



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Г.Е. Игнатов

18 декабря 2019г

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
Проектирования архитектурной среды и  
интерьера



Р.Е. Тлустый

18 декабря 2019г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**  
Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура  
Профиль «Ландшафтная архитектура»  
Форма подготовки - очная

курс 1,2, семестр 1,2,3,4  
лекции – 0 час.  
практические занятия – 54/ 54/ 54/ 32 час.  
лабораторные работы – 0 час.  
в том числе с использованием МАО лек. 0/ пр. 60/ лаб. 0 час.  
всего часов аудиторной нагрузки – 194 час.  
в том числе с использованием МАО 60 час.  
самостоятельная работа – 346 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 72 час.  
контрольные работы – 0  
курсовой проект – 1,2,3 семестры  
зачет – 1,2 семестры  
экзамен – 3,4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 3 от 18 декабря 2019г

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый  
Составитель: профессор каф. ПАСИ Ю.И. Лиханский

Владивосток

2020

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование» разработана для студентов-студентов-магистров первого и второго курса, обучающихся по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, профиль «Ландшафтная архитектура», очной формы обучения в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению. Дисциплина «Архитектурно-ландшафтное проектирование» Б1.В входит в список обязательных дисциплин вариативной части блока Б1.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 612 часа (9 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены практические занятия (194 часа) и самостоятельная работа студента (346 часа), в том числе подготовка к экзамену (72 часов). Форма контроля по дисциплине – зачёты в первом и втором семестрах, экзамен – в третьем и четвертом семестре, курсовые проекты – в первом, втором и третьем семестрах.

Дисциплина является одной из основных с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку синтезирует в себе все профессиональные знания, умения и навыки. Эта дисциплина формирует у студента-магистра целостное и системное представление о методологии архитектурно-ландшафтного проектирования. Изучение дисциплины базируется на знании дисциплин общего гуманитарного цикла и профессионального цикла.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: основы комплексного подхода и системного анализа в архитектурно-ландшафтном проектировании; содержание и методика предпроектного анализа применительно к конкретным задачам архитектурно-ландшафтной науки и практики; методология инновационного концептуального проектирования и творческой разработки принятого решения; содержание, форма и способы презентации архитектурно-ландшафтных проектов и исследований, в частности, магистерской диссертации.

Дисциплина реализуется на первом и втором курсе в первом, втором и третьем семестрах.

Методологически изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в процессе изучения учебных дисциплин (и их модулей) бакалавриата. Дисциплина логически и содержательно связана с такими предметами, как «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре», «Теория и методология архитектурно-ландшафтного образования», «Проектирование и исследования в ландшафтной архитектуре», «Декоративная дендрология и композиция в ландшафтной архитектуре», «Актуальные про-

блемы истории и теории ландшафтной архитектуры» и другими. Дисциплина «Архитектурно-ландшафтное проектирование» является теоретической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при подготовке магистерской диссертации.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов-магистров комплекса компетенций в области архитектурно-ландшафтного проектирования.

**Задачи** изучения дисциплины:

сформировать профессионально развитое представление о архитектурно-ландшафтном проектировании;

освоить современные методы и методики научно-исследовательской и проектно-творческой деятельности;

сформировать практические навыки научно-исследовательской и проектно-творческой деятельности в рамках магистерской диссертации.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования (бакалавриате):

способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы;

способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

способность взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать новаторски и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств.

В результате изучения данной дисциплины у студентов-магистров формируются следующие компетенции, соответствующие ОС ВО ДВФУ:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-3 – способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	знает	содержание и структуру рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры
	умеет	разрабатывать программу научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, выбирать методику и средства решения задач
ПК-1 – владеет навыками сбора, подготовки, обработки и документального оформления исходных данных для проектирования	знает	структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований
	умеет	выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

## II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА Практические занятия (162 час.)

Содержание и структура практических занятий по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование» скоординирована с аналогичными практическими занятиями по дисциплине «Проектирование и исследования», посредством выполнения комплексного проекта, при этом первая дисциплина фиксирует графическую часть проекта, а вторая – текстовую.

**1 семестр. Практические занятия в 1 семестре направлены на предпроектные исследования и проработки по теме предполагаемого диссертационного исследования(54 час.)**

**Занятие 1.1. Предварительный выбор магистрами возможной темы диссертационного исследования по профилю «Ландшафтная архитектура» (6 час.).**

1. Обзор актуальной тематики диссертационных исследований, выполняемых по образовательной программе «Ландшафтная архитектура».

2. Выяснение и обсуждение индивидуальных предпочтений студентов-магистров по тематике магистерской диссертации.

3. Семинар дискуссия (мозговой штурм) по предварительно избранным студента-магистрами темам, уточнение направленности работ.

**Занятие 1.2. Слайд-обзор и анализ магистерских диссертаций по проблемам ландшафтной архитектуры (6 час.).**

1. Слайд-обзор и анализ магистерских диссертаций по ландшафтной архитектуре выполненных в российских и зарубежных вузах.

2. Слайд-обзор и анализ магистерских диссертаций ландшафтной архитектуре, выполненных на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера ИШ ДВФУ.

**Занятие 1.3. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики диссертационной работы (проекта) (6 час.).**

1. Определение проблемы, цели, задач, содержания и структуры исследования в зависимости от направленности работы (историческая, теоретическая, проектно-исследовательская).

2. Определение основных направлений предпроектного анализа, построение «дерева» исследовательских и проектных целей.

3. Поиск и подбор содержательных аналогов и эффективных методик исследования по выбранной проблематике.

**Занятие 1.4. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта (12 час.)**

1. Изучение проблематики, включая следующие аспекты:

- эволюционно-генетический (историко-архитектурный) анализ;
- природно-ландшафтный анализ;
- структурно-функциональный анализ;
- структурно-морфологический анализ;
- архитектурно-композиционный анализ;
- семантический анализ;
- экологический анализ и др. аспекты.

2. Сопоставление совокупности полученных данных на основе комплексного, системного подхода.

**Занятие 1.5. Разработка совокупность аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект или явление (12 час.).**

1. Разработка аналитических схем, построение графиков.

2. Разработка классификационных таблиц.

3. Разработка исследовательских и гипотетических моделей.

**Занятие 1.6. Окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (8 час.).**

1. Разработка итоговой экспозиции работы

2. Обсуждение и анализ итоговой экспозиции.

3. Доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение и распечатка.

**Занятие 1.7. Презентация и защита комплексного архитектурно-ландшафтного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Презентация и защита проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией.

2. Обсуждение выставки представленных работ (курсовых проектов) дискуссия по работам.

3. Подведение итогов, определение плана последующей проектно-исследовательской деятельности.

**2 семестр. Практические занятия во 2 семестре направлены на выполнение экспериментального архитектурно-ландшафтного проекта по тематике близкой к общей направленности диссертационного исследования (54 час.).**

**Занятие 2.1. Выбор магистрами возможной темы экспериментального архитектурно-ландшафтного проекта в соответствии с общей направленностью диссертации (6 час.).**

1. Анализ актуальной тематики проектно-исследовательских работ в соответствии с темой диссертации.

2. Постановка цели, задач, направленности и методики экспериментального проекта

3. Семинар дискуссия (мозговой штурм) по предварительно избранным студента-магистрами темам, уточнение направленности работ.

4. Слайд-обзор и анализ аналогов проектно-исследовательских работ

**Занятие 2.2. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта (4 час.).**

1. Уточнение проектных и исследовательских задач.

2. Составление персональных развернутых заданий на проектирование.

3. Семинар-дискуссия по избранным студента-магистрами темам, уточнение содержания проектно-исследовательских работ.

**Занятие 2.3. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта (8 час.).**

1. Изучение проблематики, включая следующие аспекты:

- эволюционно-генетический (историко-архитектурный) анализ;

- природно-ландшафтный анализ;

- структурно-функциональный анализ;

- структурно-морфологический анализ;
- архитектурно-композиционный анализ;
- семантический анализ;
- экологический анализ и др. аспекты.

2. Сопоставление совокупности полученных данных на основе комплексного, системного подхода.

**Занятие 2.4. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Формированию предварительной гипотезы и концепции проектируемого объекта.

2. Обсуждение предварительной гипотезы и концепции проектируемого объекта.

2. Клаузура по теме проекта, рабочая презентация и обсуждение проектно-исследовательских материалов.

**Занятие 2.5. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения. (8 час.).**

1. Разработка на основе предпроектного анализа нескольких вариантов проектных решений.

2. Анализ и сравнение вариантов проектных решений.

3. Синтез положительных моментов в итоговой модели, определение наиболее эффективного решения.

**Занятие 2.6. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, в частности, прорабатывается функционально-планировочное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное и конструктивное решение.

2. Презентация эскиз-идеи, коллективное обсуждение и анализ проектных решений.

3. Корректировка эскиз-идеи по результатам обсуждения.

**Занятие 2.7. Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (8 час.).**

1. Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта.

2. Разработка итоговой экспозиции работы, ее анализ и обсуждение.

3. Доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение и распечатка.



**Занятие 2.8. Презентация и защита комплексного архитектурно-ландшафтного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Презентация и защита проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией.

2. Обсуждение выставки представленных работ (курсовых проектов) дискуссия по работам.

3. Подведение итогов, определение плана последующей проектно-исследовательской деятельности.

**3 семестр. Практические занятия в 3 семестре направлены на обобщение результатов теоретического исследования и экспериментального проектирования по тематике диссертационного исследования (54 час.).**

**Занятие 3.1. Анализ ранее выполненных теоретических проработок и экспериментального проекта, корректировка общей направленности и содержания магистерской диссертации(6 час.).**

1. Анализ ранее выполненных теоретических проработок, фиксация недостатков и противоречий в теоретической части исследования.

2. Анализ результатов экспериментального проектирования, выводы и рекомендации для корректировки дальнейшей работы.

3. Корректировка общей направленности диссертации и конкретных направлений проектно-исследовательских работ в соответствии с темой диссертации.

**Занятие 3.2. Персональное уточнение научно-исследовательских и проектно-творческих задач в зависимости от общей направленности и содержания магистерской диссертации (8 час.).**

1. Уточнение проектных и исследовательских задач.

2. Составление персональных развернутых заданий на проектирование.

3. Семинар-дискуссия по избранным студента-магистрами темам, уточнение содержания проектно-исследовательских работ.

4. Слайд-обзор и анализ аналогов проектно-исследовательских работ

**Занятие 3.3. Формирование скорректированной гипотезы и концепции проектируемого (исследуемого) объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Формированию скорректированной гипотезы и концепции проектируемого (исследуемого) объекта.

2. Обсуждение скорректированной гипотезы и концепции проектируемого (исследуемого) объекта.

2. Клаузура по теме проекта, рабочая презентация и обсуждение проектно-исследовательских материалов.

**Занятие 3.4. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения. (8 час.).**

1. Разработка на основе предшествующего анализа нескольких вариантов проектных решений.

2. Анализ и сравнение вариантов проектных решений.

3. Синтез положительных моментов в итоговой модели, определение наиболее эффективного решения.

**Занятие 3.5. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, в частности, прорабатывается функционально-планировочное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное и конструктивное решение.

2. Презентация эскиз-идеи, коллективное обсуждение и анализ проектных решений.

3. Корректировка эскиз-идеи по результатам обсуждения.

**Занятие 3.6. Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (12 час.).**

1. Детальная всесторонняя проработка проектируемого (исследуемого) объекта.

2. Разработка итоговой экспозиции работы, ее анализ и обсуждение.

3. Доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение и распечатка.

**Занятие 3.7. Презентация и защита комплексного архитектурно-ландшафтного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Презентация и защита проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией.

2. Обсуждение выставки представленных работ (курсовых проектов) дискуссия по работам.

3. Подведение итогов, определение плана последующей проектно-исследовательской деятельности.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

1) ПР-13 (творческое задание) – курсовой архитектурно-ландшафтный проект;

2) УО-3 (доклад-сообщение) – сообщение (презентация) студентом своего курсового проекта;

3) УО-4 (дискуссия) – защита и дискуссия по материалам творческого задания (курсового архитектурно-ландшафтного проекта).

**Промежуточная аттестация** осуществляется при проведении экзамена в 3-ем семестре 2-го курса. Экзамен проводится в форме презентации-защиты творческого задания (архитектурно-ландшафтного проекта) и ответов на вопросы по теории и истории архитектуры.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел 1 Сбор, анализ, классификация и систематизация материала по теме исследования. Натурный анализ, предпроектные исследования и проработки по теме диссертационного исследования	УК-3	<i>знает</i> содержание и структуру рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> навыками проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	

		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b> Выполнение экспериментального архитектурно-ландшафтного проекта по тематике близкой к общей направленности диссертационного исследования. Предварительный анализ и обобщение результатов экспериментальной и теоретической части исследования	<b>УК-3</b>	<i>знает</i> структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> основные международные и национальные стандарты в области управления результатами научно-исследовательской деятельности и коммерциализации прав на объекты интеллектуальной собственности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> осуществлять управление результатами научно-исследовательской деятельности и коммерциализацию прав на объекты интеллектуальной собственности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
<b>3</b>	<b>Раздел 3</b> Выполнение экспериментального архитектурно-ландшафтного прое	<b>УК-3</b>	<i>знает</i> структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов,	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен, вопросы 1-25

кта по тематике диссертационного исследования. Анализ и обобщение результатов экспериментальной и теоретической части исследования		обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований	Творческое задание (ПР-13)	
		<i>умеет</i> выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-25
	<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> основные международные и национальные стандарты в области управления результатами научно-исследовательской деятельности и коммерциализации прав на объекты интеллектуальной собственности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-25
		<i>умеет</i> осуществлять управление результатами научно-исследовательской деятельности и коммерциализацию прав на объекты интеллектуальной собственности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-25

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика: учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г.А. Потаева. – 2-е изд. – М.: Форум, Инфра-М, 2015. – 318 с. **(3 экз.)** <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795336&theme=FEFU>

2. Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Потаев. – Электронные текстовые данные. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 400 с.– Режим доступа:

<http://znanium.com/go.php?id=509812>– ЭБС «Znanium».

3. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: учебное пособие [Электронный ресурс] / Теодоронский В.С., Боговая И.О. – 2-е изд. – Электронные текстовые данные. – М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 304 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=538962> – ЭБС «Znanium».

4. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / О.В. Храпко, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва и др.; отв. ред.: О.Г. Иванова, О.В. Храпко; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 367 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:842728&theme=FEFU>

5. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – 2-е изд. – М.: Форум, Инфра-М, 2016. – 139 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808748&theme=FEFU>

6. Ландшафтное проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – 2-е изд. – Электронные текстовые данные. – М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 144 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=558482> – ЭБС «Znanium».

7. Ландшафтный урбанизм. Теория-Практика ч. 1. Научные и практические основы ландшафтного урбанизма / Э.Э. Красильникова. – Волгоград: Областные вести, 2015. – 157 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812539&theme=FEFU>

8. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

9. Кизима, Г.А. Миллион растений для вашего сада. Как выбрать лучшие растения. Декоративные, листопадные, вечнозеленые кустарники. Луковичные цветы и клубневые культуры. Многолетние травянистые цветы. Вертикальное озеленение сада. Однолетники и двулетники / Г.А. Кизима. – М.: ЭКСМО, 2014. – 383 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807678&theme=FEFU>

10. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Н.А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Питер, 2011. – 188 с. **(7 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

11. Ожегова, Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей / Е.С. Ожегова; под ред. Д.О. Швидковского. – М.: Мир и Образование, 2017. – 559 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846719&theme=FEFU>

12. Парк в системе крупного города: учебно-методическое пособие / Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры; авт.-сост.: М.Р. Колпакова, Е.А. Б ерезина. – Новосибирск 2015. – 67 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:821231&theme=FEFU>

13. Парк жилого района: методические указания для выполнения курсового проекта по дисциплине Б.3.04. «Ландшафтное проектирование» по направлению подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» [Электронный ресурс] / – Электронные текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 33 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54951.html>. – ЭБС «IPRbooks».

14. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 1/ А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 325 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793398&theme=FEFU>

15. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 2/ А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793396&theme=FEFU>

16. Проектирование ландшафтного объекта: курсовая работа по дисциплине «Ландшафтное проектирование» (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»): практикум [Электронный ресурс] / сост. А.В. Копьёва; Инженерная школа Дальневосточного Федерального Университета. – Электрон. текстовые данные. – Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2016. – 54 с. – 1 CD.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:833886&theme=FEFU>

17. Сапелин, А.Ю. Садовые композиции. Принципы построения и авторские схемы композиций одностороннего и кругового обзора / А.Ю. Сапелин. – М.: Фитон XXI, 2017. – 79 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846742&theme=FEFU>

18. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2013. – 551 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:727486&theme=FEFU>

19. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – Электронные текстовые данные. – СПб.: Лань, 2015. – 707 с. – Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56172). – ЭБС «Лань».

20. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Черняева, В.П. Викторов. – Электронные текстовые данные. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. – 220 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/31759.html>. – ЭБС «IPRbooks».

21. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>

22. Яргина, З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:379492&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

(печатные и электронные издания)

1. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта: учебное пособие / А.Г. Скакова.– М.: Академия, 2014. – 188 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785619&theme=FEFU>

2. Архитектурное проектирование. Проект планировки парка города [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению курсового проекта для студентов 5 курса специальности 270301 «Архитектура» – Электронные текстовые данные. – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. – 13 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60797.html>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Блинов, В.А. Климатические факторы в архитектурно-градостроительном проектировании: учебно-методическое пособие /



В.А. Блинов, Л.Н. Першинова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 63 с. **(2 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:814361&theme=FEFU>

4. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест: учебное пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. – Изд. 3-е, стер. – СПб.: Лань, 2014. – 239 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777267&theme=FEFU>

5. Вергунов, А.П. Вертоград. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А.П. Вергунов, В.А. Горохов. – М.: Культура, 1996. – 431 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:20265&theme=FEFU>

6. Гарнизоненко, Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т.С. Гарнизоненко. – Рн/Д.: Феникс, 2005. – 314 с. **(8 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394107&theme=FEFU>

7. Гетманченко, О.В. Ландшафтная организация городской среды : курс лекций / О.В. Гетманченко ; Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. – 134 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843048&theme=FEFU>

8. Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.В. Городков. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. – ЭБС «IPRbooks».

9. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 1 / В.А. Горохов. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 527 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702754&theme=FEFU>

10. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 2. Садово-парковое искусство России. / В.А. Горохов. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 589 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702811&theme=FEFU>

11. Горохов, В.А. Парки мира / В.А. Горохов, Л. Б. Лунц. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с. **(5 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:662653&theme=FEFU>

12. Джекилл, Гертруда. Искусство оформления сада / Гертруда Джекилл, Кристофер Хьюссей. – М.: Фитон+, 2010. – 455 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846751&theme=FEFU>

13. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей: учебное пособие / В.В. Дормидонтова. – М.: Архитектура-С, 2004. – 207 с. **(25 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395840&theme=FEFU>
14. Залесская, Л.С. Ландшафтная архитектура: учебник / Л.С. Залесская, Е.М. Микулина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1979. – 237 с. **(7 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390209&theme=FEFU>
15. Кияненко К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с. **(7 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>
16. Колбовский, Е.Ю. Ландшафтное планирование: учебное пособие для вузов / Е.Ю. Колбовский. – М.: Академия, 2008. – 327 с. **(28 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291034&theme=FEFU>
17. Краткий справочник архитектора. Ландшафтная архитектура / И.Д. Родичкин, Ю.А. Бондарь, А. П. Вергунов и др.; под ред. И.Д. Родичкина. – Киев: Будивэльнык, 1990. – 335 с. **(3 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420860&theme=FEFU>
18. Лазарев, А.Г. Ландшафтная архитектура: справочник / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – Рн/Д.: Феникс, 2005. – 284 с. **(5 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393911&theme=FEFU>
19. Ландшафтная архитектура-2013 [Электронный ресурс]: Материалы IX научно-практической конференции / Л.И. Аткина и др. – Электронные текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 85 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49900.html>. – ЭБС «IPRbooks».
20. Ландшафтная архитектура-2014. Город и парк [Электронный ресурс]: Материалы X научно-практической конференции / А.В. Анциферов и др. – Электронные текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 82 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30811.html>. – ЭБС «IPRbooks».
21. Ландшафтная архитектура: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. – Электронные текстовые данные. – М.: Форум, 2010. – 304 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=205240> – ЭБС «Znanium».

22. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 222 с. **(4 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291037&theme=FEFU>

23. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие / Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Ботанический сад-институт; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса; отв. ред. А.В. Копьёва, О.В. Храпко. – Владивосток, Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса, 2006. – 268 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249450&theme=FEFU>

24. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум, Инфра-М, 2014. – 139 с. **(3 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

25. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум; Инфра-М, 2014. – 139 с. **(3 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

26. Лазарев, А.Г. Ландшафтная архитектура: справочник / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 284 с. **(5 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393911&theme=FEFU>

27. Летин, А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере [Электронный ресурс] / А.С. Летин, О.С. Летина. – Электронные текстовые данные. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 216 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1104>. – ЭБС «Лань».

28. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с. **(4 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

29. Линч К. Совершенная форма в ландшафтной архитектуре: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. **(5 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

30. Мальцева, А.Н. Декоративные деревья и кустарники: ландшафтный дизайн и озеленение участка / А.Н. Мальцева, Г.А. Алексеев-Малахов. – Рн/Д.: Феникс, 2002. – 191 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394760&theme=FEFU>

31. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с. (**3 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>
32. Нефедов, В.А. Архитектурно-ландшафтная реконструкция города: модель устойчивого развития / В. Нефедов // АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн. – № 6 (2004). – С. 60-64.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:426335&theme=FEFU>
33. Николаевская, З.А. Садово-парковый ландшафт / З.А. Николаевская. – М.: Стройиздат, 1989. – 341 с. (**1 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:739993&theme=FEFU>
34. Нойферт, Петер. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: пер. с нем.; иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / Петер Нойферт, Людвиг Нефф. – 3-е перераб. и доп. изд. – М.: Архитектура-С, 2005. – 256 с. (3 экз.)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:237358&theme=FEFU>
35. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры. Краткий очерк / С.С. Ожегов. – М.: Стройиздат, 1993. – 237 с. (**2 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:364099&theme=FEFU>
36. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / С.С. Ожегов. – М.: изд-во Архитектура-С, 2004. – 231 с. (**27 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>
37. Орлов, А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере / А.С. Орлов. – СПб.: Питер, 2008. – 235 с. (**1 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:276661&theme=FEFU>
38. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др.; под ред. З.Н. Яргиной. – М.: Интеграл, 2014. – 325 с. (**5 экз.**)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>
39. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: учебное пособие / Е.В. Забелина. – М.: Архитектура-С, 2005. – 158 с. (**5 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394084&theme=FEFU>
40. Покатаев, В.П. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей вузов / В.П. Покатаев, С.Д. Михеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2012 – 409 с. (**4 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:671215&theme=FEFU>
41. Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. – М.: Издательство "Лань", 2012. – 320 с. (**4 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798183&theme=FEFU>

42. Проектирование городских улиц / М. Джошуа, А. Бен-Эймос, М. Уинн и др.; пер. с англ. Н. Андреев. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 192 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808898&theme=FEFU>

43. Птичникова, Г.А. Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Г.А. Птичникова. – Электронные текстовые данные. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38921.html>. – ЭБС «IPRbooks».

44. Рубцов, Л.И. Проектирование садов и парков: учебное пособие / Л.И. Рубцов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Стройиздат, 1973. – 196 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:761482&theme=FEFU>

45. Рыбчинский, Витольд. Городской конструктор. Идеи и города / Витольд Рыбчинский ; пер. с англ. М. Коробочкин]. – 2-е изд. М.: Strelka Press, 2015. – 225 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807538&theme=FEFU>

46. Смолицкая, Т.А. Городской культурный ландшафт. Традиции и современные тенденции развития / Т.А. Смолицкая, Т.О. Король, Е.И. Голубева; под ред. Т.А. Смолицкой. – Изд. стер. – М.: URSS;Либроком, 2016. – 255с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807565&theme=FEFU>

47. Смоляр, И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / И.М. Смоляр, Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2010. – 160 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668918&theme=FEFU>

48. Современное оформление сада [Электронный ресурс]: газоны, беседки, цветники, рокарии, водопады, перголы, дорожки, патио, альпинарии, водоемы, мозаики и многое другое. – Электронные текстовые данные. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 328 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55420.html>. – ЭБС «IPRbooks».

49. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для вузов / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Академия, 2007. –222 с. **(13 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:385691&theme=FEFU>

50. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб: Лань, 2015. – 707 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778250&theme=FEFU>



51. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева. – 2-е изд., испр. – М.: ОНИКС 21 век, 2004. – 87 с. **(2 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240456&theme=FEFU>
52. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева – 3-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2006. – 87 с. **(5 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390642&theme=FEFU>
53. Тематические парки мира: учебное пособие для вузов / А.Ю. Александрова, О.Н. Сединкина. – М.: КноРус, 2013. – 206 с. **(2 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:735878&theme=FEFU>
54. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В.С. Теодоронский, Г.П. Жеребцова. – М.: Академия, 2010. – 256 с. **(2 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669005&theme=FEFU>
55. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А.Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с. **(24 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>
56. Фатиев, М.М. Строительство городских объектов озеленения: учебник / М.М. Фатиев. – М.: Форум, 2015. – 204 с. **(2 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:791573&theme=FEFU>
57. Фатиев, М.М. Строительство городских объектов озеленения: учебник / М.М. Фатиев. – М.: Форум; Инфра-М, 2016. – 204 с. **(2 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:809040&theme=FEFU>
58. Краснощекова, Н.С. Формирование природного каркаса в генеральных планах городов: учебное пособие / Н.С. Краснощекова; науч. ред. А.В. Кузьмин. – М.: Архитектура-С, 2010. – 183 с. **(1 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808903&theme=FEFU>
59. Харрисон, Лоррейн. Как читать сады. Интенсивный курс по садово-парковому искусству / Лоррейн Харрисон; пер. с англ. Е.М. Опрышко. – М.: Рипол Классик, 2011. – 256 с. **(1 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807670&theme=FEFU>
60. Чухлебова, Н.С. Систематика растений: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Н.С. Чухлебова, А.С. Голубь, Е.Л. Попова. – Электронные текстовые данные. – Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, АГРУС, 2013. – 116 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47351.html>. – ЭБС «IPRbooks».

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. –ЭБС «IPRbooks».
2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\* М., 2011.
3. СНиП 2.07.01-89\* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html)
4. [СНиП III-10-75](#) «Благоустройство территорий». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html/](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/)
5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.
6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.
8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.
9. Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест. М.: ЦНИИЭП градостроительства, 1980. 138 с.
10. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартиформ, 2008. 30 с.
11. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».
12. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».
13. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».
14. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».
15. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
16. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.

17. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

18. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uag.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>



16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

18. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>

19. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>

20. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.maccafferri.com/>

21. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>

22. Система «Зеленая кровля». Режим доступа: <http://www.temacorporation.ru/>

23. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>

24. Современные вертикальные сады. Режим доступа: <http://www.environmentalgraffiti.com>

25. Сайт Патрика Бланка. Режим доступа: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com>

26. Оборудование для водных сооружений. Режим доступа: <http://www.oase.com/>

27. Изделия из древесно-полимерного композита. Режим доступа: <http://www.polywood.ru/>

28. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>

### Перечень информационных технологий программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра архитектуры и градостроительства:  Компьютерный класс ауд. С743	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li><li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li></ul>

<p>(5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический</a> редактор, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>
<p>Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p>	

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование» осуществляется в рамках практических занятий в интерактивной форме. Занятия по существу моделируют проектно-исследовательскую деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Ландшафтная архитектура».

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходи-

мостью анализировать архитектурно-ландшафтные процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используется такие, как «групповые консультации» и «индивидуальные консультации», с применением элементов таких форм, как «семинар-дискуссия» и «метод проектов».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с тремя преподавателями-экспертами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя развитию проектно-исследовательской темы. В соответствии с графиком учебного процесса устраиваются два промежуточных просмотра проектно-исследовательских материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея»). Студенты устраивают выставку-презентацию, работы оцениваются кафедральной комиссией, затем осуществляется коллективное обсуждение выставленных работ.

В процессе обсуждения необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

### **Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)**

Описание последовательности действий обучаемого наиболее эффективно связать со структурой и содержанием практических занятий, приводя часы на эту работу.

**1 семестр. Предпроектные исследования и проработки по теме предполагаемого диссертационного исследования (54 час.)**

**Занятие 1.1. Предварительный выбор магистрами возможной темы диссертационного исследования по программе «Ландшафтная архитектура» (6 час.).**

На первых занятиях студенты знакомятся с возможными темами магистерских исследований и тематикой архитектурно-ландшафтных проектов, выполненных в соответствии с этими направлениями. Основная задача каждого студента-магистра на данном этапе – определиться с направленностью

исследования и тематикой проекта. Выяснение и обсуждение индивидуальных предпочтений студентов-магистров по тематике магистерской диссертации. Рекомендуются участие в семинаре дискуссия (мозговой штурм) по предварительно избранным студента-магистрами темам, уточнение направленности работ.

### **Занятие 1.2. Слайд-обзор и анализ магистерских диссертаций по проблемам ландшафтной архитектуры(6 час.).**

Для того, чтобы максимально эффективно сориентироваться с тематикой своей работы студенту необходимо сделать обзор актуальной тематики диссертационных исследований на основе изучения литературных источников и данных Интернета. Необходимо также познакомиться с ранее выполненными на кафедре магистерскими диссертациями по образовательной программе «Ландшафтная архитектура» на основе проделанной работы студент должен сделать презентацию в виде слайд-обзора.

### **Занятие 1.3. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики диссертационной работы (проекта) (6 час.).**

На этом этапе работы студенту необходимо составить рабочую программу исследования, в которой определены основные проблемы, цель, задачи, методы и границы, исследования, предполагаемая научная новизна и практическая значимость работы, ее содержание и структура. В зависимости от этого студенту необходимо определить основные направления предпроектного анализа, построить «дерево» исследовательских и проектных целей. Необходимо также осуществить поиск и подбор содержательных аналогов и эффективных методик исследования по выбранной проблематике.

### **Занятие 1.4. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта (12 час.)**

Задача этого этапа – осуществить комплексный анализ исследуемого объекта. Прежде всего студенту необходимо определить основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта. Затем произвести на основе этого комплексный анализ. Комплексный анализ включает исследование градостроительного контекста и объекта, включая следующие аспекты: эволюционно-генетический (историко-архитектурный) анализ, природно-ландшафтный анализ, структурно-функциональный анализ, структурно-морфологический анализ, архитектурно-композиционный анализ, семантический анализ, экологический анализ и др. аспекты. Этот материал и должен представить студент в процессе работы.

**Занятие 1.5. Разработка совокупность аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект или явление (12 час.).**

Результатом комплексного анализа является совокупность аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др. форм, характеризующих исследуемый объект или явление. На этом этапе студенту необходимо систематизировать все материалы и представить в первом приближении как единую экспозицию.

**Занятие 1.6. Окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (8 час.).**

Задача этого этапа – разработка итоговой экспозиции работы. Этот процесс достаточно трудоемкий и нуждается в обсуждении и анализе с руководителем. Затем на основе презентации (слайд-обзора) экспозиция анализируется и обсуждается в процессе коллективной мозговой атаки в аудитории. После этого происходит доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение и распечатка.

**Занятие 1.7. Презентация и защита комплексного архитектурно-ландшафтного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

Для того, чтобы успешно произвести презентацию и защиту проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией студенту необходимо осудить это с руководителем. Необходимо также подготовиться к обсуждению выставки представленных работ (курсовых проектов) и дискуссии по работам.

**2 семестр. Выполнение экспериментального архитектурно-ландшафтного проекта по тематике близкой к общей направленности диссертационного исследования (54 час.).**

**Занятие 2.1. Выбор магистрами возможной темы экспериментального архитектурно-ландшафтного проекта в соответствии с общей направленностью диссертации (6 час.).**

Основная задача каждого студента-магистра на данном этапе – определиться с темой экспериментального архитектурного проекта, согласовать ее с непосредственным руководителем. Перед студентами раскрывается возможные направления и перечень курсовых проектов исходя из тематики их магистерской работы, показываются примеры ранее выполненных проектов. Студент должен проделать анализ актуальной тематики проектно-исследовательских работ в соответствии с темой диссертации. На основе этого осуществляется выбор темы творческого задания.

## **Занятие 2.2. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта (4 час.).**

Исходя из выбранной темы архитектурного проекта, студенту необходимо уточнить проектные и исследовательские задачи, составить развернутое задание на проектирование. Эти материалы подлежат обсуждению с руководителем. Полезно сделать аналитический обзор объектов-аналогов, сравнивая цели и задачи проектирования.

## **Занятие 2.3. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта (8 час.).**

Задача этого этапа – осуществить комплексный анализ исследуемого объекта. Прежде всего студенту необходимо определить основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта. Затем произвести на основе этого комплексный анализ. Комплексный анализ включает исследование градостроительного контекста и объекта, включая следующие аспекты: эволюционно-генетический (историко-архитектурный) анализ, природно-ландшафтный анализ, структурно-функциональный анализ, структурно-морфологический анализ, архитектурно-композиционный анализ, семантический анализ, экологический анализ и др. аспекты. Этот материал и должен представить студент в процессе работы.

## **Занятие 2.4. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

Формированию предварительной гипотезы и концепции проектируемого объекта требует от студента максимальной концентрации. С целью осмысления пространственной структуры будущего объекта студенту рекомендуется сформулировать основные идеи и принципы сначала в вербальной форме, сопровождая это быстрыми графическими зарисовками и схемами, иллюстрирующими основополагающие идеи. На этой стадии продуктивно осуществление работы по методу «мозгового штурма», привлекая сокурсников для того, чтобы осмыслить возможные варианты развития объекта. После того, как сформулированы первичные идеи и гипотезы, можно переходить к творческому поиску в форме традиционной клаузуры, делая большое количество графических эскизов и зарисовок. Задача этого этапа облечь первоначальные идеи в архитектурную форму, развивая и дополняя проектный замысел.

## **Занятие 2.5. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения. (8 час.).**

Студентам рекомендуется на этом этапе не «заикливаясь» на одном решении, а попытаться «проиграть» разные варианты возможного проектного решения. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции и выбор наиболее эффективного решения представляет основную задачу этого этапа. На этом этапе наиболее эффективна ручная графика и пространственное моделирование (в виде рабочих макетов) и менее неэффективна компьютерная графика, хотя она и не исключается на завершающих стадиях этого этапа.

**Занятие 2.6. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

Выполняя проект на стадии эскиз-идеи студент должен синтезировать все наиболее ценные идеи и концепции, все наиболее интересные и эффективные варианты предварительных разработок. Это осуществляется посредством последовательных приближений в процессе консультаций с руководителем, а также при коллективном обсуждении идеи на промежуточных презентациях в аудитории. Студенту необходимо тщательно прорабатывать функционально-планировочное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное и конструктивное решения, увязывая их между собой.

**Занятие 2.7. Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (8 час.).**

Следующий этап характеризуется детальной проработкой наиболее эффективного варианта проектируемого объекта. На этой стадии наиболее продуктивно компьютерное моделирование. Студентам рекомендуется при разработке проектного решения всесторонне анализировать и сопоставлять между собой функционально-планировочные, архитектурно-художественные, конструктивно-тектонические и другие аспекты объекта проектирования. Для этого необходимо вести одновременную работу над разными формами изображения объекта. При разработке окончательного варианта графического оформления для итоговой презентации рекомендуется отдавать предпочтение такой «подаче» проекта, при которой максимально «прочитывается» форма и раскрывается авторский замысел.

**Занятие 2.8. Презентация и защита комплексного архитектурно-ландшафтного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

Для того, чтобы успешно произвести презентацию и защиту проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией студенту необходимо осудить это с руководителем. Необходимо также подготовиться

к обсуждению выставки представленных работ (курсовых проектов) и дискуссии по работам.

**3 семестр. Обобщение результатов теоретического исследования и экспериментального проектирования по тематике диссертационного исследования (54 час.).**

**Занятие 3.1. Анализ ранее выполненных теоретических проработок и экспериментального проекта, корректировка общей направленности и содержания магистерской диссертации (6 час.).**

В этом семестре работа студента начинается с анализа ранее выполненных теоретических проработок и фиксация недостатков и противоречий в теоретической части исследования. Одновременно с этим проводится анализ результатов экспериментального проектирования. На основе этого делаются выводы и рекомендации для корректировки дальнейшей работы.

**Занятие 3.2. Персональное уточнение научно-исследовательских и проектно-творческих задач в зависимости от общей направленности и содержания магистерской диссертации (8 час.).**

Исходя из проделанного анализа, студенту-магистру необходимо уточнить проектные и исследовательские задачи, составить развернутое задание на проектирование. Эти материалы подлежат обсуждению с руководителем. Полезно сделать аналитический обзор объектов-аналогов, сравнивая цели и задачи проектирования. Завершается этот этап семинаром-дискуссией по избранным студентами-магистрами темам, дальнейшим уточнением содержания проектно-исследовательских работ.

**Занятие 3.3. Формирование скорректированной гипотезы и концепции проектируемого (исследуемого) объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

Формированию итоговой гипотезы и концепции проектируемого объекта основано на синтезе всех предшествующих проработок. Как и на предыдущих этапах, с целью осмысления пространственной структуры будущего объекта студенту рекомендуется сформулировать основные идеи и принципы сначала в вербальной форме. После того, как сформулированы итоговые идеи и гипотезы, можно переходить к творческому поиску в форме традиционной архитектурной клаузуры, делая большое количество графических эскизов и зарисовок. Задача этого этапа облечь первоначальные идеи в архитектурную форму, развивая и дополняя проектный замысел.

**Занятие 3.4. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения. (8 час.).**



Студентам рекомендуется вариантная проработка как форма эволюции проектного замысла на основе выбора и селекции. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции и выбор наиболее эффективного решения представляет основную задачу этого этапа. На этом этапе наиболее эффективна ручная графика и пространственное моделирование (в виде рабочих макетов) и менее неэффективна компьютерная графика, хотя она и не исключается на завершающих стадиях этого этапа.

**Занятие 3.5. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

Выполняя проект на стадии эскиз-идеи студент должен синтезировать все наиболее ценные идеи и концепции, все наиболее интересные и эффективные варианты предварительных разработок. Это осуществляется посредством последовательных приближений в процессе консультаций с руководителем, а также при коллективном обсуждении идеи на промежуточных презентациях в аудитории. Студенту необходимо тщательно прорабатывать функционально-планировочное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное и конструктивное решения, увязывая их между собой.

**Занятие 3.6. Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (12 час.).**

Следующий этап характеризуется детальной проработкой наиболее эффективного варианта проектируемого объекта. Студентам рекомендуется при разработке проектного решения всесторонне анализировать и сопоставлять между собой функционально-планировочные, архитектурно-художественные, конструктивно-тектонические и другие аспекты объекта проектирования. Для этого необходимо вести одновременную работу над разными формами изображения объекта. При разработке окончательного варианта графического оформления для итоговой презентации рекомендуется отдавать предпочтение такой «подаче» проекта, при которой максимально «прочитывается» архитектурная форма и раскрывается авторский замысел.

**Занятие 3.7. Презентация и защита комплексного архитектурно-ландшафтного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

Для того, чтобы успешно произвести презентацию и защиту проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией студенту необходимо осудить это с руководителем. Необходимо также подготовиться к обсуждению выставки представленных работ (курсовых проектов) и дискуссии по работам.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением экспериментальных заданий по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> <li>• Копиральный аппарат XEROX 5316</li> </ul>
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине**

**«АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура**

**Профиль «Ландшафтная архитектура»**

**Форма подготовки – очная**

**Владивосток**

**2019**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
	<b>1 семестр</b>			
1	1-2 неделя	Анализ актуальной проблематике в сфере ландшафтной архитектуры и выбор возможной темы диссертационного исследования	6	Аналитический обзор
2	3-4 неделя	Слайд-обзор и анализ магистерских диссертаций по проблемам ландшафтной архитектуры	6	Аналитический обзор, графический анализ
3	5-6 неделя	Уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики диссертационной работы	6	Аналитический обзор, графический анализ
4	7-10 неделя	Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта	12	Графический анализ, аналитические схемы
5	11-14 неделя	Разработка совокупности аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект	12	Графические проработки
6	15-16 неделя	Окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	8	Графическое оформление
7	17-18 неделя	Подготовка к презентации и защите комплексного архитектурно-ландшафтного проекта	4	Презентационные чертежи
	<b>2 семестр</b>			
	1 неделя	Выбор темы экспериментального архитектурно-ландшафтного проекта в соответствии с общей направленностью диссертации	6	Аналитический обзор проектов
1	2 неделя	Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта	4	Задание на проектирование
2	4-5 неделя	Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта	8	Графический анализ, аналитические схемы
3	6-8 неделя	Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ	8	Описание концепции, графическая клаузура
4	9-11 неделя	Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения	8	Вариантные проработки (графические и объемные модели)
5	12-14 неделя	Выполнение эскиз-идеи проекта,	8	Проработки объекта

		ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи		на уровне эскиз-идеи
6	15-17 неделя	Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	8	Проработки на уровне итогового решения
7	18 неделя	Презентация и защита комплексного архитектурно-ландшафтного проекта перед кафедральной комиссией	4	Презентационные чертежи
	<b>3 семестр</b>			
1	1-2 неделя	Анализ ранее выполненных теоретических проработок и экспериментального проекта, корректировка общей направленности и содержания магистерской диссертации	4	Задание на проектирование
2	3-5 неделя	Персональное уточнение научно-исследовательских и проектно-творческих задач в зависимости от общей направленности и содержания магистерской диссертации	8	Графический анализ, аналитические схемы
3	6-8 неделя	Формирование скорректированной гипотезы и концепции проектируемого (исследуемого) объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ	8	Описание концепции, графическая клаузура
4	9-11 неделя	Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения	8	Вариантные проработки (графические и объемные модели)
5	12-14 неделя	Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи	8	Проработки объекта на уровне эскиз-идеи
6	15-17 неделя	Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	8	Проработки на уровне итогового решения
7	18 неделя	Презентация и защита комплексного архитектурно-ландшафтного проекта перед кафедральной комиссией	4	Презентационные чертежи

### **Методические указания и рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование» в каждом из трех семестров в целом идентична. Поэтому можно вкратце сформулировать некие общие рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов в семестре.

На начальном этапе освоения дисциплины в семестре большое значение имеет развернутый анализ исходных условий и требований, поскольку

это обеспечивает комплексный подход к объекту исследования (проектирования). Студентам рекомендуется зафиксировать этот анализ в виде всевозможных схем, графиков, таблиц, матриц и т.п. Если исследование и проектирование связано с реальным объектом, то предлагается произвести детальный натурный анализ объекта (структурно-функциональный, структурно-морфологический, художественно-композиционный и эволюционно-генетический анализ). Рекомендуется также изучение объектов-аналогов, посредством аналитического обзора литературы и информационного поиска в Интернете.

На следующем этапе – этапе формирования концепции проектируемого объекта – с целью осмысления пространственной структуры будущего объекта рекомендуется сформулировать основные идеи и принципы сначала в вербальной форме, сопровождая это быстрыми графическими зарисовками и схемами, иллюстрирующими основополагающие идеи. На этой стадии продуктивно осуществление работы по методу «мозгового штурма», привлекая сокурсников для того, чтобы осмыслить возможные варианты развития объекта.

После того, как сформулированы первичные идеи и гипотезы, можно переходить к творческому поиску в форме традиционной архитектурной клаузуры, делая большое количество графических эскизов и зарисовок. Задача этого этапа облечь первоначальные идеи в архитектурную форму, развивая и дополняя проектный замысел. На этом этапе наиболее эффективна ручная графика и пространственное моделирование (в виде рабочих макетов) и менее неэффективна компьютерная графика, хотя она и не исключается на завершающих стадиях этого этапа. Студентам рекомендуется на этом этапе не «зацикливаться» на одном решении, а попытаться «проиграть» разные варианты возможного проектного решения. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции и выбор наиболее эффективного решения представляет основную задачу этого этапа.

Следующий этап характеризуется детальной проработкой наиболее эффективного варианта проектируемого объекта. На этой стадии наиболее продуктивно компьютерное моделирование. Студентам рекомендуется при разработке проектного решения всесторонне анализировать и сопоставлять между собой функционально-планировочные, архитектурно-художественные, конструктивно-тектонические и другие аспекты объекта проектирования. Для этого необходимо вести одновременную работу над разными формами изображения объекта.

При разработке окончательного варианта графического оформления для итоговой презентации рекомендуется отдавать предпочтение такой «по-

даче» проекта, при которой максимально «прочитывается» архитектурная форма и раскрывается авторский замысел.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

**«АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура**

**Профиль «Ландшафтная архитектура»**

**Форма подготовки – очная**

**Владивосток**

**2019**

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств по дисциплине**  
**«Архитектурно-ландшафтное проектирование»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>УК-3</b> – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	знает	содержание и структуру рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры
	умеет	разрабатывать программу научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, выбирать методику и средства решения задач
<b>ПК-1</b> – владеет навыками сбора, подготовки, обработки и документального оформления исходных данных для проектирования	знает	структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований
	умеет	выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине**  
**«Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b> Сбор, анализ, классификация и систематизация материала по теме исследования. Натурный анализ, предпроектные исследования и проработки по теме диссертационного исследования	<b>УК-3</b>	<i>знает</i> содержание и структуру рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> навыками проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	
		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	

<b>2</b>	<b>Раздел 2</b> Выполнение экспериментального архитектурно-ландшафтного проекта по тематике близкой к общей направленности диссертационного исследования. Предварительный анализ и обобщение результатов экспериментальной и теоретической части исследования	<b>УК-3</b>	<i>знает</i> структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> основные международные и национальные стандарты в области управления результатами научно-исследовательской деятельности и коммерциализации прав на объекты интеллектуальной собственности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> осуществлять управление результатами научно-исследовательской деятельности и коммерциализацию прав на объекты интеллектуальной собственности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
<b>3</b>	<b>Раздел 3</b> Выполнение экспериментального архитектурно-ландшафтного проекта по тематике диссертационного исследования. Анализ и обобщение результатов экспериментальной и теоретической части исследования	<b>УК-3</b>	<i>знает</i> структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен, вопросы 1-25
		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> основные международные и национальные стандарты в области управления ре-	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен, вопросы 1-25

		<p>зультатами научно-исследовательской деятельности и коммерциализации прав на объекты интеллектуальной собственности</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p>	
		<p><i>умеет</i> осуществлять управление результатами научно-исследовательской деятельности и коммерциализацию прав на объекты интеллектуальной собственности</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-25</p>

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций  
по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
<b>УК-3</b> – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	знает	содержание и структуру рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	знание содержания и структуры рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	способность охарактеризовать содержание и структуру рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	76-85 баллов
	умеет	разрабатывать программу научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, выбирать методику и средства решения задач	умение разрабатывать программу научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, выбирать методику и средства решения задач	способность разрабатывать программу научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, выбирать методику и средства решения задач	86-100 баллов
<b>ПК-1</b> – владеет навыками сбора, подготовки, обработки и документального оформления исходных данных для проектирования	знает	структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований	знание структуры, содержания, правил оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований	способность перечислить структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований	76-85 баллов
	умеет	выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований	умение выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований	способность выполнять научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований	86-100 баллов

**Шкала измерения уровня сформированности компетенций**

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

## **Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (доклад-сообщение УО-3), устного опроса (дискуссии УО-4) и письменной работы (творческого задания ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческим заданием (курсовым архитектурным проектом), ее оформлением, представлением к защите, а также – сама защита курсовой работы.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура», профиль «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование» является экзамен. Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

<b>ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ</b>			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработали: Е.А. Лапшина, Ю.И. Лиханский	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.2	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 58 из 63

### **Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

1. Взаимосвязь социальных процессов и архитектурной среды, механизм учета социальных факторов в архитектурно-ландшафтном проектировании.
2. Психология поведения людей в пространстве и формирование ими своего окружения.
3. Система «человек-среда»: персонализация пространства, самовыражение, социально-пространственный контроль за средой.
4. Задачи охраны окружающей среды при архитектурно-ландшафтном проектировании.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработали: Е.А. Лапшина, Ю.И. Лиханский	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.2	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 58 из 63

5. Экологические требования к основным параметрам окружающей среды.
6. Содержание и методика проектирования с учетом экологических требований.
7. Планировочная структура и функциональное зонирование.
8. Объект архитектурно-ландшафтной композиции и особенности его анализа.
9. Основные задачи и методы архитектурно-ландшафтной реконструкции.
10. Принципы архитектурно-ландшафтной реконструкции территории микрорайонов в условиях сложного рельефа.
11. Порядок и стадии выполнения проектных работ в ландшафтной архитектуре.
12. Методика архитектурно-ландшафтного проектирования: задание на проектирование, стадии проектирования.
13. Принципы формирования ландшафтной организации территории жилой застройки.
14. Нормирование в архитектурно-ландшафтном проектировании: виды нормативной документации, санитарно-гигиенические, противопожарные требования, зоны отвода от сетей.
15. Нормирование в архитектурно-ландшафтном проектировании, нормирование площади озеленения, предварительный расчет, состав и размеры функциональных зон.
16. Техничко-экономические показатели: баланс территорий, стоимостные показатели.
17. Роль современных конструкций и технологий при пластическом моделировании поверхности земли в условиях сложного рельефа.
18. Перспективные технологии и строительные материалы в современной ландшафтной архитектуре.
19. Архитектурно-ландшафтные задачи при проектировании городов, жилых и общественных комплексов.
20. Элементы ландшафтной композиции и их применение в проектах озеленения и благоустройства городских территорий.
21. Методика комплексного учета совокупности региональных факторов в процессе архитектурно-ландшафтного проектирования.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработали: Е.А. Лапшина, Ю.И. Лиханский	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.2	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 58 из 63

22. Основные этапы эволюции системы озеленения Владивостока.

23. Основные идеи и принципы формирования системы озеленения в современном генеральном плане Владивостока. Проблемы и противоречия современного этапа развития системы озеленения города.

24. Методика предпроектного анализа в архитектурно-ландшафтном проектировании.

25. Методика композиционного анализа природного и урбанизированного ландшафта.

### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

<b>Баллы (рейтинговой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1. Тематика и перечень творческих заданий (ПР-13)**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработали: Е.А. Лапшина, Ю.И. Лиханский	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.2	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 58 из 63

**(курсовых проектов) по дисциплине  
«Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

**1 семестр.** Курсовой проект на тему: «Анализ современного опыта исследования и проектирования объектов-аналогов» (близких по тематике магистерской диссертации студента).

**2 семестр.** Курсовой проект на тему: «Экспериментальный архитектурно-ландшафтный проект по тематике близкой к общей направленности диссертационного исследования (возможно конкурсный)».

**3 семестр.** Курсовой проект на тему: «Результаты теоретического исследования и экспериментального проектирования по тематике диссертационного исследования».

**Критерии оценки творческого задания,  
выполняемого на практических занятиях**

100-86 баллов – выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработали: Е.А. Лапшина, Ю.И. Лиханский	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.2	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 58 из 63

Допущено три или более трех ошибок смыслового содержание раскрываемой проблемы

## **2. Темы сообщений (УО-3), (презентаций курсовых проектов)**

### **по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

Оценочные средства (УО-3), применяемые по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование», представляют собой доклады-презентации по темам творческих работ (курсовых проектов). Каждая из творческих работ имеет индивидуальный характер, соответственно, индивидуальны и темы сообщений, однако их объединяет общая логика развития и тематическая направленность по семестрам:

**1 семестр.** Доклад-презентация на тему: «Анализ современного опыта исследования и проектирования объектов-аналогов» (близких по тематике магистерской диссертации студента).

**2 семестр.** Доклад-презентация на тему: «Экспериментальный архитектурно-ландшафтный проект по тематике близкой к общей направленности диссертационного исследования (возможно конкурсный)».

**3 семестр.** Доклад-презентация на тему: «Результаты теоретического исследования и экспериментального проектирования по тематике диссертационного исследования».

Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в соответствии с темами диссертационных работ магистров, однако в каждой из презентаций отражаются следующие вопросы:

- 1) актуальность проблемы, социальная значимость;
- 2) цель и задачи работы, объект и предмет исследования;
- 3) границы и методы исследования;
- 4) научная новизна и практическая значимость;
- 5) исходная ситуация и градостроительное решение;
- 6) объемно-планировочное решение;
- 7) архитектурно-художественное решение;
- 8) инженерно-конструктивное решение;
- 9) технико-экономические показатели;
- 10) основные выводы и рекомендации.

### **Критерии оценки доклада-презентации**

<b>ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ</b>			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработали: Е.А. Лапшина, Ю.И. Лиханский	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.2	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 58 из 63

### **курсового архитектурного проекта**

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы.

### **3. Круглый стол-дискуссия (УО-4), по результатам презентаций курсовых проектов по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование», представляют собой развернутые дискуссии по темам творческих работ, которые происходят после презентации курсовых проектов. Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработали: Е.А. Лапшина, Ю.И. Лиханский	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.2	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 58 из 63

соответствии с темами диссертационных работ студентов-магистров, однако в каждой из дискуссий затрагиваются следующие вопросы:

- 1) актуальность проблемы, социальная значимость;
- 2) сравнение с мировыми и отечественными аналогами;
- 3) научная новизна и практическая значимость;
- 4) инновационность проектного предложения;
- 5) творческий уровень архитектурно-художественного решения;
- 6) социальная и экономическая эффективность.

### **Критерии оценки доклада-презентации курсового проекта**

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно. Студент полноценно и всесторонне отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии высокий профессиональный уровень и компетентность.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы. Студент полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии хороший профессиональный уровень и компетентность.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы. Студент не вполне полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработали: Е.А. Лапшина, Ю.И. Лиханский	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.2	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 58 из 63

удовлетворительный профессиональный уровень и неполную компетентность.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы. Студент не отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии низкий профессиональный уровень и отсутствие должной компетентности.