



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)  
**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Г.Е. Игнатов

18 декабря 2019г

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
Проектирования архитектурной среды и  
интерьера

Р.Е. Тлустый

18 декабря 2019г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**  
**Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура**  
**Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»**  
**Форма подготовки – очная**

курс 1, семестр 1  
лекции – 9 час.  
практические занятия – 18 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 27 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 2/ пр. 2 час.  
самостоятельная работа – 45 час.  
в том числе на подготовку к экзамену -36 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
экзамен – 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 3 от 18 декабря 2019г

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый  
Составитель: профессор каф. ПАСИ Г.Е. Игнатов

Владивосток

2020

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, по профилю «Ландшафтная архитектура», квалификация - магистр и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.О.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены лекции (9 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (45 часов), 36 часов на контроль. Форма контроля по дисциплине – экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Содержание дисциплины «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» логически и содержательно связана с курсом «Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования», «Проектирование и исследования в ландшафтной архитектуре», «Устойчивое развитие архитектуры и экология» и др.

В свою очередь она является основой для ВКР и других дисциплин образовательной программы «Ландшафтная архитектура». Дисциплина изучает методологию исследований ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком.

#### **Цели дисциплины:**

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области методологии научных исследований и ландшафтного дизайна, позволяющих объяснять уникальные явления в природе и архитектуре;
- обучение совокупности методов научного и композиционного анализа и синтеза наиболее характерных явлений путем их моделирования при проектировании и эксплуатации ландшафтных объектов;
- обучение методикам и приемам решения нестандартных ландшафтных задач.

#### **Задачи дисциплины:**

- получение фундаментального знания в области методологии научных исследований ландшафтной архитектуры, способствующего формированию базисных составляющих проектного и научного мировоззрения;
- изучение общих принципов исследования и проектирования ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком;

- овладение методологией и основными алгоритмами построения и исследования пространственных моделей, наиболее полно описывающих «поведение» ландшафтных систем;

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- готовность проводить научные исследования, анализировать результаты и готовить отчетные документы (ОПК-4);

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(УК-2) способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	знает	методологию науки
	умеет	творчески адаптировать достижения науки, техники и образования к отечественной практике
(ОПК-4) готовность проводить научные исследования, анализировать результаты и готовить отчетные документы	знает	как проводить научные исследования
	умеет	работать в проектных командах и проводить научные исследования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

### **Раздел I. «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» (3 час).**

Методологическая подготовка как один из аспектов формирования конвергентного подхода к проектированию городской среды, средство активизации потенциальных связей специальностей – ландшафтного архитектора, ландшафтного дизайнера, градостроителя, художника. Исследовательская составляющая в Ландшафтной архитектуре часто именуемая как направление исследования - недавно сформировавшаяся сфера

исследований, включающая определенное количество ландшафтно-исследовательских проблем из нескольких научных дисциплин, включая область их применения. Экстраполяция проектной и научно-исследовательской методики моделирования в архитектуре и градостроительстве на объекты ландшафтной архитектуры.

**Тема 1. Традиции и новации использования классической и постмодернистской композиции в художественной культуре, архитектуре и ландшафтной архитектуре с точки зрения методологии научных исследований (1 час.)**

Стирание границ между проектными областями: ландшафтная архитектура и дизайн, ландшафтная архитектура и арт-дизайн, ландшафтная архитектура и архитектура. Форма в культуре модернизма и неомодернизма. Новая «поэтика» традиционных метафор (природы, мыслительных конструкций, архитектуры). Метафоричность природных форм и новые истоки ассоциаций. Конвергентный подход к проектированию как основа использования методов прикладных исследований архитектурной композиции для организации объектов ландшафтной архитектуры.

**Тема 2. Задачи методологии научных исследований в ландшафтной архитектуре на стадии предпроектного анализа и формирования концепции проекта (1 час.)**

Методика исследований особенностей анализа исходной ландшафтной ситуации на предпроектной стадии. Оценка эстетического потенциала природного ландшафта. Определяется место и роль габитусов в структуре архитектурно-ландшафтного проектирования. Формирование структуры предпроектного анализа в рамках использования средового подхода к архитектурно-ландшафтному проектированию. Выявление и формулировка проектной проблемы на основе результатов предпроектного анализа. Концепция архитектурно-ландшафтной организации среды на основе решения проектной проблемы и использования эстетического потенциала природного ландшафта. Креативность и компромисс как основа для принятия решений в планировании и реализации проектов.

**Тема 3. Задачи методологии научных исследований на стадии моделирования и постановки сценических задач (1 час.) -**

Раскрытие основных принципов использования садово-паркового искусства в рамках средового подхода к архитектурно-ландшафтному проектированию на стадии формирования программы и сценария. Предлагаются авторские методики структурно-композиционного анализа и сценарного проектирования садово-парковой среды.

Программа «четыре времени» (эволюционное, сезонное, суточное и визуальное) как основа прогнозирования последствий проектных решений. Исследования колористики природной ситуации, оценка ее эстетического потенциала - основа создания методики проектирования и охраны уникальных объектов ландшафтной архитектуры.

## **Раздел 2. Методология света, цвета и культура садово-паркового искусства (3 час.)**

Историко-культурные основы метода ландшафтной колористики в архитектурно-ландшафтном проектировании как фактор прогнозирования востребованности решений, актуальности проектной концепции. Влияние культуры на выбор и оценку композиции. Динамика цветоцветовой культуры. Преемственность в развитии цветоцветовой культуры.

### **Тема 1. Динамика растительной культуры (1 час.)**

Фактурная и цветовая гамма в истории садово-паркового искусства как характеристика стиля и символ времени. Социология света и цвета. Прогнозирование актуальной декоративности садов и парков. Сады и парки в периоды трансформации картины мира. Планировочная организация пространства как средство воплощения картины мира в объектах ландшафтной архитектуры. Региональный аспект формирования ландшафтной культуры. Особенности пространственной организации городской среды с учетом местных культурных традиций и природных условий (ландшафт, климат, растительность). Прогнозирование динамики развития садово-парковой культуры - основа создания актуальных концепций комплексов ландшафтной архитектуры.

### **Тема 2. Особенности проявлений преемственности и инноваций в развитии ландшафтной архитектуры. (1 час.)**

Преемственность в развитии ландшафтной архитектуры. Специфика проявлений преемственности развития садово-парковой культуры в различных областях проектирования городской среды. Парк как информационная система. Сад и рай в национальной картине мира. Традиции регионов. Знак, отметина, символ, аллюзия, метафора, метонимия в ландшафтной архитектуре стран АТР (Япония, Южная Корея, Китай). Интернациональное и национальной в садово-парковых концепциях современной ландшафтной архитектуры – основа компромиссных решения в планировании и реализации проектов. Учет особенностей местных национальных представлений о природной гармонии как условие создания комфортной среды.

### **Тема 3. (1 час.)**

Методология сценического моделирования в основе образности переживания пространства и оценки эффективности проектных решений в архитектуре и ландшафтной архитектуре. Периоды развития советской архитектуры и принцип компенсации в

ландшафтной архитектуре. Становление метода комплексного проектирования и разработка флористических карты в составе проекта объектов ландшафтной архитектуры. Растительные концепции нового времени.

## **1.1 СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия (162 часа – из них 30 часов в интерактивной форме)**

**Индивидуальные научно-творческие задания**

**«Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**

Содержание и структура практических занятий по дисциплине «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» скоординирована с выбранной темой научного исследования магистра и практическими занятиями по дисциплине «Проектирование и исследования». На основе комплексного подхода к научному исследованию в рамках дисциплины разрабатывается композиционно-художественный аспект научного исследования. Практические занятия направлены на получение навыков в предпроектных, проектных и постпроектных исследованиях композиционного аспекта в архитектурно-ландшафтном проектировании.

**Занятия 1-9. Выбор формообразующего, образного и декоративного аспекта в структуре диссертационного исследования по профилю «Ландшафтная архитектура» (27 час.)**

1. Обзор актуальных тенденций в области формообразования, связанных с основными актуальными направлениями диссертационных исследований в области «Ландшафтная архитектура». (4 часа в интерактивной форме – проектный метод).

2. Мозговой штурм, коллективное обсуждение формообразующего аспекта исследования каждым студентом-магистром по теме его диссертации в соответствии с профилем «Ландшафтная архитектура». (2 часа в интерактивной форме – проектный метод).

3. Семинар-дискуссия на тему возможностей использования метода виртуального пространственного моделирования в области ландшафтной архитектуры. (2 часа в интерактивной форме – проектный метод).

**Занятия 10-19. Слайд-обзор и обсуждение материалов по актуальным концепциям формообразования в ландшафтной архитектуре (27 час.)**

1. Клаузуры, эскиз-идеи, семинары-дискуссии (мозговой штурм) по предварительным итогам презентации тем исследования, уточнение направленности исследований по декоративной дендрологии, формообразованию, знаковости, образности,

колористике. (2 часа в интерактивной форме – проектный метод).

2. Семинары-дискуссии (мозговой штурм) о роли креатива и компромисса при формировании концепции архитектурно-ландшафтных решений. (4 часа в интерактивной форме – проектный метод).

3. Традиции и новации в современных концепциях – первые результаты экспериментов с формой в архитектуре, градостроительстве и ландшафтной архитектуре. Оценка эффективности творческих концепций по уровню психологического комфорта и использования потенциала исходной природной и архитектурной среды.

**Занятия 20-29. Презентация проектной составляющей и исследований по направлению «Ландшафтная архитектура» (27 час.)**

1. Определение значения проектирования в постановке проблемы, цели и задач исследования, построение «дерева» исследовательских задач по композиции. Презентация аналогов своей темы каждым магистрантом.

2. Слайд-обзор и анализ проектного и исследовательского опыта решения аналогичных задач каждым магистрантом. Формулировка проблемы. (2 часа в интерактивной форме – проектный метод).

3. Выбор методик исследования и оценки эффективности проектных решений по выбранной проблематике в проектном, композиционном и декоративном аспекте.

**Занятия 30-39. Презентация научной составляющей по направлению «Ландшафтная архитектура» (27 час.)**

1. Определение значения пространственного моделирования в постановке проблемы, современные тенденции ландшафтно-экологического исследования, построение «дерева» исследовательских задач по композиции. Презентация аналогов своей темы каждым магистрантом. (2 часа в интерактивной форме – проектный метод).

2. Слайд-обзор и анализ проектного и исследовательского опыта решения аналогичных задач каждым магистрантом. Формулировка проблемы.

3. Выбор методик исследования и оценки эффективности проектных решений по выбранной проблематике в профессиональном аспекте.

**Занятия 40-49. Защита графических материалов исследования по проблеме методологии исследований в ландшафтной архитектуре. (27 час.)**

1. Разработка аналитических схем в составе материалов предпроектных исследований по ландшафтной архитектуре. (4 часа в интерактивной форме – проектный метод).

2. Разработка итоговой версии графики, обсуждение и анализ итоговой экспозиции, доработка, корректировка и утверждение. (4 часа в интерактивной форме – проектный



метод).

3. Презентации-защита графики и реферата с научным исследованием по проблемам ландшафтной архитектуры, связанными с темой диссертации.

**Занятия 50-59. Защита автореферата исследования по проблеме методологии исследований в ландшафтной архитектуре. (27 час.)**

1. Корректировка аналитических схем в составе материалов предпроектных исследований по ландшафтной архитектуре. (2 часа в интерактивной форме – проектный метод)

2. Корректировка итоговой версии графики, обсуждение и анализ итоговой экспозиции, доработка, окончательное утверждение и распечатка.

3. Презентации-защита графики и реферата с научным исследованием по проблемам ландшафтной архитектуры, связанными с темой диссертации.

## **II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методологии научных исследований в ЛА» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса «Методологии научных исследований в ландшафтной архитектуре» осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

1) ПР-13 (творческое задание) – практические научно-творческие работы «Проектирование ландшафтных группировок для озеленения города» по теме индивидуального задания;

2) УО-1 (устный опрос) – собеседование;

3) ПР-1 – тестирование.

**Промежуточная аттестация** студентов осуществляется при проведении экзамена в 1-ом семестре 1-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных творческих заданий. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

#### **Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине**

##### **«Методологии научных исследований в ЛА»**

(наименование дисциплины, вид практики)

<b>№ п/ п</b>	<b>Контролируем ые разделы дисциплины</b>	<b>Коды и этапы формирования компетенций</b>	<b>Оценочные средства – наименование</b>	
			<b>текущий контроль</b>	<b>промежуточ ная аттестация</b>

I	способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	(УК-2)	<i>знает</i> содержание и структуру рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-9
		(УК-2)	<i>умеет</i> разрабатывать программу научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, выбирать методику и средства решения задач	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 10-27
II	готовность проводить научные исследования, анализировать результаты и готовить отчетные документы	(ОПК-4)	<i>знает</i> особенности проведения технических расчётов по проектам	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 28-39
		(ОПК-4)	<i>умеет</i> разрабатывать методические и нормативные документы для проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 40-51
		(УК-2)	<i>владеет</i> навыками разработки (на основе действующих стандартов) методических	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 52-57

			и нормативных документов для проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Творческое задание (ПР-13)	
--	--	--	--	----------------------------	--

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ»

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Бондорина, И.А. Растения с декоративной формой кроны / И.А. Бондорина. М.: Фитон+, 2009. – 112 с. (**1 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846743&theme=FEFU>
2. Грюнталь, Е.Ю. Дендрология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Ю. Грюнталь, А.А. Щербинина. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Интермедия, 2015. – 246 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30204>. – ЭБС «IPRbooks».
3. Исяньюлова, Р.Р. Цветочно-декоративные растения и дендрология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Р. Исяньюлова, М.В. Половникова. – Саратов: Профобразование, 2017. – 151 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64892.html>. – ЭБС «IPRbooks»
4. Сапелин, А.Ю. Садовые композиции. Принципы построения и авторские схемы композиций одностороннего и кругового обзора / А.Ю. Сапелин. – М: Фитон XXI, 2017. – 79 с. (**1 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846742&theme=FEFU>
5. Усенко, Н.В. Деревья, кустарники и лианы Дальнего Востока: справочная книга / Н.В. Усенко, под общ. ред. С.Д. Шлотгауэр. – 3-е изд., перераб. и доп. – Хабаровск : Приамурские ведомости, 2009. 272 с. (**2 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:295967&theme=FEFU>

6. Шихова, Н.С. Деревья и кустарники в озеленении города Владивостока / Н.С. Шихова, Е.В. Полякова; отв. ред. Ю.И. Манько; Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Биолого-почвенный институт. – Владивосток: Дальнаука, 2006. – 235 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:264969&theme=FEFU>

### Дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Абаимов, В.Ф. Дендрология: учебное пособие для вузов / В.Ф. Абаимов; Оренбургский государственный аграрный университет. 3-е изд., перераб – М.: Академия, 2009. – 363 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290984&theme=FEFU>

2. Дендрология: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.П. Воронина, Е.А. Литвинов. – Электрон. текстовые данные. – Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. – 260 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=615076> – ЭБС «Znaniум».

3. Джекилл, Гертруда. Искусство оформления сада / Гертруда Джекилл, Кристофер Хьюссей. – М.: Фитон+, 2010. – 455 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846751&theme=FEFU>

4. Кизима, Г.А. Миллион растений для вашего сада. Как выбрать лучшие растения. Декоративные, листопадные, вечнозеленые кустарники. Луковичные цветы и клубневые культуры. Многолетние травянистые цветы. Вертикальное озеленение сада. Однолетники и двулетники / Г.А. Кизима. – М.: ЭКСМО, 2014. – 383 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807678&theme=FEFU>

5. Климович, В.И. Размножение и выращивание декоративных древесных пород / В.И. Климович, И.В. Климович. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Россельхозиздат, 1987. – 109 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:701294&theme=FEFU>

6. Колесников, А.И. Декоративная дендрология / А.И. Колесников; под ред. А.С. Яблокова. – 2-е испр. и доп. изд. – М.: Лесная промышленность, 1974. – 703 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:57229&theme=FEFU>

7. Коляда, А.С. Руководство к определению древесных растений Приморского края в обливственном состоянии: учебное пособие / А.С. Коляда; Уссурийский государственный педагогический институт. – Уссурийск: Изд-во Уссурийского педагогического института, 2008. – 91 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:285568&theme=FEFU>

8. Петрова, Н.Г. Древесные растения. Часть 2. Покрытосеменные: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.Г. Петрова, В.П. Дедков. – Электрон. текстовые данные. – Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. – 264 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/23777.html>. – ЭБС «IPRbooks»

9. Петрова, Н.Г. Древесные растения: учебное пособие. Часть 2. Покрытосеменные / Н.Г. Петрова, В.П. Дедков; Российский государственный университет. – Калининград: Изд-во Российского университета, 2009. – 263 с. (**1 экз.**)

10. Пчелин, В.И. Дендрология: учебник для вузов / В.И. Пчелин. – Йошкар-Ола: Изд-во Марийского технического университета, 2007. – 519 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:267024&theme=FEFU>

11. Современное оформление сада [Электронный ресурс]: газоны, беседки, цветники, рокарии, водопады, перголы, дорожки, патио, альпинарии, водоемы, мозаики и многое другое. – Электронные текстовые данные. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 328 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55420.html>. – ЭБС «IPRbooks».

12. Харрисон, Лоррейн. Как читать сады. Интенсивный курс по садово-парковому искусству / Лоррейн Харрисон; пер. с англ. Е.М. Опрышко. – М.: Рипол Классик, 2011. – 256 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807670&theme=FEFU>

13. Холявко, В.С. Дендрология и основы зеленого строительства: учебник для средних сельских профессионально-технических училищ / В.С. Холявко, Д.А. Глоба-Михайленко; ред. О.А. Кочетова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Агропромиздат, 1988. – 287 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:304594&theme=FEFU>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. – ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\* М., 2011.

3. СНиП 2.07.01-89\* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html)

4. [СНиП III-10-75](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/) «Благоустройство территорий». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html/](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/)
5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.
6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.
8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.
9. Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест. М.: ЦНИИЭП градостроительства, 1980. 138 с.
10. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартиформ, 2008. 30 с.
11. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».
12. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».
13. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».
14. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».
15. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
16. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.
17. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартиформ, 2008. 20 с.
18. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартиформ, 2006. 18 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной  
сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prilib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>



17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

18. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>

19. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>

#### Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера:</p> <p>Компьютерный класс ауд. Е-3276 (10 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. Е-326 (10 рабочих мест)</p> <p>Компьютерный класс ауд. Е-325 (9 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический редактор</a>, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трёхмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>
--	--

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий – в процессе выполнения индивидуальных научно-творческих заданий. Занятия моделирует проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с ландшафтным проектированием. В качестве основных форм проведения

практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных научно-творческих заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией результатов индивидуальных научно-творческих заданий с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также –дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Рекомендации по подготовке к экзамену.** При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые индивидуальные научно-творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

**Экзамен** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуальных научно-творческих заданий по дисциплине «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

<p><b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p><b>Перечень основного оборудования</b></p>
<p>Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, <b>ауд. Е-3276</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
<p>Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, <b>ауд. Е-326</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
<p>Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, <b>ауд. ауд. Е-325</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</li> </ul>
--	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине**

**«Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**

**Направление подготовки 35.04.09 – Архитектура**

**Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»**

**Форма подготовки – очная**

**Владивосток**

**2019**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение 3 семестров	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	54 час.	УО-1
2	В течение 3 семестров	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	54 час.	Тестирование ПР-1
3	В течение 3 семестров	Выполнение индивидуальных научно-творческих заданий	27 час.	Творческие задания ПР-13
4	В течение 3 семестров	Подготовка к экзамену	36 час.	Экзамен

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся – индивидуальных научно-творческих заданий и методические рекомендации по их выполнению.**

В процессе изучения дисциплины «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» выполняются индивидуальные научно-творческие задания. После согласования тем индивидуальных научно-творческих заданий с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание индивидуальных научно-творческих заданий должно соответствовать заявленной теме диссертационного исследования.

**Цель и задачи индивидуальных научно-творческих заданий.** Основная цель индивидуальных научно-творческих заданий – самостоятельный поиск образа

ландшафтных объектов различного уровня, а также получение профессиональных навыков выполнения комплекта рабочих чертежей. Цель индивидуальных научно-творческих заданий – расширить объем профессиональных знаний студентов в части овладения навыками реального проектирования ландшафтных объектов и грамотного графического оформления этих решений. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

информационный поиск по теме заданий, анализ и оценка исходной топографической ситуации участка проектирования;

формирование композиционной идеи с последующей разработкой плана озеленения;

оформление заданий, их публичное обсуждение и защита.

**Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении индивидуальных научно-творческих заданий.** В результате выполнения индивидуальных научно-творческих заданий студент приобретает компетенции в области проектирования антропоморфного ландшафта. В ходе выполнения индивидуальных научно-творческих заданий студенты должны научиться:

выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских проектных идей;

последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ проектируемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции;

проектировать ландшафтные группировки, расположенные в различных градостроительных условиях с учетом особенностей рельефа и микроклимата участка проектирования;

грамотно учитывать нормативные требования, при разработке рабочих документов марки ГП.

**Объем времени и сроки выполнения индивидуальных научно-творческих заданий.** Индивидуальные научно-творческие задания выполняются студентами в течение 1 семестра. Руководство процессом выполнения индивидуальных научно-творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения аудиторных занятий и консультаций. Количество консультаций определяется планом кафедральных консультаций.

**Основные виды работы над индивидуальными научно-творческими заданиями и особенности их проведения.** Самостоятельная практическая работа студентов,



направленная на выполнение индивидуальных научно-творческих заданий, включает в себя: изучение задания на проектирование, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по ландшафтному проектированию среды и озеленению, справочной, нормативной и периодической литературы, работу студента над творческими заданиями. Контроль над ходом выполнения индивидуальных научно-творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения практических работ.

**Виды контроля знаний студентов и их отчетности.** Промежуточный контроль хода выполнения индивидуальных научно-творческих заданий – эскизов, детальной проработки изображений, рабочих чертежей озеленения, ведомостей, компоновки индивидуального научно-творческого задания на листе – осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. Итоговый контролем является оценка за индивидуальные научно-творческие задания. При сдаче индивидуальных научно-творческих заданий обязательны их представление аудитории и защита.

**Очередность выполнения этапов индивидуальных научно-творческих заданий.** Методология проектирования любого архитектурного объекта, ландшафтного в том числе, состоит из четырех основных этапов: предпроектного этапа, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки (включает в себя как разработку эскизов, так и рабочих чертежей) и заключительный этап. Очередность выполнения индивидуальных научно-творческих заданий приводится ниже.

1. Вводная лекция. Выдача задания.
2. Предпроектный анализ. Подбор ассортимента растительного материала.
3. Этап творческого поиска проектного решения (выполнение фор-эскизов).
4. Оформление генерального плана озеленения.
5. Оформление ведомости озеленения.
6. Прорисовка видовых кадров (общий вид и вид сверху).
7. Графическое оформление работы на листе формата А3.
8. Защита индивидуальных научно-творческих заданий.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**

**Направление подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура**

**Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»**

**Форма подготовки – очная**

**Владивосток**

**2019**

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств по дисциплине**  
**«Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(УК-2)</b> способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	знает	содержание и структуру рабочих планов, и методологию проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры
	умеет	Разрабатывать и подготовить научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований в области ландшафтной архитектуры
<b>(ОПК-4)</b> готовность проводить научные исследования, анализировать результаты и готовить отчетные документы	знает	особенности проведения технических расчётов по проектам
	умеет	проводить технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине**  
**Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре**

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежуточная

				<b>аттестация</b>	
I	способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	<i>знает</i> содержание и структуру рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-9
		УК-2	<i>умеет</i> разрабатывать программу научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, выбирать методику и средства решения задач	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 10-28
II	готовность проводить научные исследования, анализировать результаты и готовить отчетные документы	ОПК-4	<i>знает</i> особенности проведения технических расчётов по проектам	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 28-33
		ОПК-4	<i>Умеет</i> проводить технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 34-57

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине**

**Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
<b>УК-2</b> способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	знает	содержание и структуру рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	знание содержания и структуры рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	способность использовать знание содержания и структуры рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	61-75 балло в
	умеет	разрабатывать программы научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, выбирать методику и средства решения задач	умение разрабатывать программы научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, выбирать методику и средства решения задач	способность разрабатывать программы научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, выбирать методику и средства решения задач	76-85 балло в
<b>ОПК-4</b> – способность проводить научные исследования,	знает	особенности проведения технических расчетов по проектам	знание методов проведения технических расчетов по проектам	способность охарактеризовать методы проведения технических	61-75 балло в

анализировать результаты и готовить отчетные документы и реализации проектов				расчетов по проектам	
	умеет	проводить технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий	умение проводить технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий	способность проводить технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий	76-85 балло в

### Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,  
определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины  
Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре Текущая  
аттестация студентов.**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), тестирования (ПР-1) и защиты индивидуальных научно-творческих заданий (ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов индивидуальных научно-творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными научно-творческими заданиями, их оформлением, представлением к защите, а также – сама защита индивидуальных научно-творческих заданий.

**Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура», магистерская программа «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» является экзамен. Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**



№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	ПР-1	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	ПР-13	Индивидуальные научно-творческие задания	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных научно-творческих заданий

## **Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине**

### **«Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**

1. Понятия интродуцентов, композиции, символики и декоративности в архитектуре и ландшафте.
2. Региональные породы деревьев и кустарников интродуценты, предназначенные для второстепенного использования в озеленении г. Владивостока.
3. Размещение посадок от края тротуаров и садовых дорожек.
4. Породы деревьев и кустарников ограниченного использования в условиях г. Владивостока.
5. Размещение посадок от края проезжей части улицы, кромок укрепленных полос обочин дорог или бровок канав.
6. Основные породы для озеленения в условиях г. Владивостока.
7. Размещение посадок от мачт и опор осветительной сети, трамвая.
8. Рекомендуемые породы декоративно-листных и красивоцветущих кустарников для создания СНЦ в условиях г. Владивостока.
9. Размещение посадок от колонн, галерей, эстакад.
10. Рекомендуемые породы хвойных для использования в условиях г. Владивостока.
11. Размещение посадок от подошвы откосов, террас и др., от подошвы или внутренней грани подпорных стенок.
12. Рекомендуемые породы деревьев и кустарников для создания живых изгородей в условиях г. Владивостока.
13. Размещение посадок от подземных сетей газопроводов, канализации, теплопроводов (от стенок канала) и трубопроводов тепловых сетей.
14. Наименьшая ширина полосы (м) газона с рядовой посадкой деревьев в одном ряду с кустарником.
15. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой высоких кустарников.
16. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой кустарников среднего размера.
17. Особенности составления плана озеленения марки ГП.
18. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой низких кустарников.
19. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой деревьев.
20. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой

кустарников.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

**Раздел II. Основы архитектурно-художественной композиции озелененных территорий (6 часов).**

***Тема 6. Требования к подбору ассортимента растений для озеленения ландшафтных объектов. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (2 часа).***

1. Группа насаждений, воссоздающая в парках или лесопарках естественный лесной ландшафт, состоящая из деревьев и кустарников горизонтальной и вертикальной сомкнутости, площадью 0,5-4 га в парках и до 10 га в лесопарках

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роща
- 4) куртина

2. Группа насаждений (от 50 до 200 стволов) , элемент паркового пейзажа площадью 0,25-2 га, состоящая из деревьев одной породы, с учетом обязательной просматриваемости пространства между стволами

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роща
- 4) куртина

3. Сочетание из нечетного количества растений (от 3-5 до 11 и более, но площадью, не превышающей высоты растений) , располагающихся не по одной линии

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роща
- 4) куртина

4. Рядовая посадка из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений

- 1) аллея
- 2) живая изгородь
- 3) миксбордер
- 4) шпалера

5. Живая изгородь, высотой свыше 3 м

- 1) высокая стена
- 2) зеленая стена
- 3) массивная стена
- 4) шпалера

6. Линейные посадки декоративных растений, представляющие собой неширокие полосы, засаженные невысокими растениями

- 1) шпалера
- 2) боскет
- 3) бордюры
- 4) миксбордер

7. Замкнутый участок правильной геометрической формы, обсаженный стриженными деревьями или кустарниками в виде плотной живой изгороди

- 1) шпалера
- 2) боскет
- 3) бордюры
- 4) миксбордер

8. Ряд густо посаженных деревьев или кустарников, стриженных в стенку или на опорах, с плотно переплетенными и сросшимися ветвями

- 1) шпалера
- 2) боскет
- 3) бордюры
- 4) миксбордер

9. Озеленение поверхностей стен, фасадов зданий, парковых сооружений, специальных устройств (куполов, пергол, трельяжей и др.) , балконов, лоджий декоративными вьющимися растениями является озеленением

- 1) наружным
- 2) контейнерным
- 3) вертикальным
- 4) мобильным

10. Отдельно растущее растение (дерево, кустарник, крупный многолетник или однолетник) , выделяющееся своей архитектурной и внешним видом

- 1) солитер
- 2) арабеска
- 3) рабатка

4) одинар

11. Посадки из травянистых многолетников, кустарников, деревьев, специально подобранных по срокам цветения таким образом, чтобы цветение посадок продолжалось весь вегетационный период

- 1) моносад
- 2) модульный сад
- 3) сад непрерывного цветения
- 4) топиарный сад

12. Декоративная композиция из фигурно подстриженных деревьев и кустарников, когда им придают подчеркнuto геометрические или фантастические формы архитектурных сооружений, скульптур, животных

- 1) топиарный сад
- 2) моносад
- 3) модульный сад
- 4) мобильный сад

13. Объекты озеленения, представляющие небольшие участки, оформленные переносными контейнерами, вазами из керамики и бетона различной величины с высаженными в них растениями, преимущественно летниками, выщипыми растениями

- 1) моносад
- 2) модульный сад
- 3) мобильный сад
- 4) топиарный сад

14. Участок правильной геометрической формы и симметричной планировки с преобладанием газонов и низких красивоцветущих или декоративнолистных растений

- 1) партер
- 2) боскет
- 3) бордюры
- 4) миксбордер

15. Кружевной (бродери), наборно-орнаментальный, английский, разрезной, цветочно-газонный

- 1) боскет
- 2) бордюры
- 3) партер
- 4) миксбордер

16. Участок любой формы, включающий ряд типов посадок различной высоты из декоративных многолетних или однолетних растений (иногда с включением деревьев, кустарников, лиан)

- 1) моносад
- 2) миксбордер
- 3) цветник
- 4) партер

17. Сложные многоярусные цветники с многократной сменой цветения в течение вегетационного периода, в которых лиственные кустарники, хвойные, многолетние и однолетние травянистые бордюрные растения и луковичные выращиваются совместно

- 1) сад непрерывного цветения
- 2) боскет
- 3) миксбордер
- 4) моносад

18. Прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки

- 1) моносад
- 2) модульный сад
- 3) мобильный сад
- 4) регулярный сад

19. Цветник в виде правильных геометрических фигур (круг, квадрат), предназначенный для обзора со всех сторон

- 1) арабеска
- 2) клумба
- 3) рабатка
- 4) миксбордер

20. Орнаментальный цветник, состоящий из геометрических фигур с использованием инертных материалов (битого кирпича, мраморной крошки и т.д.)

- 1) арабеска
- 2) клумба
- 3) рабатка
- 4) миксбордер

21. Цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль аллей, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных

1) миксбордер

2) бордюры

3) рабатка

4) арабеска

22. Декоративный, партерный, боулингрин, обыкновенный, цветущий, мавританский, защитный технический, специальный, спортивный

1) боскет

2) газон

3) партер

4) бордюры

23. Садово-парковое сооружение, представляющее собой каменистый участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями

1) гравийный сад

2) каменистый сад

3) японский сад

4) рокарий

**Тема 8. Элементы заполнения территорий зеленых насаждений (2 часа)**

1. Ширина аллей, дорожек, пешеходных троп кратна

- 1) 0,3 м
- 2) 0,75 м
- 3) 1,5 м
- 4) 3,0 м

2. В общем балансе территории городского парка под дороги и аллеи отводится

- 1) 3-8 %
- 2) 8-15 %
- 3) 15-30 %
- 4) 30-60 %

3. В общем балансе территории городского парка под площадки отводится

- 1) 5-10 %
- 2) 10-15 %
- 3) 15-20 %
- 4) 20-25%

4. Внутрипарковый пассажирский транспорт устраивается в парках площадью

свыше

- 1) 10 га
- 2) 30 га
- 3) 100 га
- 4) 300 га

5. Специальная дорога для лечения дозированной ходьбой в лечебно-

оздоровительных парках

- 1) фуникулер
- 2) терренкур
- 3) серпантин
- 4) итальянский пандус

6. Пешеходные дорожки на газоне с разрывами между плитами, соответствующими

шагу человека

- 1) папье-маше
- 2) пасс-пье
- 3) «слоновья тропа»
- 4) пошаговая дорожка

7. Минимальный уклон для устройства лестниц, пандусов, подпорных стен и откосов



- 1) 3 %
- 2) 8%
- 3) 15%
- 4) 30%

8. Рекомендуемые размеры ступеней наружных парковых лестниц (подступенок / проступь) в см

- 1) 15 / 30
- 2) 10-12 / 38-40
- 3) 15 / 50
- 4) 30 / 60

9. Пологая лестница или пандус с отдельными ступенями

- 1) римский пандус
- 2) итальянский пандус
- 3) античный пандус
- 4) французский пандус

10. Плоскостная решетка, использующая декоративные свойства вьющихся растений

- 1) пергола
- 2) трельяж
- 3) навес
- 4) арка

11. Объемно-пространственная малая архитектурная форма, использующая декоративные свойства вьющихся растений

- 1) трельяж
- 2) пергола
- 3) арка
- 4) навес

12. Специальное многоступенчатое сооружение, устраиваемое для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас

- 1) водопад
- 2) каскад
- 3) водоток
- 4) фонтан

13. Естественный или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разных уровнях

- 1) водопад
- 2) каскад
- 3) фонтан
- 4) водоток

14. Сооружение, состоящее из водосборника и одной или многих трубок, из которых под давлением вырывается вода; иногда украшается скульптурой, цветной иллюминацией

- 1) водопад
- 2) каскад
- 3) фонтан
- 4) водоток

15. Декоративный искусственный водоем, предназначенный для гигиенических целей и оздоровления организма

- 1) ручей
- 2) пруд
- 3) бассейн
- 4) ванна

16. Ограниченный объем воды, населенный специфичной растительностью и водными животными

- 1) ручей
- 2) пруд
- 3) бассейн
- 4) озеро

17. Оптимальное соотношение высоты скульптуры к ширине аллеи (Возможны 3 варианта необходимо выбрать все)

- 1) 1:1
- 2) 1:3
- 3) 1:5
- 4) 1:9.9

**Темы индивидуальных научно-творческих заданий по дисциплине «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»:**

1. Разработка древесно-кустарниковой группы для центральной части Покровского парка в г. Владивостоке.

2. Проект виртуального парка Оранжереи непрерывного цветения для верхней части парка Минного городка в г. Владивостоке.

3. Разработка клумбы для центральной части парка Минного городка в г. Владивостоке.
4. Разработка древесно-кустарниковой группы для нижней части парка Минного городка в г. Владивостоке.
5. Разработка бульвара в районе Второй речки в г. Владивостоке.
6. Разработка парка «Союз» в г. Владивостоке.
7. Разработка древесно-кустарниковой группы для аллеи писателей по ул. Некрасовской, 70 в г. Владивостоке.
8. Разработка цветника для аллеи цветов в Покровском парке в г. Владивостоке.
9. Разработка сада непрерывного цветения для променада по ул. Бестужева в г. Владивостоке.
10. Разработка озеленения для променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке.
11. Разработка сада непрерывного цветения для променада по ул. Ивановской в г. Владивостоке.
12. Разработка цветника для «Сквера Семей» в парке Минного городка.
13. Разработка древесно-кустарниковой группы для Нагорного парка в г. Владивостоке.
14. Разработка сада непрерывного цветения для сквера им. С.Лазо в г. Владивостоке.
15. Разработка цветника для сквера им. С.О.Макарова в г. Владивостоке.
16. Разработка древесно-кустарниковой группы для Спортивной набережной в г. Владивостоке.
17. Разработка сада непрерывного цветения для Корабельной набережной в г. Владивостоке.
18. Разработка цветника для пешеходной эспланады по ул. Петра Великого в г. Владивостоке.
19. Разработка древесно-кустарниковой группы для сквера у кафе «MagicBurger» в г. Владивостоке.
20. Разработка сада непрерывного цветения для сквера им. К.Суханова в г. Владивостоке.
21. Разработка цветника для Тополиной аллеи в г. Владивостоке.
22. Разработка древесно-кустарниковой группы для сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке.
23. Разработка сада непрерывного цветения для Жариковского сквера в г. Владивостоке.

24. Разработка цветника для пешеходного бульвара по ул. Русской в г. Владивостоке.

25. Разработка древесно-кустарниковой группы для Депутатской аллеи в г. Владивостоке.

26. Разработка сада непрерывного цветения для видовой площадки в районе бухты Тихой в г. Владивостоке.

27. Разработка цветника у Дворца Культуры Моряков по ул. Верхне-Портовая в г. Владивостоке.

28. Разработка древесно-кустарниковой группы для Привокзальной площади в г. Владивостоке.

29. Разработка сада непрерывного цветения для Центральной площади в г. Владивостоке.

30. Разработка цветника для сквера у Универбита в районе Второй Речки г. Владивостока.

31. Разработка древесно-кустарниковой группы для пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке.

32. Разработка сада непрерывного цветения для сквера у Дома Молодежи в г. Владивостоке.

33. Разработка цветника для сквера у часовни Н.Н. Муравьева-Амурского в г. Владивостоке.

34. Разработка древесно-кустарниковой группы для пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.

35. Разработка сада непрерывного цветения для мемориального сквера на остановке «Авангард» в г. Владивостоке.

Возможны также другие темы по согласованию с преподавателем.

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**

1. Сформулируйте понятие о декоративной форме у древесных растений в контексте рождения, юности, созревания и конца.
2. Дайте понятие об экологических факторах и экологических свойствах растений.
3. Влияние комплекса городских условий на произрастание древесных растений в городе.

4. Перечислите декоративные качества древесных растений по физиономическим признакам.
5. Перечислите декоративные детали древесных растений.
6. Опишите изменения сезонной декоративности древесных растений.
7. Охарактеризуйте декоративность хвойных древесных растений, основные составляющие и их проявление в течение года.
8. Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.
9. Основные породы для городского озеленения в условиях юга Приморского края.
10. Второстепенные породы для городского озеленения в условиях юга Приморского края.
11. Породы ограниченного использования для применения в городском озеленении в условиях юга Приморского края.
12. .Дайте общую характеристику отдела Голосеменные.
13. Дайте общую характеристику отдела Покрытосеменные.
14. Дайте общую характеристику классу Хвойные.
15. .
16. Архитектурно-художественные принципы формирования композиции озелененных территорий.
17. Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.
18. Основные правила подбора растений в древесно-кустарниковых группах. Основные способы посадки деревьев и кустарников в группе.
19. Учет последовательности цветения деревьев и кустарников (сады непрерывного цветения).
20. Перечислите требования к подбору ассортимента растений для озеленения ландшафтных объектов.
21. Основные правила подбора растений в древесно-кустарниковых группах.
22. Основные композиции групп из деревьев и кустарников.
23. Основные способы посадки деревьев и кустарников в группе. Переходы и расстояния между группами.
24. Типы групп по назначению в пейзаже. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане.
25. Учет последовательности цветения деревьев и кустарников (сады непрерывного цветения).

26. Перечислите основные ландшафтные группировки, формируемые из древесных растений.

27. Перечислите основные типы цветников.

28. Дайте понятие топиарному искусству.

29. Охарактеризуйте основные принципы построения садово-паркового пейзажа.

Типы пейзажей.

30. Разновидности пейзажных картин. Приемы построения пейзажных картин.

31. Использование цвета в создании многоплановых пейзажей.

32. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений, Типы естественного освещения. Угол зрения и восприятие пейзажа. Воздушная перспектива и цвет (изменение цвета).

33. Учет системы визуальных связей при формировании объемно-пространственной и планировочной композиции парка.

34. Охарактеризуйте композиционный прием – «пейзаж взаимы».

35. Формирование системы видовых точек, видовых лучей, фокусов и визуальных доминант.

36. Основные категории объектов, размещаемых на озелененных территориях.

37. Аллеи, дорожки. Виды покрытий.

38. Лестницы, пандусы, подпорные стенки.

39. Гидротехнические устройства в парке. Использование водных пространств и водных устройств в парках. Эмоционально-психологическое воздействие водных поверхностей.

40. Малые архитектурные формы. Их функции и назначение.

41. Малые архитектурные формы, использующие декоративные свойства растений.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине  
«Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**

<b>Баллы</b> (рейтингов ой оценки)	<b>Оценка</b> экзамена (стандартная)	<b>Требования</b> <b>к сформированным</b> <b>компетенциям</b>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без

		дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	---



**Критерии оценки индивидуальных научно-творческих заданий по дисциплине  
«Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре»**

<b>Оценка</b>	<b>50-60баллов (неудовлетв орительно)</b>	<b>61-75 баллов (удовлетворитель но)</b>	<b>76-85 баллов (хорошо)</b>	<b>86-100 баллов (отлично)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Выполнение курсовой работы</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объёме. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объёме со всеми пояснениями и чертежами.
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации

<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	<p>Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения.</p> <p>Использована дополнительная литература</p>
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	---

### **Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании**

100-85 баллов –ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл –ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.