



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

  
Р.Е. Тлустый

« 17 » января 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
Проектирования архитектурной среды и  
интерьера

  
Р.Е. Тлустый

« 17 » января 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Проблемы охраны культурного наследия»**  
**Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»**  
**профиль «Проектирование городской среды»**  
**Форма подготовки очная**

курс 2, семестр 3  
лекции – 9 час.  
практические занятия – 27 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр.10 час.  
самостоятельная работа – 72 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
зачет – 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 4 от 17 января 2020 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый  
Составитель: доцент каф. ПАСИ Р.С. Зайчиков

Владивосток  
2020

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Тлустый Р.Е.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Тлустый Р.Е.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия»**

Учебно-методический комплекс дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия» разработан для магистров 2-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» и входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.05.02).

Дисциплина «Проблемы охраны культурного наследия» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистра в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

### **Цель:**

- - углубить профессиональную подготовку магистра в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными проблемами реконструкции (реновации) исторической городской среды, преобразование и приспособление этой среды под современные нужды с сохранением её как части исторического наследия городской застройки;
- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование

нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.

- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды

**Задачи:**

- Знать: правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов.
- Уметь: определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой).
- Владеть: методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды;
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную

организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования;

- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования;
- способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации;
- способностью к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умеет	Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию

	Знает	Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору	Умеет	участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения

		мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством
	Знает	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».

- Самостоятельной работы магистранта с помощью графических программ (AutoCad, 3dMax, Reviti др.).

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Проблемы охраны культурного наследия.**

#### **Раздел I.**

##### **Тема 1. Введение. (2 ч.)**

1. Определение основных понятий охраны и регенерации исторической среды.
2. Основные аспекты, связанные с разработкой урбанистических проектов реновации исторической городской среды (правовые, организационные, профессиональные).
- 3.

##### **Тема 2. Аспекты формирования среды (2ч.).**

1. Историческая среда, отдельные исторические места, требующие проведения реновационных мероприятий.
2. Знаковые системы и взаимосвязь информационных процессов в формировании среды.

##### **Тема 3. Практические вопросы реконструкции и воссоздания исторической городской среды (6ч.)**

1. Методы воссоздания (формирования) исторической городской среды.
2. Опорная историческая застройка.
3. Зоны охраны объектов культурного наследия.
4. Включение новых зданий в исторический облик города.
5. Композиционные приёмы, используемые при воссоздании исторической среды.



6. Характерные примеры из современной практики (отечественной и зарубежной).

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (27час.)**

#### **Занятие 1. Конвенция по охране всемирного наследия (2час.)**

1. Определение культурного наследия
2. Национальная охрана и международная охрана культурного и природного наследия.

#### **Занятие 2. Российское законодательство об объектах культурного наследия (4час.)**

1. Общие положения
2. Объекты культурного наследия
3. Категории историко-культурного наследия
4. Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия
5. Государственная охрана объектов культурного наследия

#### **Занятие 3. Государственная охрана объектов культурного наследия(2час.)**

1. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия
2. Зоны охраны объектов культурного наследия
3. Особенности проектирования и проведения земляных, строительных, хозяйственных и иных работ на территории

объекта культурного наследия и в зонах охраны объекта культурного наследия

4. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении работ

**Занятие 4. Объекты исследования и формирования исторической среды (2час.)**

1. Регенерация исторических мест
2. Систематизация основных объектов исследования

**Занятие 5. Историческая среда. Основные аспекты её формирования. (4 час.)**

1. Историческая среда и её отличия от «обычной» среды
2. Представления о сохранении культурного наследия
3. Основные аспекты и уровни формирования исторической среды
4. Взаимоотношения уровней формирования исторической среды

**Занятие 5. Информация и знаковые системы в организации исторической среды. (2 час.)**

1. Люди, процессы, окружение. Прагматика исторической среды

**Занятие 6. Разработка проектов планирования по сохранению и регенерации достопримечательных мест (4час.)**

1. Исходные данные ситуации
2. Опорный план
3. Исторические границы территорий
4. Разработка проектов планировки

5. Разработка проектов регенерации исторических улиц

### **Занятие 6. Формирование городских ландшафтов в исторической среде (7час.)**

1. Городские ландшафты и композиция
2. Панорамы, фронт застройки
3. Композиционная взаимосвязь новых объектов с историческим культурным окружением

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проблемы охраны культурного наследия» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

Самостоятельная работа над изучением материала согласно ФГОС составляет не менее 50% времени, отводимого на изучение дисциплины. При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение	УК-5	Знает	УО-1	-
			умеет	УО-1	-
2	Аспекты формирования среды	ОПК-1	Знает	УО-1	-
			Умеет	УО-1	-
3	Практические вопросы реконструкции и воссоздания исторической среды	ПК-1;3	Знает	УО-1	-
			Умеет	УО-1	-

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. Объекты культурного наследия. М., 2016. 557 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813371&theme=FEFU> ( 3 экз.)

2. Полякова М.А. Охрана культурного наследия: учебное пособие для вузов. М. 2005. 272с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235688&theme=FEFU> (8 экз.)

3. Подьяполский С.С., Бессонов Г.В., Беляев Л.А., Постникова Т.М. – Реставрация памятников архитектуры (специальность архитектура). М., 1988. 264 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:632426&theme=FEFU>(7 экз.)

4. Сизов А.П. Мониторинг и охрана городских территорий: учебник для вузов. М. 2016. 222с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:838581&theme=FEFU>

#### **Дополнительная литература:**

1. Николаева Н.В. Деятельностный подход в сохранении национального культурного наследия. Обсерватория культуры: журнал-обозрение-№6 (ноябрь-декабрь) 2008, Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:584101&theme=FEFU>

2. Теодоронский В.С., Сабо Е.Д., Фролова В.А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. М., 2008. 349 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290489&theme=FEFU> (3 экз)

3. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние: учебное пособие для вузов. М. 2015. 388 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810599&theme=FEFU>(4 экз.)

4. Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации). [Под ред. Лихачева Д.С.] М. 1981. 232 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:728943&theme=FEFU> (2экз)

5. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки архитектурной реставрации/ [В. Беридзе, Л.В. Дударова, Г.Зирнис и др.]; под общ. Ред. А.С. Щенкова. М.2004 696 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:243886&theme=FEFU> (1экз)
6. Пруцын О.И. Реставрационные материалы: учебное пособие ч1.М. 1997. 127 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:750686&theme=FEFU> (2 экз)
7. Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. М. 1990. 408 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:28002&theme=FEFU> (2 экз)

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Градостроительные проблемы охраны наследия. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: сборник материалов научно-практической конференции НИИТИАГ РААСН, июнь 2011 года/ В.И. Лепский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Зодчий, 2012.— 178 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35038.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Миронова Т.Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс]: монография/ Миронова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2014.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39678.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22025.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Рекомендации по самостоятельной работе студентов (72 час)**

Самостоятельная работа магистров состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому магистров индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько магистров с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ).

### **Задания для самостоятельного выполнения**

1. Теоретико-типологический анализ подборки периодической литературы по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должны быть подготовлены 2 сообщения в семестр, которые включаются в общий рейтинг дисциплины.
2. Составление глоссария терминов по изучаемой дисциплине.
3. Написание реферата по теме, предложенной преподавателем или самостоятельно выбранной магистров и согласованной с преподавателем.
4. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

## **VII. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

<b>Месторасположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест</b>	<b>Перечень программного обеспечения (ПО)</b>
<b>Кафедра проектировани</b>	<b>Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет,</b>

<p><b>архитектурной среды интерьера: Е331</b></p>	<p>включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);  <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;  <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;  <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;  <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;  <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;  <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;  <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями;  <b>Adobe Illustrator CS</b> – векторный графический редактор;  <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;  <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;  <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</p>
---	--

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:



<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е326	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е331	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е331	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е218	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е331	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> </ul>
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</p> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Проблемы охраны культурного наследия»  
Направление подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды  
магистерская программа «Проектирование городской среды»  
Форма подготовки очная

**Владивосток**

**2019**

**Рекомендации по самостоятельной работе студентов (72 час)**

Самостоятельная работа магистров состоит из подготовки к  
практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой,

написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому магистров индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько магистров с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

План-график выполнения самостоятельной работы:

- Изучение нормативной литературы (6 час.)
- Работа по выявлению проблемных мест застройки и их фотофиксация (выбор места по согласованию с преподавателем) (12час.)
- Анализирование полученных данных и сведение их в таблицу (6 час.)
- Поиск предложений по решению, работа с аналогами(6 час.)
- Работа над эскизными предложениями по решению проблем (24 час.)
- Консультации с преподавателем (6 час.)
- Создание предложения по реконструкции и организации места-реферат, презентация (12 час.)

### **Задания для самостоятельного выполнения**

1. Теоретико-типологический анализ подборки периодической литературы по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу

должны быть подготовлены 2 сообщения в семестр, которые включаются в общий рейтинг дисциплины.

2. Составление глоссария терминов по изучаемой дисциплине.
3. Написание реферата по теме, предложенной преподавателем или самостоятельно выбранной магистров и согласованной с преподавателем.
4. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

### **Методические указания к составлению глоссария**

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

### **Тематика рефератов**

1. Обновление городской среды.
2. Реконструкция зданий, сооружений и застройки.
3. Реконструкция исторически сформировавшейся среды центральной части городов.
4. Методы реконструкции городской среды

5. Современные решения в реконструкции и ландшафтной организации исторической среды.
6. Требования к проекту реконструкции исторического городского квартала.
7. Компьютерное моделирование как метод реконструкции.
8. Социально-экономические условия и проблемы реконструкции.
9. Научно-методические основы пространственной реконструкции городской среды.
10. Реконструкция и новое использование исторических промышленных объектов.
11. Анализ проблематики реконструкции исторической среды на примере г. Владивостока.

### **Методические рекомендации для подготовки презентаций**

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### **Тематика презентаций**

1. Обновление городской среды.
2. Реконструкция зданий, сооружений и застройки.
3. Реконструкция исторически сформировавшейся среды центральной

части городов.

4. Методы реконструкции городской среды
5. Современные решения в реконструкции и ландшафтной организации исторической среды.
6. Требования к проекту реконструкции исторического городского квартала.
7. Компьютерное моделирование как метод реконструкции.
8. Социально-экономические условия и проблемы реконструкции.
9. Научно-методические основы пространственной реконструкции городской среды.
10. Реконструкция и новое использование исторических промышленных объектов.
11. Анализ проблематики реконструкции исторической среды на примере г. Владивостока.

## Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Проблемы охраны культурного наследия»  
Направление подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды

магистерская программа «Проектирование городской среды»

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2019**

**КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Введение	УК-5	Знает	УО-1	-
			умеет	УО-1	-
2	Аспекты формирования среды	ОПК-1	Знает	УО-1	-
			Умеет	УО-1	-
3	Практические вопросы реконструкции и воссоздания исторической среды	ПК-1;3	Знает	УО-1	-
			Умеет	УО-1	-

**Паспорт фонда оценочных средств**

Код и формулировка	Этапы формирования компетенции
--------------------	--------------------------------



компетенции		
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	Умеет	<p>Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию</p>
	Знает	<p>Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	Умеет	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.</p>
	Знает	<p>Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение</p>
<p>ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских</p>	Умеет	<p>участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений</p>

прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору		по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством
	Знает	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности



## Оценочные средства для текущей аттестации

№	Код	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного фонда
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанной на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	ПР-1	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения знаний и умений у обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	ПР-9	Проект (курсовая работа)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (курсовых работ)
4	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Курс заканчивается написанием реферата или презентации. В результате студент получает зачет.

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	Умеет	<p>Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию</p>	<p>только основой материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p>	<p>испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
	Знает	<p>Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>	<p>твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей</p>	<p>в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	Умеет	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации</p>	<p>только основой материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p>	<p>испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>

		искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения моделирования архитектурной среды и средовых объектов.		
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение	твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору	Умеет	участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством	только основой материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

	Знает	<p>требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта</p>	<p>твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей</p>	<p>в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p>ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований</p>	Умеет	<p>оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p>	<p>только основой материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p>	<p>испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
	Знает	<p>правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности</p>	<p>твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей</p>	<p>в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и</p>

				приемами их выполнения.
--	--	--	--	-------------------------

## Методические указания к выполнению реферата

### Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

*Целями* написания реферата являются:

- развитие у магистров навыков поиска актуальных проблем современных методов реконструкции;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

*Задачами* написания реферата являются:

- научить магистра максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить магистра грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;



- подготовить магистра к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь магистра определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

### **Основные требования к содержанию реферата**

Магистра должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Магистру необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

- 1.Титульного листа;
- 2.Введения, где магистр формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
- 3.Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
- 4.Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи реферата и его оценка**

Реферат пишется магистрами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

По результатам проверки магистру выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов магистра, набранных им в течение триместра. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.