



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

« 18 » декабря 2019

Г.Е. Игнатов



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и
интерьера

« 18 » декабря 2019

Р.Е. Тлустый

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Научно-исследовательский семинар "Методология ландшафтного
проектирования"»**

**Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура
Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»
Форма подготовки очная**

курс 1,2, семестр 1- 4
лекции – не предусмотрены
практические занятия – 86 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 86 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр.0 час.
самостоятельная работа – 274 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
зачет с оценкой – 1- 4 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 1 от 18 декабря 2019г

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: доцент каф. ПАСИ Р.Е.Тлустый

Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"»**

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.О.06).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (54 часа), в т.ч. часов – самостоятельная работа (162 часа). Дисциплина реализуется с 1 по 3 семестры.

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"» логически и содержательно связана с такими курсами, как, «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» «Философия и методология науки», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды».

Цель – дать основные понятия о научно-исследовательских методах и принципах проектирования архитектурной среды:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых принципов моделирования архитектурной среды;

- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач архитектурно-дизайнерского проектирования;

- изучение особенностей строения, состояния, поведения и функционирования процессов моделирования архитектурной среды и генерирования проектной идеи;

- освоение приемов, методов и способов выявления, наблюдения, измерения и контроля параметров цветовых, световых, сенсорных архитектурной среды;

- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.

Задачи – изучить:

- Технологии средового искусства, эргономика, средовое формотворчество, моделирование проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования проектной идеи, синтез средовых искусств;

- Структурная теория города К. Линча;

- Язык шаблонов при создании городов, зданий и среды К. Александера;

- Создание диаграммы средста, анализ артефактов, поведенческое картирование, графические органайзеры мозгового штурма;

- Бизнес-оригами, когнитивное картирование, когнитивный пошаговый анализ, концептуальное картирование, креативный инструментарий;

- Краудсорсинг, доказательный дизайн, айтирекинг, граффити-стены, ключевые показатели эффективности, диаграммы ментальной модели;

- Ассоциативное картирование, наблюдение, фотоисследование, прототипирование, анкеты, быстрое интерактивное тестирование и оценка;

- Описание сценария, семантический дифференциал, шедоунг, анализ поисковых запросов, карты заинтересованных сторон, раскадровка;

- Опросы, анализ задачи, территориальные карты, тематические сети, метод триад, триангуляция, отчет о юзабилити, тестирование юзабилити;

- Карта пользовательского маршрута, анализ ценностного потенциала, весовая матрица;
- Предварительный органайзер, аффорданс, антропоморфная форма, архетипы, выравнивание пространств, предвзятость в отношении привлекательности;
- Эффект биофилии, эффект собора, чанкинг, классическая приспособительная реакция, смыкание, когнитивный диссонанс, цвет, общая история;
- Сравнение, подтверждение, целостность, ограничительное условие, предвзятость в отношении контура, конвергенция, контроль, затраты-выгода;
- Глубина переработки информации, разработка комитетом, линия влечения, цикл разработки, эффект ожидания, эффект внешнего воздействия;
- Степень внешнего вида, запас прочности, цепь обратной связи, последовательность Фибоначчи, отношение «фигура-фон», закон Фиттса;
- Отношение «гибкость-юзабилити», предупредительность, форма следует за функцией, фрейминг-эффект, золотое сечение, непрерывность;
- Диаграмма Гутенберга, закон Хика, иерархия потребностей, яркостное выделение, погружение, эффекты интерференции, интерация;
- Установление соответствий, умозрительная модель, мимикрия, мнемонический прием, модульный принцип, эффект среднего типа лица;
- Выработка инструментального условного рефлекса, ориентировочная нагрузка, эффект превосходства изображений;
- Прайминг-эффект, метод последовательного раскрытия.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает	Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов

		средового дизайна.
	Умеет	Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование
ОПК-3 способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотносенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"» применяются следующие методы активного обучения: дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Методология науки и исследований, философия, история (13 час.)

Тема 1. Методы социологического исследования (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 2. Методология научного исследования (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 3. Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 4. История, философия и методология естественных наук (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 5. Философия и методология науки (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 6. Логика (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 7. Классификационная проблема в современной науке (2 часов)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Раздел II. Психология и психологические измерения (4 час.)

Тема 8. Психологические измерения: Теория. Методы (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 9. Общая психология: ощущение и восприятие (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Раздел III. Дизайн архитектурной среды и архитектур (26 час.)

Тема 10. Проектирование архитектурного пространства: интерьер (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 11. Основные урбанистических идеи (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 12. Профессор архитектор-дизайнер (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 13. Архитектурная колористика (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 14. Универсальные методы дизайна (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 15. Методы средового благоустройства (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 16. Плоскостная колористическая композиция (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 17. Проектирование городских улиц (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 18. Архитектура капиталистических стран (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 19. Элементы благоустройства и навигация в городской среде (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 20. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 21. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) (2 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 22. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 23. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Раздел IV. Методы исследований городской среды в монографиях зарубежных ученых (11 час.)

Тема 24. Забытый символизм архитектурной формы Лас-Вегаса в исследованиях Р. Вентури, Д.С. Браун, С. Айзенур (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 24. Спекулятивный мир: дизайн, воображение и социальное визионерство в исследованиях Э. Данн, Ф. Рэби (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 25. Исследования города в работах Дж. Джекобс (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 26. Тактический урбанизм: Краткосрочные действия – долгосрочные перемены в исследованиях М. Лайдон, Э. Гарсиа (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 27. Исследования общественного пространства, культуры и политики города в работе С.М. Лоу (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 28. Исследования медийного города: медиа, архитектура и городское пространство в работе С. Маккуайр (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 29. Исследования В. Рыбчинского в работе «Городской конструктор: Идеи города» (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 30. Исследования В.Л. Глазычева в работе «Урбанистика» (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 31. Соучаствующее проектирование. Практика общественного участия в формировании среды больших и малых городов в работе Генри Санофф (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 32. Стратегический мастер-план: инструмент управления будущим (1 час.)

Изучение литературы и источников.

Беседа, дискуссия по теме.

Презентация доклада.

Тема 33. Исследования Р. Флорида в работе «Кто твой город? Креативная экономика и выбор места жительства» (1 час.)

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (54 час.)

Занятие 1. Подготовка к написанию статьи в соответствии с темой исследования (6 час.)

1. редакционная политика Вестника ИШ ДВФУ;
2. издательская этика Вестника ИШ ДВФУ.

Занятие 2. Подготовка к написанию статьи в соответствии с темой исследования (6 час.)

1. определение темы статьи;
2. обзор проблемы;
3. использование определенного метода в исследовании – отражение результатов.

Занятие 3. Психологические измерения. Модель Терстоуна. Айтрекинг. (6 час.)

1. психологические стимулы и физиологические реакции;

2. основной психофизический закон;
3. специфика психологических измерений;
4. типы шкал;
5. модель парных сравнений Луиса Терстоуна;
6. айтрекинг.

Занятие 4. Семантический дифференциал. (6 час.)

1. шкалирование эстетических оценок «прямыми» и «косвенными» методами;
2. приложение методики семантического дифференциала к исследованиям по эстетике и смежным проблемам;
3. семантический дифференциал как инструмент искусствоведческого анализа.

Занятие 5. Искусствоветрия. (6 час.)

1. типология стилей Г. Вельфлина;
2. подходы к изучению ощущения и восприятия;
3. структурализм;
4. гештальтпсихология;
5. конструктивистский подход.

Занятие 6. Модель Фишбейна. (6 час.)

1. Отношение потребителей к выбранному товару с помощью многофакторной модели Фишбейна.
2. Как оценивать привлекательность марки для потребителя.
3. Товар в восприятии потребителя, реальные характеристики и воспринимаемые атрибуты.
4. Значимость и выраженность атрибутов.

Занятие 7. Социологические исследования. Опрос, анкетирование. (6 час.)

Занятие 8. Теория и практика классификации. (6 час.)

1. Определение классификации.
2. Классификация как продукт.
3. Классификация как процесс.
4. Что есть классификация.

Занятие 9. Теория и практика классификации. (6 час.)

1. Организация классификации.
2. Структура классификации.
3. Способы выражения и правила построения классификации.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	РАЗДЕЛ 1. РАЗДЕЛ 2. РАЗДЕЛ 3. РАЗДЕЛ 4.	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Знает принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Знает основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Знает основы технологии возведения объектов средового дизайна.	посещение практических занятий	1-25, 26-57, 58-77
			Умеет проводить комплексные предпроектные исследования. Умеет формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование	подготовка и доклад презентаций, визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок	26-57, 58-77
2.	РАЗДЕЛ 1. РАЗДЕЛ 2.	ОПК-3 способен осуществлять	Знает виды и методы проведения комплексных предпроектных	посещение практических	1-25, 26-57, 58-77

РАЗДЕЛ 3. РАЗДЕЛ 4.	все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Знает средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	занятий	
		Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Умеет проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Умеет осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Умеет синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).	подготовка и доклад презентаций, визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок	26-57, 58-77

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе РПУД приводится перечень основной литературы (учебники, учебные пособия, монографии) и перечень дополнительной литературы, в который

включаются издания, рекомендуемые для углубленного изучения. В перечень основной литературы должны входить учебники, учебные пособия и монографии, изданные в течение последних 5 лет для гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и 10 лет для технических, математических и естественнонаучных дисциплин.

Не менее трех источников основной литературы, указанных в РПУД, должны быть доступны обучающимся в одной или нескольких электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями. В данном случае необходимо привести полное библиографическое описание источника и рабочую гиперссылку на соответствующий электронный ресурс. Каталог электронных ресурсов размещен на сайте ДВФУ <http://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/russian-database.php>.

В список основной литературы также включаются печатные издания (учебники, учебные пособия, монографии), имеющиеся в фондах НБ ДВФУ, с таким расчетом, чтобы суммарное количество экземпляров каждого из изданий составляло не менее 50 на 100 студентов, обучающихся по образовательной программе. Наряду с полным библиографическим описанием источника помещается рабочая гиперссылка на электронный каталог НБ ДВФУ.

Все издания дополнительной литературы также должны быть представлены либо в электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями, либо в НБ ДВФУ в количестве, предусмотренном соответствующим ФГОС ВО/ ОС ВО ДВФУ.

Основная литература

1. Добренков В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования: Учебник. / М.: ИНФРА-М, 2009. 768 с.
2. Девятко И.Ф. Методы социологического исследования: учебное пособие / И.Ф. Девятко. 6-е. изд. М.: КДУ, 2010. 296 с., ил.
3. Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики / Сост. и ред. Ю.М. Лотмана, В.М. Петрова; Предисл. Ю.М. Лотмана; Послесл. В.М. Петрова. Изд. 4-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 368 с.
4. Канке В.А. История, философия и методология естественных наук: учебник для магистров / В.А. Канке. М.: Издательство Юрайт, 2014. 505 с. Серия: Магистр.
5. Кохановский В.П. Философия и методология науки: Учебник для высших учебных заведений. Ростов н/Д.: Феникс, 1999. 576 с.

6. Кузьменко Г.Н. Философия и методология науки: учебник для магистратуры / Г.Н. Кузьменко, Г.П. Отюцкий. М.: Издательство Юрайт, 2014. 450 с. Серия: Магистр.

7. Михайлов К.А. Логика: учебник для бакалавров / К.А. Михайлов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2014. 636 с. Серия: Бакалавр. Углубленный курс.

8. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 272 с.

9. Розова С.С. Классификационная проблема в современной науке. Новосибирск: Наука, 1986.

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Учебное пособие / Соколова М.А. и др. М.: БуксМАрт, 2014. 176 с., ил.

2. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: Учебное пособие / изд. 2-е исправленное. А.П. Ермолаев. М.: «Архитектура-С», 2016. 208 с.: илл.

3. Ефимов А., Панова Н. Архитектурная колористика // Учебное пособие. М.: БуксМАрт, 2014. 136 с.

4. Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 208 с.: ил.

5. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. М.: БуксМАрт, 2016. 144 с., ил.

6. Проектирование городских улиц / Коллектив авторов НАСТО; Пер. с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. 192 с.

7. Савицкий Ю.Ю. Архитектура капиталистических стран. М., Стройиздат, 1973. 135 с.

8. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде: Учебное пособие / М.А. Соколова, М.А. Силкина. М.: Архитектура-С, 2016. 176 с.

9. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. М., Архитектура-С, 2006.

10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). М., Архитектура-С, 2009. (31)

11. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П.,

Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2016. 248 с., ил.

12. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) / Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2016. 240 с.: ил.

13. Основы научных исследований: учебное пособие / С.В. Каленчук; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного технического университета, 2006. 135 с.

14. Методология научного исследования: учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. Москва: Инфра-М, 2015. 304 с.

15. Методы научного исследования / Г.И. Рузавин. Москва: Мысль, 1974. 237 с.

Нормативно-правовые материалы

1. ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления.

2. ГОСТ 7.60-2003. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ. Термины и определения.

3. ГОСТ Р 7.0.4-2006. ИЗДАНИЯ. ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ. Общие требования и правила оформления.

4. ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.marhi.ru/design/sci.php>
2. <https://www.mghpu.ru/education/fakultet-dizajna/kafedra-sredovoj-dizajn/programma-obucheniya-magistratura>
3. http://www.spbgasu.ru/Studentam/Kafedry/Kafedra_dizayna_arhitekturno_y_sredy/Nauchnaya_deyatelnost/

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

<HTTPS://WWW.GOOGLE.RU/INTL/RU/FORMS/ABOUT/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

«Встраивание и описание методов и принципов дизайна в модель объекта исследования»

Создание или формулирование текста модели:

1 Название модели объекта исследования.

2 Основной механизм модели: принцип – действие над объектом исследования.

3 Дополнительные принципы модели: выбираются из источников – 1 Универсальные методы дизайна (Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 208 с.: ил.), Универсальные принципы дизайна; Универсальные принципы дизайна).

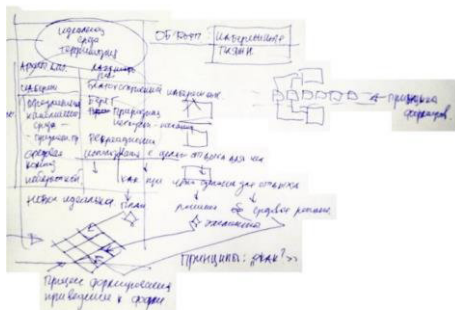
4 Формула механизма, описание механизма, метод: дедукция или индукция. Формула модели. Например, формула цвета ($\Phi = xX + yY + zZ$), принцип структурирования – разложение по слоям:

5 Данные модели (СНиПы, регламенты, методические рекомендации, численные значения или цифровые данные), известные и неизвестные данные, неизвестные данные мы должны получить и описать.

6. Возможно применение метода структуризации. Разделение сложной проблемы с большой неопределенностью на более мелкие, поддающиеся анализу. Системно-структурный метод моделирования.

7. Метод сценария.

Схемы моделей объектов исследования:



Этапы построения математической модели (по Новиковым. Источник: Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 272 с.):

1. Определение предмета и цели моделирования. Границы исследуемого объекта. Основные свойства, которые отражены в модели.
2. Выбор языка (аппарата) моделирования. Существуют несколько десятков аппаратов математического моделирования – это разветвленные разделы математики.
3. Выбор переменных, описывающих состояние системы и параметры внешней среды, шкал измерений и критериев оценки.
4. Выбор ограничений. Множества возможных значений переменных. Выбор начальных условий – известных данных.
5. Определение связей между переменными. С учетом всей информации об объекте, известных законов, закономерностей.
6. Исследование модели – имитационное или с применением методов оптимизации.
7. Изучение адекватности и устойчивости модели.
8. Практическое внедрение и реализация модели.

ШАБЛОН 1 «Подбор дополнительных методов проектирования и исследования (см. источники литературы) в целях уточнения ВЫВОДОВ исследования»:

- а) создание основы для натурных измерений освещенностей и их отношений (Е, люкс) на исследуемой территории с целью оценки светонасыщенности и равномерности искусственного освещения сквера: пространства отдыха, общения и движения;
- б) вычерчивание схемы генплана, нанесение существующих осветительных устройств горизонтального и архитектурного освещения (ОУ);
- в) необходимо обозначить скульптуры, памятники, элементы паркового благоустройства;
- г) нанесение на генплане точек размещения существующих осветительных устройств (ОУ);
- д) нанесение на генплан существующих малых архитектурных форм, типов горизонтального мощения – брусчатка, гранитные плиты, асфальт, лестницы, металлические леерные ограждения, озеленения, деревья (для возможного будущего их освещения).

Рекомендации по подготовке к экзамену.

Подготовка к экзамену и зачету проводится по основному учебному пособию: *Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 272 с.*

В качестве учебного пособия может быть рекомендована научная монография: *Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 208 с.: ил.*

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиовизуальные средства:

1. Медиапроектор Optoma EP763-Digital DLP Projector.
2. 47" (119 см) Телевизор LED LG 47LB650V.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

**«Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"»
Дизайн архитектурной среды 07.04.03 Проектирование городской среды
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2019**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	курс 1 семестр 1	Подготовка и доклад презентации (Методы исследования и проектирования в дизайне архитектурной среды)	54 часов	Презентация
2.	курс 1 семестр 2	Подготовка и доклад презентации (Методы исследования и проектирования в дизайне архитектурной среды)	54 часов	Презентация
3.	курс 2 семестр 3	Подготовка и доклад презентации (Методы исследования и проектирования в дизайне архитектурной среды)	54 часов	Презентация

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа является одной из форм проведения обучения и организуется с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умения работать с различными видами информации, умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей студентов;
- формирования таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

ожидаемый результат СР, условия и средства для выполнения СР, методы организации самостоятельной работы:

проведение социального исследования, создание анкеты, формулирование вопросов, согласно диссертационного исследования; использование интерактивных систем опроса в интернете; подбор выборки для социального исследования.

создание классификации согласно объекту исследования, формулирование оснований и уровней классификации, формулирование определений классификационной ячейки, формулирование условий модели и механизмов объекта исследований.

Конкретные задания для выполнения студентами различных видов самостоятельных работ – самостоятельная работа по овладению новыми знаниями, закреплению и систематизации полученных знаний:

1. Выбор объекта исследования.
2. Составление структуры классификации.
3. Выбор формы классификации.
4. Формулирование оснований классификации.
5. Распределение характеристик объекта исследования согласно выработанному основанию.
6. Формулирование выводов и результатов классификации. Формулирование дальнейшего расширения и уточнения классификационных ячеек.
7. Формулирование путей практического использования классификации в средовом проектировании и дизайне архитектурной среды.
8. Формулирование цели и предмета социального исследования.
9. Формулирование вопросов социального исследования.

10. Рассылка вопросов, получение ответов и интерпретация результатов.
11. Формулирование выводов по социальному опросу в дизайне архитектурной среды.
12. Построение модели объекта исследования согласно цели, задачам, предмета и объекта исследования.
13. Проведение эксперимента и моделирования с использованием модели объекта исследования.
14. Формулирование, описание принципов и механизмов объекта исследования при создании средовых и архитектурно-дизайнерских систем.
15. Чтение специальной литературы, первоисточников и дополнительной литературы по дизайну архитектурной среды.
16. Составление текста статьи, с изложением основных результатов моделирования, проведения социального опроса и создания классификации при архитектурно-дизайнерском проектировании.
17. Составление библиографии и ознакомление со справочниками по предмету и объекту исследования в дизайне архитектурной среды.

Самостоятельная работа обучающихся по формированию практических умений:

1. Проектирование и моделирование средовых систем в дизайне архитектурной среды в профессиональной деятельности.
2. Выполнение расчетно-графических работ при расчете параметров механизмов модели объекта исследования в архитектурно-дизайнерских системах.
3. Разработка малых средовых архитектурно-дизайнерских проектов.
4. Проектирование и планирование этапов разработки модели средового объекта.
5. Анализ результатов выполненных исследований по модели средового объекта в дизайне архитектурной среды.

Другие самостоятельные работы обучающихся по формированию практических умений:

1. Нарисуйте схему, которая отображает модель объекта исследования и классификационные ячейки.
2. Сравните классификации и вопросы социального опроса с аналогами, а затем обоснуйте свою разработку.

3. Раскройте и опишите особенности социального опроса, классификации и модели объекта исследования

4. Проанализируйте структуру модели объекта исследования с точки зрения внутренних средовых и математических механизмов.

5. Составьте перечень основных механизмов и технологий реализации опроса и модели объекта исследования, характеризующих особенности проведения выборки опрашиваемых и результатов апробации результатов модели.

6. Постройте классификацию на основании объекта исследования.

7. Систематизируйте и обоснуйте основания классификации.

8. Определите, какое из решений оптимально для модели объекта исследования, с точки зрения реализации целей и задач диссертационного исследования.

9. Определите возможные критерии оценки модели объекта исследования и структурных элементов исследуемой проблемы.

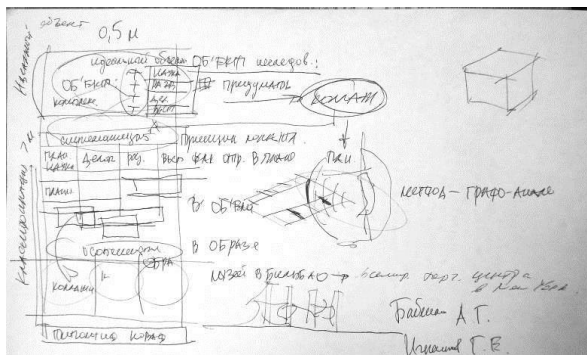
10. Предложите оптимальный вариант механизмов модели объекта исследования.

11. Составьте диаграмму (схему, график) по основным исследуемым параметрам при опросе и создании модели объекта исследования и ее механизмов.

12. Смоделируйте основные параметры системы объекта исследования.

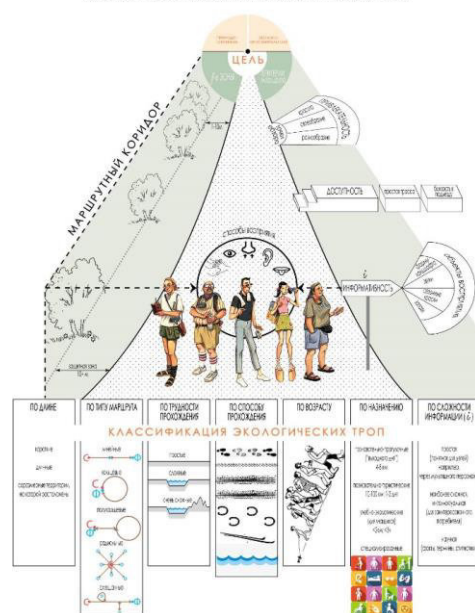
Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

1. Создание структурного эскиза – модель объекта исследования. Необходимо наметить основные механизмы (методы) изучения и получения количественных результатов при изучении и формировании модели объекта исследования.



2. Компьютерное изображение (с использованием графических программ). Необходимо ясное и четкое представление встраивания выбранных методов в структуре модели объекта исследования. Чистовой вариант структуры модели объекта исследования выполняется при помощи пакета графических и компьютерных программ 3-d моделирования.

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ТРОП



Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Приводятся рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы в целом по курсу.

Методические указания к дисциплине

«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»

Приводятся методические указания по выполнению каждого из предусмотренных планом-графиком видов самостоятельной работы по дисциплине с указанием цели (задач), характеристики заданий, требований к содержанию и оформлению, рекомендаций по выполнению и критериев оценки.

Анализ зарубежного и российского опыта проектирования и моделирования – или выбранного объекта или предмета диссертационного исследования: анализируются прототипы, существующие архитектурные или средовые объекты, научные статьи по теме проблематики, проекты и т.д.,

возможно краткий исторический обзор темы исследования – что исследовано, в каких диссертациях и т.д. – какие проблемы решены в этих работах, что еще не исследовано и т.д. Научные статьи по теме исследования на английском языке – т.е. научные достижения зарубежных коллег могут быть взяты в система SCOPUS и EBSCO:

<https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/foreign-database.php>

<http://search.ebscohost.com/>

<https://www.scopus.com/home.uri>

Доступ в базы данных возможен только в сети ДВФУ через Ваш логин и пароль.

Названия и структура модели объекта исследования – соответствует логике изложения научной проблемы. Содержание параграфов может содержать названия классификации или систематизации предмета, или объекта исследования.

Представляются:

Градостроительные особенности объектов.

Композиционные особенности.

Планировочные особенности.

Образно-художественные особенности.

История проблемы.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

**«Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"»
Дизайн архитектурной среды 07.04.03 Проектирование городской среды
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2019**

Паспорт ФОС

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает	Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна.
	Умеет	Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование
ОПК-3 способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотносенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	РАЗДЕЛ 1. РАЗДЕЛ 2. РАЗДЕЛ 3. РАЗДЕЛ 4.	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Знает принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Знает основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические,	посещение практических занятий	1-25, 26-57, 58-77

			технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Знает основы технологии возведения объектов средового дизайна.		
			Умеет проводить комплексные предпроектные исследования. Умеет формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование	подготовка и доклад презентаций, визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок	26-57, 58-77
2.	РАЗДЕЛ 1. РАЗДЕЛ 2. РАЗДЕЛ 3. РАЗДЕЛ 4.	ОПК-3 способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Знает виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Знает средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	посещение практических занятий	1-25, 26-57, 58-77
			Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Умеет проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Умеет осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Умеет синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт,	подготовка и доклад презентаций, визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок	26-57, 58-77

			соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	баллы	
<p>УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	Знает	<p>Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна.</p>	<p>Знает взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) с использованием методов проектирования отечественных и зарубежных исследователей. Знает принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан и учет современных методов проектирования в современном дизайне. Знает основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, используемые в современном дизайне среды. Знает основы технологии возведения объектов средового дизайна с учетом современного дизайна среды.</p>	<p>посещение практических занятий, промежуточная аттестация 1-25, 26-57, 58-77</p>	45-64

	Умеет	Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование	Умеет проводить комплексные предпроектные исследования с учетом современных тенденций и исследований. Умеет формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта с учетом современных методов проектирования среды. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование с учетом исследований современных ученых и дизайнеров.	подготовка и доклад презентаций, визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок, промежуточная аттестация 26-57, 58-77	65-100
ОПК-3 способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	Знает виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования с учетом современных тенденций в проектировании среды. Знает средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию в современном дизайне среды. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками как средствами достижения актуальных проектных средовых результатов.	посещение практических занятий, промежуточная аттестация 1-25, 26-57, 58-77	45-64
	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и	Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства с учетом современных тенденций проектирования и исследования среды. Умеет проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы, и далее включать в	подготовка и доклад презентаций, визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок, промежуточная аттестация 26-57, 58-77	65-100

		<p>прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).</p>	<p>исследование и проектирование среды. Умеет осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности с учетом современных методов проектирования и исследования. Умеет синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды) с учетом современных тенденций проектирования.</p>		
--	--	--	---	--	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Образец экзаменационного билета

Билет № _____
1. Структура автореферата. Общая характеристика работы (актуальность, состояние проблемы, цель, границы объект, предмет, исследования).
2. Позиции «что» (и «из чего») проектируется, «как» это делается и «во имя чего» выполняется работа как фундаментальные слагаемые теории средового проектирования.
3. Определить технологии учета посетителей в общественных пространствах города.

Принцип составления экзаменационного билета

Билет включает 3 вопроса. Вопросы выбираются из соответствующих трех лекционных блоков: «Общая теория дисциплины», «Научные исследования в контексте теории и методологии дизайна архитектурной среды», «Научные

методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых».

Вопросы к экзамену

Пул вопросов №1.

1. Структура автореферата. Общая характеристика работы (актуальность, состояние проблемы, цель, границы объект, предмет, исследования).

2. Структура автореферата. Общая характеристика работы (методы, новизна, научные результаты, теоретическая и практическая значимость, апробация результатов).

3. Структура автореферата. Основное содержание работы. Введение. Общее содержание 1, 2, 3 глава. Основные результаты и выводы работы. Публикации по теме диссертационного исследования.

4. Ссылки на литературные источники. Цитирование. Индекс цитирования (РИНЦ). Базы данных научных статей, журналов, монографий (eLIBRARY.RU, SCOPUS, EBSCO)

5. ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления.

6. ГОСТ 7.60-2003. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ. Термины и определения.

7. ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования.

8. ГОСТ Р 7.0.4-2006. ИЗДАНИЯ. ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ. Общие требования и правила оформления.

9. Охарактеризуйте смысл и предназначение научного метода.

10. Покажите различие «метода как инструмента» и «метода как применения этого инструмента».

11. Возможно ли нахождение истины при использовании того или иного метода?

12. Покажите различия между методологическим негативизмом (отрицание любого метода) и методологической эйфорией (переоценка метода как средства познания).

13. Охарактеризуйте основные этапы развития философских представлений о смысле и роли научного метода в познании.

14. Покажите взаимосвязь теории и метода.

15. Охарактеризуйте объективно-содержательный, операциональный и праксеологический аспекты метода.

16. По каким основаниям могут быть классифицированы научные методы?

17. Покажите специфику философской методологии в процессе научного познания.

18. Охарактеризуйте особенности методов эмпирического познания.

19. Покажите особенности общелогических методов познания.

20. Дайте сравнительный анализ контекста открытия и контекста обоснования.

21. Дайте определение предмету психофизики, сформулируйте основные задачи психофизики.

22. Дайте определения понятиям «абсолютный порог» и «разностный порог».

23. Дайте функциональную зависимость физических параметров стимуляции и соответствующие им субъективные оценки ощущений по Г. Фехнеру, С. Стивенсону.

24. Дайте определение понятиям: «прямое/косвенное» шкалирование, «одномерное/многомерное» шкалирование.

25. Перечислите основные типы шкалирования как инструменты измерения ощущений в современной психофизиологии и кратко поясните их смысл.

Пул вопросов №2.

26. Позиции «что» (и «из чего») проектируется, «как» это делается и «во имя чего» выполняется работа как фундаментальные слагаемые теории средового проектирования.

27. Ведущие категории средового творчества (цели, алгоритмы и технологии), эмоциональная ориентация как сверхзадача дизайна архитектурной среды.

28. Базовые принципы средового проектирования (средовые процессы определяют содержание среды, средства средоформирования – ее структуру, эмоциональный строй - композицию).

29. Раскрыть смысл метода семантического дифференциала.

30. Показать связь метода семантического дифференциала и шкалирования эстетических оценок («прямые» и «косвенные»).

31. Показать смысл и перечислить элементы метода шкалы семантических различий по Чарльзу Осгуду, Джорджу Сучи и Перси Танненбауму.

32. Раскрыть суть типологии художественных стилей Г. Вельфлина.

33. Смысл пяти парных категорий двух главных художественных стилей по Г. Вельфлину.

34. Дайте обобщенное описание разных подходов к пониманию ощущения и восприятия.

35. Сравните трактовки связи между внешним раздражителем и упорядоченным характером восприятия, присущие структуралистскому и гештальтистскому подходам.

36. Раскройте смысл модели Фишбейна. Как можно применить модель Фишбейна в исследованиях по проблематике дизайна архитектурной среды.

37. Понятие «архитектурно-дизайнерская композиция», ее специфика как отражение функционально-художественных особенностей средовых объектов и систем.

38. Средства формирования архитектурно-дизайнерской композиции, приемы визуализации композиционного замысла (схема, чертеж, аксонометрия, макет и т.д.).

39. Элементы строения и способы показа содержания композиционной структуры среды (доминанты, акценты, оси композиции), типология итоговых композиционных структур.

40. Диалектика вариантов участия ограждения и наполнения среды в формировании ее композиции.

41. Материальные и декоративные факторы и средства становления архитектурно-дизайнерской композиции, влияние средовой деятельности, дизайнерских решений и природных компонентов на ее содержательные характеристики.

42. Динамичность средовых композиций, комбинаторика средовых форм и эмоциональный климат среды.

43. Перспективы развития типологии композиционных структур в средовом проектировании, их отличия от архитектурных аналогов.

44. Раскрыть отличие социального и социологического исследования.

45. Раскрыть смысл опросных и неопросных методов исследования.

46. Раскрыть признаки научного опроса.

47. Дайте характеристику четырех видов опроса.

48. Характеристика технических средств опроса.

49. В чем выражается познавательная возможность анкетного вопроса.

50. Перечислить функции анкетного вопроса.

51. Построение логической структуры вопроса.

52. Перечислить виды анкетных вопросов.

53. Дать основные правила формулировки вопросов.

54. Понятие «контекст» в средовом и архитектурном проектировании, предпроектные и проектные формы его учета в средоформировании, варианты проектной реакции на контекст, аналоговое и инновационное проектирование.

55. Слагаемые, цели и особенности контекстуального проектирования в дизайне среды, его технологии и формы приложения, «гипертекст» как результат средового творчества.

56. Дать определение классификации.

57. В чем отличие «классификации как продукта» и «классификации как процесса».

Пул вопросов №3.

58. Определить технологии учета посетителей в общественных пространствах города.

59. Пояснить смысл полевых наблюдений в общественных пространствах города (полевые заметки). Модели планировки городских пространств.

60. Раскрыть смысл и принципы средств наблюдения в общественных пространствах (карты передвижений, карты групповой активности, таблицы учета посетителей или горожан).

61. В чем смысл основания классификации. Дать определение основания классификации.

62. Перечислить требования, предъявляемые к основанию классификации.

63. Горизонтальные и вертикальные связи и ряды в структуре классификации. Классификационные ячейки. Иерархические уровни классификации. Смысл классификационного дерева. Таблица признаков.

64. Раскрыть интенциональные и экстенциональные аспекты классификации.

65. Перечислить основные формы выражения классификации и их смысл. Дать основные правила построения классификации.

66. Пояснить сущность планировочных процессов рассредоточения и уплотнения больших американских городов (возникновение пригородов и горизонтальных городов, новые технологии, шаговая доступность, средства передвижения).

67. В чем выражаются преимущества и недостатки процессов разрастания и повышения плотности центров городов.

68. Пояснить и раскрыть сущность понятия «городская агломерация». Что такое «горизонтальные города».

69. Раскрыть суть градостроительной теории «Исчезающий город» Фрэнка Райта. Раскрыть принципы органической архитектуры Ф. Райта.

70. В чем сущность «эффекта Бильбао» в средовом и градостроительном контексте большого города.

71. Раскрыть сущность принципов «нового урбанизма». Научная деятельность архитектурного теоретика и критика Джейн Джекобс.

72. Раскрыть сущность принципов «красивый город» Чарльза Малфорда Робинсона.

73. Раскрыть сущность принципов «города-сада» Эбенизера Говарда.

74. Раскрыть сущность принципов Лучезарного города Ле Корбюзье. План Вуазен. Сущность пяти тезисов современной архитектуры по Ле Корбюзье.

75. Влияние глобальных экономических кризисов на развитие среды в современных городах (рост цен на энергоносители и т.д.).

76. Раскрыть сущность планировочных, архитектурно-средовых, энергосберегающих принципов города Модиин в Израиле.

77. Почему повышение плотности городов соответствует принципам «зеленой архитектуры».

Критерии оценки экзамена

Развернутый ответ на вопросы.

Эрудиция в применении теории и истории науки и методологии, ясность и осознанность в выборе архитектурно-средовых принципов и аналогов при развернутом ответе на вопросы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Код ОС:

УО-4 – круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты.

Данное оценочное средство позволяет включить обучающихся в процесс прогнозирования будущего, перспективных методов моделирования и освещения городской среды.