



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

« 17 » января 2020 г.

Р.Е. Тлустый



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и

интерьера

Р.Е. Тлустый

« 17 » января 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

курс 1, семестр 1
лекции – 18 час.
практические занятия – 18 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 4/ пр. 4 час.
самостоятельная работа – 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену- 36 час.
контрольные работы – не предусмотрена
курсовая работа – не предусмотрена
экзамен – 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 4 от 17 января 2020 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: доцент каф. ПАСИ В.Е. Карпенко

Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.0.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа (36 часов), контроль (36 часов). Дисциплина реализуется во 1-м семестре.

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как, «Философия и методология науки», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования модели объекта исследования. Содержание разделов

способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы методологии научных исследований в дизайне архитектурной среды.

Цель дисциплины – дать основные понятия о методах принципах, приемах и способах изучения объекта и формулирование предмета исследования в дизайне архитектурной среды. Создание модели объекта исследования.

Задачи - изучить:

- структуру автореферата; особенности публикация статей; этику научного сообщества; как формулировать тему диссертационного исследования; определение методов исследования; логику достижения научных результатов; ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления;
- особенности подготовки к написанию статьи в соответствии с темой исследования;
- методы науки и поиск истины, научный метод и его функции; методологию; основную функцию метода; основные различия теории и метода;
- многообразие методов и виды человеческой деятельности; научную деятельность; многоуровневую концепцию методологического знания;
- определение темы статьи; обзор проблемы, использование определенного метода в исследовании – отражение результатов;
- методологическую роль философии в развитии частных наук; функции философии; методы эмпирического исследования; методы теоретического познания; общелогические методы и приемы исследования;
- психологические измерения; Модель Терстоуна; психологические стимулы и физиологические реакции; основной психофизический закон; специфику психологических измерений; типы шкал; модель парных сравнений Луиса Терстоуна; сущность айтрекинга;

- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;

- искусствоведению; семантический дифференциал, Модель Фишбейна, семантический дифференциал;

- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;

- социологические исследования; опрос, анкетирование; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;

- теорию и практику классификации;

- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности;

- изучить свойства городов, в каких мы хотим жить; творчество Ф.Л. Райт и его «исчезающий город»; «Эффект Бильбао»;

- типы необходимых городов; переустройство города; три главные идеи.

Для успешного изучения дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью владеть высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и понимать роль архитектора-дизайнера в развитии общества, культуры, науки;

- способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией

проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,вырабатывать стратегию действий</p>	Умеет	<p>Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p>
	Знает	<p>Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов средового дизайна</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и</p>	Умеет	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке</p>

развитого объемно-пространственного мышления		архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).
	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
	Умеет	осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения;

ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами		-участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально- культурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.
	Знает	методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Общая теория дисциплины (6 час.)

Тема 1. Введение в методологию научных исследований (1 час.)

Структура автореферата. Цели. Задачи. Написание автореферата.

Публикация статей.

Этика научного сообщества.

Тема 2. Введение в методологию научных исследований (1 час.)

Формулирование темы диссертационного исследования.

Определение методов исследования.

Логика достижения научных результатов.

Тема 3. Методы науки и поиск истины (1 час.)

Научный метод и его функции.

Методология – 2 значения.

Основная функция метода.

Основные различия теории и метода.

Методы и аспекты.

Тема 4. Методы науки и поиск истины (1 час.)

Многообразие методов и виды человеческой деятельности.

Научная деятельность.

Многоуровневая концепция методологического знания.

Тема 5. Методы науки и поиск истины (1 час.)

Методологическая роль философии в развитии частных наук.

Функции философии. Методы эмпирического исследования.

Тема 6. Методы науки и поиск истины (1 час.)

Методы теоретического познания.

Общелогические методы и приемы исследования.

Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды (6 час.)

Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды (1 час.)

Феномен «архитектурное творчество». Искусство организации пространственных переживаний.

Тема 8. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды (1 час.)

Перестройка менталитета проектирования. Принципы творческого процесса.

Тема 9. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил (1 час.)

Строение, восприятие и изображение композиционной структуры. Специфика средовых композиций.

Тема 10. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил (1 час.)

Теория и практика композиции в дизайне среды.

Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем (1 час.)

Слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования.

Тема 12. Роль контекста в становлении средовых систем (1 час.)

Сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании.

Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых (6 час.)

Тема 13. Сета М. Лоу. Пласа. Политика общественного пространства и культуры (1 час.)

Полевые наблюдения. Значение общественного пространства. Опыт места. Модели планировки городской площади. Ритм повседневной жизни. Учет посетителей. Карты передвижений. Карты групповой активности.

Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор (1 час.)

В каких городах мы хотим жить. Мистер Райт и «исчезающий город». «Эффект Бильбао».

Тема 15. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор (1 час.)

Какие города нам нужны. Переустройство города. Три главные идеи.

Тема 16. Кристофер Александер. Язык шаблонов (1 час.)

Новый подход к архитектуре и строительству. Описание проектного процесса создания дома, улицы, района. Язык проектирования окружающей среды. Шаблоны. Паттерны. Описание и обсуждение проблемы городской среды.

Тема 17. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир (1 час.)

Замки – Бертрам Гудхью и романтический город. Монументы – Дэниэл Бернэм и упорядоченный город. Дома-пластины – Ле Корбюзье, Роберт Мозес и рациональный город. Усадьбы – Фрэнк Ллойд Райт и антигород. Кораллы – Джейн Джекобс, Андрес Дуани и самоорганизующийся город. Моллы – Виктор Грюн, Джон Джерде и торговый город. Хабитаты – Кэндзо Тангэ, Норман Фостер и техноэкологический город.

Тема 18. Кевин Линч. Образ города (1 час.)

Полевые наблюдения. Структура городского пространства. Опыт места. Модели графической структуры городской среды. Ритм повседневной жизни. Учет жителей. Карты городских структур и активности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. Подготовка к написанию статьи в соответствии с темой исследования (2 час.)

1. редакционная политика Вестника ИШ ДВФУ;
2. издательская этика Вестника ИШ ДВФУ.

Занятие 2. Подготовка к написанию статьи в соответствии с темой исследования (2 час.)

1. определение темы статьи;
2. обзор проблемы;
3. использование определенного метода в исследовании – отражение результатов.

Занятие 3. Психологические измерения. Модель Терстоуна. Айтирекинг. (2 час.)

1. психологические стимулы и физиологические реакции;

2. основной психофизический закон;
3. специфика психологических измерений;
4. типы шкал;
5. модель парных сравнений Луиса Терстоуна;
6. айтрекинг.

Занятие 4. Семантический дифференциал. (2 час.)

1. шкалирование эстетических оценок «прямыми» и «косвенными» методами;
2. приложение методики семантического дифференциала к исследованиям по эстетике и смежным проблемам;
3. семантический дифференциал как инструмент искусствоведческого анализа.

Занятие 5. Искусствоведение. (2 час.)

1. типология стилей Г. Вельфлина;
2. подходы к изучению ощущения и восприятия;
3. структурализм;
4. гештальтпсихология;
5. конструктивистский подход.

Занятие 6. Модель Фишбеина. (2 час.)

1. Отношение потребителей к выбранному товару с помощью многофакторной модели Фишбеина.
2. Как оценивать привлекательность марки для потребителя.
3. Товар в восприятии потребителя, реальные характеристики и воспринимаемые атрибуты.
4. Значимость и выраженность атрибутов.

Занятие 7. Социологические исследования. Опрос, анкетирование. (2 час.)

Занятие 8. Теория и практика классификации. (2 час.)

1. Определение классификации.
2. Классификация как продукт.
3. Классификация как процесс.
4. Что есть классификация.

Занятие 9. Теория и практика классификации. (2 час.)

1. Организация классификации.
2. Структура классификации.
3. Способы выражения и правила построения классификации.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методология научных исследований в

дизайне архитектурной среды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	РАЗДЕЛ 1. РАЗДЕЛ 2. РАЗДЕЛ 3.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование	посещение лекций, выполнение промежуточных моделей	26-57, 58-77
			Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с	выполнение стадий практических работ: Визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок.	26-57, 58-77

			<p>ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии объектов средового дизайна</p>		
		<p>ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации</p>	<p>выполнение стадий практических работ: Эскиз, Компьютерное изображение (с использованием графических программ)</p>	<p>26-57, 58-77</p>

			искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.		
2.	РАЗДЕЛ 1. РАЗДЕЛ 2.		Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение	посещение лекций, выполнение промежуточных моделей	1-25, 26-57
		ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-	выполнение стадий практических работ: Визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок.	1-25, 26-57

		<p>археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).</p>		
		<p>Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p>выполнение стадий практических работ: Эскиз, Компьютерное изображение (с использованием графических программ)</p>	<p>1-25, 26-57</p>

3.	РАЗДЕЛ 1. РАЗДЕЛ 2. РАЗДЕЛ 3.	<p>ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами</p>	<p>Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.</p>	<p>посещение лекций, выполнение промежуточных моделей</p>	1-25, 26-57, 58-77
			<p>методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; - методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы</p>	<p>выполнение стадий практических работ: Визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок.</p>	1-25, 26-57, 58-77

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе РПУД приводится перечень основной литературы (учебники, учебные пособия, монографии) и перечень дополнительной литературы, в который включаются издания, рекомендуемые для углубленного изучения. В перечень основной литературы должны входить учебники, учебные пособия и монографии, изданные в течение последних 5 лет для гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и 10 лет для технических, математических и естественнонаучных дисциплин.

Не менее трех источников основной литературы, указанных в РПУД, должны быть доступны обучающимся в одной или нескольких электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями. В данном случае необходимо привести полное библиографическое описание источника и рабочую гиперссылку на соответствующий электронный ресурс. Каталог электронных ресурсов размещен на сайте ДВФУ <http://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/russian-database.php>.

В список основной литературы также включаются печатные издания (учебники, учебные пособия, монографии), имеющиеся в фондах НБ ДВФУ, с таким расчетом, чтобы суммарное количество экземпляров каждого из изданий составляло не менее 50 на 100 студентов, обучающихся по образовательной программе. Наряду с полным библиографическим описанием источника помещается рабочая гиперссылка на электронный каталог НБ ДВФУ.

Все издания дополнительной литературы также должны быть представлены либо в электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями, либо в НБ ДВФУ в количестве, предусмотренном соответствующим ФГОС ВО/ ОС ВО ДВФУ.

Основная литература

1. Добренков В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования: Учебник. / М.: ИНФРА-М, 2009. 768 с.
2. Девятко И.Ф. Методы социологического исследования: учебное пособие / И.Ф. Девятко. 6-е. изд. М.: КДУ, 2010. 296 с., ил.

3. Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики / Сост. и ред. Ю.М. Лотмана, В.М. Петрова; Предисл. Ю.М. Лотмана; Послесл. В.М. Петрова. Изд. 4-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 368 с.

4. Канке В.А. История, философия и методология естественных наук: учебник для магистров / В.А. Канке. М.: Издательство Юрайт, 2014. 505 с. Серия: Магистр.

5. Кохановский В.П. Философия и методология науки: Учебник для высших учебных заведений. Ростов н/Д.: Феникс, 1999. 576 с.

6. Кузьменко Г.Н. Философия и методология науки: учебник для магистратуры / Г.Н. Кузьменко, Г.П. Отюцкий. М.: Издательство Юрайт, 2014. 450 с. Серия: Магистр.

7. Михайлов К.А. Логика: учебник для бакалавров / К.А. Михайлов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2014. 636 с. Серия: Бакалавр. Углубленный курс.

8. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 272 с.

9. Розова С.С. Классификационная проблема в современной науке. Новосибирск: Наука, 1986.

Дополнительная литература *(печатные и электронные издания)*

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Учебное пособие / Соколова М.А. и др. М.: БуксМАрт, 2014. 176 с., ил.

2. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: Учебное пособие / изд. 2-е исправленное. А.П. Ермолаев. М.: «Архитектура-С», 2016. 208 с.: илл.

3. Ефимов А., Панова Н. Архитектурная колористика // Учебное пособие. М.: БуксМАрт, 2014. 136 с.

4. Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 208 с.: ил.

5. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. М.: БуксМАрт, 2016. 144 с., ил.

6. Проектирование городских улиц / Коллектив авторов НАСТО; Пер. с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. 192 с.

7. Савицкий Ю.Ю. Архитектура капиталистических стран. М., Стройиздат, 1973. 135 с.

8. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде: Учебное пособие / М.А. Соколова, М.А. Силкина. М.: Архитектура-С, 2016. 176 с.

9. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. М., Архитектура-С, 2006.

10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). М., Архитектура-С, 2009. (31)

11. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2016. 248 с., ил.

12. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) / Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2016. 240 с.: ил.

Нормативно-правовые материалы

1. ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления.

2. ГОСТ 7.60-2003. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ. Термины и определения.

3. ГОСТ Р 7.0.4-2006. ИЗДАНИЯ. ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ. Общие требования и правила оформления.

4. ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.marhi.ru/design/sci.php>
2. <https://www.mghpu.ru/education/fakultet-dizajna/kafedra-sredovoj-dizajn/programma-obucheniya-magistratura>
3. http://www.spbgasu.ru/Studentam/Kafedry/Kafedra_dizayna_arhitekturnoy_sredy/Nauchnaya_deyatelnost/

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

<HTTPS://WWW.GOOGLE.RU/INTL/RU/FORMS/ABOUT/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

«Встраивание и описание методов и принципов дизайна в модель объекта исследования»

Создание или формулирование текста модели:

1 Название модели объекта исследования.

2 Основной механизм модели: принцип – действие над объектом исследования.

3 Дополнительные принципы модели: выбираются из источников – 1 Универсальные методы дизайна (Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 208 с.: ил.), Универсальные принципы дизайна; Универсальные принципы дизайна).

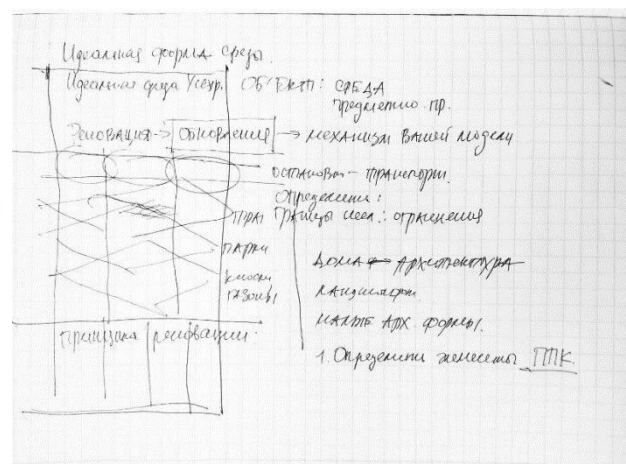
4 Формула механизма, описание механизма, метод: дедукция или индукция. Формула модели. Например, формула цвета ($\Phi = xX + yY + zZ$), принцип структурирования – разложение по слоям:

5 Данные модели (СНиПы, регламенты, методические рекомендации, численные значения или цифровые данные), известные и неизвестные данные, неизвестные данные мы должны получить и описать.

6. Возможно применение метода структуризации. Разделение сложной проблемы с большой неопределенностью на более мелкие, поддающиеся анализу. Системно-структурный метод моделирования.

7. Метод сценария.

Схемы моделей объектов исследования:



Этапы построения математической модели (по Новиковым. Источник: Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 272 с.):

1. Определение предмета и цели моделирования. Границы исследуемого объекта. Основные свойства, которые отражены в модели.

2. Выбор языка (аппарата) моделирования. Существуют несколько десятков аппаратов математического моделирования – это разветвленные разделы математики.

3. Выбор переменных, описывающих состояние системы и параметры внешней среды, шкал измерений и критериев оценки.

4. Выбор ограничений. Множества возможных значений переменных. Выбор начальных условий – известных данных.

5. Определение связей между переменными. С учетом всей информации об объекте, известных законов, закономерностей.

6. Исследование модели – имитационное или с применением методов оптимизации.

7. Изучение адекватности и устойчивости модели.

8. Практическое внедрение и реализация модели.

ШАБЛОН 1 «Подбор дополнительных методов проектирования и исследования (см. источники литературы) в целях уточнения ВЫВОДОВ исследования»:

а) создание основы для натурных измерений освещенностей и их отношений (Е, люкс) на исследуемой территории с целью оценки светонасыщенности и равномерности искусственного освещения сквера: пространства отдыха, общения и движения;

б) вычерчивание схемы генплана, нанесение существующих осветительных устройств горизонтального и архитектурного освещения (ОУ);

в) необходимо обозначить скульптуры, памятники, элементы паркового благоустройства;

г) нанесение на генплане точек размещения существующих осветительных устройств (ОУ);

д) нанесение на генплан существующих малых архитектурных форм, типов горизонтального мощения – брусчатка, гранитные плиты, асфальт, лестницы, металлические леерные ограждения, озеленения, деревья (для возможного будущего их освещения).

Рекомендации по подготовке к экзамену.

Подготовка к экзамену и зачету проводится по основному учебному пособию: *Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 272 с.*

В качестве учебного пособия может быть рекомендована научная монография: *Мартин Б., Ханингтон Б. Универсальные методы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 208 с.: ил.*

**VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиовизуальные средства:

1. Медиапроектор Optoma EP763-Digital DLP Projector.
2. 47" (119 см) Телевизор LED LG 47LB650V.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

**«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»
Дизайн архитектурной среды 07.04.03 Проектирование городской среды
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2019**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	20.09 – 25.10 / 25.10	Анализ литературы, выбор универсальных методов и принципов дизайна	15 часов	Визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок
2.	01.11 – 06.12 / 06.12	Разработка, структурирование и проектирование модели объекта исследования	15 часов	Эскиз
3.	13.12 – 17.01 / 17.01	Включение методов в структуру модели объекта исследования	15 часов	Компьютерное изображение (с использованием графических программ)

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

1. Анализ литературы и выбор универсальных методов и принципов дизайна.

В соответствии с определённым объектом и предметом исследования в предлагаемых источниках литературы подбираются соответствующие методы и принципы дизайна.

Методы и принципы должны раскрывать суть и смысл диссертационного исследования. Методы и принципы направлены на получение математических, графических данных в рамках исследования. Полученные данные анализируются, сопоставляются, сравниваются и делаются выводы. В общем виде, полученные выводы излагаются в тексте диссертации.

2. Разработка, структурирование и проектирование модели объекта исследования.

При проектировании модели исследования применяются следующие операции:

Аналогия, моделирование.

Аналогия – мыслительная операция, когда знание, полученное из рассмотрения какого-либо одного объекта или модели, переносится на другой менее изученный или менее доступный для изучения именуемый прототипом, оригиналом.

Перенос информации по аналогии от модели к прототипу. В этом суть моделирования.

Модель – вспомогательный объект, выбранный или преобразованный в познавательных целях, дающий новую информацию об основном объекте.

Формы моделирования зависят от модели и сферы их применения.

По характеру Моделей выделяют предметное и знаковое моделирование.

Предметное моделирование:

Модель воспроизводит характеристики объекта моделирования – оригинала.

Аналоговое моделирование – поведение оригинала и модели описывается едиными математическими соотношениями – например единым дифференциальным уравнением. Частный случай предметного моделирования.

Единая физическая природа моделируемого объекта – физическое моделирование.

При знаковом моделировании – модели – это схемы, чертежи, формулы – это и есть математическое моделирование.

Моделирование тесно связано с экспериментом.

Модельный эксперимент – изучение какого-либо явления на его модели, особый вид эксперимента, при котором используется промежуточное звено – модель – одновременно и средство, и объект, заменяет оригинал.

Мысленный эксперимент – мысленно создаются идеальные объекты, соотносит их в рамках одной динамической модели, мысленно имитируя ситуации и движение, которые могут быть в реальности и реальном эксперименте. Идеальные модели и объекты помогают выявить в «чистом виде» закономерности, связи, отношения, отсеять, что не нужно.

Моделирование помогает конструировать новое что не было ранее.

Мысленные переконструированные, на основе ведущей идеи ищет новые сочетания. Моделирование требуемого состояния изучаемой системы.

Могут создаваться модели гипотезы, вскрывающие механизмы связи между компонентами изучаемого, которые затем проверяются на практике. Различные модели фирм, производств, образовательных систем.

Воображение – как мыслительный процесс по созданию новых представлений и образов с его специфическими формами фантазиями. Создание неправдоподобных, парадоксальных образов и понятий.

3. Включение методов в структуру модели объекта исследования.

Проектно-теоретическая модель объекта исследования.

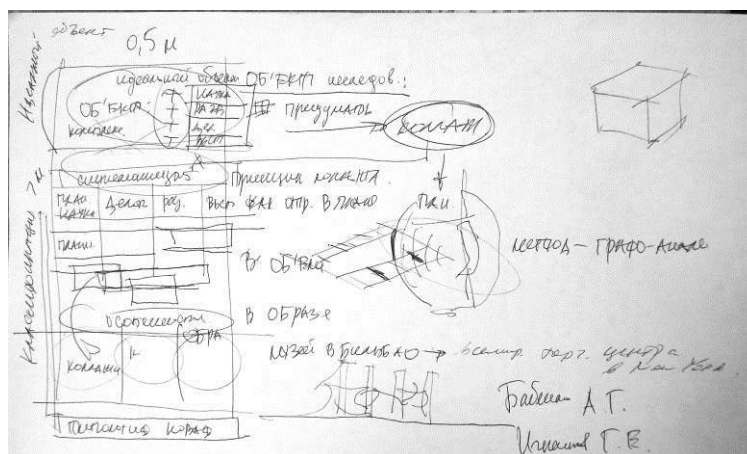
1. Объект исследования: например, видовые площадки.

2. Предмет исследования: формирование видовых площадок с учетом фактора рельефа, архитектуры, градостроительной структуры.

3. Принципы: найденные в источниках, и применимые в данном исследовании.

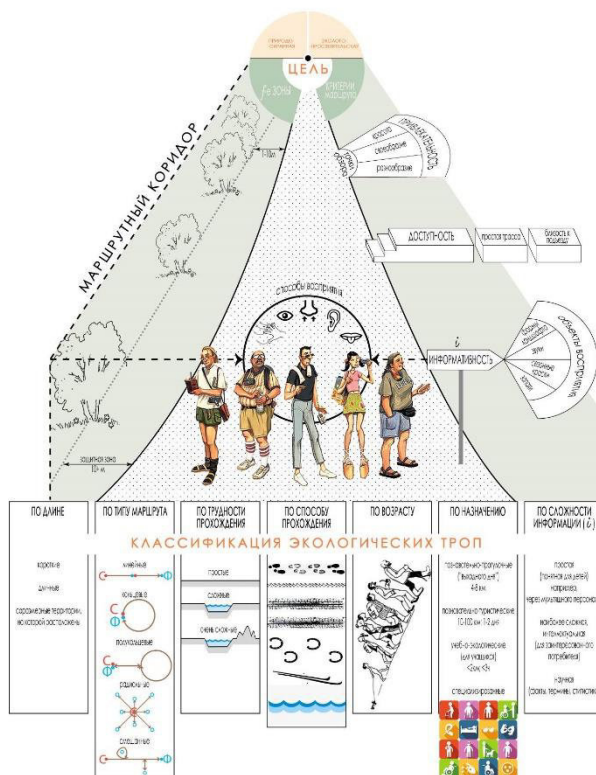
Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

1. Создание структурного эскиза – модель объекта исследования. Необходимо наметить основные механизмы (методы) изучения и получения количественных результатов при изучении и формировании модели объекта исследования.



2. Компьютерное изображение (с использованием графических программ). Необходимо ясное и четкое представление встраивания выбранных методов в структуре модели объекта исследования. Чистовой вариант структуры модели объекта исследования выполняется при помощи пакета графических и компьютерных программ 3-d моделирования.

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ТРОП



Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Приводятся рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы в целом по курсу.

Методические указания к дисциплине

«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»

Приводятся методические указания по выполнению каждого из предусмотренных планом-графиком видов самостоятельной работы по дисциплине с указанием цели (задач), характеристики заданий, требований к содержанию и оформлению, рекомендаций по выполнению и критериев оценки.

Анализ зарубежного и российского опыта проектирования и моделирования – или выбранного объекта или предмета диссертационного исследования: анализируются прототипы, существующие архитектурные или средовые объекты, научные статьи по теме проблематики, проекты и т.д., возможно краткий исторический обзор темы исследования – что исследовано, в каких диссертациях и т.д. – какие проблемы решены в этих работах, что еще не исследовано и т.д. Научные статьи по теме исследования на английском языке – т.е. научные достижения зарубежных коллег могут быть взяты в система SCOPUS и EBSCO:

<https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/foreign-database.php>

<http://search.ebscohost.com/>

<https://www.scopus.com/home.uri>

Доступ в базы данных возможен только в сети ДВФУ через Ваш логин и пароль.

Названия и структура модели объекта исследования – соответствует логике изложения научной проблемы. Содержание параграфов может содержать названия классификации или систематизации предмета, или объекта исследования.

Представляются:

Градостроительные особенности объектов.

Композиционные особенности.

Планировочные особенности.

Образно-художественные особенности.

История проблемы.

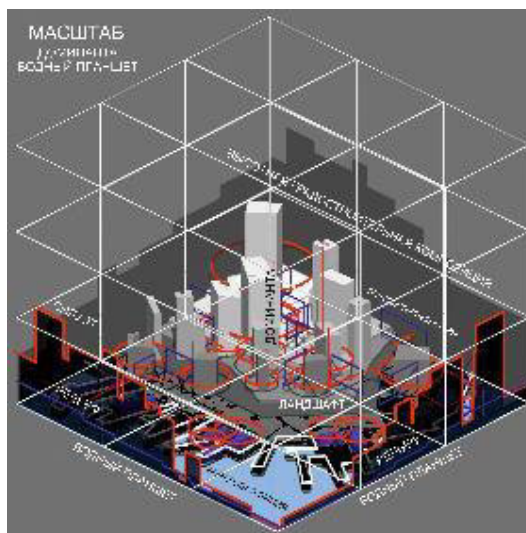
Построение выводов модели объекта исследования:

Кратко и сжато формулируются выводы по каждому структурному элементу:

что сделано, или какие выводы можно сделать исходя из *Градостроительных особенностей* объектов, можно ли выделить какие-то закономерности, или какие-то общие особенности, характеристики, параметры и т.д., и есть ли какие-то различия.

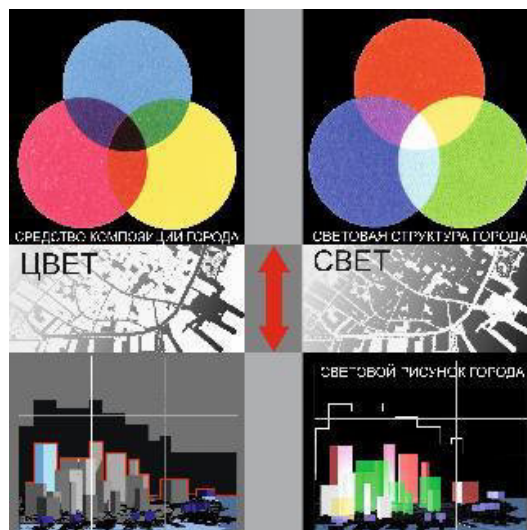
Например, *«Планировочная структура города, состоящая из градостроительных элементов и композиционных связей между ними, формирует градостроительную композицию города, восприятие которой возможно во времени и пространстве (в движении) посредством последовательности перспективных кадров».*

Схема вывода модели исследования:



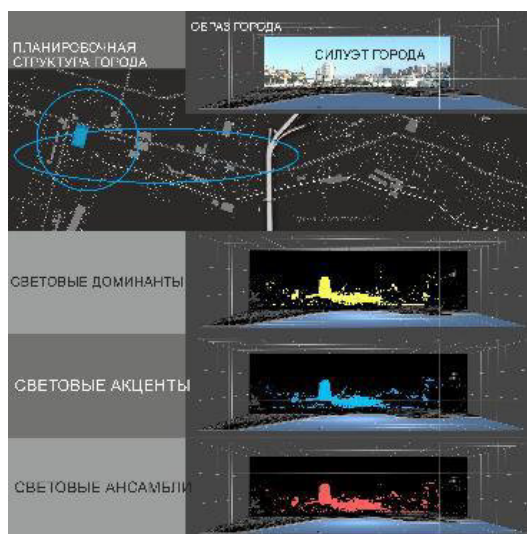
«Структурно-композиционная роль и логика использования света и цвета в архитектуре и градостроительстве основана на их объективных и иллюзорных свойствах, обусловленных психологическим и физиологическим воздействием на человека».

Схема вывода модели исследования:



«Структура световой панорамы, в которой основными средствами выразительности являются свет и цвет, основывается на композиционных принципах архитектурной панорамы, которые заключаются в создании гармоничного образа и силуэта города».

Схема вывода модели исследования:



Далее необходимо выполнить, изобразить схемы выводов модели исследования.

Примеры выполнения схем выводов модели исследования.

1. Данные схемы могут быть представлены в экспозиции диссертационного исследования.
2. Графическое изображение схемы выводов отличается изобразительной лаконичностью, логикой.

3. Содержание некоторых схем – например, которые отражают анализ других научных работ, выполненных другими учеными – могут быть графически и творчески интерпретированы.

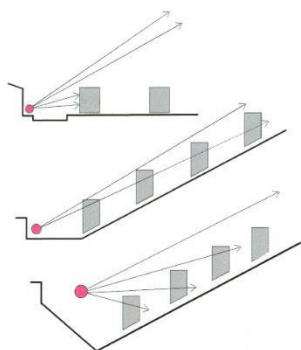
4. Схемы выводов – выполняются или иллюстрируют содержание определенного диссертационного исследования – новые научные результаты и достижения.

5. Схемы могут выполняться в CorelDraw, SketchUp и других графических редакторах.

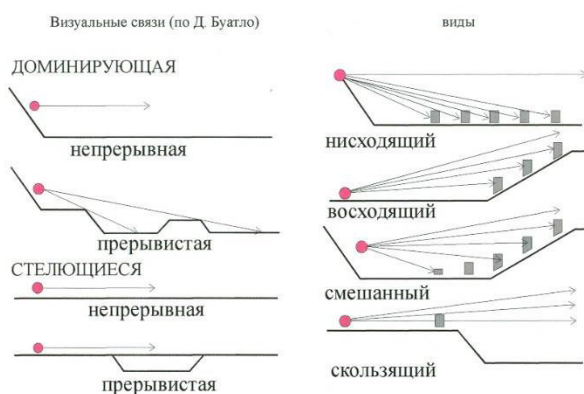
Пример графического выполнения схемы 1.

Особенности формирования визуальных картин города в условиях сложного рельефа (по Крогиусу):

1 Увеличение размера зон визуального восприятия



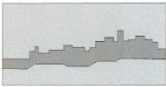
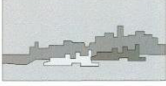

2 Классификация визуальных картин по вертикальному углу наблюдения



Классификация визуальных картин по горизонтальному углу наблюдения:

1. Элементарный - $0,5^\circ$
2. Перспективный - до 30°
3. Секторный - до 60°
4. Диорамный - до 120°
5. Панорамный - до 240°
6. Циркорамный - до 360°

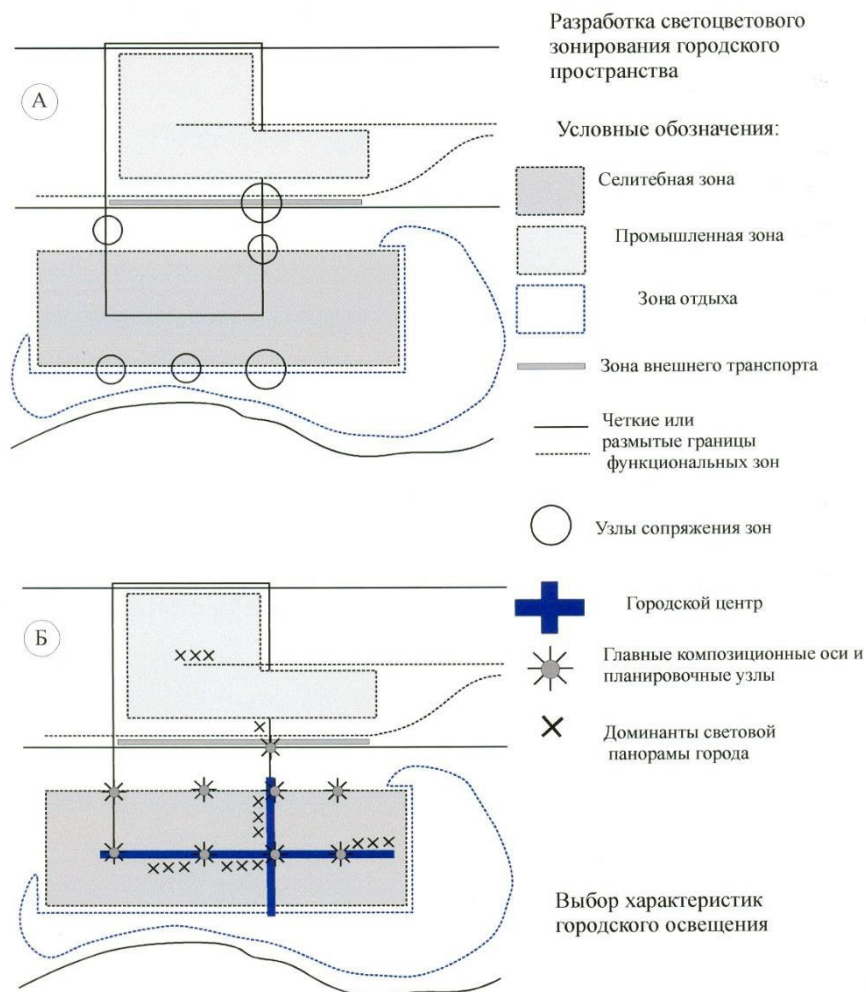
Пример 2.





Тип восприятия	Горы, лесные массивы, крупные водоемы	Комплексы зданий	Отдельные здания	Крупные детали зданий
 Силуэтный	До 75-80 км	20	10	5
 Мозаичный	10-20 км	3-5	2	1
 Объемный	-	1	0,5	0,3

Пределы отчетливого восприятия элементов городского и загородного пейзажей (по Крогиусу)

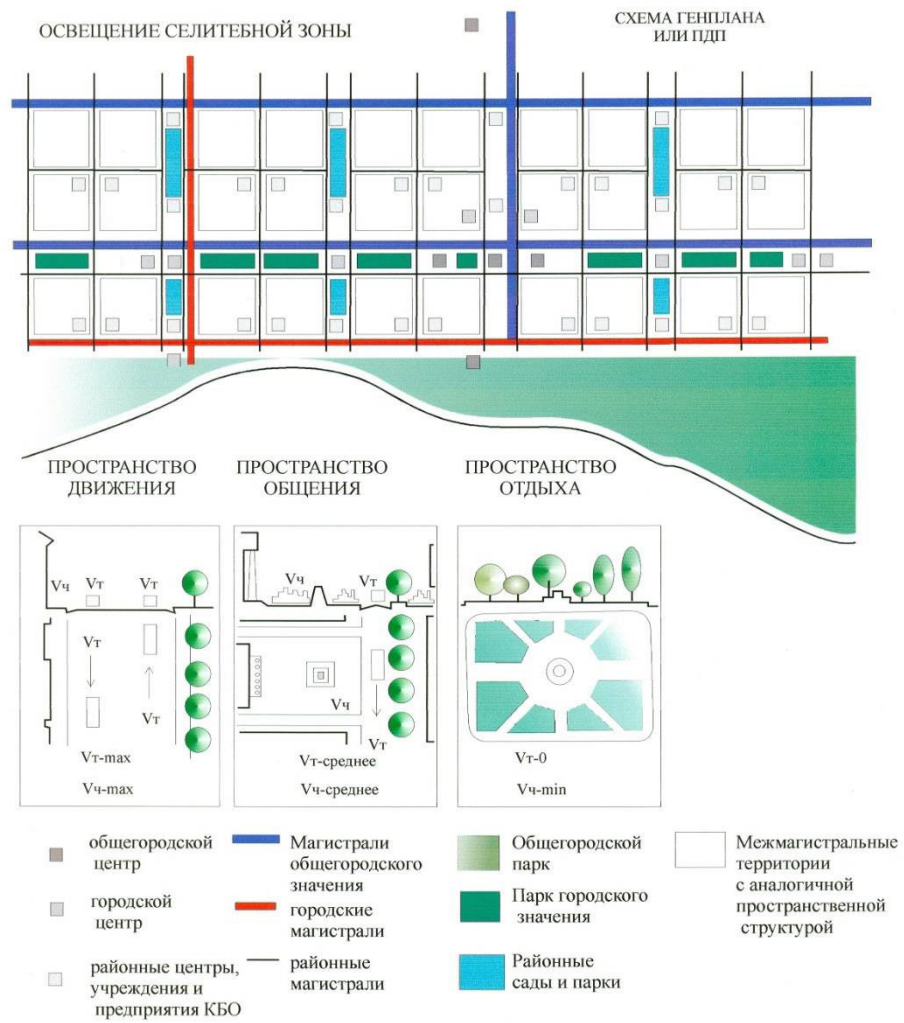
Пример 3. (по Н.И. Щепеткову)

Светоцветовое макрозонирование города на функциональные зоны с выделением основных композиционных элементов



Функциональная зона	Средний уровень освещенности	Средняя цветовая температура
	3	3300-3500 ° К
	2	Свыше 5000 ° К
	1	До 3300 ° К
	1,5	Свыше 5000 ° К

Светоцветовое зонирование территории селитебной зоны на типы пространства

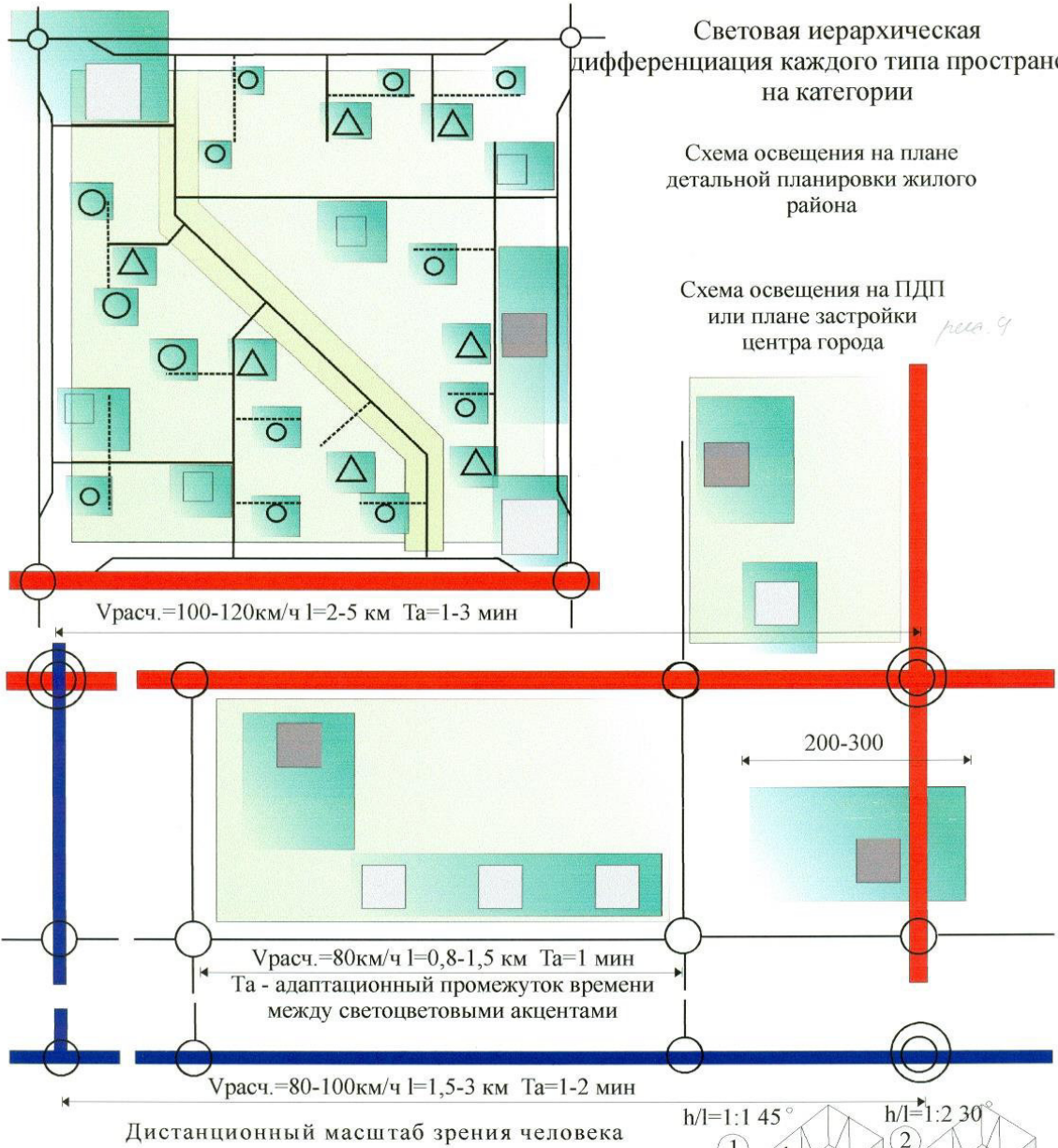


Тип пространства	ВЫБОР ИСТОЧНИКОВ СВЕТА	
	Средний уровень освещения	Источники света
ОБЩЕНИЯ	4	ДКс, МГЛ, ГЛН
ДВИЖЕНИЯ	2	ННД, НВД, ДРЛ
ОТДЫХА	1	ЛН, ЛЛ

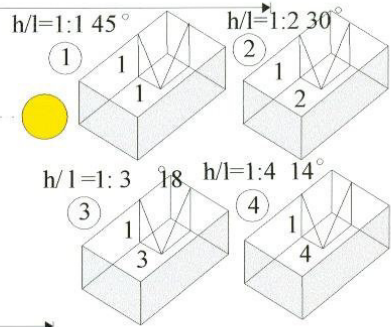
Световая иерархическая дифференциация каждого типа пространства на категории

Схема освещения на плане детальной планировки жилого района

Схема освещения на ПДП или плане застройки центра города *рис. 9*



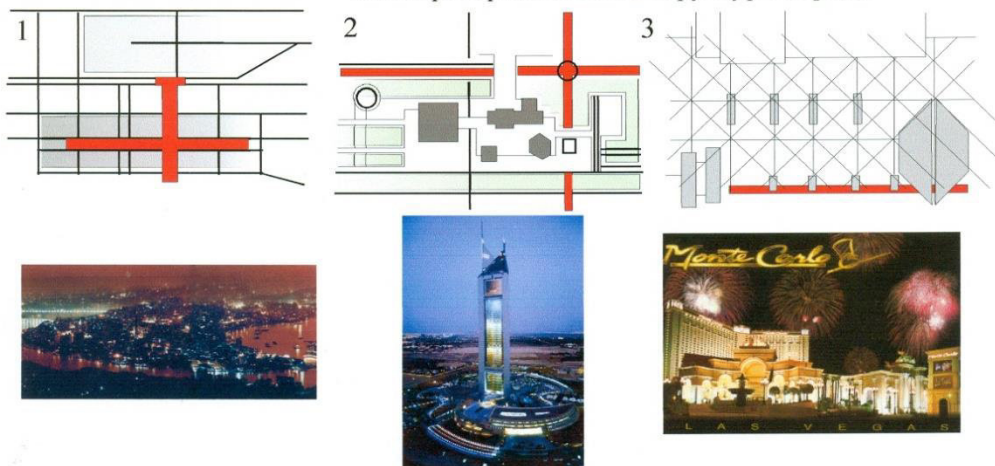
- 1-3,5 м- непосредственное общение
- До 12 м-распознавание выражения лица
- До 25м-узнавание лица
- До 130м-различие действия
- До 1200м-различие фигуры человека
- Более4500м-расстояние до видимого горизонта



Светоцветовое микрозонирование и масштабная светомодулировка основных типов пространства на примере городского центра

Группы жилых образований по численности населения	Категория пространств	Типы пространств	Усл. обозн.	Средний уровень осв. пространств	Средняя протяженность равн. Освещ. пространства	Расч. Скорость движ., км/ч.	Период адаптации
	I	ОБЩЕНИЯ		50	300-500	4-6	5-7
		ДВИЖЕНИЯ		30	1000-1500	80-60	1-2
		ОТДЫХА		10	80-100	до 4	2
	II	ОБЩЕНИЯ		30	200-300	4-5	3-5
		ДВИЖЕНИЯ		15	2000-5000	120-100	1-3
		ОТДЫХА		7	50-80	до 4	1
	III	ОБЩЕНИЯ		20	100-200	4	2-3
ДВИЖЕНИЯ			10	1500-300	100-80	1-2	
ОТДЫХА			5	30-50	до 3	1	
IV	ОБЩЕНИЯ		10	50-100	3-4	1-2	
	ДВИЖЕНИЯ		6	800-1500	80	1	
	ОТДЫХА		3	15-30	до 3	0,5	
V	ОБЩЕНИЯ		7	30-50	3	1	
	ДВИЖЕНИЯ		4	400-800	60	0,6	
	ОТДЫХА		2	10-15	до 3	0,2	
VI	ОБЩЕНИЯ		5	10-30	-	-	
	ДВИЖЕНИЯ		3	200-400	30	0,6	
	ОТДЫХА		1,5	5-10	-	-	
VII	ОБЩЕНИЯ		4	3-10	-	-	
	ДВИЖЕНИЯ		2	До 200	-	-	
	ОТДЫХА		1	2-5	-	-	

Программируемые характеристики светопространственной структуры города



Формирование системы архитектурно-световых ансамблей.

Три масштаба восприятия
 1-с дальних расстояний 2-со средних расстояний 3-с близких расстояний

Некоторые методические рекомендации по написанию выводов:

1. Перед написание выводов необходимо задать вопросы: Для чего были изучены прототипы – для решения какой проблемы?
2. Что показало сравнение прототипов или объектов исследования? Какие есть отличия? Какие сходства, что общего?
3. Есть ли какие-то градостроительные закономерности, композиционные закономерности, планировочные и т.д. согласно объекту и предмету исследования?

4. Маркеры: устоявшиеся словосочетания – что показало исследование в 1 главе? Что выражает какой-то элемент, что выразилось? Это основные вопросы выводов.

Как можно анализировать объект исследования на примере световой панорамы:

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СВЕТОВЫХ ПАНОРАМ ГОРОДОВ МИРА. (НА ОСНОВЕ ФОТОСНИМКОВ И ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДОВ)													9.	
№ п/п город	структурные элементы световой панорамы	Водный бассейн	жесткость	доминанты	распределение световых акцентов				динамика дисперсности	контраст	доминанта-фон	доминирующая цветность	световой силуэт	визуальные янши
					Однородность	Многокрупность	Мелкоструктурность	Плоскостность						
1.	Абу-Дави (ОАЭ)	Море	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2.	Александрия (Египет)	Море	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
3.	Барселона (Испания)	Море	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4.	Бостон (США)	Море	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5.	Вальпарайсо (Чили)	Море	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
6.	Веллингтон (Новая Зеландия)	Море	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
7.	Венеция (Италия)	Море	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
8.	Генуя (Италия)	Море	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
9.	Гонконг (Китай)	Море	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
10.	Гонконгу (США)	Море	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
11.	Детройт (США)	Озеро	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»
Дизайн архитектурной среды 07.04.03 Проектирование городской среды
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт ФОС

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умеет	Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование
	Знает	Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов средового дизайна
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации

культуры и развитого объемно-пространственного мышления		искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).
	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
	Умеет	осуществлять анализ содержания проектных

ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами		задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально- культурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.
	Знает	методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	РАЗДЕЛ 1. РАЗДЕЛ 2. РАЗДЕЛ 3.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно- дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование	посещение лекций, выполнение промежуточных моделей	26-57, 58-77
			Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том	выполнение стадий практических работ: Визуальный список выбранных методов,	26-57, 58-77

			<p>числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии объектов средового дизайна</p>	<p>изображений, ссылок.</p>	
		<p>ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной</p>	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования</p>	<p>выполнение стадий практических работ: Эскиз, Компьютерное изображение (с использованием графических программ)</p>	<p>26-57, 58-77</p>

		культуры и развитого объемно-пространственного мышления	архитектурной среды и средовых объектов.		
2.	РАЗДЕЛ 1. РАЗДЕЛ 2.		<p>Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды</p> <p>Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия</p> <p>Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение</p>	посещение лекций, выполнение промежуточных моделей	1-25, 26-57
		ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства.	выполнение стадий практических работ: Визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок.	1-25, 26-57

		использовани ем методов научных исследовани й	<p>Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).</p>		
			<p>Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p>выполнение стадий практических работ: Эскиз, Компьютерное изображение (с использованием графических программ)</p>	1-25, 26-57
3.	РАЗДЕЛ 1. РАЗДЕЛ 2. РАЗДЕЛ 3.		<p>Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в</p>	<p>посещение лекций, выполнение промежуточных моделей</p>	1-25, 26-57, 58-77

		ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально- культурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.		
			методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы	выполнение стадий практических работ: Визуальный список выбранных методов, изображений, ссылок.	1-25, 26-57, 58-77

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,вырабатывать стратегию действий	Знает	методы науки и поиск истины; методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества; функции философии и методы эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна; использование средовых методов в исследовании и отражении результатов;	Знает методы науки и поиск истины; методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества; функции философии и методы эмпирического исследования в научно-практических	Способность дать определения, перечислить и раскрыть суть методов науки и поиска истины; методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества;	65-84

		<p>методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; актуальные методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; выбор методов исследования; типы логики достижения научных результатов; основные функции метода исследований в дизайне архитектурной среды; особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды; психологические методы измерения, методы искусствоведения, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций; типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>	<p>проблемах средового дизайна; использование средовых методов в исследовании и отражении результатов; методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; актуальные методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; выбор методов исследования; типы логики достижения научных результатов; основные функции метода исследований в дизайне архитектурной среды; особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды; психологические методы измерения, методы искусствоведения, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций; типы и условия</p>	<p>функции философии и методы эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна; использование средовых методов в исследовании и отражении результатов; методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; актуальные методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; выбор методов исследования; типы логики достижения научных результатов; основные функции метода исследований в дизайне архитектурной среды; особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды; психологические методы измерения,</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>	<p>методы искусствоведения, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций; типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>	
	Умеет	<p>применять методы науки и поиск истины; использовать методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества; развивать методы философии и эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна; использовать средовые методы в исследовании и отражении результатов; применять методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; интегрировать методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; осуществлять выбор методов исследования; применять типы логики достижения научных результатов; применять основные методы исследований в дизайне архитектурной среды; использовать в научно-практической работе особенности многоуровневой</p>	<p>Умеет применять методы науки и поиск истины; использовать методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества; развивать методы философии и эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна; использовать средовые методы в исследовании и отражении результатов; применять методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; интегрировать методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды;</p>	<p>Способность работать, найти, изучить, использовать, применять методы науки и поиска истины; использовать методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества; развивать методы философии и эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна; использовать средовые методы в исследовании и отражении результатов; применять методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; интегрировать методы</p>	84-100

		<p>концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды; применять психологические методы измерения, методы искусствометрии, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций; использовать типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>	<p>осуществлять выбор методов исследования; применять типы логики достижения научных результатов; применять основные методы исследований в дизайне архитектурной среды; использовать в научно-практической работе особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды; применять психологические методы измерения, методы искусствометрии, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций; использовать типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>	<p>адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; осуществлять выбор методов исследования; применять типы логики достижения научных результатов; применять основные методы исследований в дизайне архитектурной среды; использовать в научно-практической работе особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды; применять психологические методы измерения, методы искусствометрии, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций; использовать типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>	
--	--	---	--	--	--

<p>ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	Знает	<p>методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; особенности и сущность феномена «архитектурно-дизайнерского творчества»; сущность искусства организации пространственных переживаний; перестройка менталитета проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве; роль контекста в становлении средовых систем; основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования; технологии средового искусства; основы эргономики и средового формотворчества; принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства; методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>	<p>Знает методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; особенности и сущность феномена «архитектурно-дизайнерского творчества»; сущность искусства организации пространственных переживаний; перестройка менталитета проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве; роль контекста в становлении средовых систем; основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования; технологии средового искусства; основы эргономики и средового формотворчества; принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства; методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>	<p>Способность дать определения, перечислить и раскрыть суть методики как структуры понятий и операций в дизайне архитектурной среды; особенности и сущность феномена «архитектурно-дизайнерского творчества»; сущность искусства организации пространственных переживаний; перестройка менталитета проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве; роль контекста в становлении средовых систем; основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования; технологии средового искусства; основы эргономики и средового формотворчества; принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства; методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>	65-84
	Умеет	<p>применять методику как структуру понятий и</p>	<p>Умеет применять методику как</p>	<p>Способность работать, найти,</p>	85-100

		<p>операций в дизайне архитектурной среды; особенности и сущность феномена «архитектурно дизайнерского творчества»; осознанно использовать искусство организации пространственных переживаний; оперативно менять и изменять взгляды проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве в зависимости от образовательной парадигмы; учитывать роль контекста в становлении средовых систем; использовать основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования, технологии средового искусства; применять основы эргономики и средового формотворчества, принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства; прогнозировать методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>	<p>структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; особенности и сущность феномена «архитектурно дизайнерского творчества»; осознанно использовать искусство организации пространственных переживаний; оперативно менять и изменять взгляды проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве в зависимости от образовательной парадигмы; учитывать роль контекста в становлении средовых систем; использовать основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования, технологии средового искусства; применять основы эргономики и средового формотворчества, принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства; прогнозировать методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>	<p>изучить, применить, использовать методiku как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; особенности и сущность феномена «архитектурно дизайнерского творчества»; осознанно использовать искусство организации пространственных переживаний; оперативно менять и изменять взгляды проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве в зависимости от образовательной парадигмы; учитывать роль контекста в становлении средовых систем; использовать основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования, технологии средового искусства; применять основы эргономики и средового формотворчества, принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства; прогнозировать</p>	
--	--	---	---	--	--

				методы моделирования будущих процессов средоформирования	
ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Знает	<p>методы интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологической сингулярности, интеллектуальной среды города;</p> <p>Направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>использование новых проектных, пропедевтических навыков создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве пространства и нейропластичности городской среды</p>	<p>Знает методы интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластично, технологической сингулярности, интеллектуальной среды города;</p> <p>Направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>использование новых проектных, пропедевтических навыков создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве пространства и нейропластичности городской среды</p>	<p>Способность дать определения, перечислить и раскрыть суть методов интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологической сингулярности, интеллектуальной среды города;</p> <p>Направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>использование новых проектных, пропедевтических навыков создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве пространства и нейропластичности городской среды</p>	65-84
	Умеет	<p>использовать методы интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной,</p>	<p>Умеет использовать методы интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию</p>	<p>Способность работать, найти, изучить, применить, использовать методы интеграции социальных потребностей в средоформирова</p>	84-100

		<p>технологической сингулярности, интеллектуальной среды города;</p> <p>актуализировать направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>использовать новые научно-проектные, пропедевтические навыки в создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве городского пространства и нейропластичности городской среды</p>	<p>гармоничной, нейропластично, технологической сингулярности, интеллектуальной среды города;</p> <p>актуализировать направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>использовать новые научно-проектные, пропедевтические навыки в создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве городского пространства и нейропластичности городской среды</p>	<p>нии и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластично й, технологической сингулярности, интеллектуально й среды города;</p> <p>актуализировать направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>использовать новые научно-проектные, пропедевтически е навыки в создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве городского пространства и нейропластичнос ти городской среды</p>	
<p>ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами</p>	<p>Знает</p>	<p>Принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-строительный дизайнерской деятельности и принципы создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды;</p> <p>факторы влияния и формирования и возможности влиять средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение</p>	<p>Знает принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-строительный дизайнерской деятельности и принципы создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды;</p> <p>факторы влияния и</p>	<p>Способность дать определения, перечислить и раскрыть суть принципов мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-строительный дизайнерской деятельности и принципы создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения</p>	<p>65-84</p>

		<p>посредством знания современных культурных и общественных трендов в дизайне архитектурной среды</p>	<p>формирования и возможности влиять средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания современных культурных и общественных трендов в дизайне архитектурной среды</p>	<p>жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды; факторы влияния и формирования и возможности влиять средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания современных культурных и общественных трендов в дизайне архитектурной среды</p>	
	Умеет	<p>использовать принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-дизайнерской деятельности и принципы создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды; выстраивать и осознавать факторы влияния и возможности влияния средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания современных культурных, общественных трендов в дизайне архитектурной среды</p>	<p>Умеет использовать принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-дизайнерской деятельности и принципы создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды; выстраивать и осознавать факторы влияния и возможности влияния средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания современных</p>	<p>Способность работать, найти, изучить, применить, использовать принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможностей и методов архитектурно-дизайнерской деятельности и принципов создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды; выстраивать и осознавать факторы влияния и возможности влияния</p>	85-100

			культурных, общественных трендов в дизайне архитектурной среды	средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания современных культурных, общественных трендов в дизайне архитектурной среды	
--	--	--	--	---	--

* **Критерий** – это признак, по которому можно судить об отличии состояния одного явления от другого.

Критерий шире показателя, который является составным элементом критерия и характеризует содержание его. Критерий выражает наиболее общий признак, по которому происходит оценка, сравнение реальных явлений, качеств, процессов. А степень проявления, качественная сформированность, определенность критериев выражается в конкретных показателях. Критерий представляет собой средство, необходимый инструмент оценки, но сам оценкой не является. Функциональная роль критерия – в определении или не определении сущностных признаков предмета, явления, качества, процесса и др.

***Показатель** выступает по отношению к критерию как частное к общему.*

Показатель не включает в себя всеобщее измерение. Он отражает отдельные свойства и признаки познаваемого объекта и служит средством накопления количественных и качественных данных для критериального обобщения.

Главными характеристиками понятия «показатель» являются конкретность и диагностичность, что предполагает доступность его для наблюдения, учета и фиксации, а также позволяет рассматривать показатель как более частное по отношению к критерию, а значит, измерителя последнего.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Образец экзаменационного билета

Билет № _____
1. Структура автореферата. Общая характеристика работы (актуальность, состояние проблемы, цель, границы объект, предмет, исследования).
2. Позиции «что» (и «из чего») проектируется, «как» это делается и «во имя чего» выполняется работа как фундаментальные слагаемые теории средового проектирования.
3. Определить технологии учета посетителей в общественных пространствах города.

Принцип составления экзаменационного билета

Билет включает 3 вопроса. Вопросы выбираются из соответствующих трех лекционных блоков: «Общая теория дисциплины», «Научные исследования в контексте теории и методологии дизайна архитектурной среды», «Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых».

Вопросы к экзамену

Пул вопросов №1.

1. Структура автореферата. Общая характеристика работы (актуальность, состояние проблемы, цель, границы объект, предмет, исследования).
2. Структура автореферата. Общая характеристика работы (методы, новизна, научные результаты, теоретическая и практическая значимость, апробация результатов).
3. Структура автореферата. Основное содержание работы. Введение. Общее содержание 1, 2, 3 глава. Основные результаты и выводы работы. Публикации по теме диссертационного исследования.
4. Ссылки на литературные источники. Цитирование. Индекс цитирования (РИНЦ). Базы данных научных статей, журналов, монографий (eLIBRARY.RU, SCOPUS, EBSCO)
5. ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления.
6. ГОСТ 7.60-2003. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ. Термины и определения.
7. ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования.
8. ГОСТ Р 7.0.4-2006. ИЗДАНИЯ. ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ. Общие требования и правила оформления.
9. Охарактеризуйте смысл и предназначение научного метода.
10. Покажите различие «метода как инструмента» и «метода как применения этого инструмента».
11. Возможно ли нахождение истины при использовании того или иного метода?
12. Покажите различия между методологическим негативизмом (отрицание любого метода) и методологической эйфорией (переоценка метода как средства познания).
13. Охарактеризуйте основные этапы развития философских представлений о смысле и роли научного метода в познании.
14. Покажите взаимосвязь теории и метода.
15. Охарактеризуйте объективно-содержательный, операциональный и праксеологический аспекты метода.

16. По каким основаниям могут быть классифицированы научные методы?

17. Покажите специфику философской методологии в процессе научного познания.

18. Охарактеризуйте особенности методов эмпирического познания.

19. Покажите особенности общелогических методов познания.

20. Дайте сравнительный анализ контекста открытия и контекста обоснования.

21. Дайте определение предмету психофизики, сформулируйте основные задачи психофизики.

22. Дайте определения понятиям «абсолютный порог» и «разностный порог».

23. Дайте функциональную зависимость физических параметров стимуляции и соответствующие им субъективные оценки ощущений по Г. Фехнеру, С. Стивенсону.

24. Дайте определение понятиям: «прямое/косвенное» шкалирование, «одномерное/многомерное» шкалирование.

25. Перечислите основные типы шкалирования как инструменты измерения ощущений в современной психофизиологии и кратко поясните их смысл.

Пул вопросов №2.

26. Позиции «что» (и «из чего») проектируется, «как» это делается и «во имя чего» выполняется работа как фундаментальные слагаемые теории средового проектирования.

27. Ведущие категории средового творчества (цели, алгоритмы и технологии), эмоциональная ориентация как сверхзадача дизайна архитектурной среды.

28. Базовые принципы средового проектирования (средовые процессы определяют содержание среды, средства средоформирования – ее структуру, эмоциональный строй - композицию).

29. Раскрыть смысл метода семантического дифференциала.

30. Показать связь метода семантического дифференциала и шкалирования эстетических оценок («прямые» и «косвенные»).

31. Показать смысл и перечислить элементы метода шкалы семантических различий по Чарльзу Осгуду, Джорджу Сучи и Перси Танненбауму.

32. Раскрыть суть типологии художественных стилей Г. Вельфлина.

33. Смысл пяти парных категорий двух главных художественных стилей по Г. Вельфлину.

34. Дайте обобщенное описание разных подходов к пониманию ощущения и восприятия.

35. Сравните трактовки связи между внешним раздражителем и упорядоченным характером восприятия, присущие структуралистскому и гештальтистскому подходам.

36. Раскройте смысл модели Фишбейна. Как можно применить модель Фишбейна в исследованиях по проблематике дизайна архитектурной среды.

37. Понятие «архитектурно-дизайнерская композиция», ее специфика как отражение функционально-художественных особенностей средовых объектов и систем.

38. Средства формирования архитектурно-дизайнерской композиции, приемы визуализации композиционного замысла (схема, чертеж, аксонометрия, макет и т.д.).

39. Элементы строения и способы показа содержания композиционной структуры среды (доминанты, акценты, оси композиции), типология итоговых композиционных структур.

40. Диалектика вариантов участия ограждения и наполнения среды в формировании ее композиции.

41. Материальные и декоративные факторы и средства становления архитектурно-дизайнерской композиции, влияние средовой деятельности, дизайнерских решений и природных компонентов на ее содержательные характеристики.

42. Динамичность средовых композиций, комбинаторика средовых форм и эмоциональный климат среды.

43. Перспективы развития типологии композиционных структур в средовом проектировании, их отличия от архитектурных аналогов.

44. Раскрыть отличие социального и социологического исследования.

45. Раскрыть смысл опросных и неопросных методов исследования.

46. Раскрыть признаки научного опроса.

47. Дайте характеристику четырех видов опроса.

48. Характеристика технических средств опроса.

49. В чем выражается познавательная возможность анкетного вопроса.

50. Перечислить функции анкетного вопроса.

51. Построение логической структуры вопроса.

52. Перечислить виды анкетных вопросов.

53. Дать основные правила формулировки вопросов.

54. Понятие «контекст» в средовом и архитектурном проектировании, предпроектные и проектные формы его учета в средоформировании, варианты проектной реакции на контекст, аналоговое и инновационное проектирование.

55. Слагаемые, цели и особенности контекстуального проектирования в дизайне среды, его технологии и формы приложения, «гипертекст» как результат средового творчества.

56. Дать определение классификации.

57. В чем отличие «классификации как продукта» и «классификации как процесса».

Пул вопросов №3.

58. Определить технологии учета посетителей в общественных пространствах города.

59. Пояснить смысл полевых наблюдений в общественных пространствах города (полевые заметки). Модели планировки городских пространств.

60. Раскрыть смысл и принципы средств наблюдения в общественных пространствах (карты передвижений, карты групповой активности, таблицы учета посетителей или горожан).

61. В чем смысл основания классификации. Дать определение основания классификации.

62. Перечислить требования, предъявляемые к основанию классификации.

63. Горизонтальные и вертикальные связи и ряды в структуре классификации. Классификационные ячейки. Иерархические уровни классификации. Смысл классификационного дерева. Таблица признаков.

64. Раскрыть интенциональные и экстенциональные аспекты классификации.

65. Перечислить основные формы выражения классификации и их смысл. Дать основные правила построения классификации.

66. Пояснить сущность планировочных процессов рассредоточения и уплотнения больших американских городов (возникновение пригородов и горизонтальных городов, новые технологии, шаговая доступность, средства передвижения).

67. В чем выражаются преимущества и недостатки процессов разрастания и повышения плотности центров городов.

68. Пояснить и раскрыть сущность понятия «городская агломерация». Что такое «горизонтальные города».

69. Раскрыть суть градостроительной теории «Исчезающий город» Фрэнка Райта. Раскрыть принципы органической архитектуры Ф. Райта.

70. В чем сущность «эффекта Бильбао» в средовом и градостроительном контексте большого города.

71. Раскрыть сущность принципов «нового урбанизма». Научная деятельность архитектурного теоретика и критика Джейн Джекобс.

72. Раскрыть сущность принципов «красивый город» Чарльза Малфорда Робинсона.

73. Раскрыть сущность принципов «города-сада» Эбенизера Говарда.

74. Раскрыть сущность принципов Лучезарного города Ле Корбюзье. План Вуазен. Сущность пяти тезисов современной архитектуры по Ле Корбюзье.

75. Влияние глобальных экономических кризисов на развитие среды в современных городах (рост цен на энергоносители и т.д.).

76. Раскрыть сущность планировочных, архитектурно-средовых, энергосберегающих принципов города Модиин в Израиле.

77. Почему повышение плотности городов соответствует принципам «зеленой архитектуры».

Критерии оценки экзамена

Развернутый ответ на вопросы.

Эрудиция в применении теории и истории науки и методологии, ясность и осознанность в выборе архитектурно-средовых принципов и аналогов при развернутом ответе на вопросы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Код ОС:

УО-4 – круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты.

Данное оценочное средство позволяет включить обучающихся в процесс прогнозирования будущего, перспективных методов моделирования и освещения городской среды.