Школа для дураков. Полисандрия.

Вен.Ерофеев. Оставьте мою душу в покое.

А.Ким. Сбор грибов под музыку Баха.

Д.Гранин. Вечера с Петром Великим.

А.Буйда. Прусская невеста.
Д.Рубина. Синдикат. Рассказы по выбору.
Д.Галковский. Бесконечный тупик.
З.Гареев. Мультипроза.
В.Сорокин. Сердца Четырех. Норма. Голубое сало. Рассказы по выбору.
С.Лукьяненко. Лорд с планеты Земля. Императоры иллюзий.
К.Булычов. Река Хронос.
Б. Акунин. Ф.М. Повести и романы по выбору.
М.Веллер. Легенды Невского проспекта. Игра в императора. Рассказы по выбору.
Маринина, Токарева, Устинова, Щербакова – произведения по выбору.
Поэзия: Д.Авалиани, Г.Айги, Л.Аронзон, Д.Воденников, Б.Кенжеев, В.Кривулин, Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Г.Сапгир, О.Седакова, А.Цветков и др.
Н.Коляда. Уйди-уйди. Пьесы по выбору.
Н.Садур. Чудная баба.
В. и М. Дуренковы. Культурный слой.
Е.Мурашова. Гвардия тревоги. Класс коррекции.

Примеры контрольных заданий и тестов
по дисциплине «История отечественной литературы»

Проанализируйте по плану текст сказки «Василиса Премудрая»
Проанализируйте по плану текст былины «Дунай»
Проанализируйте по плану духовный стих (текст по выбору студента)
Проанализируйте по плану текст заговора (текст по выбору студента)
Подготовьте комплексный анализ «Слова о полку Игореве»
Традиции устного народного творчества в «Повести о российском матросе Василии Кариотском...»

Трагикомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: проблематика и художественные особенности.

Эволюция мировоззрения А. Д. Кантемира (на анализе его сатир).

«Телемахиды» В. К. Тредиаковского - первый образец русского гекзаметра.

«Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны...» (1747). Её тематика и художественная ценность.

Человек в трагедиях А. П. Сумарокова.

Психологизм любовных песенок А. П. Сумарокова.

Элементы реализма в сатирических журналах Н. И. Новикова периода издания сатирических журналов.

Тематика журналов «Трутень» и «Живописец».

«Щепетильник» В. И. Лукина - этап в становлении русской самобытной комедии.

«Бригадир» Д. И. Фонвизина - первая русская самобытная комедия.

Классицизм комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Специфика положительных образов в комедиях «Бригадир» и «Недоросль». В чём принципиальное различие комедий и почему?

Фонвизин-публицист. Анализ «Завещания Панина» и «Писем из Франции».

Фонвизин-журналист. Журнал «Друг честных людей, или Стародум», сотрудничество в «Собеседнике любителей русского слова».

«Елисей, или Раздражённый Вакх» В. И. Майкова - образец русской героико-эпической поэмы. Художественное своеобразие поэмы.

«Душенька» И. Ф. Богдановича - образец лёгкой поэзии.

Политическая трагедия последней трети XVIII века. Я. Б. Княжнин, «Вадим Новгородский».

Реалистические тенденции в прозе М. Д. Чулкова. «Пригожая повариха».

Концепция личности в литературно-художественном творчестве А.И. Герцена (исследовательско-аналитическая работа на материале произведений Герцена по выбору).

«Русский Гофман»: творчество В.Ф. Одоевского (на примере повестей «Саламандра», «Сифильда», «Косморама» или книги «Русские ночи»).

«Сочувствие к человечеству и артистическое чувство»: комплексный анализ очерка (по выбору из цикла И.С. Тургенева «Записки охотника»).

«Вы только обратите внимание на следующий рисунок:

вечность *a* вечность

Точка *a* представляет то кратчайшее мгновение – *se raccourci d'atome*, как говорит Паскаль – в течение которого мы живём; – ещё мгновение – и поглотит нас навсегда немая глубина нихтзейн'а... Как же не воспользоваться этой точкой?»: анализ образно-мотивного ряда вечности в творчестве И.С. Тургенева (произведения, эпизоды и образы по выбору).

Образ художника и категория артистического (поэтического) в творчестве И.А. Гончарова (произведения по выбору).

Анализ основных эпизодов, представляющих истории любви Обломова и Ольги: «она проходит с ним целую школу любви, по всем правилам и законам, со всеми малейшими фазами этого чувства: тревогами, недоумениями, признаниями, сомнениями, объяснениями, письмами, ссорами, примирениями, поцелуями и т.д.» (Н.Д. Ахшарумов).

Постигла ли неудача Н.А. Некрасова с первым сборником стихотворений?: анализ сборника «Мечты и звуки» (стихотворения по выбору).

«Некрасов – первый посмеявшийся создать музыку диссонансов и живопись уродства» (К.Бальмонт): анализ новаторства поэтики Н.А. Некрасова (произведения по выбору).

Тема детства и образ ребенка: сопоставительный анализ повести Л.Н. Толстого «Детство» и С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова внука» (эпизоды по выбору).

Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...» и А.А. Фета «Еще весны душистой нега».

«И ропщет мыслящий тростник?»: в чем сходство повестей и романов героев И.С. Тургенева и лирических героев Ф.И. Тютчева? (произведения по выбору)

«Надо жить-то так, чтобы всегда быть готовой ко всему»: символика небесных явлений в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Анализ (или рецензия) повести Вяч. Пьецуха «История города Глупова в новые и новейшие времена».

Концепция человека в контексте идеи Большого Диалога М.М. Бахтина: «я себе от всех особняком, помаленьку живу» (по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»).

Новое понимание войны в цикле Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы»: «герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен - правда». Образ лишнего человека в русской литературе XIX века (таблица-конспект, включающая следующие пункты: названия произведения и автора, имена героев, относящихся к данному типу, авторские характеристики (если есть), косвенные характеристики (если есть), авторское определение лишнего человека (если есть), кратко – ваши дополнительные наблюдения, связанные с ролью героя (героев) в составе целого текста.

Произведения 2/3 XIX века как основа интертекстуальности в произведениях последующих эпох – сопоставительный анализ (по выбору):

Фрагмент из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (от « - Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду» до «Анна Сергеевна быстро перешла

комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров») и стихотворение А.А. Блока «Когда вы стоите на моем пути»

Стихотворение А.А. Фета «Какая холодная осень!» и рассказ И. А. Бунина «Холодная осень»

Тема «Жанры пушкинской лирики»

Вариант 1

Задание 1. Определите жанр стихотворения. Объясните свой выбор (укажите основные жанровые признаки и проанализируйте их).

Задание 2. Ответьте на следующие вопросы в виде связного текста Как связан выбор жанра с содержанием текста? Какое основное чувство в стихотворении? Каким представлен лирический герой? Выделите основные средства художественной выразительности и объясните их роль.

Питомец мод, большого света друг,
Обычаев блестящий наблюдатель,
Ты мне велишь оставить мирный круг,
Где, красоты беспечный обожатель,
Я провожу незнаемый досуг.
Как ты, мой друг, в неопытные лета,
Опасною прельщенный суетой,
Терял я жизнь, и чувства, и покой;
Но угорел в чаду большого света
И отдохнуть убрался я домой.

Вариант 2

Задание 1. Определите жанр стихотворения. Объясните свой выбор (укажите основные жанровые признаки и проанализируйте их).

Задание 2. Ответьте на следующие вопросы в виде связного текста Как связан выбор жанра с содержанием текста? Какое основное чувство в стихотворении? Каким представлен лирический герой? Выделите основные средства художественной выразительности и объясните их роль.

Чадаев, помнишь ли былое?
Давно ль с восторгом молодым
Я мыслил имя роковое
Предать развалинам иным?
Но в сердце, бурями смиренном,
Теперь и лень и тишина,
И, в умиление вдохновенном,
На камне, дружбой освященном,
Пишу я наши имена.

Тема «Специфика литературы рубежа XIX-XX веков»

Вариант 1

- 1. Перечислите основные специфические характеристики (философско-эстетические, собственно художественные, поэтологические) литературы рубежа XIX-XX вв. Приведите примеры. Предложите свое краткое обоснование, почему данный период (обозначьте хронологические границы) выделяется как этап в истории русского литературного процесса.*
- 2. В чем особенности реализма как художественного направления и метода на рубеже XIX-XX вв.? Раскройте суть научных дискуссий в определении понятия и попытки интерпретации. Приведите примеры различных трансформаций. На примере анализа отрывков из произведений И. А. Бунина и М. А. Горького объясните свои выводы. Как бы вы определили ведущий метод авторов?*

С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева -

безграничную степь, справа - бесконечное море и прямо против меня - фигуру Макара Чудры, старого цыгана,- он сторожил коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас.

М. Горький.

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду - костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада - сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет черная рука в несколько аршин, то четко нарисуются две ноги - два черных столба. И вдруг все это скользнет с яблони - и тень упадет по всей аллее, от шалаша до самой калитки...

Вариант 2

- 1. Какими двумя основными разновидностями представлен русский символизм как художественное направление? Совпадает ли оно с делением на “старших” и “младших” символистов? Какие основные философско-эстетические влияния испытал русский символизм? Как это отразилось в творческой практике писателей и поэтов? Как понимали символ ведущие поэты-символисты? (В ответе на последний вопрос приведите проанализированный (аспектно) поэтический пример).*
- 2. Прокомментируйте основные особенности акмеизма как художественного направления на основе анализа текста. Если необходимо, дайте нужный культурологический комментарий.*

Адам.

Прости, пленительная влага
И первоздания туман!
В прозрачном ветре больше блага
Для сотворённых к жизни стран.
Просторен мир и многозвучен
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имён.
Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн и ветхой мглы —
Вот первый подвиг. Подвиг новый —
Живой земле пропеть хвалы.

С. Городецкий. 1913