



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Г.Е. Игнатов

18 декабря 2019г



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и
интерьера

18 декабря 2019г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования»
Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура
Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»
Форма подготовки – очная

курс 2, семестр 3
лекции – 9 час.
практические занятия – 18 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 27 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 2/ пр. 2 час.
самостоятельная работа – 81 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – 3 семестр
зачет с оценкой – 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 3 от 18 декабря 2019г

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: профессор каф. ПАСИ Г.Е. Игнатов

Владивосток

2020

Аннотация дисциплины

«Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, по профилю «Ландшафтная архитектура», квалификация - магистр и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.О.03).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены лекции (9 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (81 час). Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Научно-исследовательский семинар "Методология ландшафтного проектирования"».

В свою очередь она является основой для других дисциплин образовательной программы «Ландшафтная архитектура». Дисциплина изучает методологию преподавания и исследований ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком.

Цели дисциплины: развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных (научно-исследовательских, коммуникативных, организационно-управленческих, критико-экспертных, педагогических) компетенций на базе развития навыков планирования и ведения учебных занятий в процессе практической педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО++ по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура» (магистратура).

Задачи дисциплины:

- получение фундаментального знания в области методологии и теории архитектурно-ландшафтного образования, способствующего формированию базисных составляющих проектного и научного мировоззрения;
- изучение общих принципов преподавания и проектирования ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком;

- овладение методологией преподавания и основными алгоритмами построения и исследования пространственных моделей, наиболее полно описывающих «поведение» ландшафтных систем;

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

- готовность анализировать современные проблемы науки и производства, решать сложные (нестандартные) задачи в профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность передавать профессиональные знания с использованием современных педагогических методик (ОПК-2);

- Владение навыками преподавательской деятельности в области ландшафтной архитектуры (ПК-3);

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(УК-4) способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	знает	историю архитектурной педагогики, основы методологии архитектурно-ландшафтного образования
	умеет	творчески адаптировать достижения зарубежной науки и образования к отечественной практике
(ОПК-1) готовность анализировать современные проблемы науки и производства, решать сложные (нестандартные) задачи в профессиональной деятельности	знает	основы коммуникации со студентами
	умеет	строить модели и планы учебного процесса
(ОПК-2) способность передавать	знает	рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтного

профессиональные знания с использованием современных педагогических методик		образования
	умеет	применять полученные знания для решения практических задач ландшафтной архитектуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия

(9 часов – из них 2 часа в интерактивной форме)

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования» опирается на профессионально ориентированные дисциплины образовательной программы «Ландшафтная архитектура». Дисциплина изучает методологию преподавания и исследований ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком.

Раздел I. Предмет и место архитектурно-ландшафтного образования при формировании творческого метода архитектора (2 часа)

Тема 1. Архитектурно-ландшафтное образование в России (1 час). Целью основной профессиональной образовательной программы является формирование профессиональной деятельности ландшафтного архитектора, способного решать научно-исследовательские, проектно-конструкторские и педагогические задачи, включая региональную природно-климатическую специфику юга Дальнего Востока России. Образовательная программа базируется на проектировании озелененных открытых и закрытых пространств в городской и природной среде. Понятие о ландшафте. Природный, антропогенный, культурный, городской, межселенной, рекреационный ландшафты. Рекреационные ресурсы и рекреационная нагрузка. Функции открытых пространств. Типы открытых (сады и парки, бульвары и аллеи, набережные и променады,

пляжи и спортивные площадки, марины и аэродромы малой авиации, заповедные территории и национальные парки и т. д.) и закрытых (зимние сады, оранжереи, теплицы, аквапарки и т.д.) пространств.

Тема 2. Типология объектов ландшафтной архитектуры (1 час). Классификация систем озеленения и архитектурного благоустройства. Озелененные территории общего пользования, ограниченного пользования, специального назначения. Нормы проектирования озелененных территорий.

Раздел II. Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования, и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры (2 часа).

Тема 3. Исторический путь формирования современного подхода к проектированию ландшафтных объектов (1 час). Конец XIX-первая половина XX века – начало понимания ценности природных ландшафтов. Расширение строительства городских общественных садов и парков. Появление новых типов специализированных озелененных пространств. Основные вехи развития ландшафтной архитектуры и дизайна как новой области профессиональной деятельности.

Тема 4. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры в контексте «Теории и методологии архитектурно-ландшафтного образования» (1 час). Рекультивация и восстановление нарушенных ландшафтов. Создание коммуникаций в природе и городской среде. Формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок. Крупные многофункциональные зеленые массивы. Зеленые пространства и водно-зеленые диаметры. Специализированные парки. Создание искусственных пространств. Сады на крышах.

Раздел III. Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования и проектирования (2 часа).

Тема 5. Архитектурно-ландшафтное проектирование города. Связь с природным окружением (1 час). Типология объектов ландшафтной архитектуры и дизайна по градостроительным параметрам. Факторы, влияющие на взаимосвязь города с природным окружением. Восприятие города (формирование панорамы). Принципы построения системы открытых пространств города. Модель системы озелененных территорий города.

Тема 6. Пластические приемы моделирования рельефа (1 час). Современный отечественный и зарубежный опыт. Основные функции гелио и геопластики. Ограничение

пространства. Разграничение на зоны. Изменение масштабного строя пространства. Геопластика и городская мебель (МАФы – малые архитектурные формы). Функция повышения эстетической выразительности архитектурных решений. Защитные формы и приемы геопластики. Организация и оборудование игрового пространства средствами геопластики. Сочетание геопластики с водными устройствами и сооружениями.

Раздел IV. Современные тенденции организации архитектурно-ландшафтного образования и наиболее перспективные методологии профессиональной подготовки. (3 часа).

Тема 7. Особенности обучения проектированию современных городских и специализированных парков. Особенности композиции малого сада (2 часа). Городской парк как ведущее звено системы озелененных территорий города. Методика проектирования парка. Исходные данные. Определение рекреационных потребностей. Нормирование парков и зон отдыха. Стадии проектирования. Состав и содержание чертежей. Инструктивные материалы. Современный опыт проектирования. Принципиальная модель построения малого городского общественного сада. Типология тематических образов малых садов. Принцип «ярусного» проектирования и использование геопластики в современных малых садах. Сады общегородского значения и сады жилой зоны. Сады постоянного и временного использования. Размеры и габариты малых садов. Нормы проектирования. Современный опыт проектирования малых садов **(консультация – 2 часа).**

Тема 8. Архитектурно-ландшафтная организация городского центра. Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых территорий (1 час). Озелененные пространства в структуре современных городских центров. Решение озеленения городских центров в условиях реконструкции. Многоплановость системы насаждений. Насаждения на искусственных основаниях. Включение зеленых насаждений в структуру зданий. Использование фитостен и фитомодулей. Архитектурно-ландшафтная организация пешеходных улиц и площадей. Современные тенденции и композиционные приемы. Современные тенденции формирования жилой среды средствами ландшафтной архитектуры. Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых районов в условиях сложного рельефа. Нормативы озеленения жилых районов. Архитектурная организация придомовых территорий, садов жилых районов, пешеходных аллей.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия – индивидуальное научно-творческое задание, основанное на теме магистерского исследования «Проектирование городского озелененного пространства»

(18 часов – из них 2 часа в интерактивной форме)

Занятие 1. Выбор актуальной темы индивидуального научно-творческого исследования (4 часа)

1. Составление плана индивидуальной научно-творческой работы.
2. Проведение натурных исследований, сбор аналогов, информационный поиск по научно-исследовательской тематике, связанной с проблематикой научно-творческой работы.
3. Оценка и критический анализ базы источников.
4. Формулирование цели, актуальности и новизны работы.
5. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

Занятие 2. Выполнение эскиз-идеи по теме индивидуальной научно-творческой работы (6 часов) – 2 часа в интерактивной форме (проектный метод).

1. Получение навыков зонирования территории и построения функциональной схемы.
2. Выбор темы сада и его художественного образа.
3. Поиск проектного решения генерального плана.
4. Построение видовых кадров.
5. Выполнение планов озеленения, размещения малых архитектурных форм и переносных изделий, покрытий дорожек и площадок.
6. Составление ведомостей озеленения, малых архитектурных форм и переносных изделий, покрытий дорожек и площадок.
7. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.
8. Публичное ознакомление с ходом выполнения индивидуальной научно-творческой работы.
9. Презентация предварительных результатов индивидуальной научно-творческой работы.

Занятие 3+дополнительные за счет педагогической практики. Power point педагогическая презентация для младших курсов результатов индивидуальной научно-творческой работы (10 часов)

1. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой проектно-экспериментальной работы;
2. Оформление пояснительной записки индивидуальной научно-творческой работы;
3. Подготовка презентации индивидуальной научно-творческой работы;
4. Публичное выступление с коротким докладом и презентацией результатов (защита) индивидуальной научно-творческой работы.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы и критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса «Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования» осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-13 (творческое задание) – практическая научно-творческая работа «Проектирование городского озелененного общественного пространства» по теме магистерской диссертации;
- 2) УО-1 (устный опрос) – собеседование;
- 3) ПР-1 – тестирование.

Промежуточная аттестация студентов осуществляется при проведении зачета в 3-ем семестре 2-го курса. Зачет проводится в форме устного тестирования. Обязательным условием допуска студентов к зачету является выполнение и защита индивидуального научно-творческого задания. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

«Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования»

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Предмет и место ландшафтного образования в творческом методе ландшафтного архитектора	ОПК-2	<i>знает</i> как проявлять качества преподавателя - лидера и организовать работу студенческого коллектива	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 1, 2, 3
		ОПК-2	<i>знает</i> историю архитектурной педагогики		
		ОПК-2	<i>Умеет</i> Преподнести основы коммуникации со студентами в области садово-паркового искусства	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 4, 5, 6,
		ОПК-2	<i>знает</i> особенности преподавания специальных предметов и дисциплин в образовательных организациях Российской Федерации		

		ОПК-2	<i>Умеет</i> применять полученные знания для решения практических задач ландшафтной архитектуры	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	
--	--	-------	--	---	--

Варианты типовых тестовых заданий и методических материалов, определяющих в некоторой степени объективные процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, интерпретированы в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика: учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г.А. Потаева. – 2-е изд. – М.: Форум, Инфра-М, 2015. – 318 с. **(3 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795336&theme=FEFU>
2. Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Потаев. – Электронные текстовые данные. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 400 с. – Режим доступа:
<http://znanium.com/go.php?id=509812> – ЭБС «Znanium».
3. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учебное пособие для вузов / В. В. Краевский. Москва: Академия, 2008. 255 с. **(9 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:416009&theme=FEFU>
4. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: учебное пособие [Электронный ресурс] / Теодоронский В.С., Боговая И.О. – 2-е изд. – Электронные текстовые данные. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 304 с. – Режим доступа:
<http://znanium.com/go.php?id=538962> – ЭБС «Znanium».
5. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / О.В. Храпко, О.Г. Иванова, А.В. Копьева и др.; отв. ред.: О.Г. Иванова, О.В. Храпко; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 367 с. **(1 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:842728&theme=FEFU>
6. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – 2-е изд. – М.: Форум, Инфра-М, 2016. – 139 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808748&theme=FEFU>

7. Ландшафтное проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – 2-е изд. – Электронные текстовые данные. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 144 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=558482> – ЭБС «Znanium».

8. Ландшафтный урбанизм. Теория-Практика ч. 1. Научные и практические основы ландшафтного урбанизма / Э.Э. Красильникова. – Волгоград: Областные вести, 2015. – 157 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812539&theme=FEFU>

9. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

10. Кизима, Г.А. Миллион растений для вашего сада. Как выбрать лучшие растения. Декоративные, листопадные, вечнозеленые кустарники. Луковичные цветы и клубневые культуры. Многолетние травянистые цветы. Вертикальное озеленение сада. Однолетники и двулетники / Г.А. Кизима. – М.: ЭКСМО, 2014. – 383 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807678&theme=FEFU>

11. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Н.А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Питер, 2011. – 188 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

12. Ожегова, Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей / Е.С. Ожегова; под ред. Д.О. Швидковского. – М.: Мир и Образование, 2017. – 559 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846719&theme=FEFU>

13. Парк в системе крупного города: учебно-методическое пособие / Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры; авт.-сост.: М.Р. Колпакова, Е.А. Б ерезина. – Новосибирск 2015. – 67 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:821231&theme=FEFU>

14. Парк жилого района: методические указания для выполнения курсового проекта по дисциплине Б.3.04. «Ландшафтное проектирование» по направлению подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» [Электронный ресурс] / – Электронные текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 33 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54951.html>. – ЭБС «IPRbooks».

15. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 1 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 325 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793398&theme=FEFU>

16. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 2 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793396&theme=FEFU>

17. Проектирование ландшафтного объекта: курсовая работа по дисциплине «Ландшафтное проектирование» (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»): практикум [Электронный ресурс] / сост. А.В. Копьёва; Инженерная школа Дальневосточного Федерального Университета. – Электрон. текстовые данные. – Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2016. – 54 с. – 1 CD.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:833886&theme=FEFU>

18. Сапелин, А.Ю. Садовые композиции. Принципы построения и авторские схемы композиций одностороннего и кругового обзора / А.Ю. Сапелин. – М: Фитон XXI, 2017. – 79 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846742&theme=FEFU>

19. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2013. – 551 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:727486&theme=FEFU>

20. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – Электронные текстовые данные. – СПб.: Лань, 2015. – 707 с. – Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56172. – ЭБС «Лань».

21. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Черняева, В.П. Викторов. – Электронные текстовые данные. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. – 220 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/31759.html>. – ЭБС «IPRbooks».

22. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>

23. Яргина, З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:379492&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. [Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта: учебное пособие / А.Г. Скакова.](#) – М.: Академия, 2014. – 188 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785619&theme=FEFU>

24. Архитектурное проектирование. Проект планировки парка города [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению курсового проекта для студентов 5 курса специальности 270301 «Архитектура» – Электронные текстовые данные. – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. – 13 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60797.html>. – ЭБС «IPRbooks».

25. Блинов, В.А. Климатические факторы в архитектурно-градостроительном проектировании: учебно-методическое пособие / В.А. Блинов, Л.Н. Першинова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 63 с. **(2 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:814361&theme=FEFU>

26. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест: учебное пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. – Изд. 3-е, стер. – СПб.: Лань, 2014. – 239 с. **(1 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777267&theme=FEFU>

27. Вергунов, А.П. Вертоград. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А.П. Вергунов, В.А. Горохов. – М.: Культура, 1996. – 431 с. **(2 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:20265&theme=FEFU>

28. Гарнизоненко, Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т.С. Гарнизоненко. – Рн/Д.: Феникс, 2005. – 314 с. **(8 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394107&theme=FEFU>

29. Гетманченко, О.В. Ландшафтная организация городской среды : курс лекций / О.В. Гетманченко ; Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. – 134 с. **(1 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843048&theme=FEFU>

30. Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.В. Городков. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. – ЭБС «IPRbooks».

31. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 1 / В.А. Горохов. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 527 с. **(1 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702754&theme=FEFU>

32. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 2. Садово-парковое искусство России. / В.А. Горохов. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 589 с. **(1 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702811&theme=FEFU>

33. Горохов, В.А. Парки мира / В.А. Горохов, Л. Б. Лунц. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с. **(5 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:662653&theme=FEFU>

34. Джекилл, Гертруда. Искусство оформления сада / Гертруда Джекилл, Кристофер Хьюссей. – М.: Фитон+, 2010. – 455 с. **(1 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846751&theme=FEFU>

35. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей: учебное пособие / В.В. Дормидонтова. – М.: Архитектура-С, 2004. – 207 с. **(25 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395840&theme=FEFU>
36. Залесская, Л.С. Ландшафтная архитектура: учебник / Л.С. Залесская, Е.М. Микулина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1979. – 237 с. **(7 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390209&theme=FEFU>
37. Кияненко К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с. **(7 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>
38. Колбовский, Е.Ю. Ландшафтное планирование: учебное пособие для вузов / Е.Ю. Колбовский. – М.: Академия, 2008. – 327 с. **(28 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291034&theme=FEFU>
39. Краткий справочник архитектора. Ландшафтная архитектура / И.Д. Родичкин, Ю.А. Бондарь, А. П. Вергунов и др.; под ред. И.Д. Родичкина. – Киев: Будивэльнык, 1990. – 335 с. **(3 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420860&theme=FEFU>
40. Лазарев, А.Г. Ландшафтная архитектура: справочник / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – Рн/Д.: Феникс, 2005. – 284 с. **(5 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393911&theme=FEFU>
41. Ландшафтная архитектура-2013 [Электронный ресурс]: Материалы IX научно-практической конференции / Л.И. Аткина и др. – Электронные текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 85 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49900.html>. – ЭБС «IPRbooks».
42. Ландшафтная архитектура-2014. Город и парк [Электронный ресурс]: Материалы X научно-практической конференции / А.В. Анциферов и др. – Электронные текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 82 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30811.html>. – ЭБС «IPRbooks».
43. Ландшафтная архитектура: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. – Электронные текстовые данные. – М.: Форум, 2010. – 304 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=205240> – ЭБС «Znanium».
44. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 222 с. **(4 экз.)**
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291037&theme=FEFU>
45. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие / Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Ботанический сад-институт; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса; отв. ред. А.В. Копьева, О.В. Храпко.

– Владивосток, Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса, 2006. – 268 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249450&theme=FEFU>

46. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум, Инфра-М, 2014. – 139 с. (**3 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

47. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум; Инфра-М, 2014. – 139 с. (**3 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

48. Лазарев, А.Г. Ландшафтная архитектура: справочник / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 284 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393911&theme=FEFU>

49. Летин, А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере [Электронный ресурс] / А.С. Летин, О.С. Летина. – Электронные текстовые данные. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 216 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1104>. – ЭБС «Лань».

50. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

51. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

52. Мальцева, А.Н. Декоративные деревья и кустарники: ландшафтный дизайн и озеленение участка / А.Н. Мальцева, Г.А. Алексеев-Малахов. – Рн/Д.: Феникс, 2002. – 191 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394760&theme=FEFU>

53. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с. (**3 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>

54. Нефедов, В.А. Архитектурно-ландшафтная реконструкция города: модель устойчивого развития / В. Нефедов // АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн. – № 6 (2004). – С. 60-64.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:426335&theme=FEFU>

55. Николаевская, З.А. Садово-парковый ландшафт / З.А. Николаевская. – М.: Стройиздат, 1989. – 341 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:739993&theme=FEFU>

56. Нойферт, Петер. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: пер. с нем.; иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / Петер Нойферт, Людвиг Нефф. – 3-е перераб. и доп. изд. – М.: Архитектура-С, 2005. – 256 с. (3 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:237358&theme=FEFU>

57. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры. Краткий очерк / С.С. Ожегов. – М.: Стройиздат, 1993. – 237 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:364099&theme=FEFU>

58. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / С.С. Ожегов. – М.: изд-во Архитектура-С, 2004. – 231 с. (**27 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>

59. Орлов, А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере / А.С. Орлов. – СПб.: Питер, 2008. – 235 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:276661&theme=FEFU>

60. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др.; под ред. З.Н. Яргиной. – М.: Интеграл, 2014. – 325 с. (**5 экз.**)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

61. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: учебное пособие / Е.В. Забелина. – М.: Архитектура-С, 2005. – 158 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394084&theme=FEFU>

62. Покатаев, В.П. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей вузов / В.П. Покатаев, С.Д. Михеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2012 – 409 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:671215&theme=FEFU>

63. Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. – М.: Издательство "Лань", 2012. – 320 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798183&theme=FEFU>

64. Проектирование городских улиц / М. Джошуа, А. Бен-Эймос, М. Уинн и др.; пер. с англ. Н. Андреев. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 192 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808898&theme=FEFU>

65. Птичникова, Г.А. Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Г.А. Птичникова. – Электронные текстовые данные. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38921.html>. – ЭБС «IPRbooks».

66. Рубцов, Л.И. Проектирование садов и парков: учебное пособие / Л.И. Рубцов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Стройиздат, 1973. – 196 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:761482&theme=FEFU>

67. Рыбчинский, Витольд. Городской конструктор. Идеи и города / Витольд Рыбчинский ; пер. с англ. М. Коробочкин]. – 2-е изд. М.: Strelka Press, 2015. – 225 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807538&theme=FEFU>

68. Смолицкая, Т.А. Городской культурный ландшафт. Традиции и современные тенденции развития / Т.А. Смолицкая, Т.О. Король, Е.И. Голубева; под ред. Т.А. Смолицкой. – Изд. стер. – М.: URSS;Либроком, 2016. – 255с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807565&theme=FEFU>

69. Смоляр, И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / И.М. Смоляр, Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2010. – 160 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668918&theme=FEFU>

70. Современное оформление сада [Электронный ресурс]: газоны, беседки, цветники, рокарии, водопады, перголы, дорожки, патио, альпинарии, водоемы, мозаики и многое другое. – Электронные текстовые данные. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 328 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55420.html>. – ЭБС «IPRbooks».

71. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для вузов / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Академия, 2007. – 222 с. **(13 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:385691&theme=FEFU>

72. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб: Лань, 2015. – 707 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778250&theme=FEFU>

73. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева. – 2-е изд., испр. – М.: ОНИКС 21 век, 2004. – 87 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240456&theme=FEFU>

74. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева – 3-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2006. – 87 с. **(5 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390642&theme=FEFU>

75. Тематические парки мира: учебное пособие для вузов / А.Ю. Александрова, О.Н. Сединкина. – М.: КноРус, 2013. – 206 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:735878&theme=FEFU>

76. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В.С. Теодоронский, Г.П. Жеребцова. – М.: Академия, 2010. – 256 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669005&theme=FEFU>

77. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А.Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с. **(24 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

78. Фатиев, М.М. Строительство городских объектов озеленения: учебник / М.М. Фатиев. – М.: Форум, 2015. – 204 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:791573&theme=FEFU>

79. Фатиев, М.М. Строительство городских объектов озеленения: учебник / М.М. Фатиев. – М.: Форум; Инфра-М, 2016. – 204 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:809040&theme=FEFU>

80. Краснощекова, Н.С. Формирование природного каркаса в генеральных планах городов: учебное пособие / Н.С. Краснощекова; науч. ред. А.В. Кузьмин. – М.: Архитектура-С, 2010. – 183 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808903&theme=FEFU>

81. Харрисон, Лоррейн. Как читать сады. Интенсивный курс по садово-парковому искусству / Лоррейн Харрисон; пер. с англ. Е.М. Опрышко. – М.: Рипол Классик, 2011. – 256 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807670&theme=FEFU>

82. Чухлебowa, Н.С. Систематика растений: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Н.С. Чухлебowa, А.С. Голубь, Е.Л. Попова. – Электронные текстовые данные. – Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, АГРУС, 2013. – 116 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/47351.html>. – ЭБС «IPRbooks».

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. – ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.

3. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html

4. [СНиП III-10-75](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html) «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/

5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.

6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.

8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

9. Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест. М.: ЦНИИЭП градостроительства, 1980. 138 с.

10. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартинформ, 2008. 30 с.

11. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».

12. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».

13. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».

14. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

15. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

16. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.

17. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

18. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

4. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

5. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>

6. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

8. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

9. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

10. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>

11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

12. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>

14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>

15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

18. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>

19. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>

20. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.maccaferri.com/>

21. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>

22. Система «Зеленая кровля». Режим доступа: <http://www.temacorporation.ru/>

23. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>

24. Современные вертикальные сады. Режим доступа: <http://www.environmentalgraffiti.com>

25. Сайт Патрика Бланка. Режим доступа: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com>

26. Оборудование для водных сооружений. Режим доступа: <http://www.oase.com/>

27. Изделия из древесно-полимерного композита. Режим доступа: <http://www.polywood.ru/>

28. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>

29. Материалы для покрытий. Режим доступа: <http://www.erfolgplast.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера</p> <p>Компьютерный класс ауд. E226 (5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. E227a (10 рабочих мест)</p> <p>Компьютерный класс ауд. E2266 (9 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; • Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных

	<p>(географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • Autodesk Revit – программа, предназначенная для трёхмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
--	---

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий – в процессе выполнения индивидуального научно-творческого задания – магистерской диссертации. Занятия моделирует проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с ландшафтным проектированием. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуального научно-творческого задания, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией результатов индивидуального научно-творческого задания с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также –дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к зачету. При подготовке к зачету необходимо иметь полный конспект лекций и готовое индивидуальное научно-творческое задание. Перечень вопросов для подготовки к зачету помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств). Зачет призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам ответов на зачете и защиты индивидуального научно-творческого задания выставляется «зачет».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального научно-творческого задания по дисциплине «Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Аудитория кафедры проектирования архитектурной среды интерьера ауд. Е226	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Аудитория	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;

<p>кафедры проектирования архитектурной среды в bynthmthf ауд. E227</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
<p>Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды в bynthmthf ауд. G 407</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
<p>Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды ауд. E225</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) • Копировальный аппарат XEROX 5316
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. • Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат в холлах корпусов используются недорогие сканер, для печати – принтеры в перспективе плоттер.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура

Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»

Форма подготовки – очная

Владивосток

2019

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	8 час.	УО-1
2	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	8 час.	Тестирование ПР-1
3	В течение семестра	Выполнение индивидуальных научно-творческих заданий	57 час.	Творческие задания ПР-13
4	Осенняя сессия	Подготовка к зачету	8 час.	Зачет

Характеристика задания для самостоятельной работы обучающихся – индивидуального научно-творческого задания и методические рекомендации по его выполнению.

В процессе изучения дисциплины «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование» выполняется индивидуальное научно-творческое задание на тему «Проектирование городского озелененного пространства» в течение всего 3-го семестра. После согласования тем индивидуального научно-творческого задания с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание индивидуального научно-творческого задания должно соответствовать заявленной теме.

Цель и задачи индивидуального научно-творческого задания. Основная цель индивидуального научно-творческого задания – самостоятельный поиск образа городского озелененного пространства, а также получение профессиональных навыков выполнения комплекта рабочих чертежей. Цель индивидуального научно-творческого задания – расширить объем профессиональных знаний студентов в части овладения навыками реального проектирования ландшафтного объекта и грамотного графического оформления этих решений. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

анализ и оценка исходной топографической ситуации, условий рельефа, микроклимата и градостроительной ситуации участка проектирования;

формирование композиционной идеи проекта с последующей разработкой генерального плана;

разработка комплекта рабочих чертежей (ГП);

оформление проекта, его публичное обсуждение и защита.

Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении индивидуального научно-творческого задания. В результате выполнения индивидуального научно-творческого задания студент приобретает компетенции в области проектирования городских озелененных пространств.

В ходе выполнения индивидуального научно-творческого задания студенты должны научиться:

выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских проектных идей;

последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ проектируемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции;

проектировать городские озелененные объекты, расположенные в различных градостроительных условиях с учетом особенностей рельефа и микроклимата участка проектирования;

грамотно учитывать нормативные требования, при разработке рабочих документов марки ГП.

Объем времени и сроки выполнения индивидуального научно-творческого задания. Индивидуальное научно-творческое задание выполняются студентами в течение 3-го семестра. Руководство процессом выполнения индивидуального научно-творческого задания осуществляется преподавателем во время проведения консультаций. Количество консультаций варьируется в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студентов.

Основные виды работы над индивидуальным научно-творческим заданием и особенности их проведения. Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение индивидуального научно-творческого задания, включает в себя: изучение задания на проектирование, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по ландшафтному проектированию среды и озеленению, справочной, нормативной и периодической литературы, работу студента над индивидуальным научно-творческим заданием. Контроль над ходом выполнения индивидуального научно-творческого задания осуществляется преподавателем во время проведения практических работ.

Виды контроля знаний студентов и их отчетности. Промежуточный контроль хода выполнения индивидуального научно-творческого задания – эскизов, детальной проработки изображений, рабочих чертежей, ведомостей, компоновки индивидуального научно-творческого задания в альбоме чертежей – осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. Итоговый контролем является оценка за индивидуальное научно-творческое задание. При сдаче индивидуального научно-творческого задания обязательны их представление аудиторией и защита.

Очередность выполнения этапов индивидуального научно-творческого задания. Процесс проектирования любого архитектурного объекта, ландшафтного в том числе, состоит из четырех основных этапов: предпроектного этапа, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки (включает в себя как разработку эскизов, так и рабочих чертежей) и заключительный этап. Очередность выполнения индивидуального научно-творческого задания приводится ниже.

1. Вводная лекция. Выдача задания.
2. Предпроектный анализ. Выполнение введения и первой главы текстовой части индивидуального научно-творческого задания.
3. Этап творческого поиска проектного решения (выполнение форэскизов и эскиз-идеи генплана). Выполнение второй главы текстовой части индивидуального научно-творческого задания.
4. Оформление ситуационного и опорного генерального плана.
5. Выполнение генерального плана.
6. 3D-моделирование видовых кадров.
7. Подбор ассортимента растительного материала.
8. Выполнение плана озеленения. Оформление ведомости озеленения.
9. Выполнение плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий. Оформление ведомости малых архитектурных форм и переносных изделий.
10. Выполнение плана покрытий дорожек и площадок. Оформление ведомости покрытий дорожек и площадок.
11. Выполнение листа конструкций дорожек и площадок. Выполнение разбивочного плана благоустройства.
12. Оформление листа общих данных.
13. Оформление альбома графических чертежей и пояснительной записки к индивидуальному научно-творческому заданию.
14. Защита индивидуального научно-творческого задания.

Подготовительный предпроектный этап. Подготовительный предпроектный этап проходит в течение двух первых недель проектирования. Студенты, выполняющие индивидуальное научно-творческое задание по дисциплине «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование», уже имеют опыт подобной работы, поскольку данные этапы являются начальными звеньями любой проектной разработки дизайнера. На первом занятии во время вводной лекции студенты получают информацию о современных тенденциях проектирования и строительства ландшафтных объектов. Студенты выбирают тему индивидуального научно-творческого задания, определяют цели и задачи проектирования, знакомятся с составом индивидуального научно-творческого задания, требованиями к его выполнению и критериями оценки готовой работы. На основе анализа данных натурного обследования участка проектирования выполняется введение и первая глава текстовой части – пояснительной записки. К числу анализируемых натуральных материалов относятся ситуационный план и опорный план.

Этап творческого поиска и творческой разработки проекта. Данный этап длится с третьей по седьмую неделю проектирования и основывается на информации, полученной из руководства по выполнению курсовой работы и подготовительной предпроектной стадии. Комплекс мероприятий по ландшафтной организации территории условно можно разделить на два направления: первое связано с решением

композиционно-эстетических и функциональных задач (оно реализуется в ходе творческого поиска и творческой разработки проекта); второе – с решением вопросов благоустройства (оно реализуется на этапе рабочего проектирования).

Этап творческого поиска включает в себя на начальном этапе разработку форэскизов с последующей разработкой эскиз-идеи генерального плана, выполняемых в клазурной технике. Результаты данного этапа кладутся в основу дальнейшей разработки генерального плана и эскизных демонстрационных материалов. В зависимости от размеров сквера генеральный план выполняется в масштабе 1:500, 1:200 или 1:100.

Творческий процесс данного этапа предполагает кроме выполнения графической части проекта написание второй главы пояснительной записки, в которой изучаются и отбираются аналоги основных структурных элементов, формирующих композицию генерального плана – элементов благоустройства.

Этап рабочего проектирования. На данном этапе основной целью работы является формирование у студентов навыков выполнения рабочих чертежей марки «Генеральный план» (ГП). Нужно учесть значимость индивидуальной научно-творческой работы по дисциплине «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование» в процессе подготовки архитекторов высшей квалификации, поскольку она является единственным научно-творческим заданием за все время обучения, в рамках которого студенты получают практические навыки выполнения рабочей проектной документации.

Студенты выполняют рабочие чертежи марки ГП в соответствии с ГОСТ 21.508-93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов». Данный ГОСТ предусматривает разработку как полного, так и неполного (сокращенного) комплекта рабочих чертежей марки ГП.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура

Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»

Форма подготовки – очная

Владивосток

2019

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине

«Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(УК-4) способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	знает	историю архитектурной педагогики, основы методологии архитектурно-ландшафтного образования
	умеет	творчески адаптировать достижения зарубежной науки и образования к отечественной практике
(ОПК-1) готовность к коммуникации со студентами в устной и письменной формах для решения образовательных задач и профессиональной деятельности	знает	основы коммуникации со студентами
	умеет	строить модели и планы учебного процесса
(ОПК-2) способность передавать профессиональные знания с использованием современных педагогических методик	знает	рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтного образования
	умеет	применять полученные знания для решения практических задач ландшафтной архитектуры

Формы текущего и промежуточного контроля по «Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования»

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Предмет и место ландшафтного проектирования в творческом методе архитектора	УК-4	<i>знает</i> как проявлять качества преподавателя - лидера и организовать работу студенческого коллектива, владеть эффективными технологиями обучения и решения	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 1, 2, 3, 4

			профессиональных проблем		
		УК-4	<i>Умеет</i> применять действующие стандарты ФГОС		
		УК-4	<i>Умеет</i> применять зарубежный опыт преподавания в области садово-паркового искусства	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 5, 6, 7, 8
		ОПК-1	<i>знает</i> особенности преподавания специальных предметов и дисциплин в образовательных организациях Российской Федерации		
		ОПК-1	<i>умеет</i> особенности организации повышения квалификации и тренинги сотрудников подразделений в области инновационной деятельности	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	
II	Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры	ОПК-1	<i>Знает</i> как проводить профессиональные тренинги	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 9, 10, 11, 12
		ОПК-2	<i>умеет</i> разрабатывать методические и нормативные документы для проектирования объектов ландшафтной архитектуры		
		ОПК-2	<i>Знает</i> как творчески переосмысливать особенности ландшафтной архитектуры в условиях	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1)	Вопросы для подготовки к зачету 13, 14, 15,

			юга Дальнего Востока России	Творческое задание (ПР- 13)	16
--	--	--	--------------------------------	-----------------------------------	----

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

«Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
(УК-4) способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	знает	особенности проведения технических расчётов по проектам	знание методов проведения технических расчётов по проектам	способность охарактеризовать методы проведения технических расчётов по проектам	61-75 балло в
	умеет	проводить технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий	умение проводить технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий	способность проводить технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий	76-100 балло в
ОПК- 1 – готовность к разработке (на основе действующих стандартов) методических и нормативных документов для проектирования объектов ландшафтной архитектуры	знает	действующие стандарты	знание действующих стандартов	способность использовать знание действующих стандартов	61-75 балло в
	умеет	разрабатывать методические и нормативные документы для проектирования объектов ландшафтной архитектуры	умение разрабатывать методические и нормативные документы для проектирования объектов ландшафтной архитектуры	способность разрабатывать методические и нормативные документы для проектирования объектов ландшафтной архитектуры	76-85 балло в
ОПК-2 – способность творчески	знает	зарубежный опыт в области	знает зарубежный опыт в области садово-паркового	способность охарактеризовать	61-85 балло

переосмысливать зарубежный опыт в области садово-паркового искусства и особенности ландшафтной архитектуры в условиях юга Дальнего Востока России		садово-паркового искусства	искусства и особенности ландшафтной архитектуры в условиях юга Дальнего Востока России	зарубежный опыт в области садово-паркового искусства и особенности ландшафтной архитектуры в условиях юга Дальнего Востока России	в
	умеет	творчески переосмысливать особенности ландшафтной архитектуры в условиях юга Дальнего Востока России	умеет творчески переосмысливать зарубежный опыт в области садово-паркового искусства и особенности ландшафтной архитектуры в условиях юга Дальнего Востока России	способность творчески переосмысливать зарубежный опыт в области садово-паркового искусства и особенности ландшафтной архитектуры в условиях юга Дальнего Востока России	86-100 баллов в

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), тестирования (ПР-1) и защиты индивидуального научно-творческого задания (ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов индивидуального научно-творческого задания фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием, их оформлением, представлением к защите, а также – сама защита индивидуального научно-творческого задания.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура», магистерская программа «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование» является зачет. Зачет проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы.

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине

«Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	ПР-1	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	ПР-13	Индивидуальное научно-творческое задание	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется в индивидуальном порядке.	Темы индивидуальных научно-творческих заданий

Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование»:

1. Перечислите состав проекта ландшафтного объекта.
2. Размещение посадок от наружных стен зданий и сооружений.
3. Отличие экспликаций от ведомостей.
4. Размещение посадок от сетей трамвайных путей.
5. Породы деревьев и кустарников, предназначенные для второстепенного использования в озеленении г. Владивостока.
6. Размещение посадок от края тротуаров и садовых дорожек.
7. Породы деревьев и кустарников ограниченного использования в условиях г.

Владивостока.

8. Размещение посадок от края проезжей части улицы, кромок укрепленных полос обочин дорог или бровок канав.
9. Основные породы для озеленения в условиях г. Владивостока.
10. Размещение посадок от мачт и опор осветительной сети, трамвая.
11. Рекомендуемые породы декоративно-листных и красивоцветущих кустарников для создания СНЦ в условиях г. Владивостока.
12. Размещение посадок от колонн, галерей, эстакад.
13. Рекомендуемые породы хвойных для использования в условиях г. Владивостока.
14. Размещение посадок от подошвы откосов, террас и др., от подошвы или внутренней грани подпорных стенок.
15. Рекомендуемые породы деревьев и кустарников для создания живых изгородей в условиях г. Владивостока.
16. Размещение посадок от подземных сетей газопроводов, канализации, теплопроводов (от стенок канала) и трубопроводов тепловых сетей.
17. Оформление листа общих данных комплекта рабочих чертежей марки ГП.
18. Особенности составления рабочих чертежей конструкций дорожек, площадок, проездов в комплекте чертежей марки ГП.
19. Наименьшая ширина полосы (м) газона с рядовой посадкой деревьев в одном ряду с кустарником.
20. Особенности составления рабочего плана проездов, площадок, тротуаров и дорожек марки ГП.
21. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой высоких кустарников.
22. Особенности составления рабочего плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий марки ГП.
23. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой кустарников среднего размера.
24. Особенности составления плана озеленения марки ГП.
25. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой низких кустарников.
26. Особенности составления разбивочного чертежа марки ГП.
27. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой деревьев.
28. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой кустарников.
29. Состав основного комплекта рабочих чертежей марки ГП.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

Раздел I. Предмет и место ландшафтного проектирования в творческом методе архитектора.

Тема 1. Ландшафтное проектирование – проектирование озелененных открытых пространств в городской и природной среде.

1. Основной предмет ландшафтного проектирования

- 1) сады и парки
- 2) городские озелененные территории
- 3) среда открытых пространств
- 4) улицы и площади

2. Термин «ландшафтное проектирование» появился во второй половине XIX века в связи с

- 1) возникновением первых городских общественных садов
- 2) ростом масштабов природо-преобразовательной деятельности
- 3) формированием первых целостных систем городского озеленения
- 4) появлением первых специалистов в области ландшафтного проектирования

3. Основные направления деятельности ландшафтных проектировщиков

- 1) формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок
- 2) рекультивация нарушенных ландшафтов
- 3) охрана окружающей среды
- 4) создание коммуникаций в природе и городской среде
- 5) создание озелененных территорий специального назначения
- 6) создание полностью искусственной среды в интерьерах и на крышах зданий

4. Открытые пространства, сохранившие свой естественный характер и противопоставленные застройке и инженерно-техническим системам города – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) культурный
- 3) природный
- 4) садово-парковый

5. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) антропогенный

6. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности целенаправленно и отличающийся благоприятными для человека функциональными и эстетическими свойствами – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) антропогенный

7. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности и характеризующийся сложным взаимосвязанным сочетанием природных и искусственных компонентов – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) акультурный
- 4) антропогенный

8. Культурный ландшафт, состоящий из селитебных территорий, промышленных районов и рекреационных зон – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) урбанизированный
- 4) антропогенный

9. Объекты или территории природного, или антропогенного происхождения, используемые для отдыха, туризма и санаторно-курортного лечения – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) заповедный

10. Заказники, национальные парки, памятники природы, достопримечательные ландшафты, рекреационные ландшафты ограниченного пользования – это ландшафты

- 1) рекреационные
- 2) культурные
- 3) заповедные
- 4) природные

Тема 2. Типология объектов ландшафтной архитектуры.

1. Система озелененных территорий Владивостока представлена в виде

- 1) «зеленых колец»
- 2) «зеленых клиньев»
- 3) «зеленых пятен»
- 4) «зеленых полос»

2. Система озелененных территорий Москвы представлена в виде

- 1) «зеленых колец»
- 2) «зеленых клиньев»
- 3) «зеленых пятен»
- 4) «зеленых полос»

3. Центры отдыха на «пороге» города, межселенные центры отдыха, лесо-, луго-, гидропарковые комплексы являются загородными озелененными территориями

- 1) общественного назначения
- 2) ограниченного пользования
- 3) специального назначения
- 4) режимного пользования

4. Спортивные, детские, выставочные, мемориальные, этнографические, зоологические парки, ботанические сады и парки аттракционов являются городскими озелененными территориями

- 1) полифункциональными
- 2) общественного назначения
- 3) специализированными
- 4) ограниченного пользования

5. Городские сады, сады жилых районов, общественные центры, скверы, бульвары, набережные и пешеходные улицы в классификации озелененных территорий относятся к

- 1) специализированным паркам
- 2) городским паркам
- 3) городским малым озелененным территориям
- 4) озелененным территориям общественного назначения

6. Жилые территории, территории детских садов, школ, вузов, НИИ, лечебных учреждений, промышленных предприятий относятся к городским малым озелененным территориям

- 1) общественного назначения
- 2) ограниченного пользования
- 3) специального назначения
- 4) режимного пользования

7. Санитарно-защитные зоны промышленных предприятий, водоохранные, мелиоративные, градозащитные территории, цветочно-оранжерейные хозяйства и питомники, коммуникационные коридоры, территории кладбищ и колумбариев являются озелененными территориями

- 1) общественного назначения
- 2) ограниченного пользования
- 3) специального назначения
- 4) промышленного использования

8. Парки культуры и отдыха являются

- 1) специализированными парками
- 2) городскими паркам
- 3) городскими малыми озелененными территориями
- 4) озелененными территориями общественного назначения

9. Комплекс Трептов-парка в Берлине является парком

- 1) историческим
- 2) этнографическим
- 3) мемориальным
- 4) скульптур

10. Диснейленд – это парк

- 1) культуры и отдыха
- 2) аттракционов
- 3) детский
- 4) озелененная территория общественного назначения.

Раздел II. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры.

Тема 3. Исторический путь формирования современного подхода к проектированию ландшафтных объектов. Тема 4. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры.

1. Современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования заключается в

- 1) полной замене природных компонентов искусственными
- 2) максимальном сохранении природного компонента среды
- 3) воссоздании исчезнувших или нарушенных природных ландшафтов
- 4) экологическом подходе использования исходных природных условий

2. Первыми ландшафтными объектами, сформированными на основе современного подхода к формированию открытых пространств, во второй половине XIX были

- 1) выставочные парки
- 2) национальные парки
- 3) ботанические сады
- 4) зоологические сады

3. Первый природный заповедник был создан в

- 1) долине реки Гуйлинь в Китае
- 2) Йосемитской долине в США
- 3) Беловежской пуще в СССР
- 4) горах Севенны во Франции
- 5) Баварском лесу в Германии

4. Первая школа ландшафтных проектировщиков возникла в 1901 году в

- 1) Гарвардском университете
- 2) Санкт-Петербургском университете
- 3) Сорбонне
- 4) Оксфорде

5. Фредерик Олмстед выиграл конкурс на проект Центрального парка в Нью-Йорке в

- 1) 1858 г.
- 2) 1864 г.
- 3) 1916 г.
- 4) 1928 г.

6. Эдвард Ховард издал книгу «Город-сад будущего» в

- 1) 1901 г.
- 2) 1898 г.

3) 1907 г.

4) 1916 г.

7. Наиболее полно идея города-сада воплотилась в планировке

1) Москвы

2) Канберры

3) Вашингтона

4) Чандигарха

8. Автором проекта Хрустального дворца на первой Всемирной выставке в Лондоне является

1) Джозеф Пэкстон

2) Фредерик Олмстед

3) Питер Аберкромби

4) Эдвард Ховард

9. Международная федерация ландшафтных архитекторов (IFLA) была основана в 1948 году в

1) Англии

2) США

3) Германии

4) Франции

10. СССР был принят в IFLA в

1) 1948 г.

2) 1961 г.

3) 1980 г.

4) 1988 г.

Раздел III. Теоретические основы ландшафтного проектирования.

Тема 6. Геопластические приемы моделирования рельефа.

1. Геопластика как художественный прием садово-парковой архитектуры использовалась в

1) садах барокко и Возрождения

2) европейских пейзажных парках

3) японских садах

- 4) русских садах и парках
- 5) садах и парках классицизма
- 6) садах ислама

2. В середине 60-х гг. первые опыты художественной организации внутриквартальных жилых пространств средствами геопластики были проведены во время строительства новых жилых районов и городов-спутников

- 1) Барселоны
- 2) Мюнхена
- 3) Нью-Йорка
- 4) Парижа

3. Основные приемы геопластической обработки рельефа

- 1) воссоздание или имитация встречающихся природных форм
- 2) создание абстрактных геометрических форм
- 3) взаимосвязь с объемно-пространственным решением объекта
- 4) отталкивание от функции объекта

4. Основные функции геопластики

- 1) ограничение пространства и разграничение на зоны
- 2) изменение масштабного строя пространства
- 3) защитная
- 4) взаимосвязь с объемно-пространственным решением объекта
- 5) организация игровых пространств
- 6) геопластика-мебель
- 7) повышения эстетической выразительности

5. Разграничительные возможности форм геопластики заключаются в разделении

- 1) внутреннего пространства жилых групп и внешнего
- 2) внутреннего пространства жилого дома и придомовой территории
- 3) пешеходных путей от автомобильных стоянок и проездов
- 4) шумных функциональных зон от зон отдыха
- 5) игровых и спортивных зон по возрастным группам и различным видам игр

6. Формы и приемы геопластики способны обеспечивать защиту

- 1) при организации объемов зданий различного назначения («земляная защита»)

- 2) визуальную
- 3) светозащитную
- 4) шумовую
- 5) от ветра и пыли
- 6) от транспорта

7. Пластическое моделирование рельефа в сочетании с игровым оборудованием способствует

- 1) физическому воспитанию детей
- 2) развитию объемно-пространственного воображения
- 3) развитию навыков общения
- 4) приобщает детей к природе

8. Эстетические направления в пластическом моделировании рельефа

- 1) природное
- 2) урбанизированное
- 3) антропогенное
- 4) естественное

9. Пластика объема подразделяется на

- 1) функционально-конструктивную
- 2) конструктивно-художественную
- 3) художественно-тектоническую
- 4) художественно- символическую
- 5) декоративно-символическую

10. В объемной пластике выделяются виды моделирования рельефа

- 1) микрорельефное
- 2) монорельефное
- 3) мезорельефное
- 4) макрорельефное

Темы индивидуального научно-творческого задания по дисциплине «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование»:

1. Ландшафтная организация центральной части Покровского парка в г. Владивостоке.

2. Ландшафтная организация центральной части нижней части парка Минного городка в г. Владивостоке.
 3. Ландшафтная организация центральной части Аллеи писателей по ул. Некрасовской, 70 в г. Владивостоке.
 4. Ландшафтная организация центральной части променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке.
 5. Ландшафтная организация центральной части Нагорного парка в г. Владивостоке.
 6. Ландшафтная организация центральной части Спортивной набережной в г. Владивостоке.
 7. Ландшафтная организация центральной части сквера у кафе «MagicBurger» в г. Владивостоке.
 8. Ландшафтная организация центральной части сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке.
 9. Ландшафтная организация центральной части Депутатской аллеи в г. Владивостоке.
 10. Ландшафтная организация центральной части Привокзальной площади в г. Владивостоке.
 11. Ландшафтная организация центральной части пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке.
 12. Ландшафтная организация центральной части пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.
 13. Ландшафтная организация Жариковского сквера в г. Владивостоке.
 14. Ландшафтная сквера у Дома молодежи в г. Владивостоке.
- Возможны также другие темы по согласованию с преподавателем.

Вопросы к зачету по дисциплине «Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование»:

1. Дайте определение понятию «среда открытых пространств». Перечислите типы открытых пространств.
2. Опишите основные модели системы озелененных территорий города.
3. Классификация систем озеленения.
4. Перечислите основные ландшафтные объекты, относящиеся к озелененным территориям общественного назначения.
5. Какие ландшафтные объекты относятся к озелененным территориям ограниченного использования?
6. Приведите примеры ландшафтных объектов, относящихся к озелененным территориям специального назначения.
7. Зеленый пояс и пригородная зона и их назначение.
8. Понятие о градостроительной экологии.
9. Связующие пространства города.
10. Назовите когда и в связи с чем появился термин «ландшафтное проектирование».
11. Укажите основные задачи и направления деятельности ландшафтных проектировщиков.

12. В чем заключается современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования?
13. Основные вехи развития ландшафтной архитектуры как новой области профессиональной деятельности.
14. Рекультивация нарушенных ландшафтов.
15. Создание коммуникаций в природе и городской среде.
16. Формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок.
17. Проектирование озелененных территорий специального назначения.
18. Основные типы специализированных парков.
19. Создание искусственных пространств: сады на крышах, сады в интерьерах.
20. Дайте определение понятию «геопластика» и перечислите основные функции геопластики.
21. Методика проектирования городского парка как ведущего звена системы озелененных территорий города.
22. Стадии проектирования, состав и содержание чертежей, инструктивные материалы, современный опыт проектирования городских парков.
23. Принципиальная модель построения малого городского общественного сада. Типология тематических образов малых садов.
24. Размеры и габариты малых садов, сады общегородского значения и сады жилой зоны, сады постоянного и временного использования.
25. Решение озеленения городских центров в условиях реконструкции.
26. Современные технологии формирования озелененных территорий на искусственных основаниях.
27. Включение зеленых насаждений в структуру зданий. Использование фитостен и фитомодулей.
28. Современные тенденции формирования жилой среды средствами ландшафтной архитектуры.
29. Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых районов в условиях сложного рельефа.
30. Нормативы озеленения жилых районов.
31. Тенденции формирования вертикального озеленения. Композиционные возможности фитостен при формировании облика современных городов.
32. Современные тенденции при создании садов на крышах. Растительные системы и ассортимент растений.
33. Системные конструкции для экстенсивного и интенсивного озеленения кровель.
34. Искусственные водные сооружения: технологические особенности, конструкции и материалы. Ассортимент растений и способы их размещения в водоемах.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине
«Профессиональное архитектурно-ландшафтное проектирование»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям

100-86	«зачет»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачет»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачет»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачет»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки индивидуального научно-творческого задания

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы

Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов –ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл –ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

