



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

19.06.2018



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и интерьера

Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

06.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Ландшафтное проектирование и дизайн»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 4, семестр 8
лекции – 32 час.
практические занятия – 16 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 48 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 8 час./ пр.4 час.
самостоятельная работа – 60 час.
курсовая работа – 8 семестр
зачет с оценкой -8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ по направлению подготовки 07.03.03, утвержденного приказом ректора от 17.06.2016 № 12-13-1160.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 12 от 19.06.2018г.

Заведующий кафедрой _____ Р.Е. Тлустый

Составитель: _____ С.Е. Тлустая

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 2 из 61

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 201 г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 201 г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 3 из 61

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы дисциплины

«Ландшафтное проектирование и дизайн»

Направление подготовки 07.03.03 бакалавра. Дизайн архитектурной среды, профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» разработана для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зет, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практических работ (16 часов), самостоятельная работа студента (60 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре зачет с оценкой, курсовая работа.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов раскрывающих понятие - ландшафтный дизайн, возникновение и развитие. Истоки ландшафтного дизайна. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна. Растительные группировки. Водные устройства и геопластика. Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация. Графический язык ландшафтного дизайна. Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна. Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах. Психология восприятия природных элементов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 4 из 61

среды. Проектирование объектов ландшафтного дизайна, типология объектов ландшафтного дизайна, факторы, влияющие на их формирование. Композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды, флорадизайн интерьера, сады на крышах, зимние сады.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Дисциплина вырабатывает у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания архитектурно-дизайнерских композиций различных ландшафтных и градостроительных объектов на высоком профессиональном уровне.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование и дизайн» логически и содержательно связана с такими курсами, как: архитектурно-дизайнерское проектирование, история садово-паркового искусства, современные пространственные и пластические искусства (живопись, дизайн, скульптура), архитектурная экология и др.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Целью освоения дисциплины является – ознакомить студента, с чем сталкивается в своей работе архитектор-дизайнер в области ландшафтного дизайна. Выработать у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания дизайнерских композиций различных ландшафтных объектов на высоком профессиональном уровне.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 5 из 61

Задачи:

1. Знать:

научно-методические основы разработки генеральных планов ландшафтных объектов различного уровня, проблемы реконструкции, эстетические, социальные, экономические, экологические и методы формирования городского ландшафта;

ход исторического развития ландшафтного дизайна;

характерные особенности ландшафтного дизайна различных эпох и стран;

основы дендрологии и декоративных качествах деревьев и кустарников;

понятие “пейзаж”, его типы и разновидности;

основы инженерного оборудования, транспортного обслуживания парков и зон отдыха;

2. Уметь:

анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;

формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;

проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;

3. Владеть:

принципами дендропроектирования и его методикой (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей);

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 6 из 61

методологией проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, инженерных и архитектурных сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве;

анализом пейзажной (и ландшафтной) ситуации и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого объекта.

4. Освоить компетенции, формируемые в результате обучения:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ПК-5);
- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9), а также ОК-1, ОК-3.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 7 из 61

МОДУЛЬ 1. Ландшафтный дизайн, возникновение и развитие.

Раздел 1. Ландшафтный дизайн его возникновение, развитие в мире и в России (4час).

Тема 1. Истоки ландшафтного дизайна (2час.)

Специфика ландшафтного дизайна. Соединение природных и искусственных компонентов среды. Объекты ландшафтной архитектуры. Создание благоприятных микроклиматических условий.

Потребность и гармонизация окружающей среды. Древнеримские сады. Формирование ландшафтных объектов в средние века. Эстетические идеалы Востока. Оформление декоративных многообразных садов Японии 14-15 вв. 15-16вв. гуманистическая культура европейского Возрождения. 17в. французский классицизм. 18в. эпоха Просвещения. Конец 19 и начало 20 вв. разнообразие мотивов исторических стилей и эпох.

Тема 2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле (1 час.).

Приемы планировочной организации объектов ландшафтного дизайна. Первые объекты ландшафтного дизайна. Усадебные комплексы Египта. Египетская усадьба. Приусадебные участки. Анализ приемов благоустройства. Формирование приемов благоустройства. Впервые применение в формировании открытых пространств растительности и водных устройств.

Приусадебные территории Ассирии и Вавилонии. Висячие сады Семирамиды. Элементы геопластики впервые появившиеся в Двуречье.

Приусадебные участки в Древней Греции. Дворцы в Древнем Египте. Римские виллы. Шедевры арабского садово-паркового искусства. Приусадебные территории в древней Индии. Сады эпохи средневековья. Сады периода Возрождения. «Итальянские сады» в Европе. Дворцово-парковый ансамбль Версаль. Уникальный ландшафтный объект регулярного стиля Петродворец.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 8 из 61

Тема 3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле (1час.).

Благоустройство приусадебных территорий в средневековом Китае и Японии. Китайское ландшафтное искусство. Сады в северной части Китая. Сады в южной части Китая. Влияние китайского ландшафтного искусства на развитие пейзажного стиля в Европе. Японское ландшафтное искусство. Приемы формирования японского малого сада. Символика – главная черта формирования японского сада. Три типа формирования малого японского сада. Бонсай – выращивание карликовых деревьев. Облик современных «японских садов». Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв. Новаторские поиски формирования ландшафтных объектов в 18 веке. Создание уникальных парков пейзажного стиля на территории Украины в 19 веке. Закономерности формирования ландшафтных объектов в пейзажном стиле.

МОДУЛЬ 2. Особенности основных средств ландшафтного дизайна.

Раздел 2. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна (8час.).

Тема 1. Растительные группировки (4час.).

Создание благоприятных условий существования зеленых насаждений.

Растительные группировки. Учет климатического района, микрочвенных условий, скорости роста, долговечности, биологическая совместимость. Формирование ландшафтных композиций. Достижение быстрого декоративного эффекта ландшафтных композиций. Проектирование защитного озеленения. Озеленение применяемое для шумозащиты, газозащиты, пылезащиты, ветрозащиты.

Подбор растительных группировок с учетом архитектурно-художественных свойств растений. Учет высоты, формы кроны и характер листвы. Массивы, ландшафтные группы, солитеры, аллеи посадки, живые изгороди их

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 9 из 61

функции. Вертикальное озеленение, цветочные композиции их создание и функции. Партер, цветочные группировки, рабатки, клумбы, бордюры, арабеска, модульный сад, моносад, миксбордер, минирокарий, миниальпинарий, клумба, каменная стенка, рокарий, альпинарий, морена, альпийская лужайка, альпийский сад, каменистый сад их функции и устройство.

Тема 2. Водные устройства и геопластика (2час.).

Вода как важный формирующий фактор в ландшафтных композициях.

Источник, виды устройства. Ручей, виды устройства. Водопад, виды устройства. Каскад, виды устройства. Фонтан, виды устройства. Декоративные бассейны, их функции и устройство. Плавательные бассейны их функции и конструкции. Устройство и оформление плавательных бассейнов. Плавательные бассейны их характеристики. Водоемы их функции и конструкции. Водоемы их характеристики. Водоемы их функции и конструкции. Геопластика как одно из самых перспективных направлений в ландшафтной архитектуре. Формирование и функции геопластики. Пластические формы геопластики. Элементы геопластики. Приемы формирования геопластики. Микрорельефные формы геопластики. Микрорельефные формы их функции. Пространственно-организующая функция геопластики. Лестницы – функциональный элемент обработки рельефа.

Декоративные дорожные покрытия. Типы декоративно – дорожных покрытий. Характер использования поверхности декоративных покрытий. Выбор типа покрытий. Эстетическая роль декоративно – дорожных покрытий. Материалы и типы покрытий.

Тема 3. Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация (2час.).

Малые архитектурные формы разнообразие по функциональному назначению и пространственным характеристикам, учет возрастных групп,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 10 из 61

эргономические параметры, специфика, функциональное назначение. Анализ МАФ и их классификация. Мебель для формирования объектов ландшафтных объектов.

Визуальная коммуникация - существенная организующая роль в деятельности человека. Решение вопросов пространственной организации в архитектурно-ландшафтной среде. Номенклатура средств визуальной коммуникации. Размеры визуальной коммуникации и МАФ. Роль элементов монументально-декоративного искусства и скульптуры в объектах ландшафтного дизайна. Приемы освещения современных объектов ландшафтного дизайна – функциональное освещение, декоративное, смешанное. Декоративное освещение различных типов: прямое, контурное, косвенное (локальное). Сценарий освещения. Инженерное обеспечение систем освещения. Особенности светильников, их выбор. Направление светового потока.

МОДУЛЬ 3. Особенности графического языка ландшафтного дизайна.

Раздел 3. Графический язык ландшафтного дизайна (8час.).

Тема 1. Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна (2час.).

Проекты по ландшафтному дизайну – их отличительные свойства. Графические приемы при выполнении чертежей по ландшафтному дизайну. Специфичность объектов ландшафтного дизайна. Выполнение проектов по ландшафтному дизайну. Основные типы чертежей. Чертежи эскизы. Генеральный план. Дендрологический план. Рабочие чертежи. Поперечные профили. Разрезы ландшафтного объекта. Макет, демонстрационный материал, визуализация ландшафтного объекта.

Тема 2. Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах (2час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 11 из 61

Изображение объектов ландшафтного дизайна в виде чертежей для осуществления его строительства. Типы графики изображения. Перспектива и аксонометрия для объемно-пространственного изображения ландшафтных объектов. Изображение антуража. Изображения формы кроны пород древесных и кустарников. Виды изображения массы кроны древесной растительности. Изображения формы растений. Сезонные изменения внешнего вида древесной растительности. Типы ритмов веток. Три основных способа изображения декоративных признаков деревьев. Линейная графика изображения ландшафтных объектов. Различные графики. Изображения скульптурных форм. Изображения ландшафтных фрагментов. Изображения композиций. Изображения МАФ. Исполнение эскизов и проектов.

Тема 3. Психология восприятия природных элементов среды (4час.).

Природных элементов среды и их восприятие человеком. Деревья – целый мир живых образов. Различные линии в теории пластического искусства – нюансы их выразительности. Горизонтальные линии в теории пластического искусства. Столбовидные формы – факторы воздействия. Статический характер деревьев - факторы воздействия. Зонтообразные формы деревьев - факторы воздействия. Плакучие формы деревьев - факторы воздействия. Эмоциональное воздействие воды на человека в ландшафтных объектах. Эмоциональное воздействие цвета ландшафтных объектов на человека. Характер освещения ландшафтных объектов и их воздействие на человека.

МОДУЛЬ 4. Особенности проектирования объектов ландшафтного дизайна.

Раздел 4. Проектирование объектов ландшафтного дизайна (8час.).

Тема 1. Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы, влияющие на их формирование (2час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 12 из 61

Объекты ландшафтного дизайна ландшафтно-рекреационных территорий. Малые рекреационные территории и полифункциональные парки. Территории свободного пользования. Территории режимных учреждений. Городской сад – его характеристики. Микрорайонный сад - его характеристики. Сад жилой группы - его характеристики. Зеленые массивы и искусственный рельеф. Сквер - его характеристики. Бульвары - его характеристики. Озеленение территорий режимных учреждений. Структура и планировка территории полифункциональных парков. Общегородской парк, структура и планировка его территории. Открытый театр - его характеристики. Проектирование площадок для аттракционов. Проектирование спортивных площадок. Проектирование игровых площадок. Проектирование ресторанов и кафе. Районный парк - его характеристики. Специализированные парки их типы. Коммунально-хозяйственные, трудовые, бытовые и рекреационные процессы жизнедеятельности. Экономическая эффективность – технико-экономические факторы.

Тема 2. Композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов (2час.).

Главная задача формирования ландшафтных объектов. Композиция ландшафтных объектов. Архитектурная композиция. Ландшафтная композиция. Природные элементы среды. Взаимосвязь пространства, плоскости, объема. Четыре отношения человека к пространству. Масштаб как важнейшее средство композиции. Масштабные характеристики. Эмоциональные характеристики пространства. Композиционные оси в ландшафтных объектах. Центр композиции ландшафтных объектах. Эффекты контраста в ландшафтных объектах. Художественная выразительность территории ландшафтных объектов. Использование сезонной динамики изменений цвета в ландшафтных объектах.

Тема 3. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна (4час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 13 из 61

Малый сад – основной объект ландшафтного дизайна. Классификация малого сада. Планировочная структура малого сада. Приемы планировки малого сада. Рельеф малого сада. Основные компоненты малого сада. Построение композиции малого сада. Этапы формирования малого сада. Анализ существующей ситуации малого сада. Инсоляционный режим малого сада. Функциональное наполнение территории малого сада. Формирование планировочной структуры малого сада. Художественный образ малого сада. Стили малого сада, комплекс художественный приемов. Приемы освещения малого сада. Малые сады при учебных заведениях. Сады при торговых предприятиях. Малые сады при лечебных учреждениях. Малые сады при коттеджах и дачах. Основа планировки сада. Малые сады при промышленных предприятиях их особенности.

МОДУЛЬ 5. Особенности флорадизайна и фитодизайна жилой среды.

Раздел 5. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды (8час.).

Тема 1. Флорадизайн интерьера (4час.).

Жизнь человека и растений – неразрывная связь. Жизнь человека в условиях урбанизации. Положительное воздействие растений на эмоциональное состояние человека. Формирование фитосреды интерьера. фитокомпозиции. Формирование фитосреды различных помещений. Анализ среды для формирования фитокомпозиции. Процесс создания фитокомпозиции. Эффективность создания фитокомпозиций. Разновидность групп используемых растений в фитокомпозициях. Разновидность композиций используемых в фитокомпозициях. Микроландшафтные фрагменты, используемые в фитокомпозициях. Конструктивное решение емкостей для растений. Размещение растений в интерьерах различного типа. Икебана - разновидность флорадизайна. Бонсай - разновидность флорадизайна. Коллаж - разновидность флорадизайна. Флорариум в флорадизайне. Эпифитарий в флорадизайне. Плюдарий в флорадизайне. Кактусарий в флорадизайне.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 14 из 61

Террариум в флорадизайне. Аквариум в флорадизайне. Акватеррариум в флорадизайне.

Тема 2. Зимние сады (2час.).

Симбиоз растений и людей. Первые владельцы оранжерей и зимних садов в России. Назначение зимнего сада, понятие зимний сад. Приемы формирования зимнего сада. План малого сада. План среднего сада. План большого сада. Формирование фитосреды. Возможность использования региональной символики и элементов народной архитектуры. Атриум – разновидность зимнего сада. Устройство атриума. Зоны атриума. Зимний сад – внутренний дворик. Устройство внутреннего дворика. Зоны внутреннего дворика. Использование гидропоники в зимних садах.

Тема 3. Сады на крышах (2час.).

Сад на крыше как объект ландшафтного дизайна. Разнообразные архитектурно-планировочные решения в историческом контексте. Новые предпосылки устройства садов на крыше с середины 20 века. Улучшение экологической ситуации в городах при помощи садов на крыше. Крыша как дополнительное место для зон отдыха. Разнообразие садов на крыше в настоящее время. Создание малого сада на крыше. Влияние конструкции здания на их ландшафтное решение. Основные сложности создания садов на крыше. Дополнительные инженерные устройства для садов на крыше, размещения МАФ и скульптуры. Различные композиции пространств садов. Особенности размещения водяного сада. Новые технологии устройства «зеленых крыш».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

КУРСА

Практические занятия (36 час.)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 15 из 61

УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа №1 (2 час.). Разработка ситуационного плана, опорного плана.

Анализ ситуационного, опорного положения.

Цель занятия: изучить задание, справочный материал по содержанию темы, выбрать для работы объект ландшафтного дизайна и выполнить необходимые чертежи, дать характеристику место положения объекта.

1. Установочная лекция «Ландшафтный объект в системе города».
2. Выбор объекта для анализа.
3. Оснащение рабочего места, подбор материалов и инструмента.
4. Поиск и изучение вспомогательной литературы.
5. Ознакомление с этапами и последовательностью работы над выбранным объектом.
6. Выполнение чертежей объекта.
7. Краткое описание характеристики и особенностей объекта.
8. Коллективный разбор задания, выполненного студентами.
9. Оценка выполненной работы.

Используемая литература:

1. СНиП 2.07.01.-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений/ СНиП 2.07.01.-89*. – М., 2005.
2. Соболевская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты/ О.Б. Соболевская – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224с.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 16 из 61

3. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование/ А.П. Вергунов. - М: Высшая школа, 2003. - 260 с.

Практическая работа №2 (6 час.). Разработка генплана, плана благоустройства.

Анализ исходного положения, функциональные предложения, проектные планировочные предложения.

Цель занятия: изучить задание, справочный материал по содержанию темы, разработать проектные планировочные предложения ландшафтного объекта и выполнить необходимые чертежи, дать характеристику проектного планировочного предложения объекта.

1. Установочная лекция «Ландшафтный объект в системе города».
2. Выбор типа планировки ландшафтного объекта.
3. Оснащение рабочего места, подбор материалов и инструмента.
4. Поиск и изучение вспомогательной литературы.
5. Ознакомление с этапами и последовательностью работы над выбранным объектом.
6. Выполнение чертежей объекта.
7. Краткое описание характеристики и особенностей объекта.
8. Коллективный разбор задания, выполненного студентами.
9. Оценка выполненной работы.

Используемая литература:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 17 из 61

1. Теодоронский В.С., Сабо Е.Д., Фролов В.А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры/ В.С. Теодоронский - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. СНиП 2.07.01.-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений/ СНиП 2.07.01.-89*. – М., 2005.
3. Соболевская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты/ О.Б. Соболевская – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224с.
4. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование/ А.П. Вергунов. - М: Высшая школа, 2003. - 260 с.

Практическая работа №3 (4 час.). Разработка плана озеленения.

Анализ исходного положения озеленения, функциональные предложения, проектные планировочные предложения.

Цель занятия: изучить задание, справочный материал по содержанию темы, разработать проектные планировочные предложения озеленения ландшафтного объекта и выполнить необходимые чертежи, дать характеристику озеленения проектного планировочного предложения объекта.

1. Установочная лекция «Озеленение ландшафтного объекта».
2. Выбор типов озеленения ландшафтного объекта.
3. Оснащение рабочего места, подбор материалов и инструмента.
4. Поиск и изучение вспомогательной литературы.
5. Ознакомление с этапами и последовательностью работы над выбранным объектом.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 18 из 61

6. Выполнение чертежей объекта.
7. Краткое описание характеристики и особенностей объекта.
8. Коллективный разбор задания, выполненного студентами.
9. Оценка выполненной работы.

Используемая литература:

1. Хессайон Д.Г. Все для сада своими руками/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2010. -128 с.
2. Хессайон Д.Г. Все о газоне/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2008. -128 с.
3. Хессайон Д.Г. Все о декоративных деревьях и кустарниках/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2008. - 128 с.
4. Хессайон Д.Г. Все о контейнерных растениях/ Д.Г. Хессайон М.: Кладезь. - 2007. -128 с.
5. Хессайон Д.Г. Все о луковичных растениях/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2010. - 128 с.
6. Хессайон Д.Г. Все о розах/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2010. - 142 с.
7. Хессайон Д.Г. Все о цветах в вашем саду/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2010. - 160 с.
8. Ян Ван дер Неер. Все осамых популярных хвойных растениях/ дер Неер Ян Ван – Санкт-Петербург ООО «СЗКЭО «Кристалл», М.: «ОНИКС» 2006. – 208 с.

Практическая работа №4 (4 час.). Разработка разреза по территории. Развертка 1,2.

Разработка разреза и разверток по территории с учетом функциональных предложений и проектных планировочных предложений.

Цель занятия: изучить задание, справочный материал по содержанию темы, разработать разреза и разверток по территории ландшафтного объекта и

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 19 из 61

выполнить необходимые чертежи, дать характеристику разреза и разверток проектного планировочного предложения объекта.

1. Установочная лекция «Разработка разреза и разверток ландшафтного объекта».
2. Выбор места разреза и разверток ландшафтного объекта.
3. Оснащение рабочего места, подбор материалов и инструмента.
4. Поиск и изучение вспомогательной литературы.
5. Ознакомление с этапами и последовательностью работы над выбранным объектом.
6. Выполнение чертежей объекта.
7. Краткое описание характеристики и особенностей объекта.
8. Коллективный разбор задания, выполненного студентами.
9. Оценка выполненной работы.

Используемая литература:

1. СНиП 2.07.01.-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений/ СНиП 2.07.01.-89*. – М., 2005.
2. Соболевская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты/ О.Б. Соболевская – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224с.
3. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование/ А.П. Вергунов. - М: Высшая школа, 2003. - 260 с.

Практическая работа № 5 (4час.). Разработка малых архитектурных форм.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 20 из 61

Разработка малых архитектурных форм

на территории ландшафтного объекта с учетом функциональных предложений и проектных планировочных предложений.

Цель занятия: изучить задание, справочный материал по содержанию темы, разработать МАФ на территории ландшафтного объекта и выполнить необходимые чертежи, дать характеристику МАФ к проектному планировочному предложению объекта.

1. Установочная лекция «Разработка МАФ ландшафтного объекта».
2. Выбор места расположения МАФ ландшафтного объекта.
3. Оснащение рабочего места, подбор материалов и инструмента.
4. Поиск и изучение вспомогательной литературы.
5. Ознакомление с этапами и последовательностью работы над выбранным объектом.
6. Выполнение чертежей объекта.
7. Краткое описание характеристики и особенностей объекта.
8. Коллективный разбор задания, выполненного студентами.
9. Оценка выполненной работы.

Используемая литература:

1. Соболевская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты/ О.Б. Соболевская – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224с.
2. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование/ А.П. Вергунов. - М: Высшая школа, 2003. - 260 с.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 21 из 61

3. Парки, сады самые красивые и знаменитые/ Парки. – М.: «Аванта +», 2005
4. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн» – Режим доступа: <http://vashsadlip.ru/landshatniy-dizain/gorodskoy-landshaftnyiy-dizayn>
5. Архитектурный журнал «Архи Новости» – режим доступа: <http://www.arhinovosti.ru/category/dizajjn-i-furnitura/landshaftnyjj-dizajjn/>

Практическая работа №6 (2 час.). Разработка видовых кадров 1,2,3,4.

Разработка видовых кадров территории ландшафтного объекта с учетом функциональных предложений и проектных планировочных предложений.

Цель занятия: изучить задание, справочный материал по содержанию темы, разработать видовых кадров территории ландшафтного объекта и выполнить необходимые чертежи, дать характеристику видовых кадров проектного планировочного предложения объекта.

1. Установочная лекция «Разработка видовых кадров ландшафтного объекта».
2. Выбор места расположения видовых кадров ландшафтного объекта.
3. Оснащение рабочего места, подбор материалов и инструмента.
4. Поиск и изучение вспомогательной литературы.
5. Ознакомление с этапами и последовательностью работы над выбранным объектом.
6. Выполнение чертежей объекта.
7. Краткое описание характеристики и особенностей объекта.
8. Коллективный разбор задания, выполненного студентами.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 22 из 61

9. Оценка выполненной работы.

Используемая литература:

1. Соболевская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты/ О.Б. Соболевская – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224с.
2. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование/ А.П. Вергунов. - М: Высшая школа, 2003. - 260 с.
3. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры/ С.С.Ожегов – М: Высшая школа, 2003. - 240 с.
4. Парки, сады самые красивые и знаменитые/ Парки. – М.: «Аванта +», 2005
5. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн» – Режим доступа: <http://vashsadlip.ru/landshatniy-dizain/gorodskoy-landshaftnyiy-dizayn>
6. Архитектурный журнал «Архи Новости» – режим доступа: <http://www.arhinovosti.ru/category/dizajjn-i-furnitura/landshaftnyjj-dizajjn/>

Практическая работа № 7 (4 час.). Разработка деталей озеленения с видовыми кадрами.

Разработка деталей озеленения с видовыми кадрами территории ландшафтного объекта с учетом функциональных предложений и проектных планировочных предложений.

Цель занятия: изучить задание, справочный материал по содержанию темы, разработать детали озеленения с видовыми кадрами территории ландшафтного объекта и выполнить необходимые чертежи, дать

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 23 из 61

характеристику видовых кадров проектного планировочного предложения объекта.

1. Установочная лекция «Разработка видовых кадров ландшафтного объекта».
2. Выбор места расположения видовых кадров ландшафтного объекта.
3. Оснащение рабочего места, подбор материалов и инструмента.
4. Поиск и изучение вспомогательной литературы.
5. Ознакомление с этапами и последовательностью работы над выбранным объектом.
6. Выполнение чертежей объекта.
7. Краткое описание характеристики и особенностей объекта.
8. Коллективный разбор задания, выполненного студентами.
9. Оценка выполненной работы.

Используемая литература:

1. Соболевская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты/ О.Б. Соболевская – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224с.
2. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование/ А.П. Вергунов. - М: Высшая школа, 2003. - 260 с.
3. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры/ С.С.Ожегов – М: Высшая школа, 2003. - 240 с.
4. Парки, сады самые красивые и знаменитые/ Парки. – М.: «Аванта +», 2005

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 24 из 61

5. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн» – Режим доступа:
<http://vashsadlip.ru/lahdshatniy-dizain/gorodskoy-landshaftnyiy-dizayn>

6. Архитектурный журнал «Архи Новости» – режим доступа:
<http://www.arhinovosti.ru/category/dizajjn-i-furnitura/landshaftnyjj-dizajjn/>

Практическая работа № 8 (2 час.). Разработка конструкции покрытия проездов, покрытия тротуаров, покрытия дорожек, покрытия площадок.

Разработка конструкции покрытия проездов, покрытия тротуаров, покрытия дорожек, покрытия площадок территории ландшафтного объекта с учетом функциональных предложений и проектных планировочных предложений.

Цель занятия: изучить задание, справочный материал по содержанию темы, разработать конструкции покрытия проездов, покрытия тротуаров, покрытия дорожек, покрытия площадок территории ландшафтного объекта и выполнить необходимые чертежи, дать характеристику конструкции покрытия проездов, покрытия тротуаров, покрытия дорожек, покрытия площадок проектного планировочного предложения объекта.

1. Установочная лекция «Разработка конструкции покрытия проездов, покрытия тротуаров, покрытия дорожек, покрытия площадок».
2. Выбор конструкции покрытия проездов, покрытия тротуаров, покрытия дорожек, покрытия площадок ландшафтного объекта.
3. Оснащение рабочего места, подбор материалов и инструмента.
4. Поиск и изучение вспомогательной литературы.
5. Ознакомление с этапами и последовательностью работы над выбранным объектом.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 25 из 61

6. Выполнение чертежей объекта.
7. Краткое описание характеристики и особенностей объекта.
8. Коллективный разбор задания, выполненного студентами.
9. Оценка выполненной работы.

Используемая литература:

1. СНиП 2.07.01.-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений/ СНиП 2.07.01.-89*. – М., 2005.
2. Соболевская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты/ О.Б. Соболевская – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224с.
3. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование/ А.П. Вергунов. - М: Высшая школа, 2003. - 260 с.
4. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры/ С.С.Ожегов – М: Высшая школа, 2003. - 240 с.
5. Парки, сады самые красивые и знаменитые/ Парки. – М.: «Аванта +», 2005

Практическая работа № 9 (4 час.). Разработка разреза по водоему или водному устройству, разрез по подпорной стенке, разрез по лестнице.

Разработка разреза по водоему или водному устройству, разрез по подпорной стенке, разрез по лестнице территории ландшафтного объекта с учетом функциональных предложений и проектных планировочных предложений.

Цель занятия: изучить задание, справочный материал по содержанию темы, разработка разреза по водоему или водному устройству, разрез по подпорной стенке, разрез по лестнице территории ландшафтного объекта,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.О.Д. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 26 из 61

выполнить необходимые чертежи, дать характеристику разреза по водоему или водному устройству, разреза по подпорной стенке, разреза по лестнице проектного планировочного предложения объекта.

1. Установочная лекция «Разработка разреза по водоему или водному устройству, разреза по подпорной стенке, разреза по лестнице».
2. Выбор места расположения разреза по водоему или водному устройству, разреза по подпорной стенке, разреза по лестнице ландшафтного объекта.
3. Оснащение рабочего места, подбор материалов и инструмента.
4. Поиск и изучение вспомогательной литературы.
5. Ознакомление с этапами и последовательностью работы над выбранным объектом.
6. Выполнение чертежей объекта.
7. Краткое описание характеристики и особенностей объекта.
8. Коллективный разбор задания, выполненного студентами.
9. Оценка выполненной работы.

Используемая литература:

1. Хессайон Д.Г. Все об альпинарии и водоеме в саду/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2008. - 128с.
2. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование/ А.П. Вергунов. - М: Высшая школа, 2003. - 260 с.

Практическая работа № 10 (4час.). Разработка демонстрационного материала.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 27 из 61

Разработка демонстрационного материала территории ландшафтного объекта с учетом функциональных предложений и проектных планировочных предложений.

Цель занятия: изучить задание, справочный материал по содержанию темы, разработать демонстрационный материал с видовыми кадрами территории ландшафтного объекта и выполнить необходимые чертежи, дать характеристику видовых кадров проектного планировочного предложения объекта.

1. Установочная лекция «Разработка демонстрационного материала ландшафтного объекта».
2. Выбор места расположения видовых кадров ландшафтного объекта.
3. Оснащение рабочего места, подбор материалов и инструмента.
4. Поиск и изучение вспомогательной литературы.
5. Ознакомление с этапами и последовательностью работы над выбранным объектом.
6. Выполнение чертежей объекта.
7. Краткое описание характеристики и особенностей объекта.
8. Коллективный разбор задания, выполненного студентами.
9. Оценка выполненной работы.

Используемая литература:

1. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование/ А.П. Вергунов. - М: Высшая школа, 2003. - 260 с.
2. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры/ С.С.Ожегов – М: Высшая школа, 2003. - 240 с.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 28 из 61

3. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн» – Режим доступа:
<http://vashsadlip.ru/lahdshatniy-dizain/gorodskoy-landshaftnyiy-dizayn>

4. Архитектурный журнал «Архи Новости» – режим доступа:
<http://www.arhinovosti.ru/category/dizajjn-i-furnitura/landshaftnyjj-dizajjn/>

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контрольные работы (тесты)

Раздел 1. Ландшафтный дизайн его возникновение, развитие в мире и в России.

Тема 1. Истоки ландшафтного дизайна.

1. Специфика ландшафтного дизайна.
2. Соединение природных и искусственных компонентов среды.
3. Объекты ландшафтной архитектуры.
4. Создание благоприятных микроклиматических условий.
5. Потребность и гармонизация окружающей среды.

Тема 2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.

1. Приемы планировочной организации объектов ландшафтного дизайна.
2. Первые объекты ландшафтного дизайна.
3. Усадебные комплексы Египта. Египетская усадьба. Приусадебные участки.
4. Анализ приемов благоустройства. Формирование приемов благоустройства. Впервые применение в формировании открытых пространств растительности и водных устройств.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 29 из 61

5. Приусадебные территории Ассирии и Вавилонии. Висячие сады Семирамиды. Элементы геопластики впервые появившиеся в Двуречье.
6. Приусадебные участки в Древней Греции. Дворцы в Древнем Египте. Римские виллы.
7. Шедевры арабского садово-паркового искусства. Приусадебные территории в древней Индии.
8. Сады эпохи средневековья. Сады периода Возрождения. «Итальянские сады» в Европе.
9. Дворцово-парковый ансамбль Версаль. Уникальный ландшафтный объект регулярного стиля Петродворец.

Тема 3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.

1. Благоустройство приусадебных территорий в средневековом Китае и Японии.
2. Китайское ландшафтное искусство. Сады в северной части Китая. Сады в южной части Китая. Влияние китайского ландшафтного искусства на развитие пейзажного стиля в Европе.
3. Японское ландшафтное искусство. Приемы формирования японского малого сада. Символика – главная черта формирования японского сада. Три типа формирования малого японского сада.
4. Бонсай – выращивание карликовых деревьев. Облик современных «японских садов».
5. Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв. Новаторские поиски формирования ландшафтных объектов в 18 веке. Создание уникальных парков пейзажного стиля на территории Украины в 19 веке.
6. Закономерности формирования ландшафтных объектов в пейзажном стиле.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 30 из 61

Раздел 2. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна.

Тема 1. Растительные группировки.

1. Создание благоприятных условий существования зеленых насаждений. Растительные группировки.
2. Учет климатического района, микропочвенных условий, скорости роста, долговечности, биологическая совместимость. Формирование ландшафтных композиций.
3. Достижение быстрого декоративного эффекта ландшафтных композиций. Проектирование защитного озеленения. Озеленение применяемое для шумозащиты, газозащиты, пылезащиты, ветрозащиты.
4. Подбор растительных группировок с учетом архитектурно-художественных свойств растений. Учет высоты, формы кроны и характеристики листвы.
5. Массивы, ландшафтные группы, солитеры, аллеи посадки, живые изгороди их функции. Вертикальное озеленение, цветочные композиции их создание и функции.
6. Партер, цветочные группировки, рабатки, клумбы, бордюры, арабески, модульный сад, моносад, миксбордер, минирокарий, миниальпинарий, клумба, каменистая стенка, рокарий, альпинарий, морена, альпийская лужайка, альпийский сад, каменистый сад их функции и устройство.

Тема 2. Водные устройства и геопластика.

1. Вода как важный формирующий фактор в ландшафтных композициях.
2. Источник, виды устройства. Ручей, виды устройства. Водопад, виды устройства. Каскад, виды устройства. Фонтан, виды устройства.
3. Декоративные бассейны, их функции и устройство. Плавательные бассейны их функции и конструкции. Устройство и оформление плавательных бассейнов. Плавательные бассейны их характеристики.
4. Водоемы их функции и конструкции. Водоемы их характеристики. Водоемы их функции и конструкции.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 31 из 61

5. Геопластика как одно из самых перспективных направлений в ландшафтной архитектуре. Формирование и функции геопластики. Пластические формы геопластики.

6. Элементы геопластики. Приемы формирования геопластики. Микрорельефные формы геопластики. Микрорельефные формы их функции. Пространственно-организующая функция геопластики. Лестницы – функциональный элемент обработки рельефа.

7. Декоративные дорожные покрытия. Типы декоративно – дорожных покрытий. Характер использования поверхности декоративных покрытий. Выбор типа покрытий. Эстетическая роль декоративно – дорожных покрытий. Материалы и типы покрытий.

Тема 3. Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация.

1. Малые архитектурные формы разнообразие по функциональному назначению и пространственным характеристикам, учет возрастных групп, эргономические параметры, специфика, функциональное назначение.

2. Анализ МАФ и их классификация. Мебель для формирования объектов ландшафтных объектов.

3. Визуальная коммуникация - существенная организующая роль в деятельности человека. Решение вопросов пространственной организации в архитектурно-ландшафтной среде.

4. Номенклатура средств визуальной коммуникации. Размеры визуальной коммуникации и МАФ.

5. Роль элементов монументально-декоративного искусства и скульптуры в объектах ландшафтного дизайна. Приемы освещения современных объектов ландшафтного дизайна – функциональное освещение, декоративное, смешанное.

6. Декоративное освещение различных типов: прямое, контурное, косвенное (локальное). Сценарий освещения. Инженерное обеспечение

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 32 из 61

систем освещения. Особенности светильников, их выбор. Направление светового потока.

Раздел 3. Графический язык ландшафтного дизайна.

Тема 1. Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна.

1. Проекты по ландшафтному дизайну – их отличительные свойства. Графические приемы при выполнении чертежей по ландшафтному дизайну.
2. Специфичность объектов ландшафтного дизайна. Выполнение проектов по ландшафтному дизайну. Основные типы чертежей. Чертежи эскизы.
3. Генеральный план. Дендрологический план. Рабочие чертежи. Поперечные профили. Разрезы ландшафтного объекта.
4. Макет, демонстрационный материал, визуализация ландшафтного объекта.

Тема 2. Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах.

1. Изображение объектов ландшафтного дизайна в виде чертежей для осуществления его строительства. Типы графики изображения.
2. Перспектива и аксонометрия для объемно-пространственного изображения ландшафтных объектов. Изображение антуража. Изображения формы кроны пород древесных и кустарников.
3. Виды изображения массы кроны древесной растительности. Изображения формы растений. Сезонные изменения внешнего вида древесной растительности.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 33 из 61

4. Типы ритмов веток. Три основных способа изображения декоративных признаков деревьев. Линейная графика изображения ландшафтных объектов. Различные графики.

5. Изображения скульптурных форм. Изображения ландшафтных фрагментов. Изображения композиций.

6. Изображения МАФ. Исполнение эскизов и проектов.

Тема 3. Психология восприятия природных элементов среды.

1. Природных элементов среды и их восприятие человеком. Деревья – целый мир живых образов.

2. Различные линии в теории пластического искусства – нюансы их выразительности. Горизонтальные линии в теории пластического искусства.

3. Столбовидные формы – факторы воздействия. Статический характер деревьев - факторы воздействия. Зонтообразные формы деревьев - факторы воздействия. Плакучие формы деревьев - факторы воздействия.

4. Эмоциональное воздействие воды на человека в ландшафтных объектах. Эмоциональное воздействие цвета ландшафтных объектов на человека.

5. Характер освещения ландшафтных объектов и их воздействие на человека.

Раздел 4. Проектирование объектов ландшафтного дизайна.

Тема 1. Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы влияющие на их формирование.

1. Объекты ландшафтного дизайна ландшафтно-рекреационных территорий. Малые рекреационные территории и полифункциональные парки.

2. Территории свободного пользования. Территории режимных учреждений. Городской сад – его характеристики.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 34 из 61

3. Микрорайонный сад - его характеристики. Сад жилой группы - его характеристики. Зеленые массивы и искусственный рельеф.
4. Сквер - его характеристики. Бульвары - его характеристики. Озеленение территорий режимных учреждений.
5. Структура и планировка территории полифункциональных парков. Общегородской парк, структура и планировка его территории.
6. Открытый театр - его характеристики. Проектирование площадок для аттракционов.
7. Проектирование спортивных площадок. Проектирование игровых площадок. Проектирование ресторанов и кафе.
8. Районный парк - его характеристики. Специализированные парки их типы.
9. Коммунально-хозяйственные, трудовые, бытовые и рекреационные процессы жизнедеятельности. Экономическая эффективность – технико-экономические факторы.

Тема 2. Композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов.

1. Главная задача формирования ландшафтных объектов. Композиция ландшафтных объектов. Архитектурная композиция.
2. Ландшафтная композиция. Природные элементы среды. Взаимосвязь пространства, плоскости, объема. Четыре отношения человека к пространству.
3. Масштаб как важнейшее средство композиции. Масштабные характеристики. Эмоциональные характеристики пространства. Композиционные оси в ландшафтных объектах. Центр композиции ландшафтных объектах.
4. Эффекты контраста в ландшафтных объектах. Художественная выразительность территории ландшафтных объектов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.О.Д. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 35 из 61

5. Использование сезонной динамики изменений цвета в ландшафтных объектах.

Тема 3. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна.

1. Малый сад – основной объект ландшафтного дизайна. Классификация малого сада. Планировочная структура малого сада. Приемы планировки малого сада.

2. Рельеф малого сада. Основные компоненты малого сада. Построение композиции малого сада. Этапы формирования малого сада. Анализ существующей ситуации малого сада.

3. Инсоляционный режим малого сада. Функциональное наполнение территории малого сада.

4. Формирование планировочной структуры малого сада. Художественный образ малого сада. Стиль малого сада, комплекс художественный приемов.

5. Приемы освещения малого сада. Малые сады при учебных заведениях. Сады при торговых предприятиях. Малые сады при лечебных учреждениях.

6. Малые сады при коттеджах и дачах. Основа планировки сада. Малые сады при промышленных предприятиях их особенности.

Раздел 5. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды.

Тема 1. Флорадизайн интерьера.

1. Жизнь человека и растений – неразрывная связь. Жизнь человека в условиях урбанизации.

2. Положительное воздействие растений на эмоциональное состояние человека. Формирование фитосреды интерьера. фитокомпозиции.

3. Формирование фитосреды различных помещений. Анализ среды для формирования фитокомпозиции.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 36 из 61

4. Процесс создания фитокомпозиции. Эффективность создания фитокомпозиций. Разновидность групп используемых растений в фитокомпозициях.

5. Разновидность композиций используемых в фитокомпозициях. Микроландшафтные фрагменты, используемые в фитокомпозициях. Конструктивное решение емкостей для растений.

6. Размещение растений в интерьерах различного типа.

7. Икебана - разновидность флорадизайна. Бонсай - разновидность флорадизайна.

8. Коллаж - разновидность флорадизайна. Флорариум в флорадизайне. Эпифитарий в флорадизайне. Полюдарий в флорадизайне. Кактусарий в флорадизайне.

9. Террариум в флорадизайне. Аквариум в флорадизайне. Акватеррариум в флорадизайне.

Тема 2. Зимние сады.

1. Симбиоз растений и людей. Первые владельцы оранжерей и зимних садов в России.

2. Назначение зимнего сада, понятие зимний сад. Приемы формирования зимнего сада. План малого сада. План среднего сада. План большого сада.

3. Формирование фитосреды. Возможность использования региональной символики и элементов народной архитектуры. Атриум – разновидность зимнего сада.

4. Устройство атриума. Зоны атриума.

5. Зимний сад – внутренний дворик.

6. Устройство внутреннего дворика. Зоны внутреннего дворика. Использование гидропоники в зимних садах.

Тема 3. Сады на крышах.

1. Сад на крыше как объект ландшафтного дизайна. Разнообразные архитектурно-планировочные решения в историческом контексте.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 37 из 61

2. Новые предпосылки устройства садов на крыше с середины 20 века. Улучшение экологической ситуации в городах при помощи садов на крыше.
3. Крыша как дополнительное место для зон отдыха. Разнообразие садов на крыше в настоящее время. Создание малого сада на крыше.
4. Влияние конструкции здания на их ландшафтное решение. Основные сложности создания садов на крыше. Дополнительные инженерные устройства для садов на крыше, размещения МАФ и скульптуры.
5. Различные композиции пространств садов.
6. Особенности размещения водяного сада. Новые технологии устройства «зеленых крыш».

Вопросы для промежуточного контроля

Раздел 1. Ландшафтный дизайн его возникновение, развитие в мире и в России.

Истоки ландшафтного дизайна.

Тема 1. Ландшафтный дизайн его возникновение, развитие в мире и в России. Истоки ландшафтного дизайна.

Вопросы по теме 1:

1. Специфика ландшафтного дизайна.
2. Соединение природных и искусственных компонентов среды.
3. Объекты ландшафтной архитектуры.
4. Создание благоприятных микроклиматических условий.
5. Потребность и гармонизация окружающей среды.
6. Древнеримские сады.
7. Формирование ландшафтных объектов в средние века.
8. Эстетические идеалы Востока.
9. Оформление декоративных многообразных садов Японии 14-15 вв.
10. Гуманистическая культура европейского Возрождения 15-16 вв.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 38 из 61

11. Французский классицизм 17 в.
12. Эпоха Просвещения 18 в.
13. Разнообразие мотивов исторических стилей и эпох конец 19 и начало 20 вв.

Тема 2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.

Вопросы по теме 2:

1. Приемы планировочной организации объектов ландшафтного дизайна.
2. Первые объекты ландшафтного дизайна.
3. Усадебные комплексы Египта.
4. Египетская усадьба.
5. Приусадебные участки.
6. Анализ приемов благоустройства.
7. Формирование приемов благоустройства.
8. Впервые применение в формировании открытых пространств растительности и водных устройств.
9. Приусадебные территории Ассирии и Вавилонии.
10. Висячие сады Семирамиды.
11. Впервые появившиеся элементы геопластика в Двуречье.
12. Приусадебные участки в Древней Греции.
13. Дворцы в Древнем Египте.
14. Римские виллы.
15. Шедевры арабского садово-паркового искусства.
16. Приусадебные территории в древней Индии.
17. Сады эпохи средневековья.
18. Сады периода Возрождения.
19. «Итальянские сады» в Европе.
20. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.
21. Уникальный ландшафтный объект регулярного стиля Петродворец.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 39 из 61

Тема 3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.

Вопросы по теме 3:

1. Благоустройство приусадебных территорий в средневековом Китае и Японии.
2. Китайское ландшафтное искусство.
3. Сады в северной части Китая.
4. Сады в южной части Китая.
5. Влияние китайского ландшафтного искусства на развитие пейзажного стиля в Европе.
6. Японское ландшафтное искусство.
7. Приемы формирования японского малого сада.
8. Символика – главная черта формирования японского сада.
9. Три типа формирования малого японского сада.
10. Бонсай – выращивание карликовых деревьев.
11. Облик современных «японских садов».
12. Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв.
13. Новаторские поиски формирования ландшафтных объектов в 18 веке.
14. Создание уникальных парков пейзажного стиля на территории Украины в 19 веке.
15. Закономерности формирования ландшафтных объектов в пейзажном стиле.

Раздел 2. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна.

Тема 1. Растительные группировки.

Вопросы по теме 1:

1. Создание благоприятных условий существования зеленых насаждений.
2. Растительные группировки.
3. Учет климатического района.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 40 из 61

4. Учет микропочвенных условий.
5. Учет скорости роста.
6. Учет долговечности.
7. Учет биологическая совместимость.
8. Формирование ландшафтных композиций.
9. Достижение быстрого декоративного эффекта ландшафтных композиций.
10. Проектирование защитного озеленения.
11. Озеленение, применяемое для шумозащиты.
12. Озеленение, применяемое газозащиты.
13. Озеленение, применяемое для пылезащиты
14. Озеленение, применяемое для ветрозащиты.
15. Подбор растительных группировок с учетом архитектурно-художественных свойств растений.
16. Учет высоты растений.
17. Учет формы кроны и характер листвы.
18. Ландшафтные массивы.
19. Ландшафтные группы.
20. Ландшафтные солитеры.
21. Ландшафтные аллеи посадки.
22. Ландшафтные живые изгороди их функции.
23. Вертикальное озеленение.
24. Цветочные композиции их создание и функции.
25. Партер, виды партеров.
26. Цветочные группировки.
27. Рабатки в ландшафтных композициях.
28. Клумбы в ландшафтных композициях.
29. Бордюр в ландшафтных композициях.
30. Арабеска в ландшафтных композициях.
31. Модульный сад в ландшафтных композициях.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 41 из 61

32. Моносад в ландшафтных композициях.
33. Миксбордер в ландшафтных композициях.
34. Минирокарий в ландшафтных композициях.
35. Миниальпинарий в ландшафтных композициях.
36. Клумба в ландшафтных композициях.
37. Каменистая стенка в ландшафтных композициях.
38. Рокарий в ландшафтных композициях.
39. Альпинарий в ландшафтных композициях.
40. Морена в ландшафтных композициях.
41. Альпийская лужайка в ландшафтных композициях.
42. Альпийский сад в ландшафтных композициях.
43. Каменистый сад их функции и устройство.

Тема 2. Водные устройства и геопластика.

Вопросы по теме 2:

1. Вода как важный формирующий фактор в ландшафтных композициях.
2. Источник, виды устройства.
3. Ручей, виды устройства.
4. Водопад, виды устройства.
5. Каскад, виды устройства.
6. Фонтан, виды устройства.
7. Декоративные бассейны, их функции и устройство.
8. Плавательные бассейны их функции и конструкции.
9. Устройство и оформление плавательных бассейнов.
10. Плавательные бассейны их характеристики.
11. Водоемы их функции и конструкции.
12. Водоемы их характеристики.
13. Водоемы их функции и конструкции.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 42 из 61

14. Геопластика как одно из самых перспективных направлений в ландшафтной архитектуре.
15. Формирование и функции геопластики.
16. Пластические формы геопластики.
17. Элементы геопластики.
18. Приемы формирования геопластики.
19. Микрорельефные формы геопластики.
20. Микрорельефные формы их функции.
21. Пространственно-организующая функция геопластики.
22. Лестницы – функциональный элемент обработки рельефа.
23. Декоративные дорожные покрытия.
24. Типы декоративно – дорожных покрытий.
25. Характер использования поверхности декоративных покрытий.
26. Выбор типа покрытий.
27. Эстетическая роль декоративно – дорожных покрытий.
28. Материалы и типы покрытий.

Тема 3. Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация.

Вопросы по теме 3:

1. Малые архитектурные формы - разнообразие по функциональному назначению.
2. Малые архитектурные формы разнообразие - пространственных характеристик.
3. МАФ - учет возрастных групп.
4. МАФ - эргономические параметры.
5. МАФ - специфика, функциональное назначение.
6. Анализ МАФ и их классификация.
7. Мебель для формирования объектов ландшафтных объектов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 43 из 61

8. Визуальная коммуникация - существенная организующая роль в деятельности человека.
9. Решение вопросов пространственной организации в архитектурно-ландшафтной среде.
10. Номенклатура средств визуальной коммуникации.
11. Размеры визуальной коммуникации.
12. Размеры МАФ.
13. Роль элементов монументально-декоративного искусства и скульптуры в объектах ландшафтного дизайна.
14. Приемы освещения современных объектов ландшафтного дизайна.
15. Функциональное освещение.
16. Декоративное освещение.
17. Смешанное освещение.
18. Декоративное освещение различных типов.
19. Прямое освещение.
20. Контурное освещение.
21. Косвенное (локальное) освещение.
22. Сценарий освещения.
23. Инженерное обеспечение систем освещения.
24. Особенности светильников, их выбор.
25. Направление светового потока.

Раздел 3. Графический язык ландшафтного дизайна.

Тема 1. Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна.

Вопросы по теме 1:

1. Проекты по ландшафтному дизайну – их отличительные свойства.
2. Графические приемы при выполнении чертежей по ландшафтному дизайну.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 44 из 61

3. Специфичность объектов ландшафтного дизайна.
4. Выполнение проектов по ландшафтному дизайну.
5. Основные типы чертежей.
6. Чертежи эскизы.
7. Генеральный план.
8. Дендрологический план.
9. Рабочие чертежи.
10. Поперечные профили.
11. Разрезы ландшафтного объекта.
12. Макет, демонстрационный материал, визуализация ландшафтного объекта.

Тема 2. Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах.

Вопросы по теме 2:

1. Изображение объектов ландшафтного дизайна в виде чертежей для осуществления его строительства.
2. Типы графики изображения.
3. Перспектива и аксонометрия для объемно-пространственного изображения ландшафтных объектов.
4. Изображение антуража.
5. Изображения формы кроны пород древесных и кустарников.
6. Виды изображения массы кроны древесной растительности. Изображения формы растений.
7. Сезонные изменения внешнего вида древесной растительности. Типы ритмов веток.
8. Три основных способа изображения декоративных признаков деревьев.
9. Линейная графика изображения ландшафтных объектов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 45 из 61

10. Различные графики.
11. Изображения скульптурных форм.
12. Изображения ландшафтных фрагментов.
13. Изображения композиций.
14. Изображения МАФ.
15. Исполнение эскизов и проектов.

Тема 3. Психология восприятия природных элементов среды.

Вопросы по теме 3:

1. Природных элементов среды и их восприятие человеком.
2. Деревья – целый мир живых образов.
3. Различные линии в теории пластического искусства – нюансы их выразительности.
4. Горизонтальные линии в теории пластического искусства.
5. Столбовидные формы – факторы воздействия.
6. Статический характер деревьев - факторы воздействия.
7. Зонтообразные формы деревьев - факторы воздействия.
8. Плакучие формы деревьев - факторы воздействия.
9. Эмоциональное воздействие воды на человека в ландшафтных объектах.
10. Эмоциональное воздействие цвета ландшафтных объектов на человека.
11. Характер освещения ландшафтных объектов и их воздействие на человека.

Раздел 4. Проектирование объектов ландшафтного дизайна.

Тема 1. Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы, влияющие на их формирование.

Вопросы по теме 1:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 46 из 61

1. Объекты ландшафтного дизайна ландшафтно-рекреационных территорий.
2. Малые рекреационные территории и полифункциональные парки.
3. Территории свободного пользования.
4. Территории режимных учреждений.
5. Городской сад – его характеристики.
6. Микрорайонный сад - его характеристики.
7. Сад жилой группы - его характеристики.
8. Зеленые массивы и искусственный рельеф.
9. Сквер - его характеристики.
10. Бульвары - его характеристики.
11. Озеленение территорий режимных учреждений.
12. Структура и планировка территории полифункциональных парков. 13. Общегородской парк, структура и планировка его территории.
14. Открытый театр - его характеристики.
15. Проектирование площадок для аттракционов.
16. Проектирование спортивных площадок.
17. Проектирование игровых площадок.
18. Проектирование ресторанов и кафе.
19. Районный парк - его характеристики.
20. Специализированные парки их типы.
21. Коммунально-хозяйственные, трудовые, бытовые и рекреационные процессы жизнедеятельности.
22. Экономическая эффективность – технико-экономические факторы.

Тема 2. Композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов.

Вопросы по теме 2:

1. Главная задача формирования ландшафтных объектов.
2. Композиция ландшафтных объектов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 47 из 61

3. Архитектурная композиция.
4. Ландшафтная композиция.
5. Природные элементы среды.
6. Взаимосвязь пространства, плоскости, объема.
7. Четыре отношения человека к пространству.
8. Масштаб как важнейшее средство композиции.
9. Масштабные характеристики.
10. Эмоциональные характеристики пространства.
11. Композиционные оси в ландшафтных объектах.
12. Центр композиции ландшафтных объектах.
13. Эффекты контраста в ландшафтных объектах.
14. Художественная выразительность территории ландшафтных объектов.
15. Использование сезонной динамики изменений цвета в ландшафтных объектах.

Тема 3. Проектирование объектов ландшафтного дизайна. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна.

Вопросы по теме 3:

1. Малый сад – основной объект ландшафтного дизайна.
2. Классификация малого сада.
3. Планировочная структура малого сада.
4. Приемы планировки малого сада.
5. Рельеф малого сада.
6. Основные компоненты малого сада.
7. Построение композиции малого сада.
8. Этапы формирования малого сада.
9. Анализ существующей ситуации малого сада.
10. Инсоляционный режим малого сада.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 48 из 61

11. Функциональное наполнение территории малого сада.
12. Формирование планировочной структуры малого сада.
13. Художественный образ малого сада.
14. Стилль малого сада, комплекс художественный приемов.
15. Приемы освещения малого сада.
16. Малые сады при учебных заведениях.
17. Сады при торговых предприятиях.
18. Малые сады при лечебных учреждениях.
19. Малые сады при коттеджах и дачах.
20. Основа планировки сада.
21. Малые сады при промышленных предприятиях их особенности.

Раздел 5. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды.

Тема 1. Флорадизайн интерьера.

Вопросы по теме 1:

1. Жизнь человека и растений – неразрывная связь.
2. Жизнь человека в условиях урбанизации.
3. Положительное воздействие растений на эмоциональное состояние человека.
4. Формирование фитосреды интерьера.
5. Понятие фитокомпозиции.
6. Формирование фитосреды различных помещений.
7. Анализ среды для формирования фитокомпозиции.
8. Процесс создания фитокомпозиции.
9. Эффективность создания фитокомпозиций.
10. Разновидность групп используемых растений в фитокомпозициях.
11. Разновидность композиций используемых в фитокомпозициях.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 49 из 61

12. Микроландшафтные фрагменты, используемые в фитокомпозициях. 13. Конструктивное решение емкостей для растений.
14. Размещение растений в интерьерах различного типа.
15. Икебана - разновидность флорадизайна.
16. Бонсай - разновидность флорадизайна.
17. Коллаж - разновидность флорадизайна.
18. Флорариум в флорадизайне.
19. Эпифитарий в флорадизайне.
20. Полюдарий в флорадизайне.
21. Кактусарий в флорадизайне.
22. Террариум в флорадизайне.
23. Аквариум в флорадизайне. Акватеррариум в флорадизайне.

Тема 2. Зимние сады.

Вопросы по теме 2:

1. Симбиоз растений и людей.
2. Первые владельцы оранжерей и зимних садов в России.
3. Назначение зимнего сада, понятие зимний сад.
4. Приемы формирования зимнего сада.
5. План малого сада.
6. План среднего сада.
7. План большого сада.
8. Формирование фитосреды.
9. Возможность использования региональной символики и элементов народной архитектуры.
10. Атриум – разновидность зимнего сада.
11. Устройство атриума.
12. Зоны атриума.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 50 из 61

13. Зимний сад – внутренний дворик.
14. Устройство внутреннего дворика.
15. Зоны внутреннего дворика.
16. Использование гидропоники в зимних садах.

Тема 3. Сады на крышах.

Вопросы по теме 3:

1. Сад на крыше как объект ландшафтного дизайна.
2. Разнообразные архитектурно-планировочные решения в историческом контексте.
3. Новые предпосылки устройства садов на крыше с середины двадцатого века.
4. Улучшение экологической ситуации в городах при помощи садов на крыше.
5. Крыша как дополнительное место для зон отдыха.
6. Разнообразие садов на крыше в настоящее время.
7. Влияние конструкции здания на их ландшафтное решение.
8. Основные сложности создания садов на крыше.
9. Дополнительные инженерные устройства для садов на крыше.
10. Дополнительные инженерные устройства для размещения МАФ и скульптуры.
11. Особенности размещения водяного сада.
12. Новые технологии устройства «зеленых крыш».

Вопросы к экзамену

1. На что в основном направлено современное ландшафтное проектирование в нашей стране?

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 51 из 61

2. За счет чего происходит девальвация многих ландшафтных решений?
3. В каком году и где ландшафтный дизайн выделяется как самостоятельная сфера творческой деятельности?
4. Какие проблемы решает ландшафтное планирование и ее отличительные черты?
5. Отличительные черты и решение вопросов ландшафтной архитектуры.
6. Цель ландшафтного дизайна.
7. Перечислить объекты ландшафтного дизайна.
8. Какие задачи и объекты городского дизайна?
9. Отличительные черты садов средневековой Европы.
10. Особенности садов эпохи Возрождения и барокко в Италии.
11. Какие направления имели пейзажные парки XIX века?
12. Отличительные черты садов барокко.
13. Какие функции сочетаются в национальных парках.
14. Оптимальные размеры малого сада.
15. Перечислить основные декоративные детали зеленых насаждений.
16. Основные функции геопластики.
17. Какое назначение имели сады Древнего Египта?
18. Назвать выдающиеся примеры романтического пейзажного парка Европы и России.
19. Назвать озелененные территории специального назначения.
20. Что формирует ландшафтную композицию парка?
21. Назвать специализированные парки.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 52 из 61

22. К какому типу относятся сады Древней Греции?
23. Отличительные черты садов классицизма.
24. Назвать выдающиеся примеры регулярного паркостроения в России.
25. Назвать озелененные территории общественного назначения.
26. На чем основано формирование растительной декоративной группировки?
27. Назвать виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала.
28. Чем обусловлено возникновение флора - и фитодизайна?
29. В чем отличие флора - и фитокомпозиции?

IV. ТЕМАТИКА И ПЕРЕЧЕНЬ КУРСОВЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ

Курсовых работ нет

Рефераты

Раздел 1. Ландшафтный дизайн его возникновение, развитие в мире и в России.

Тема 2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.

1. Висячие сады, времена мифов и легенд.
2. Средневековый сад.
3. Итальянский сад.
4. Французский сад.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 53 из 61

9. Типология русских садов 18 века – первой половины 19 века.

10. Сады русского барокко.

11. Парки классицизма и романтизма в России.

Тема 3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.

1. Китайский сад – упорядоченный хаос.

2. Японский сад – сад

3. Английский сад.

Раздел 2. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна.

Тема 1. Растительные группировки.

1. Посадка древесных растений и их содержание на объектах в условиях Приморского края.

2. Устройство и содержание газонов в условиях Приморского края.

3. Декоративные устройства для оформления объектов в условиях Приморского края.

Тема 3. Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация.

1. Малые архитектурные формы и освещение современных ландшафтных объектов.

Раздел 4. Проектирование объектов ландшафтного дизайна.

Тема 1. Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы, влияющие на их формирование.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 54 из 61

1. Публичные сады и парки.
2. Парки развлечений и аттракционов – основные вопросы проектирования.
3. Детские парки и игровые комплексы - основные вопросы проектирования.
4. Этнографические парки - основные вопросы проектирования.
5. Мемориальные сады и парки - основные вопросы проектирования.
6. Пляжные комплексы - основные вопросы проектирования.
7. Гидропарки - основные вопросы проектирования.
8. Ботанические сады - основные вопросы проектирования.
9. Зоологические парки и сады - основные вопросы проектирования.
10. Спортивные парки - основные вопросы проектирования.
11. Курортные парки - основные вопросы проектирования.
12. Выставочные сады и парки.

Раздел 5. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды.

Тема 1. Флорадизайн интерьера.

1. Положительное воздействие растений на эмоциональное состояние человека.
2. Формирование фитосреды интерьера.
3. Процесс создания фитокомпозиции. Эффективность создания фитокомпозиций.
4. Размещение растений в интерьерах различного типа.
5. Икебана - разновидность флорадизайна.
6. Бонсай - разновидность флорадизайна.
7. Коллаж - разновидность флорадизайна.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 55 из 61

8. Флорариум в флорадизайне.

9. Террариум в флорадизайне. Аквариум в флорадизайне. Акватеррариум в флорадизайне.

Тема 2. Зимние сады.

1. Приемы формирования зимнего сада.

2. Атриум – разновидность зимнего сада. Устройство атриума.

3. Зимний сад – внутренний дворик. Устройство внутреннего дворика.

Тема 3. Сады на крышах.

1. Новые предпосылки устройства садов на крыше с середины 20 века. 2. Влияние конструкции здания на их ландшафтное решение. Основные сложности создания садов на крыше.

3. Различные композиции пространств садов. Особенности размещения водяного сада.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Вергунов, А.П., Денисов, М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование/ А.П. Вергунов. - М: Высшая школа, 2003. - 260 с.

2. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры/ С.С.Ожегов – М: Высшая школа, 2003. - 240 с.

3. Парки, сады самые красивые и знаменитые/ Парки. – М.: «Аванта +», 2005

4. СНиП 2.07.01.-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений/ СНиП 2.07.01.-89*. – М., 2005.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 56 из 61

5. Соболевская, О.Б., Теодоронский, В.С., Вергунов А.П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты/ О.Б. Соболевская – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224с.

Дополнительная литература:

Раздел 1. Ландшафтный дизайн его возникновение, развитие в мире и в России.

Тема 1. Истоки ландшафтного дизайна

1. Теодоронский, В.С., Сабо Е.Д., Фролоав В.А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры/ В.С. Теодоронский - М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Тема 2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.

2. Нащокина, М.В. Русские сады. 18 - первая половина 19 века/ М.В. Нащокина - Арт - Родник, 2005.- 256 с.

Тема 3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.

3. Николаева, Н.С. Японские сады. Сады мира/ Н.С. Николаева - Арт - Родник, 2005.- 208 с.

Раздел 2. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна.

Тема 2. Водные устройства и геопластика.

4. Хессайон, Д.Г. Все об альпинарии и водоеме в саду/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2008. - 128с.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 57 из 61

Раздел 3. Графический язык ландшафтного дизайна.

Тема 3. Психология восприятия природных элементов среды.

5. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн» – Режим доступа:
<http://vashsadlip.ru/landshatniy-dizain/gorodskoy-landshaftnyiy-dizayn>

6. Архитектурный журнал «Архи Новости» – режим доступа:
<http://www.arhinovosti.ru/category/dizajjn-i-furnitura/landshaftnyjj-dizajjn/>

Раздел 4. Проектирование объектов ландшафтного дизайна.

Тема 1. Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы, влияющие на их формирование.

7. Теодоронский, В.С., Сабо Е.Д., Фролоав В.А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры/ В.С. Теодоронский - М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Тема 3. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна.

8. Хессайон, Д.Г. Все для сада своими руками/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2010. -128 с.

9. Хессайон, Д.Г. Все о газоне/ Д.Г.Хессайон - М.: Кладезь. - 2008. -128 с.

10. Хессайон, Д.Г. Все о декоративных деревьях и кустарниках/ Д.Г. Хессайон, - М.: Кладезь. - 2008. - 128 с.

11. Хессайон, Д.Г. Все о контейнерных растениях/ Д.Г. Хессайон М.: Кладезь. - 2007. -128 с.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 58 из 61

12. Хессайон, Д.Г. Все о луковичных растениях/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2010. - 128 с.

13. Хессайон, Д.Г. Все о розах/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2010. - 142 с.

14. Хессайон, Д.Г. Все о цветах в вашем саду/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2010. - 160 с.

15. Ян Ван дер Неер. Все осамых популярных хвойных растениях/ дер Неер Ян Ван – Санкт-Петербург ООО «СЗКЭО «Кристалл», М.: «ОНИКС» 2006. – 208 с.

Раздел 5. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды.

Тема 1. Флорадизайн интерьера.

16. Справочник – режим доступа: <http://novakrovlya.ru/ploskaya-krovlya/sad-na-kryshe.html>

17. Хессайон, Д.Г. Все об аранжировке цветов/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 1997. - 128 с.

Тема 2. Зимние сады.

18. Хессайон, Д.Г. Все о комнатных растениях/ Д.Г. Хессайон - М.: Кладезь. - 2010. -256 с.

Тема 3. Сады на крышах.

19. Голлвитцер, Г., Вирсинг, В. Сады на крышах / Г. Голлвитцер. - М.: Стройиздат, 1972. - 122с.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавра архитектора-дизайнера по профилю проектирования

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 59 из 61

архитектурной среды, с учетом рекомендаций ООП ВПО

Автор Тлустая Сусанна Евгеньевна

Рецензент (ы) _____

Программа одобрена на заседании _____

(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет)

от _____ года, протокол № _____.