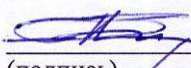
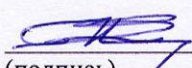




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

Согласовано	«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель ОП	Заведующий кафедрой Архитектуры и градостроительства
 (подпись) В.К. Моор (Ф.И.О. рук. ОП)	 (подпись) В.К. Моор (Ф.И.О. зав. каф.)
« 26 » ноября 2019 г.	« 26 » ноября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (РПД)
Семиотика в градостроительстве
Направление подготовки 07.04.01 Архитектура
Магистерская программа «Реновация городской среды»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 00 /пр. 10 /лаб. 00 час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 10 час.
самостоятельная работа 72 часа
в том числе на подготовку к экзамену 00 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 2 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. г. № 520.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства протокол № 3 от 26 ноября 2019 г.

Заведующий кафедрой АиГ _____ канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ Моор В.К.

Составитель: _____ канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ Масловская О.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

протокол №1 от 2020 г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

Моор В.К.

(И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Семиотика в градостроительстве»

Дисциплина «Семиотика в градостроительстве» разработана для студентов-магистрантов первого курса, обучающихся по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», программа «Реновация городской среды», очной формы обучения в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению. Дисциплина «Семиотика в градостроительстве» ((шифр Б1.В.ДВ.02.01) входит в вариативную часть блока Б1, являясь дисциплиной по выбору студентов.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Из них всего: лекционных – 18 часов, практических – 18 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина реализуется на первом курсе во втором семестре. Форма контроля по дисциплине – зачёт.

Методологически изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в процессе изучения учебных дисциплин бакалавриата, а также базовой и вариативной части учебных дисциплин (и их модулей) магистратуры, таких как: «Предпроектный анализ в градостроительстве», «Типология архитектурных объектов и городской среды».

Дисциплина «Семиотика в градостроительстве» является теоретической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при выполнении выпускной квалификационной работы магистра (ВКР).

Цели и задачи дисциплины. Целью изучения дисциплины является формирование у магистрантов комплекса компетенций в области семиотики в градостроительстве.

Задачи изучения дисциплины:

1) дать магистрантам представление о семиотике как о методологии гуманитарного исследования; семиотике как дисциплине, связывающей различные разделы гуманитарных, точных и естественнонаучных знаний через представление о знаковом характере изучаемых процессов;

2) ознакомить магистрантов с наиболее значимыми теориями в семиотике, предложенными в последние десятилетия, а также с наиболее важными приложениями семиотических подходов к анализу коммуникации и мышления, прежде всего в вопросах градостроительства;

3) проследить взаимосвязь семиотических теорий и знаний из области архитектуры, градостроительства, архитектурных конструкций, объёмно-пространственного проектирования, культурологии и др., полученные из уже прослушанных курсов, в рамках структурного подхода.

Для успешного изучения дисциплины «Семиотика в градостроительстве» у студентов должны быть предварительно сформированы следующие компетенции:

- способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и привлечением знаний различных наук;
- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования нижеуказанных компетенций.

Универсальные компетенции и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Умеет толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. УК-5.2. Знает основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
1. Художественно-графические	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-	ОПК-1.1. Умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать ОПК-1.2. Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

	пространственного мышления	
--	----------------------------	--

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализы требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: социально-коммуникативный				
Подготовка публикаций об архитектурных проектах и проектной деятельности, обеспечивающих ее популяризацию	Искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с её компонентами (населёнными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами)	ПК-4. Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	ПК-4.1. умеет: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций	Профессиональный стандарт 10 008 «Архитектор»

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Семиотика в градостроительстве» в практической части курса применяется такой метод активного обучения как *проектирование* (10 часов).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Вводная лекция (2 часа). Цель и задачи дисциплины. Определение семиотики. История развития семиотики. Основные авторы. Междисциплинарные связи.

Семиотика и семиология. Фердинанд де Соссюр как основатель семиологии. Чарльз Сандерс Пирс. Роланд Барт. Умберто Эко. Кристиан Роман Якобсон. Клод Леви-Стросс. Жан Лакан. Чарльз Дженкс. Роберто Вентури и др. Прагматика, семантика и синтактика как составные части семиотики.

Тема 2. Социальная коммуникация как кодирование и декодирование текстов. Язык и речь (4 часа).

Коммуникативное создание смыслов. Семиозис как процесс «создания значений». Межперсональная коммуникация Р. Якобсона. Модель массовой коммуникации Ст. Холла. Отправитель и получатель. Адресант и адресат. Понятие текста и кодов. Различение понятий языка и речи.

Тема 3. Понятие знака, свойства и функции знака (2 часа).

Знак в диадической модели Ф.Соссюра. Триадиическая модель знака Ч.Пирса. Репрезентамен, интерпретанта и объект как составляющие элементы семиотического треугольника. Означающее и означаемое. Произвольность отношений между означающим и означаемым. Конвенциональная природа кодов.

Тема 4. Модусы отношений между элементами знака и функции знака (4 часа).

Символический, иконический и индексный модусы, применяемые для описания степени произвольности отношений означающего к означаемому. Три группы функций знаков по Р.Якобсону: функции означивания, функции адреса и контекстуальные функции.

Тема 5. Синтагма и парадигма. Денотация, коннотация и миф как порядки сигнификации. Метафора и метонимия (4 часа).

Парадигма как множество ассоциированных означающих. Синтагма как упорядоченная комбинация взаимодействующих означающих, формирующих значимое целое. Денотация, коннотация и миф, описывающие отношения между знаком и его референтом. Использование метафоры или метонимии, порождающее коннотативные значения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Занятие 1. Семиотика как научная дисциплина (6 часов). В дополнение к лекции по данному вопросу студенты делают реферативные сообщения об истории развития семиотики как научной дисциплины, важнейших авторах, их основных идеях и теориях. Сообщения дополняются визуальным рядом в формате презентации, включающей 20-25 слайдов.

1. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана
2. Реферативные выступления студентов
3. Вопросы к докладчикам
4. Обсуждение темы
5. Оценка качества докладов и презентаций.

Занятие 2. Понятийный аппарат общей и архитектурной семиотики (2 часа). Практическое занятие посвящено закреплению лекционного материала по данной теме, студенты подготавливают реферативные сообщения в виде презентаций об основных понятиях, используемых в семиотических исследованиях (код, архетип, текст, контекст, фигура и фон, предметное и позиционное значения и др.)

1. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана
2. Реферативные выступления студентов
3. Вопросы к докладчикам
4. Обсуждение темы
5. Оценка качества докладов и презентаций.

Занятие 3. Язык архитектуры и модели коммуникации (2 часа). В дополнение к лекции по данному вопросу студенты делают реферативные сообщения в виде презентаций о различных коммуникативных средах, вербальных и невербальных аспектах коммуникации, ориентировании в городе. Актуализируются проблемы и противоречия, связанные с данной тематикой, проводится их обсуждение.

6. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана
7. Реферативные выступления студентов
8. Вопросы к докладчикам
9. Обсуждение темы
10. Оценка качества докладов и презентаций.

Занятие 4. Проблемы восприятия метафоры и психология восприятия тропов (4 часа). На практическом занятии обсуждается проблема образа здания и образа города. В развитие лекционной темы студенты готовят реферативные сообщения в виде презентаций о роли метафоры и метонимии в концептуальной системе человека, психологии восприятия тропов, проблемах понимания метафоры, примерах намеренных и случайных метафор в архитектуре и градостроении.

11. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана
12. Реферативные выступления студентов
13. Вопросы к докладчикам
14. Обсуждение темы
15. Оценка качества докладов и презентаций.

Занятие 5. Взаимодействие человека и технических устройств (2 часа). Практическое занятие посвящено закреплению лекционного материала

по данной теме, студенты подготавливают реферативные сообщения в виде презентаций о взаимодействии человека и технических устройств, его особенностях и эволюции в истории.

16.Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана

17.Реферативные выступления студентов

18.Вопросы к докладчикам

19.Обсуждение темы

20.Оценка качества докладов и презентаций.

Занятие 6. Психология восприятия архитектурно-градостроительных объектов (2 часа). На практическом занятии анализируются проблемы восприятия пространственной среды антропогенных ландшафтов, заслушиваются и обсуждаются презентации по данной теме. В конце занятия подводятся итоги практических занятий по дисциплине.

21.Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана

22.Реферативные выступления студентов

23.Вопросы к докладчикам

24.Обсуждение темы

25.Оценка качества докладов

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Семиотика в градостроительстве» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы приведены в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Семиотика в градостроительстве» (Приложение 2).

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения теоретической части курса текущий контроль предполагает выполнение пяти тестовых заданий.

По результатам изучения практической части курса текущий контроль предполагает подготовку двух докладов и участие в дискуссии, диспуте на заданную тему.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении зачёта в 2-ом семестре 1-го курса.

Зачёт проводится в форме устного опроса по вопросам изученного теоретического материала и полученных практических навыков, приведённым в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Семиотика в градостроительстве».

Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе. Дополнительными критериями являются умение студента оперировать профессиональными терминами во время публичного выступления и владение искусством убеждения в дискуссии.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Семиотика в градостроительстве»

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	История семиотических исследований. Основные понятия.	УК-5	УК-5.2. Знает основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 1, 2, 3, 4

			УК-5.1. Умеет толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 1, 2, 3, 4
		ОПК-1	ОПК-1.2. Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 1, 2, 3, 4
			ОПК-1.1. Умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать	Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 1, 2, 3, 4
II	Знаки и знаковые системы. Естественные и искусственные языки.	УК-5	УК-5.2. Знает основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
			УК-5.1. Умеет толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

		ОПК-1	ОПК-1.2. Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
			ОПК-1.1. Умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать	Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
III	Образ города и времени, основные качества формы города по К.Линчу.	ПК-4	ПК-4.1. умеет: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций	Тест (ПР-1). Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 12, 13
IV	Виды знаков по Ч.Пирсу. Денотация и коннотация.	ПК-4	ПК-4.1. умеет: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций	Тест (ПР-1). Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 14, 15, 16, 17, 18

Фонд тестовых заданий, темы докладов, материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели для оценки знаний, умений, навыков и характеристики этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, приведены в соответствующих разделах Фонда оценочных средств по дисциплине «Семиотика в градостроительстве» (Приложение 2).

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература (печатные и электронные издания)

1. Основы семиотики [Электронный ресурс] / Гринев-Гриневиц С.В. - М.: ФЛИНТА, 2017. — Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512481.html>
2. Введение в семиотику [Электронный ресурс] / Г.В. Токарев - М. : ФЛИНТА, 2013. — Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514591.html>
3. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Лободанов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/54652.html>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Азизова, И.Ю. Категория прекрасного в мире природы и жизни человека [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Ю. Азизова. Электрон. текстовые данные. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. 159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21442.html>
2. Архитектура и социальный мир / В.И. Аршинов, Бондаренко И.А., Вытулева К.О., Добрицына И.А., Доброхотов А.Л. М.: Прогресс-Традиция, 2012. 312 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21499>
3. Иванов, В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки [Электронный ресурс] / В.В. Иванов. Электрон. текстовые данные. М.: Языки славянских культур, 2007. 792 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/28603.html>
4. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>. 4 экз.
5. Мифологии / Ролан Барт ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. Москва : Изд-во имени Сабашниковых, 2000. 314 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12998&theme=FEFU>. 12 экз.

6. Семиотика: Антология / Сост., общ. ред. Ю. С. Степанова. Изд. 2-е, испр. и доп. Москва: Академический проект, 2001. 702 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:103121&theme=fefu>. 10 экз.

7. Семиотика, или Азбука общения [Электронный ресурс] / Крейдлин Г.Е. - М. : ФЛИНТА, 2015. — Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496123.html>

8. Чертов Л.Ф. Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике [Электронный ресурс]/ Чертов Л.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35630.html>

9. Язык архитектуры постмодернизма : пер. с англ. яз. / Ч. А. Дженкс ; пер. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой ; под ред. А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. Москва: Стройиздат, 1985. 136 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:729424&theme=FEFU>. 3 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

4. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

5. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

6. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

8. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Программное обеспечение, доступное студентам для выполнения практических заданий и организации самостоятельной работы по дисциплине «Семиотика в градостроительстве»:

Место расположения компьютерной техники,	Перечень программного обеспечения (ПО)*
--	---

на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	
<p>Кафедра архитектуры и градостроительства:</p> <p>Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)</p> <p>Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по освоению теоретического материала. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также дополнять лекционный материал информацией, полученной из источников, приведённых в списке учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и различия, ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Работа над практическими заданиями включает подготовку докладов, выступления с докладами на практических занятиях, участие в

дискуссиях-диспутах. Работа должна вестись систематично в течение семестра в соответствии с графиком, приводимым в Приложении 1. Фонд тестовых заданий, темы докладов, методические материалы по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Зачёт призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам зачёта выставляется оценка.

Рекомендации по подготовке к зачёту. На зачётной неделе и неделе, ей предшествующей, необходимо иметь полный конспект лекций и оформленные презентации. Перечень вопросов к зачёту помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных, практических занятий, консультаций и исследований, связанных с выполнением заданий по дисциплине, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707	Комплект мультимедийного оборудования №1; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	Комплект мультимедийного оборудования №1; Доска аудиторная; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером

<p>Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920</p>	<p>Графическая станция HP dc7800CMT Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) Копировальный аппарат XEROX 5316</p>
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащёнными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Семиотика в градостроительстве»
Направление подготовки 07.04.01 Архитектура
Магистерская программа «Реновация городской среды»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2019**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Семиотика в градостроительстве»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	36 час.	ПР-1, УО-3, зачёт
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 недели	Подготовка доклада по истории семиотических представлений	18 час.	УО-3, УО-4
3	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 недели	Подготовка доклада по бинарным дифференциальным признакам различных градостроительных элементов и их характеристик	18 час.	УО-3, УО-4

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся
и методические рекомендации по их выполнению**

Для успешного освоения дисциплины в течение семестра студенты самостоятельно прорабатывают теоретический материал: повторяют конспекты лекций, изучают источники из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

В течение 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 недель осуществляется подготовка доклада в форме презентации по истории семиотических представлений в градостроительстве.

В течение 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 недель осуществляется подготовка доклада в форме презентации по бинарным дифференциальным признакам различных градостроительных элементов и их характеристик.

**Требования к оформлению и представлению результатов
самостоятельной работы по дисциплине**

Требования к оформлению презентации. В курсе данной дисциплины студенты подготавливают и защищают презентации объемом 18-24 слайда, тематика которых направлена на углублённое изучение конкретной темы. Цель выполнения презентации – самостоятельное изучение теоретических и практических аспектов, постигаемых в процессе освоения дисциплины. В этой работе студент должен показать умение выделять проблему, формулировать актуальность, цель и задачи исследования,

грамотно излагать состояние вопроса и компетентно описывать обзорную информацию.

В структуру презентации входит титульный лист, план презентации, структурированная основная часть, список использованных источников. Презентация сдается преподавателю в электронной версии. На титульном слайде обязательно должны быть указаны: ФИО студента, название работы, курс, номер группы, адрес электронной почты студента, ФИО преподавателя, город и год выполнения работы.

Темы докладов в форме презентаций, а также критерии оценивания их выполнения приведены в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Семиотика в градостроительстве».



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Семиотика в градостроительстве»
Направление подготовки 07.04.01 Архитектура
Магистерская программа «Реновация городской среды»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Семиотика в градостроительстве»

Универсальные компетенции и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Умеет толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. УК-5.2. Знает основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
2. Художественно-графические	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать ОПК-1.2. Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: социально-коммуникативный				
Подготовка публикаций об архитектурных проектах и	Искусственная материально-пространственная среда	ПК-4. Способен участвовать в оформлении и представлении	ПК-4.1. умеет: на современном уровне оформлять	Профессиональный стандарт 10 008 «Архитектор»

проектной деятельности, обеспечивающих ее популяризацию	жизнедеятельности человека и общества с её компонентами (населёнными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами)	академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций	
---	--	--	--	--

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Семиотика в градостроительстве»**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
I	История семиотических исследований. Основные понятия.	УК-5.2. Знает основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 1, 2, 3, 4
		УК-5.1. Умеет толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 1, 2, 3, 4

		ОПК-1	ОПК-1.2. Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 1, 2, 3, 4
			ОПК-1.1. Умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать	Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 1, 2, 3, 4
II	Знаки и знаковые системы. Естественные и искусственные языки.	УК-5	УК-5.2. Знает основы профессиональной культуры, термины, основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
			УК-5.1. Умеет толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию	Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
		ОПК-1	ОПК-1.2. Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
			ОПК-1.1. Умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать	Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

III	Образ города и времени, основные качества формы города по К.Линчу.	ПК-4	ПК-4.1. умеет: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций	Тест (ПР-1). Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 12, 13
IV	Виды знаков по Ч.Пирсу. Денотация и коннотация.	ПК-4	ПК-4.1. умеет: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций	Тест (ПР-1). Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия, диспут (УО-4).	Вопросы к зачёту 14, 15, 16, 17, 18

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с рабочим учебным планом видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Семиотика в градостроительстве» является *зачёт*. Зачёт проводится в виде устных ответов на вопросы.

Вопросы к зачёту

1. Семиотика как наука. Предмет и задачи семиотики.
2. Основные разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика.
3. История возникновения и развития семиотики. Семиотика и семиология.
4. Междисциплинарные связи семиотики.
5. Естественные и искусственные знаковые системы. Вербальные и невербальные аспекты коммуникации: их соотношение. Компоненты невербальной коммуникации: кинесика, мимика, гаптика, окулесика, такесика, проксемика, хронемика, паралингвистические невербальные сигналы.

6. Семиотические смыслы элементов архитектурного пространства (линий, плоскостей, объёмов, цвета и т.д.)
7. Различение языка и речи. Архитектура как язык (средство коммуникации).
8. Понятие знака. Структура знака: значающее и означаемое.
9. Значение и значимость. Два вида значимостей элементов языковой системы: синтагматические и ассоциативные отношения. Синтагматика и парадигматика.
10. Понятие системы и структуры, элементы системы.
11. «Новая парадигма» в архитектуре в соответствии с идеями Ч. Дженкса.
12. Образ города и образ времени в работах К. Линча.
13. Основные качества формы города по К. Линчу.
14. Классификация знаков по их отношению к событию/референту по Ч. Пирсу
15. Понятие конвенциональности знаков и отдельные случаи универсальности (непроизвольности) знаков.
16. Функциональные денотации и символические коннотации в архитектуре по У. Эко
17. «Утки» и «декорированные сараи» в архитектуре в соответствии с идеями Р. Вентури.
18. «Метафоры» и «слова» в архитектуре в соответствии с идеями Ч. Дженкса

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущая аттестация по дисциплине «Семиотика в градостроительстве» проводится в форме контрольных мероприятий (*докладов, сообщений (УО-3), дискуссий, диспутов (УО-4) и тестовых работ (ПР-1)*) ведущим преподавателем.

Перечень оценочных средств (ОС) текущей аттестации студентов по дисциплине «Семиотика в градостроительстве»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	ПР-1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3	УО-4	Дискуссия, диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии, диспута

**Темы докладов в форме презентаций по дисциплине
«Семиотика в градостроительстве»**

Доклад №1

1. Джон Локк и его учение о знаках.
2. Фердинанд де Соссюр как основатель семиологии.
3. Виды знаков по Чарльзу Сандерсу Пирсу.
4. Прагматика Чарльза Уильяма Морриса.
5. Эдмунд Гуссерль и его логические исследования.
6. Коллективное бессознательное Карла Гюстава Юнга.
7. Научные взгляды и основные работы Роланда Барта.
8. Структурная антропология Клода Леви-Стросса.
9. Коммуникативные функции по Роману Якобсону.
10. Научные взгляды и основные работы Клода Леви-Стросса.
11. Научные взгляды и основные работы Жана Лакана.
12. Большой закон семантизации в работах Ольги Фрейденберг.
13. Научные взгляды и основные работы Павла Флоренского.
14. Владимир Топоров: научные взгляды и основные работы.
15. Юрий Лотман: научные взгляды и основные работы.
16. Семиология архитектуры в творчестве Умберто Эко.
17. Язык архитектуры постмодернизма в работах Чарльза Дженкса.
18. Сложности и противоречия в архитектуре Роберто Вентури.

Доклад №2

19. Бинарные дифференциальные признаки квартала и микрорайона.
20. Концепции вертикальности и горизонтальности в исследовании и проектировании городской среды.

21. Разрешение противоречий между функциональными, конструктивными и композиционно-художественными требованиями в проектировании городской среды.

22. Бинарные дифференциальные признаки строительства и реконструкции городской среды.

23. Бинарные дифференциальные признаки города и села.

24. Разрешение противоречий между природной и урбанизированной средой в проектировании и реновации городских объектов.

25. Сходства и различия в проектировании городов в условиях равнинного и холмистого рельефа.

26. Преимущества и недостатки прямоугольной решётки и линейной структуры города.

27. Преимущества и недостатки прямоугольной решётки и радиально-кольцевой структуры города.

28. Преимущества и недостатки радиально-кольцевой и звездообразной пространственной структуры города.

Критерии оценки:

✓ 9-10 баллов выставляется, если проблема раскрыта полностью, анализ проблемы проведён с привлечением дополнительной литературы, выводы обоснованы, представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

✓ 7-8 баллов - проблема раскрыта, анализ проблемы проведён без привлечения дополнительной литературы, не все выводы сделаны и/или обоснованы, представляемая информация систематизирована и последовательна.

✓ 5-6 баллов - проблема раскрыта не полностью, выводы не сделаны и/или не обоснованы, представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.

✓ 3-4 балла - проблема не раскрыта, отсутствуют выводы, представляемая информация логически не связана, не использованы профессиональные термины.

Составитель

Масловская О.В

(подпись)

«17» мая 2019 г.

Фонд тестовых заданий по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика» (модуль 1)

1. Семиотика (семиология) — это наука, исследующая свойства

- а. знаков и знаковых систем
- б. естественных языков
- в. искусственных языков
- г. проблемы интерпретации знаков

2. Термин «семиотика» в значении учения о знаках ввел

- а. британский педагог и философ Джон Локк
- б. американский философ Чарльз Пирс
- в. швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр
- г. немецкий философ Эдмунд Гуссерль

3. Название «семиология» новой науке дал

- а. британский педагог и философ Джон Локк
- б. американский философ Чарльз Пирс
- в. швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр
- г. немецкий философ Эдмунд Гуссерль

4. Термин «прагматика» ввёл

- а. Эдмунд Гуссерль
- б. Карл Гюстав Юнг
- в. Чарльз Уильям Моррис
- г. Умберто Эко

5. «Утки» и «декорированные сараи» введены в архитектурную теорию таким исследователем, как

- а. Роберт Вентури
- б. Чарльз Дженкс
- в. Умберто Эко
- г. Клод Леви-Стросс

6. Синтаксис (синтактика) как часть семиологии

- а. исследует свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков);
- б. изучает внутренние свойства систем знаков безотносительно к интерпретации;
- в. рассматривает отношение знаков к обозначаемому;

г. исследует связь знаков с «адресатом», то есть проблемы интерпретации знаков теми, кто их использует, их полезности и ценности для интерпретатора.

7. Семантика как часть семиологии

- а. исследует свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков);
- б. изучает внутренние свойства систем знаков безотносительно к интерпретации;
- в. рассматривает отношение знаков к обозначаемому;
- г. исследует связь знаков с «адресатом», то есть проблемы интерпретации знаков теми, кто их использует, их полезности и ценности для интерпретатора.

8. Прагматика как часть семиологии

- а. исследует свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков);
- б. изучает внутренние свойства систем знаков безотносительно к интерпретации;
- в. рассматривает отношение знаков к обозначаемому;
- г. исследует связь знаков с «адресатом», то есть проблемы интерпретации знаков теми, кто их использует, их полезности и ценности для интерпретатора.

9. Языковой знак ...

- а. состоит из означающего (акустического образа) и означаемого (понятия);
- б. - это только означающее (акустический образ);
- в. - это только означаемое (понятие);
- г. - это система значимостей

10. Значение ...

- а. — это то, что представляет собой означаемое для означающего (если воспользоваться сравнением знака с листом бумаги, то значение следует соотносить с отношениями между лицевой и оборотной сторонами листа)
- б. возникает из отношений знака с другими знаками языка (если воспользоваться сравнением знака с листом бумаги, то значение следует соотносить с отношениями между несколькими листами)

11. Синтагматические отношения (синтагмы) ...

- а. — это отношения между следующими друг за другом в потоке речи языковыми единицами, то есть отношения внутри ряда языковых единиц, существующих во времени;
- б. существуют вне процесса речи, вне времени.

12. Ассоциативные отношения — это отношения общности, сходства между языковыми единицами ...

- а. по смыслу и по звучанию
- б. только по смыслу
- в. только по звучанию
- г. по смыслу и по звучанию, либо только по смыслу, либо только по звучанию

13. Словосочетание «я проектирую клуб» является

- а. синтагмой
- б. парадигмой, объединяющей словоформы одного слова
- в. парадигмой, объединяющей понятия из типологии архитектуры
- г. группой слов, объединенных грамматическими значениями

14. Язык (la langue) по Ф. Де Соссюру — это ...

- а. общий для всех говорящих набор средств, используемых при построении фраз на данном языке;
- б. конкретные высказывания индивидуальных носителей языка.

15. Речь (la parole) по Ф. Де Соссюру — это ...

- а. общий для всех говорящих набор средств, используемых при построении фраз на данном языке;
- б. конкретные высказывания индивидуальных носителей языка.

16. Система — это ...

- а. совокупность составляющих ее элементов;
- б. элементы и структура, их организующая.

17. Знаки-индексы (index) – это знаки, в которых ...

- а. означаемое и означающее связаны между собой по подобию;
- б. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой по расположенности во времени и/или пространстве;
- в. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой в рамках некоторой конвенции, то есть как бы по предварительной договоренности

18. Знаки-символы (symbol) – это знаки, в которых ...

- а. означаемое и означающее связаны между собой по подобию;
- б. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой по расположенности во времени и/или пространстве;
- в. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой в рамках некоторой конвенции, то есть как бы по предварительной договоренности

19. Изобразительные (иконические) знаки – это знаки, в которых ...

- а. означаемое и означающее связаны между собой по подобию;
- б. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой по расположенности во времени и/или пространстве;
- в. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой в рамках некоторой конвенции, то есть как бы по предварительной договоренности

20. Главная мысль параграфа «Иконический знак» У. Эко:

- а. архитектура и дизайн имеют коммуникационную природу
- б. иконический знак имеет конвенциональную структуру
- в. индексальный

21. Согласно Ч. Дженксу «В архитектурном языке, также как и в разговорном, должны использоваться известные смысловые целостности (единства), можно назвать эти единства архитектурными «...».

- а. метафорами
- б. словами
- в. тропами и эпитетами
- г. риторическими фигурами

22. «Смена парадигм» (англ. *paradigm shift*) — термин, впервые введённый в книге «Структура научных революций» в 1962 году таким автором, как

- а. Роберт Вентури
- б. Томас Кун
- в. Чарльз Дженкс
- г. Чарльз Пирс

23. Автор статьи «Новая парадигма в архитектуре»

- а. Роберт Вентури
- б. Томас Кун

- в. Чарльз Дженкс
- г. Чарльз Пирс

24. В системе элементов образа города Кевина Линча места или стратегические точки города, в которые наблюдатель может свободно попасть, фокусирующие пункты, к которым и от которых он движется называются:

- а. район
- б. ориентир
- в. доминанта
- г. узел

25. В системе элементов образа города Кевина Линча точечным элементом, в пределы которого не вступает наблюдатель (и элемент остаётся внешним по отношению к наблюдателю) называется:

- а. акцент
- б. ориентир
- в. доминанта
- г. узел

Критерии оценки: количество баллов равно количеству вопросов теста, на которые студент ответил правильно.

Составитель _____

Масловская О.В

(подпись)

«17» мая 2019 г.

Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии, диспута (УО-4)

1. Бинарные дифференциальные признаки города и села.
2. Бинарные дифференциальные признаки квартала и микрорайона.
3. Бинарные дифференциальные признаки строительства и реконструкции городской среды.
4. Концепции вертикальности и горизонтальности в исследовании и проектировании городской среды.
5. Преимущества и недостатки прямоугольной решётки и линейной структуры города.
6. Преимущества и недостатки прямоугольной решётки и радиально-кольцевой структуры города.
7. Преимущества и недостатки радиально-кольцевой и звездообразной пространственной структуры города.
8. Разрешение противоречий между природной и урбанизированной средой в проектировании и реновации городских объектов.
9. Разрешение противоречий между функциональными, конструктивными и композиционно-художественными требованиями в проектировании городской среды.
10. Сходства и различия в проектировании городов в условиях равнинного и холмистого рельефа.

Критерии оценки дискуссии, диспута

- ✓ 100-85 баллов - если высказывания студента показывают прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличаются глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.
- ✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

✓
Составитель _____ Масловская О.В
(подпись)

«17» мая 2019 г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
контрольных мероприятий по дисциплине
«Семиотика в градостроительстве»

1. Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	3-4 баллов	5-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

2. Критерии оценки тестов

Количество баллов за тест равно количеству вопросов теста, на которые студент ответил правильно.

3. Критерии оценки дискуссии, диспута

✓ 100-85 баллов - если высказывания студента показывают прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличаются глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

4. Критерии выставления оценки студенту на зачёте по дисциплине «Семиотика в градостроительстве»:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка	Требования к сформированным компетенциям
86-100	<i>«зачтено»</i>	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.
76-85	<i>«зачтено»</i>	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
61-75	<i>«зачтено»</i>	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
1-60	<i>«не зачтено»</i>	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.