



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**Инженерная школа**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП  
24.05.07 Самолето- и вертолетостроение

\_\_\_\_\_ К.В. Змеу

(подпись)

«4» июля 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента архитектуры  
и дизайна

\_\_\_\_\_ А.Г. Бабенко

(подпись)

«4» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Культурология

**Специальность 24.05.07 «Самолето- и вертолетостроение»**

специализация/ Самолетостроение

**Форма подготовки очная/заочная**

курс 1/4, семестр 2/-  
лекции 18/6 час.  
практические занятия – 18/6 час.  
лабораторные работы час.  
с использованием МАО – 16/4 час.  
в электронной форме лек. -/ пр./ лаб.-.  
всего часов контактной работы 36/12 час.  
в том числе с использованием МАО час, в электронной форме – час.  
самостоятельная работа 81/123 час.  
курсовая работа – курс / курсовой проект  
зачет -/- семестр, -/- курс  
экзамен – 8/- семестр, курс 1/4

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 № 1165

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна, протокол № 10 от «4» июля 2020г.

Директор Бабенко А.Г.  
Составитель Карпенко В.Е.

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»

Учебная дисциплина Б1.Б.10 «Культурология» разработана для студентов специальности 24.05.07 «Самолето – и вертолетостроение» специализации «Самолетостроение» и входит в базовую часть дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется во 2 семестре для студентов очной формы обучения, на 4 курсе для студентов заочной формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачетные единицы), в том числе 36/12 часов контактной работы (18/6 часа – лекционные занятия, 18/6 часа – практические занятия), 81/123 часов на самостоятельную работу студента и контроль 0/9 часа. Оценка результатов обучения – экзамен для очной формы обучения, заочной формы обучения.

Система меж предметных связей позволяет соотнести дисциплину «Культурология» с дисциплиной «история» в силу общей познавательной базы и преемственности содержательного контекста. Курс преподавания дисциплины строится на сочетании лекций и практических занятий.

Цель - сформировать у студентов систему знаний о культуре как сфере человеческой жизнедеятельности.

Задачи:

**познавательная** – создать представление о многообразии и самоценности различных культур, сообщить определенную сумму сведений из теории и методики предмета;

**практическая** – сформировать компетенцию социокультурного подхода к анализу социальной реальности и способности ориентироваться в культурной среде современного общества;

**методологическая** – обучить студентов применению историко-культурного, социально-антропологического методов анализа в исследовании культуры.

Для успешного изучения дисциплины «История» у обучающихся должны быть сформированы следующие знания, предваряющие формирование компетенций:

ОК-2 – способность к элементарному анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

ОК-4 – демонстрация патриотической гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии;

ОК-7 – владение культурной дисциплиной мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-3 способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы, владение методами пропаганды научных достижений	Знает	основы культурологии
	Умеет	использовать научные достижения для просветительской и воспитательной работы
	Владеет	способностью к осуществлению просветительской и воспитательной работы, владение методами пропаганды научных достижений
ОК-6 способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, толерантному отношению к культурам, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций	Знает	про способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, толерантному отношению к культурам, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций
	Умеет	толерантно относиться к культурам
	Владеет	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, толерантному отношению к культурам, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций

ОК-8 способность применять методы и средства познания, самообучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций	Знает	про методы и средства познания, самообучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций
	Умеет	применять методы и средства познания, самообучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций
	Владеет	способностью применять методы и средства познания, самообучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Культурология» применяются следующие методы активного обучения: блиц опрос; круглый стол; «мозговой штурм»; интеллект карта; семинар-пресс-конференция.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18/6 ЧАС.)**

## **Раздел I. Основы культуры**

### **Тема 1. Культура как детерминант**

Определение понятия культура. Культура и природа. Предмет культурологии. Концепция Лесли Уайта. Основные понятия культурологии. Основные функции культуры. Морфология культуры.

### **Тема 2. Концептуальные подходы к познанию культуры**

Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Концепция П.А. Сорокина. Концепция осевого времени К. Ясперса. Концепция З. Фрейда. Концепция марксизма. Информационная концепция культуры А. Моля. Концепция идеальных типов Дж. Фейблана.

### **Тема 3. Исторические идеальные типы культуры**

Критерии, основания типологизации. Первобытность, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Просвещение и Модерн, Постмодерн. Типологии Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, Дж. Фейблана.

### **Тема 4. Исторические цивилизационные типы культуры**

Первобытные культуры. Цивилизации Древнего Востока. Античные цивилизации. Средневековые Запад и Восток. Европейская цивилизация. Запад и Восток в Новое время. Современные цивилизации.

### **Тема 5. Культура и контркультура**

Конткультурный контекст. Контркультура и субкультура. Рубежи контркультуры. Цивилизационные возможности контркультуры.

### **Тема 6. Глобализация культуры и постмодерн**

Часть 1. Основные черты культуры XX века. Американизация культур. Культура и глобальные проблемы современности. Социокультурный кризис. Тенденции культурной универсализации. Понятия метакультуры и метацивилизации. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.

Часть 2. **Основные черты культуры XX века.** Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XXв. Массовая культура и идея общества потребления. Антитоталитарная литература XX века и идеи новой организации человечества. НТР и культура.

## **Раздел II. Отечественная культура**

### **Тема 1. Культура Руси до монгольского нашествия**

Истоки русского культурного развития. Письменность, просвещение, устное народное творчество. Ремесло, архитектура, живопись.

### **Тема 2. Русская культура XIII-XVII вв.**

Летописание и исторические повести. Архитектура и строительство. Общественно-политическая мысль. Литература и книгопечатание. Живопись и скульптура.

### **Тема 3. Русская культура в XVIII в.**

Светское образование, наука и техника. М.В. Ломоносов. Общественная мысль, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев. Литература и художественное творчество, архитектура.

### **Тема 4. Русская культура в XIX – начале XX вв.**

Просвещение, образование и наука. Литература и искусство. Технические и гуманитарные науки. Экономическая и политическая мысль.

### **Тема 5. Советская культура**

Культура и идеология. Ликвидация неграмотности. Научная мысль и художественное творчество. Сталинская культура, культура «оттепели», культура «застоя» и культура «перестройки».

### **Тема 6. Современная российская культура**

Культура и демократия. Роль СМИ в становлении современной культуры России. Культурный плюрализм. Официозная, неформальная и молодежная субкультуры.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (18 /6 час.)**

#### **Занятие 1. Культура как детерминант**

1. Предмет, объект, методы и функции культурологии.
2. Понятие и подходы к определению культуры.
3. Функции морфология культуры.

#### **Занятие 2. Концептуальные подходы к познанию культуры**

1. Подходы западной культурной мысли.
2. Подходы отечественной культурной мысли.
3. Ситетические подходы.

#### **Занятие 3. Исторические идеальные типы культуры**

1. Критерии, основания типологизации.
2. Первобытность, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Просвещение и Модерн, Постмодерн.
3. Типологии Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, Дж. Фейблана.

#### **Занятие 4. Исторические цивилизационные типы культуры**

1. Первобытные культуры.
2. Цивилизационные культуры.
3. Современные цивилизации.

#### **Занятие 5. Культура и контркультура**

1. Конткультурный контекст.
2. Контркультура и субкультура.
3. Рубежи и возможности культуры.

#### **Занятие 6. Глобализация культуры и постмодерн**

Глобальное и локальное в культуре.

1. Культурные кризисы.
2. Метакультура и масскультура.
3. НТР и культура.

#### **Занятие 7. Культура Руси до монгольского нашествия**

1. Становление русской культуры.



2. Христианство и культура.
3. Культура в русских княжествах.

#### **Занятие 8. Русская культура XIII-XVII вв.**

1. Особенности российской культуры.
2. Церковная и светская культура.
3. Культурные традиции.
4. Культура в XVII в.

#### **Занятие 9. Русская культура в XVIII в.**

1. Становление современной культуры.
2. Дворянская культура.
3. Демократические течения в культуре.

#### **Занятие 10. Русская культура в XIX – начале XX вв.**

1. Российская культура как часть мировой культуры.
2. Гуманистическая направленность культуры.
3. Культура «серебрянного века».

#### **Занятие 11. Советская культура**

1. Культура и революция.
2. Социалистическая основа культуры.
3. Передовые рубежи советской науки.

#### **Занятие 12. Современная российская культура**

1. Преемственность и новации современной культуры.
2. Тенденции развития современной культуры.
3. Перспективы развития отечественной культуры.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Темы 1-6	ОК-3,6,8		

Знание основ тематики: основных понятий курса –, Глобальные проблемы в культуре, Диалог культур, Знак, Значение, Историческая культурология, Икона, Контркультура, Культурное прогнозирование, Культурный синкретизм, Культурный архетип, Культурная универсализация, Культура, Культурологические концепции, Культурогенез, Культурная картина мира, Культурная традиция, Культурная самоидентичность, Куртуазная культура, Менталитет, Метакультура, Модель образования, Модерн, Остракизм, "Осевые культуры", Предмет культурологии, Приоритеты в культуре, Патриархальная культура,

Символ, Сакрализация культуры, "Срединный тип" культуры, Социокультурный феномен, Структура культурологии, Субкультура, Цивилизация, Эгалитарное образование, Элитарное образование;

			Умение использовать материал для ориентации в мире культуры	Практическое за- нятие	тестирование тестирование
			Способность владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринять информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, логически верно строить устную и письменную речь, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Практическое за- нятие	тестирование
2	Раздел II Темы 1-6		Знание основ тематики: основных понятий курса - Акрополь, Ведическая культура, Веды, Готический стиль, готика, Евразийская культура, Патристика и схоластика, Паламизм, Полис, Романский стиль, Рыцарство, «Серебряный век», Советский стиль.	Практическое за- нятие	тестирование
			Умение использовать материал для ориентации в мире культуры	Практическое за- нятие	тестирование
			Способность владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринять информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, логически верно строить устную и письменную речь, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Практическое за- нятие	тестирование

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Истоки и смысл российской цивилизации. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2013.
2. Традиция и русская цивилизация. / Д. Володихин и др. М.: Астрель, АСТ, Транзиткнига, 2016.
3. Долгов В. В. Потаенная жизнь Древней Руси. М.: Яуза: Эксмо, 2009.
4. Фергюсон Н. Цивилизация. М.: АСТ, 2014.
5. Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь. М.: АСТ, 2010.
6. Культурология. / под ред. А. А. Радугина. М.: Центр, 2011.
7. Розин В. М. Культурология. М.: Гардарики, 2013.

### Дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Косвен М. О. Очерки истории первобытной культуры. М.: Изд. АН СССР, 1957.
2. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. М.: Просвещение, 1975.
3. Лосев А. Ф. Из ранних произведений. М.: Правда, 1990.
4. Голан А. Миф и символ. М.: РУССЛИТ, 1994.
5. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, № помещения 524, Мультимедийная аудитория для проведения за-	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25), Место преподавателя (стол, стул), Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; креп-

<p>ятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>ление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Microsoft Office – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.)- лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p>
--	--



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**Инженерная школа**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Культурология

**Специальность 24.05.07 «Самолето- и вертолетостроение»**

специализация/ Самолетостроение

**Форма подготовки очная/заочная**

**Владивосток**

**2020**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	февраль	<b>Культура как детерминант.</b> Определение понятия культура. Культура и природа. Предмет культурологии. Концепция Лесли Уайта. Основные понятия культурологии. Основные функции культуры. Морфология культуры.	3/18 час	реферат
2	Февраль-март	<b>Концептуальные подходы к познанию культуры.</b> Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Концепция П.А. Сорокина. Концепция осевого времени К. Ясперса. Концепция З. Фрейда. Концепция марксизма. Информационная концепция культуры А. Моля. Концепция идеальных типов Дж. Фейблана.	3/18 час	реферат
3	март	<b>Проблема идеальных типов культуры.</b> Критерии, основания типологизации. Первобытность, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Просвещение и Модерн, Постмодерн. Типологии Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, Дж. Фейблана.	2/18 час	консультация
4	Март-апрель	<b>Противоречие культуры.</b> Культура запада во 2-ой половине XX века. Раскрытие понятия контркультура и соотношение ее с субкультурой. Развитие контркультуры и её закат.	2 /18час	консультация
5	апрель	<b>Первобытная культура.</b> Генезис культуры. Значение докультурного этапа становления человечества. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал. Мифология как универсальная форма духовной жизни первобытного общества.  <b>Культура древних цивилизаций.</b> Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества. Искусство Двуречья Евфрата и Тигра. Основные черты и система ценностей индо - буддийской культуры. Искусство, архитектура и литература Древней Индии. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае. Своеобразие	4 /18час.	тест

		<p>древнекитайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.</p> <p><b>Этапы европейской культуры.</b> Культура античной Греции. Культура эпохи Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура эпохи Просвещения. Модернизм и его основные направления. Постмодерн и его основные черты.</p>		
6	Апрель-май	<p><b>Культура древних славян и Древней Руси.</b> Культура древних славян. Культура Киевской Руси. Культура русских княжеств XII—XIII вв.</p> <p><b>Культура России XIV—XVII вв.</b> Русская культура XIV — первой половины XV в. Культура в конце XV-XVI в. Культура России в XVII в.</p> <p><b>Русская культура XVIII в.</b> Система образования. Русская общественная мысль и литература. Русское барокко и русский классицизм. Жанры и стили изобразительного искусства. Театр и музыка. Быт и нравы.</p> <p><b>Культура России XIX — начала XX в.</b> Основные факторы и тенденции культурного развития. Фольклористика и литература Русское музыкальное искусство XIX в. Расцвет театрального искусства Архитектура и скульптура. Русская живопись XIX в. Серебряный век русской культуры.</p> <p><b>Культура СССР и постсоветского периода.</b> Советская культура первого десятилетия Культурное строительство в 30-е годы. Социалистический реализм Советская культура в годы Великой Отечественной войны Советская культура в 40—60-е годы Культурная жизнь в 60—80-е годы Отечественная культура в конце XX - начале XXI в.</p>	4/12 час	тест
7	май	<p><b>Основные черты культуры XX века.</b> Американизация культур. Культура и глобальные проблемы современности. Социокультурный кризис. Тенденции культурной универсализации. Понятия метакультуры и метацивилизации. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков</p> <p><b>Основные черты культуры XX века.</b> Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XXв. Массовая культура и идея общества потребления.</p>	4/12 час	тест



		Антитоталитарная литература XX века и идеи новой организации человечества..		
8	май	<b>Культура постиндустриальной эпохи.</b> Специфика эпохи Постмодерна. Влияние НТР на современную культуру	4/9 час	консультация

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа по дисциплине «Культурология» включает в себя два типа заданий:

1. Реферат; Данная форма работы предназначена для освоения исходного материала по данной дисциплине и осуществляется в процессе ознакомления с понятием и историческим обзором культуры. Студенты могут самостоятельно формулировать темы в соответствии с общей тематикой (см. Вид самостоятельной работы);

2. Тест; Данная форма работы предназначена для освоения тем исторического содержания культуры и может быть предложена в качестве творческой работы.

Кроме того, отдельные темы могут быть проверены во время консультаций преподавателя.

#### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы могут быть зачтены при соблюдении следующих условий:

- соответствие заявленной тематике;
- достаточно полное раскрытие темы;
- правильное оформление работы.

#### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Основной оценкой выполнения работы является «зачтено». Данная оценка (отметка) выставляется при соблюдении требований к выставлению и оформлению результатов работы.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**Инженерная школа**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Культурология»**

**Специальность 24.05.07 «Самолёто- и вертолётостроение»**

**Специализация «Самолетостроение»**

**Форма подготовки очная/заочная**

**Владивосток**

**2020**

## Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

### «Культурология»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-3: способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы, владение методами пропаганды научных достижений	Знает	Способности к осуществлению просветительской и воспитательной работы
	Умеет	Быть способным к осуществлению просветительской и воспитательной работы
	Владеет	Методами пропаганды научных достижений
ОК-6: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, толерантному отношению к культурам, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций	Знает	Про способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, толерантному отношению к культурам
	Умеет	Быть способным к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, толерантному отношению к культурам, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций
	Владеет	Умением быть способным к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, толерантному отношению к культурам, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций
ОК-8: способность применять методы и средства познания, самообучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций	Знает	Про способность применять методы и средства познания, самообучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций
	Умеет	Быть способным применять методы и средства познания, самообучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций
	Владеет	Умением быть способным применять методы и средства познания, самообучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, развития социальных и профессиональных компетенций

## **Зачетно-экзаменационные вопросы по культурологии**

1. Определение понятия культура. Культура и природа.
2. Предмет культурологии.
3. Концепция Лесли Уайта.
4. Основные понятия культурологии.
5. Основные функции культуры.
6. Морфология культуры.
7. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Концепция О. Шпенглера.
9. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
10. Концепция П.А. Сорокина.
11. Концепция осевого времени К. Ясперса.
12. Культурологический аспект концепции З. Фрейда.
13. Культурологическая сторона концепции марксизма.
14. Информационная концепция культуры А. Моля.
15. Концепция идеальных типов Дж. Фейблана.
16. Первобытные культуры.
17. Цивилизации Древнего Востока.
18. Античные цивилизации.
19. Средневековые Запад и Восток.
20. Европейская цивилизация.
21. Запад и Восток в Новое время.
22. Современные цивилизации.
23. Конткультурный контекст.
24. Контркультура и субкультура.
25. Рубежи контркультуры.
26. Цивилизационные возможности контркультуры.
27. Американизация культур.
28. Культура и глобальные проблемы современности.

29. Социокультурный кризис.
30. Тенденции культурной универсализации.
31. Понятия метакультуры и метацивилизации.
32. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.
33. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
34. Всемирный характер культурных процессов XX в.
35. Массовая культура и идея общества потребления.
36. НТР и культура.
37. Культура Киевской Руси.
38. Русская культура XIV-XVII вв.
39. Культура Российской империи.
40. Советская культура.