

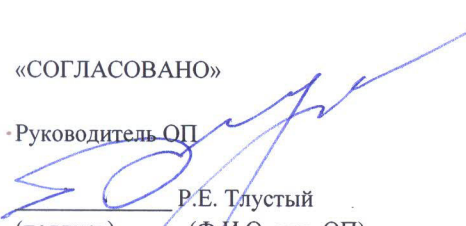


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

  
Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

19.06.2017



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и интерьера

Ю.И. Лиханский  
(Ф.И.О. зав. каф.)

(подпись)

19.06.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды»**  
**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
**профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**  
**Форма подготовки – очная**

курс 3-4, семестры 5 - 6  
лекции – 90 час.  
практические занятия – 18 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 108 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 8/ пр.8 час.  
самостоятельная работа – 63 час.  
в том числе на подготовку к экзамену- 81 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
экзамен – 5 - 7 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.03, утвержденному приказом ректора от 17.06.2016 № 12-13-1160.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 12 от 19.06.2017г.

Заведующий кафедрой

  
Ю.И. Лиханский

Составитель:

  
Р.Е. Тлустый

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 2 из 63

## **Abstract**

### **educational and methodical complex discipline**

#### **«Fundamentals of the theory of design of architectural environment»**

The author and compiler of the educational and methodical complex

Professor, Cand. Architect

Lapshina E.A.

Head of the Department

Likhanskii Iu.I.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»

Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 3 из 63
-----------------------------	---------------------------------------	--	--------------

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 4 из 63

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(и.о. фамилия)

Изменений нет.

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(и.о. фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 5 из 63

## **Abstract**

### **educational and methodical complex discipline**

#### **«Fundamentals of the theory of design of architectural environment»**

The author and compiler of the educational and methodical complex

Professor, Cand. Architect

Lapshina E.A.

Head of the Department

Likhanskii Iu.I.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 6 из 63

## АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды»

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Дисциплина Б1.В.ОД.11 «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» включена в состав компонента Профессионального цикла Б1. – Базовая часть – Б1.В.

*Требования к обязательному минимуму содержания ООП по дисциплине «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» базовой дисциплины профессионального цикла находятся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*

Объем 252 часа, 7 зет.

**Целью** изучения учебной дисциплины «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» является теоретическая подготовка студентов к научно-исследовательской и практической деятельности в областях: проектирование и экспертной оценки проекта, художественно-производственной и педагогической. В процессе освоения курса у студента формируется:

- представления о методах формировании среды;
- знания особенностей средового подхода к проектированию в сравнении с комплексным и системным подходом,
- владение методами проектного использования средового подхода;

**Задачи дисциплины:**

- изучение способов формирования архитектурной среды;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 7 из 63

- формирование навыков анализа исходной ситуации и сценарного моделирования среды;
- приобретение навыков работы с современными информационными системами, как основы формирования средовых качеств проекта.

*Основой для изучения дисциплины «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» являются дисциплины ООП: Композиция, «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Рисунок и графическое моделирование».*

*Освоение дисциплины «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» осуществляется параллельно и тесно связано с изучением дисциплин: дисциплинами модуля «История пространственных и пластических искусств», дисциплинами модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование, конструирование, материалы и технологии».*

*Развитие теоретических вопросов дисциплины «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» осуществляется посредством освоения дисциплин: «Компьютерное моделирование», дисциплины модуля «Визуальная культура», «Архитектурный рисунок», «Графический дизайн и фирменный стиль».*

*Результаты освоения курса «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» студенты характеризуется следующими позициями:*

**1. Студенты должны знать:**

- Этапы разработки средовой концепции архитектурно-дизайнерского проекта;
- Механизмы влияния исходных характеристик ситуации на восприятие архитектурной среды;
- Закономерности формирования средовых качеств проекта;
- Истоки средового метода проектирования.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 8 из 63

## 2. Студенты должны уметь:

1. Определить средовые характеристики концепции проекта;
2. Найти приемы средового моделирования для реализации концепции проекта;
3. Использовать основные термины средового подхода в проектировании и метод сценарного проектирования для формирования среды интерьеров разного функционального назначения.

## 3. Знания и умения формируют следующие компетенции:

1. Понимание специфики современной культуры проектирования на основе знания закономерностей ее исторического развития.
2. Способность ориентироваться в основных направлениях формирования средовых качеств в архитектурной и городской среде.
3. Формирование профессионального терминологического аппарата и навыков самостоятельной работы с визуальным и текстовым материалом.

В результате теоретического и практического изучения дисциплины Б1.Б.ОД.9. «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», как части освоения всего комплекса ОП 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», студент должен обладать компетенциями ПК-1, ПК-3, ПК-8.

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**(16 час.)**

*Тема 1.1. (2 часа). Основные понятия средового подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании*

Историко-культурные истоки средового метода проектирования. Соотношение понятий «среда» и «окружение». Определение понятий «среда» и «средообразование». Эволюция понятий. Спектр трактовок в отечественной и зарубежной теории.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 9 из 63

*Тема 1.2. (2 часа) Структурирование предметно-пространственной среды*

Поведенческая ситуация и средовое поведение. Единица проектирования – ситуация. Объективные и субъективные средообразующие факторы. Культурно-ролевое поведение. Структура предметно-пространственной среды.

*Тема 1.3. (2 часа) Комплексный подход в проектировании.*

История формирования. Выделение основных факторов влияющих на проектирование. Состав предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании.

*Тема 1.4. (2 часа) Системный метод в средовом подходе*

Родство и противоречие понятий «система» и «среда». Системный дизайн как метод средообразования. Средовые отношения. Взаимодействие социальных отношений и материальной структур – как область средового проектирования.

*Тема 1.5. (2 часа). Выбор средообразующего фактора*

Механизмы влияния исходных характеристик ситуации на восприятие архитектурной среды. Роль предпроектного анализа контекста в средовом подходе.

*Тема 1.6. (2 часа). Концептуальная модель среды*

Концептуальная ориентация проектирования -основа средового проектирования и подготовки проектировщика. Этапы реализации концепции в проектировании. Основы прогнозирования развития средовой ситуации.

*Тема 1.7. (2 часа). Средовой подход и синтез искусств*

Синтез как основа, существо и программа построения целостно-структурированной среды. Опорный контекст ситуации как основа выдвижения проектного лидера из всего спектра участников.

*Тема 1.8. (2 часа). Проектные стратегии средообразования*

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 10 из 63

Основные направления формирования средовых качеств в современной архитектурной среде и особенности их проявления пространствах различного функционального назначения. Приемы средового моделирования для реализации концепции проекта. Факторы создания «средовой атмосферы».

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(34 час.)

### Задание 1. (16 час)

#### Клаузура на тему: «Комплект фурнитуры»

**Цель:** формирование средового подхода к решению проектной задачи.

**Задачи:**

- ознакомиться с требованиями к уровню проработки средовой идеи на стадии клаузуры,
- научиться обобщать и систематизировать знания, сведения по всем известным функциональным прототипам,
- освоить приемы деловой игры и коллективного обсуждения проектной задачи, нацеленных на отказ от типовых решений,
- добиться композиционно-стилистического единства и унификации элементов, составляющих проектируемый средовой комплект предметов,
- обеспечить в проектном решении удобство эксплуатации и технологичности изготовления предметов,
- использовать известные способы проекционного изображения при подаче проектного материала,
- применить графические приемы подачи проектного материала, соответствующие стадии клаузуры.

**Условия работы над заданием:**

Задание выполняется в течение одного занятия (12 час) без предвари-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 11 из 63

тельного объявления темы. Формат планшета 40x40. Обсуждение и оценка результатов на занятиях.

### **Задание на проектирование.**

Предлагается в качестве комплекса бытовых предметов разработать электровыключатель, электророзетку и дверную ручку. В состав проекта входят основные проекционные изображения заданных трех предметов, раскрывающие принципиальное конструктивное и техническое решение.

### **Распределение часов и тематика практических занятий:**

**Занятие 1. (4 час)** Выдача задания. Деловая игра на тему проектирования средовых качеств комплекта фурнитуры.

**Занятие 2. (4 час)** Графическое эскизирование и утверждение средовой концепции проекта. Консультации.

**Занятие 3. (4 час)** Оформление работы на планшете. Клаузурная графика подачи проектного материала.

**Занятие 4. (4 час)** Обсуждение клаузур и оценка.

### **Задание 2 (16 час)**

#### **Деловая игра на тему: «Средообразующая роль комплекта осветительных приборов»**

Задание направлено на подготовку к курсовому проектированию по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

**Цель:** формирование подхода к решению средовой проектной задачи с использованием коллективных методов деловой игры.

#### **Задачи:**

- сформировать профессиональное виденье средовой проблемы, умение

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 12 из 63

- сформулировать проблему и ставить проектные задачи;
- стимулировать профессиональную активность в решении проектных задач;
  - формировать средовой подход к дизайн-проектированию через определение ситуации (игровая среда, жилая среда, общественная или производственная), уточнение портрета потребителя;
  - добиться композиционно-стилистического единства и унификации элементов, составляющих проектируемый комплекс предметов,
  - обеспечить в проектном решении удобство эксплуатации и технологичности изготовления предметов.

#### **Задание на разработку.**

Студентам предлагается разработать концепцию комплекта осветительных приборов. В состав комплекта обязательно входит напольный светильник. Два оставшихся предмета выбираются из предложенного списка предметов или предлагаются самими студентами для разных средовых ситуаций.

#### **Распределение часов и тематика практических занятий:**

**Занятие 5. (4 час)** Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для общественного здания (рекреационная зона вестибюля).

**Занятие 6. (4 час)** Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для жилой среды (гостиная, детская, спальня, кабинет).

**Занятие 7. (4 час)** Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для тематического кафе.

**Занятие 8. (4 час)** Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для городской среды – пешеходная зона.

**Занятие 9. (2 час)** Зачет

### **III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЙ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 13 из 63

### **Контрольные вопросы по разделам теоретического курса (экспресс-опросы)**

1. Какова специфика архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов?
2. Состав предпроектного анализа.
3. Основные функции предпроектного анализа.
4. По какому принципу происходит систематизация материала на предпроектной стадии?
5. Методы предпроектного анализа.
6. Методы прогнозирования развития ситуации.
7. Приемы выявления проектной проблемы на основе результатов предпроектного анализа.
8. Разделы предпроектного анализа.
9. Характер информации в разделе «Контекст».
10. Характер информации предпроектного анализа «Опыт проектирования».
11. Характер информации предпроектного анализа «Заказчик».
12. Характер информации предпроектного анализа «Потребитель».
13. Специфика предпроектного анализа при решении разных проектных задач: создания, преобразования, сохранения и перспективного развития предметно-пространственной среды и ее компонентов.
14. Выбор метода предпроектного исследования в зависимости от специфики задачи.
15. Основные функции концепции проекта.
16. Концепция проекта как решение проектной проблемы.
17. Метод поиска проектного решения.
18. Спектр средства реализации замысла в архитектурно-дизайнерском проектировании.
19. Средства моделирования безаналоговых объектов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 14 из 63

20. Метод функциональных аналогий.
21. Системный анализ.
22. Виды программ в архитектурно-дизайнерском проектировании.
23. Задачи программирования.
24. Оценка проекта в условиях безаналогового проектирования.
25. Методы экспертных оценок.
26. Авторский надзор.
27. Основные стадии экспертного опроса.
28. Экспертные оценки индивидуальные и коллективные.
29. Комбинированные методы экспертной оценки.
30. Что такое функциональные зоны? Приведите примеры.

### **Образовательные технологии**

Лекции, практические занятия с разбором конкретных ситуаций, формирование навыков самостоятельной работы по получению и обобщению требуемой информации с контролем в виде опросов, просмотр учебных фильмов, презентации PowerPoint с заданными темами обзоров.

#### ***Пояснения к формам работы:***

1. По мере накопления теоретического материала и его закрепления на практике, лекционные занятия переводятся в форму активного диалога с обучающимися с целью выработки суждений по изучаемой проблеме, что позволяет закрепить пройденный материал и выработать понимание места исследуемой проблемы как в рамках данной дисциплины, так и в рамках общих компетенций магистра.

2. Все практические занятия сформированы на фактическом материале, взятом из работы студентов проведенной по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», а

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 15 из 63

так же в рамках исследовательской работы, материалов практик, из литературных источников.

3. Практические занятия проводятся в форме активного диалога-обсуждения по тематике заданий, а так же в форме защиты вариантов концепции решения средовой проблемы.

Интерактивные формы работы:

1. **Проблемные интерактивные лекции.** В начале и по ходу изложения учебного материала предлагаются проблемные средовые ситуации.

Студентам предлагается провести их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

2. **Лекции-визуализации.** В данном типе лекции передача преподавателем информации студентам сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм и т. п. с помощью ТСО и ЭВМ (слайды, видеозапись, дисплеи, интерактивная доска и т. д.).

3. При работе над практическим заданием используются **интерактивные Кейс-технологии.**

Ставится ситуационная задача, т.е. средовая ситуация содержащая в себе конфликт (противоречие формирующих ее факторов или противоречие среды и процессов ее использования) и проводятся исследования методом ситуационного анализа конкретных ситуаций (кейс-стади). Используется метод ситуационно-ролевых игр и деловые, ролевые игры.

В методологическом контексте кейс-метод удобен для решения средовых задач т.к. в него интегрированы различные методы познания: моделирование, системный анализ, проблемный метод, методы описания, классифика-

<b>ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ</b>			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 16 из 63

ции, игровые методы. Каждый из составляющих выполняют в кейс-методе свои функции направленные на создание модели средовой ситуации.

#### **IV Темы для рефератов**

«Творческий портрет архитекторов из списка лауреатов международных конкурсов».

Структура реферата:

Введение

1. Биография архитектора
2. Творческий путь
3. Проектная концепция мастера
4. Основные постройки

Заключение

Литература

#### **V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **Основная литература**

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М., 2002.

2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е. и др. Основы композиции и дизайна мебели: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Серия «Высшее образование». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.

3. Байер В.Е. Строительные материалы. Учебник. - М.: «Архитектура-С», 2004.

4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрикативных объектов. - М.: «Архитектура-С», 2004.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 17 из 63

5 Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов.- М.: «Архитектура-С», 2004.

6. Ван Зюилен Габриэла. Все сады мира / Пер. с фр. – М., 2002.

7. Воронов Н. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. Т.2. – М., 2001.

8. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – Л., 2010.

9. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М., 2012.

10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна.- М. 2002

11. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования: Учебное пособие – М.: Архитектура-С, 2004.

12. Овчинникова Н.П. Основы науковедения архитектуры: учебное пособие / Н.П. Овчинникова; СПбГАСУ. - СПб., 2011. - 288 с.// [window.edu.ru/resource/727/76727](http://window.edu.ru/resource/727/76727)

13. Погорельцева Ю.А. Психология личности: учебное пособие. - СПб.: СПбГТУРП, 2011. - 105 с.<http://window.edu.ru/resource/179/76179>

### Дополнительная литература

- Интернет-ресурс «Архитектура»  
[http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_sort=1&p\\_rubr=2.2.75.23.1](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_sort=1&p_rubr=2.2.75.23.1)
- Интернет-ресурс «Архитектура» (видео)  
<http://yandex.ru/video/search?filmId>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавр профиль проектирование городской среды, с учетом рекомендаций ООП ВПО \_\_\_\_\_

Составитель Лапшина Е.А.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании \_\_\_\_\_

(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 18 из 63

от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 19 из 63



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДФУ**

**КОНСПЕКТЫ ЛЕКЦИЙ**

по дисциплине «Основы теории комплексного формирования дизайна архи-  
тектурной среды»

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Программа подготовки – проектирование городской среды

Форма подготовки очная

г. Владивосток

2016

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 20 из 63

Конспект лекций представлен в виде развернутого плана лекций, соответствующего структуре и содержанию дисциплины «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», определенной в РПУД в соответствии с требованиями ГОС ВПО, лекции сопровождается показ слайдов. С полным курсом лекций (теоретической частью дисциплины) можно ознакомиться посредством изучения рекомендованной данным УМКД литературы (учебники, учебные пособия и пр.)

### **лекции (16 час.)**

**Лекция 1. (2 час)** *Основные понятия средового подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании*

(презентация – «Типы средового окружения»)

#### ***Перечень рассматриваемых вопросов***

Историко-культурные истоки средового метода проектирования. Соотношение понятий «среда» и «окружение». Окружение – как совокупность предметной реальности вокруг человека. Среда – фрагмент окружения эмоционально, чувственно освоенный человеком. Определение понятий «среда» и «средообразование». Эволюция понятий. Спектр трактовок в отечественной и зарубежной теории.

**Лекция 2. (2 час)** *Структурирование предметно-пространственной среды*

(презентация – «Связь типа среды и характера поведения»)

#### ***Перечень рассматриваемых вопросов***

Поведенческая ситуация и средовое поведение. Единица проектирования – ситуация. Объективные и субъективные средообразующие факторы. Деятельность и поведение человека - определяющий фактор, связующий отдельные элементы среды в целостность. Культурно-ролевое поведение. Структура предметно-пространственной среды. Средовое ядро и средовая периферия.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 21 из 63

### **Лекция 3. (2 час) Комплексный подход в проектировании.**

История формирования. Выделение основных факторов влияющих на проектирование. Состав предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Комплексный метод позволяет органически соединить все виды деятельности, которые влияют на получение конечного продукта - архитектурно-дизайнерского проекта. Метод интегрирует отдельные технические и научные знания. Метод направлен прежде всего на решение задачи формирования основы соединения архитектурного проектирования с научно-техническим комплексом знаний. Метод является теоретической основой творческого метода архитектора, который допускает одновременную разработку градостроительных, функционально планировочных, конструктивных, экономических и архитектурно художественных вопросов в их тесной взаимосвязи.

Комплексное проектирование как информационный метод. Комплексное проектирование разрешает проблему достижения взаимопонимания между его участниками, делает для участника информацию такой, которая имеет определенное целеустремленное содержание.

### **Лекция 4. (2 час) Системный метод в средовом подходе**

#### ***Перечень рассматриваемых вопросов***

Родство и противоречие понятий «система» и «среда». Системный дизайн как метод средообразования. Основная установка методики средового подхода — формирование нашего предметного и пространственного окружения как органического единства всей системы визуально-чувственных и функциональных условий места. Средовые отношения. Взаимодействие социальных отношений и материальной структур – как область средового проектирования. Включение в проектируемую среду поведения завершает представление о ней как о целом, не сводимом к сумме его частей.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 22 из 63

### **Лекция 5. 2 час** *Выбор средообразующего фактора*

(презентация – «Доминирующий средовой фактор»)

#### ***Перечень рассматриваемых вопросов***

Механизмы влияния исходных характеристик ситуации на восприятие архитектурной среды. Роль предпроектного анализа контекста в средовом подходе. Предпроектный анализ и выявление проектной проблемы на основе его результатов. Специфика средового подхода исключает возможность заранее заданной, однозначной иерархии факторов формирования среды в процессе проектной работы. Средовой подход предполагает относительное равноправие как «случайных» условий и обстоятельств («дух места», причуды «стиля жизни» и т. д.), так и «объективных» предпосылок — функциональных и художественных задач, технологических особенностей, производственных возможностей и пр.

### **Лекция 6. 2 час** *Концептуальная модель среды*

(презентация – «Примеры концептуального средообразования»)

#### ***Перечень рассматриваемых вопросов***

Концепция проекта как решение проектной проблемы. Концептуальная ориентация проектирования - основа средового проектирования и подготовки проектировщика. Комплексность формирования проектной концепции и последующей ее реализации с позиций средового подхода отличает ее от других форм проектирования (архитектура, предметный дизайн и др.), привязывает их результаты друг к другу и определяет основную цель творческой деятельности архитектора - дизайнера — достижение функционально - образного единства средовых объектов и систем. Средовой подход выводит архитектурно-дизайнерское проектирование на уровень «средового искусства». Процесс поиска средовой концепции затрагивает широкий круг вопросов, в том числе экологического и этнокультурного анализа аспектов проектной деятельности.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 23 из 63

Этапы реализации концепции в проектировании. Основы прогнозирования развития средовой ситуации. Цель средообразования – создание концептуальной модели среды, предусматривающей и поощряющей определенный ход развития деятельности человека.

### **Лекция 7. 2 час** *Средовой подход и синтез искусств*

(презентация – «Примеры включенности объектов арт-дизайна в архитектурную среду»)

#### ***Перечень рассматриваемых вопросов***

Средовой подход и синтез средств, видов творчества. Синтез как основа, существо и программа построения целостно-структурированной среды. Выделение проектного лидера среди проектных составляющих. Спектр средовой ориентации деятельности архитектора-дизайнера. Область материально-художественной культуры — архитектуры, промышленного дизайна, прикладного и оформительского искусства, искусства экспозиции, театра, кино, непосредственно формирующих окружающую предметно-пространственную среду. Опорный контекст ситуации как основа выдвижения проектного лидера из всего спектра участников.

### **Лекция 8. 2 час** *Проектные стратегии средообразования*

#### ***Перечень рассматриваемых вопросов***

Основные направления формирования средовых качеств в современном интерьере и особенностях их проявления в интерьерных пространствах различного функционального назначения. Приемы средового моделирования для реализации концепции проекта. Факторы создания «средовой атмосферы». Две стратегии освоения действительности и принцип дополнительности. Метод сценарного проектирования для формирования среды интерьеров различного функционального назначения.

#### **Пояснение к формам работы**

**3 и 7 лекции** проводятся как ***проблемные интерактивные лекции.***

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 24 из 63

В начале и по ходу изложения учебного материала предлагаются проблемные средовые ситуации. Студентам предлагается провести их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

**1,2,4-6 лекции** проводятся *в интерактивной форме как лекции-визуализации.*

В данном типе лекции передача преподавателем информации студентам сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм и т. п. с помощью ТСО и ЭВМ (слайды, видеозапись, дисплеи, интерактивная доска и т. д.).

### **Образовательные технологии**

Лекции, практические занятия с разбором конкретных ситуаций, формирование навыков самостоятельной работы по получению и обобщению требуемой информации с контролем в виде опросов, семинаров-обсуждений, просмотр учебных фильмов, презентации PowerPoint с заданными темами обзоров.

#### *Интерактивные формы работы:*

По мере накопления теоретического материала и его закрепления на практике, лекционные занятия переводятся в форму активного диалога с обучающимися с целью выработки суждений по изучаемой проблеме, что позволяет закрепить пройденный материал и выработать понимание места исследуемой проблемы как в рамках данной дисциплины, так и в рамках общих компетенций магистра.

**Проблемные интерактивные лекции.** В начале и по ходу изложения учебного материала предлагаются проблемные средовые ситуации. Студентам предлагается провести их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 25 из 63

проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

**Лекции-визуализации.** В данном типе лекции передача преподавателем информации студентам сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм и т. п. с помощью ТСО и ЭВМ (слайды, видеозапись, дисплеи, интерактивная доска и т. д.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 26 из 63



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДВФУ**

**МАТЕРИАЛЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

по дисциплине «Основы теории комплексного формирования дизайна архи-  
тектурной среды»

Направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
Программа подготовки – проектирование городской среды

Форма подготовки очная

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 27 из 63

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Материалы практических занятий представляют собой комплекс заданий, упражнений, деловых игр, способствующих развитию практических умений и навыков. Для всех практических дисциплин, в том числе и для «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», ведущим интерактивным методом является метод проектов. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», — его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Основная цель практических занятий – помочь студентам лучше усвоить, систематизировать и закрепить пройденный материал, приобрести умения и практические навыки, обучиться способам и методам проектного использования теоретических знаний в конкретных условиях. Комплекс заданий направлен на усвоение пройденного теоретического курса. Структура практикума отражает последовательность изложения материала, принятую в учебной программе.

Все практические занятия сформированы на фактическом материале, взятом из научно-исследовательской работы студентов, проведенной по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Практические занятия проводятся в форме активного диалога-обсуждения по тематике научно-исследовательской работы, а так же в форме защиты актуальности темы исследования и вариантов исследовательской гипотезы решения проблемы.

Практические занятия по курсу «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» рассчитаны на 4 часа (1 курс – 2 семестр) и связаны с темой курсового проекта по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 28 из 63

*Цель задания:* освоить теоретические знания курса на практике в режиме кейс-технологии.

*Задачи:*

- Выработать умение устанавливать личные контакты в процессе работы в реальной ситуации, обмениваться информацией;
- Проверить способность выдвигать и формулировать идеи, проектные концепции для средовых объектов;
- Тренировать способность ясно и убедительно излагать свои мысли во время деловой игры,
- Выработать способность предвидеть последствия предпринимаемых шагов, способность прогнозировать развитие средовой ситуации.

**всего (34 час.)**

**Задание 1. (16 час)**

**Клаузура на тему: «Комплект фурнитуры»** Для разработки берутся предметы, знакомые студентам из личного бытового опыта и позволяющая наиболее полно решить задачи упражнения – формирование элементов окружения со средообразующими функциями. В данном случае предлагается к разработке комплект, в который входят электротехнические устройства (розетка, выключатель) и дверная ручка.

Студенты обобщают свои знания о вещи, отвечая на вопросы преподавателей. Сами задают вопросы, которые обсуждают с преподавателями. Работа начинается с эскизов, рисунков в линейной графике.

**Цель:** формирование средового подхода к решению проектной задачи.

**Задачи:**

- ознакомиться с требованиями к уровню проработки средовой идеи на стадии клаузуры,
- научиться обобщать и систематизировать знания, сведения по всем

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 29 из 63

известным функциональным прототипам,

- освоить приемы деловой игры и коллективного обсуждения проектной задачи, нацеленных на отказ от типовых решений,
- добиться композиционно-стилистического единства и унификации элементов, составляющих проектируемый средовой комплект предметов,
- обеспечить в проектном решении удобство эксплуатации и технологичности изготовления предметов,
- использовать известные способы проекционного изображения при подаче проектного материала,
- применить графические приемы подачи проектного материала, соответствующие стадии клаузуры.

#### **Условия работы над заданием:**

Задание выполняется в течение одного занятия (12 час) без предварительного объявления темы. Формат планшета 40х40. Обсуждение и оценка результатов на занятиях.

#### **Задание на проектирование.**

Предлагается в качестве комплекса бытовых предметов разработать электровыключатель, электророзетку и дверную ручку. В состав проекта входят основные проекционные изображения заданных трех предметов, раскрывающие принципиальное конструктивное и техническое решение. Предлагается цветовое решение, материалы для изготовления предметов. Название комплекса дается в соответствии с идеей проекта, предполагаемой ситуацией использования (жилые, общественные, производственные помещения) и особенностями (возрастными, социальными) пользователя. Проект обязательно сопровождается аннотацией (на планшете), отражающей основную идею проекта, поясняющую конструктивное решение и указание на универсальность или особенности ситуации использования, универсальность или

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 30 из 63

особенности пользователя.

### **Критерии оценки:**

- композиционно-стилистическое единство предметов как средство средовых качеств комплекта;
- унификация элементов;
- удобство эксплуатации;
- технологичность изготовления предметов,
- достаточность проекционных изображений при подаче проектного материала,
- качество графической подачи проектного материала и соответствие подачи специфики стадии клаузуры.

### **Распределение часов и тематика практических занятий:**

**Занятие 1.** (4 час) Выдача задания. Деловая игра на тему проектирования средовых качеств комплекта фурнитуры.

**Занятие 2.** (4 час) Графическое эскизирование и утверждение средовой концепции проекта. Консультации.

**Занятие 3.** (4 час) Оформление работы на планшете. Клаузурная графика подачи проектного материала.

**Занятие 4.** (4 час) Обсуждение клаузур и оценка.

### **Задание 2 (16 час)**

**Деловая игра на тему: «Средообразующая роль комплекта осветительных приборов»**

Задание направлено на подготовку к курсовому проектированию по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Для выполнения задания необходимы сведения теоретического характера. В методические формы учебного процесса на этом

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 31 из 63

этапе входят установочные лекции и семинары, экскурсии, на которых проводится совместное обсуждение различных вопросов, связанных с объектом проектирования.

Установочная лекция дает студентам первоначальное представление о таких категориях как «среда», «конструирование», «функция», «предметный мир», «культура» и т.д. Рекомендуется подробно объяснить место предмета в жизни человека, его социальные и культурные функции, которые определяются потребностями общества, его идеалами, мировоззрением. Проектировщик, создавая предметы и вводя их в культуру общества, пополняет культурный фонд, решая культурные задачи.

**Цель:** формирование подхода к решению средовой проектной задачи с использованием коллективных методов деловой игры.

**Задачи:**

- сформировать профессиональное виденье средовой проблемы, умение сформулировать проблему и ставить проектные задачи;
- стимулировать профессиональную активность в решении проектных задач;
- формировать средовой подход к дизайн-проектированию через определение ситуации (игровая среда, жилая среда, общественная или производственная), уточнение портрета потребителя;
- добиться композиционно-стилистического единства и унификации элементов, составляющих проектируемый комплекс предметов,
- обеспечить в проектном решении удобство эксплуатации и технологичности изготовления предметов.

**Задание на разработку.**

Студентам предлагается разработать концепцию комплекта осветительных приборов. В состав комплекта обязательно входит напольный светильник. Два оставшихся предмета выбираются из предложенного списка предме-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 32 из 63

тов или предлагаются самими студентами для разных средовых ситуаций.

### **Распределение часов и тематика практических занятий:**

**Занятие 5. (4 час)** Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для общественного здания (рекреационная зона вестибюля).

**Занятие 6. (4 час)** Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для жилой среды (гостиная, детская, спальня, кабинет).

**Занятие 7. (4 час)** Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для тематического кафе.

**Занятие 8. (4 час)** Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для городской среды – пешеходная зона.

**Занятие 9. (2 час)** Зачет

При работе над практическим заданием используются ***интерактивные Кейс-технологии.***

Ставится ситуационная задача, т.е. средовая ситуация содержащая в себе конфликт (противоречие формирующих ее факторов или противоречие среды и процессов ее использования) и проводятся исследования методом ситуационного анализа конкретных ситуаций (кейс-стади);

Используется метод ситуационно-ролевых игр и игровое проектирование.

В методологическом контексте кейс-метод удобен для решения средовых задач т.к. в него интегрированы различные методы познания: моделирование, системный анализ, проблемный метод, методы описания, классификации, игровые методы. Каждый из составляющих выполняют в кейс-методе свои функции, направленные на создание модели средовой ситуации.





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДФУ**

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**  
по дисциплине «Основы теории комплексного формирования дизайна архи-  
тектурной среды»  
направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,  
Программа подготовки – проектирование городской среды

Форма подготовки очная

г. Владивосток  
2016

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 34 из 63

## ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СРЕДОВОЙ СИТУАЦИИ

22 часа самостоятельной работы

### Распределение часов по видам работ:

10 час. *Эмпирические наблюдения средовых ситуаций.*

Студентам предстоит провести полевые исследования выбранных средовых ситуаций. Материалы необходимы для работы на 2 практическом занятии. Для начинающих исследователей очень важно иметь представления о методологии и методах научного творчества, поскольку именно на первых шагах к овладению привычками научной работы более всего возникает вопросов именно методологического характера. Основным методом научно-исследовательской работы является метод сопоставления и анализ данных об изучаемом явлении. Для того чтобы их получить, нужно **провести наблюдение и зафиксировать** наиболее существенные из них.

К методам **эмпирического исследования** относят наблюдение, описание, сравнение, измерение, анкетный опрос, собеседование, тестирование, эксперимент и т.д.

К беседе и опросу нужно подготовиться заранее, составив вопросник на специальном бланке. Результаты разнести по карточкам и составить картотеку. При **анкетировании** особое внимание нужно обратить на определение перечня вопросов и их изложение. Не следует перегружать анкету большим количеством вопросов, а также ставить вопросы в слишком общей форме или в формулировке, допускающей различные толкования. Вопросы должны быть сформулированы конкретно и так, чтобы заполняющий мог ответить короткой фразой или одним словом «Да», «Нет», «Согласен» и т. д. До рассылки анкет желательно их проверить на нескольких товарищах, сотрудниках (попросить заполнить), не объясняя вопросов и не давая каких-либо советов. Анализ ответов обнаружит, правильно ли составлена анкета.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 35 из 63

**Визуальное** (зрительное) наблюдение — самый простой и распространенный метод получения данных и их оценки. Он общедоступен, дает возможность наблюдать сам процесс действия. Визуальные наблюдения следует проводить объективно, сосредоточенно и систематически. Личное мнение наблюдателя не должно мешать видеть и фиксировать то, что противоречит и не подтверждает его точку зрения. Для большей достоверности результатов визуального наблюдения, особенно в тех случаях, когда данные имеют большое значение для выводов, наблюдения нужно проводить неоднократно и в разных условиях. Наблюдение – это способ познания, основанный на непосредственном восприятии свойств предметов и явлений при помощи органов чувств. В результате наблюдения исследователь получает знания о внешних свойствах и отношениях предметов и явлений.

В зависимости от положения исследователя по отношению к объекту изучения различают **простое и включенное наблюдение**. Первое состоит в наблюдении со стороны, когда исследователь – постороннее по отношению к объекту лицо, не являющееся участником деятельности наблюдаемых. Второе характеризуется тем, что исследователь открыто или инкогнито включается в группу, её деятельность в качестве участника. Например, в первом случае он со стороны наблюдает за соблюдением пешеходами правил дорожного движения при переходе улицы, а во втором случае сам включается в число участников движения, в отдельных моментах провоцируя их на нарушения.

Если наблюдение проводилось в естественной обстановке, то его называют **полевым**, а если условия окружающей среды, ситуация были специально созданы исследователем, то оно будет считаться **лабораторным**. Результаты наблюдения могут фиксироваться в протоколах, дневниках, карточках, на киноплёнках и другими способами.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 36 из 63

## 1. Реферат как вид научно-исследовательской работы (12 час)

Реферат – это научно-исследовательская работа, представляющая собой краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов (монографий, учебных пособий, научных статей) по заданной теме. В реферате студент излагает основные положения (идеи, решения, предложения и т.д.), содержащиеся в нескольких источниках, приводит различные точки зрения, обосновывает свое мнение по ним.

Работа над выбранной (заданной) темой проходит следующие этапы: поиск и изучение источников и составление библиографии, разработка плана, написание реферата.

Реферат состоит из титульного листа, оглавления (соответствует плану), введения, основной части и списка использованной литературы.

Объем реферата – не менее 5 и не более 15 страниц, отпечатанных через 2 интервала (11 страниц, отпечатанных через полтора интервала). В реферате следует сделать ссылки на использованные источники. Они должны быть оформлены в соответствии с установленным стандартом.

## 2. Рекомендации по оформлению реферата.

### 1. Текст

Текст реферата следует оформлять на одной стороне листа белой бумаги формата А4 без рамки.

Текст набирается и распечатывается на компьютере в редакторе WORD шрифтом TimesNewRoman Cyr, 12 размером через 1.5 интервала. Текст может быть написан от руки - черными чернилами или черным пастовым карандашом разборчивым почерком с высотой букв и цифр не менее 2,5 мм и расстоянием между строками 10-12 мм.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 37 из 63

Текст следует набирать (писать) соблюдая следующие размеры полей: поле для брошюровки не менее 30 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, правое - не менее 10 мм.

Абзацы в тексте начинают с отступом, равным 10-15 мм, и стандартным интервалом клавиатуры компьютера. Листы нумеруют арабскими цифрами. Титульный лист и задание на проектирование включают в общую нумерацию, однако номер на них не ставится. На последующих листах номер проставляется в верхнем правом углу листа.

## 2. Рубрикация разделов реферата

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа. Название каждого раздела основной части текста набирать на чистом листе прописными буквами. Заголовки подразделов пишут с соответствующей нумерацией прописными буквами с жирным выделителем (или фломастером). Переносить слова в заголовках не допускается. Точку в конце заголовка не ставят. Заголовки структурных частей («Введение», «Содержание») пишут так же, как заголовки подразделов.

Заголовки подразделов отделяют от предшествующего текста тремя спущенными строками, а от последующего текста - одной пропущенной строкой. Структурные части, за исключением основной части, не нумеруют. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела должна быть точка. При необходимости более детально дифференцировать текст можно вводить деление подразделов на пункты, которые нумеруют аналогично подразделам арабскими цифрами.

## 3. Иллюстрации

Иллюстрации группируются по разделам и размещаются в конце каждого раздела. Иллюстрации выполняются на компьютере или от руки тушью. Допускается в качестве иллюстраций использовать фотографии. Номер ил-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 38 из 63

ллюстрации (слово «Рис.» и порядковый номер иллюстрации арабскими цифрами - Рис. 1) и название располагают под ней, поясняющий текст (подрисуночный текст) то же под ней. Номер иллюстрации должен состоять из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например: Рис.2.4. (четвертый рисунок второго раздела). Размеры иллюстраций вместе с подрисуночным текстом должны находиться в поле 170x250 мм. Ссылки на иллюстрации указывают порядковым номером иллюстрации. Например: рис.1.1.

#### 4. Таблицы

Таблицы обязательно должны иметь заголовок. Заголовок пишется над таблицей строчными буквами, кроме первой прописной. Над заголовком в правом верхнем углу помещают надпись «Таблица» с указанием номера. Нумерация таблиц проводится аналогично нумерации иллюстраций. Например: Таблица 3.1. (первая таблица третьего раздела). На все таблицы должна быть ссылка в тексте. Например: в табл.3.1.

Если строки таблицы выходят за формат листа, таблицу делят на части, которые переносят на другие листы. При переносе части таблицы заголовок помещается только над первой частью. На остальных пишется «Продолжение табл.» или «Окончание табл.» и ставится номер таблицы.

Заголовки граф таблиц начинаются с прописных букв. Подзаголовки граф таблиц начинаются со строчных букв, если они составляют одно предложение с заглавием, и с прописных, если они самостоятельные. В конце заголовков и подзаголовков знаки препинания не ставятся.

#### 5. Уравнения и формулы

Уравнения и формулы следует размещать на отдельных строках. Пояснение отдельных буквенных и графических обозначений, входящих в формулу, приводят непосредственно под формулой.

#### 6. Библиография

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 39 из 63

Библиографические ссылки по новому ГОСТу могут помещаться в самом тексте (внутритекстовые ссылки), в ссылках (подстрочные и затекстовые) и в прилагаемом списке литературы. Наиболее экономичной формой подачи библиографического материала является список литературы. Внутритекстовые ссылки на список литературы делают в форме цифр, заключенных в круглые скобки.

### **Графические материалы**

#### **1. Альбом**

Альбом с графическим приложением выполняется на формате А3. Имеет титульный лист с указанием названия диплома и раздела, к которому представляется графический материал, фамилии дипломника и руководителей. Название дипломного проекта набирается прописными буквами. Название раздела, начинаясь с прописной буквы, набирается строчными.

Листы с графикой предваряет первый лист с аннотацией к материалам, представленным в альбоме. Лист должен иметь рамку - 30 мм от корешка и 10 мм по остальным сторонам.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДФУ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

по дисциплине «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды»

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Программа подготовки – проектирование городской среды

Форма подготовки очная



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 41 из 63

## Контрольные вопросы по разделам теоретического курса (экспресс-опросы)

1. Какова специфика архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов?
2. Состав предпроектного анализа.
3. Основные функции предпроектного анализа.
4. По какому принципу происходит систематизация материала на предпроектной стадии?
5. Методы предпроектного анализа.
6. Методы прогнозирования развития ситуации.
7. Приемы выявления проектной проблемы на основе результатов предпроектного анализа.
8. Разделы предпроектного анализа.
9. Характер информации в разделе «Контекст».
10. Характер информации предпроектного анализа «Опыт проектирования».
11. Характер информации предпроектного анализа «Заказчик».
12. Характер информации предпроектного анализа «Потребитель».
13. Специфика предпроектного анализа при решении разных проектных задач: создания, преобразования, сохранения и перспективного развития предметно-пространственной среды и ее компонентов.
14. Выбор метода предпроектного исследования в зависимости от специфики задачи.
15. Основные функции концепции проекта.
16. Концепция проекта как решение проектной проблемы.
17. Метод поиска проектного решения.
18. Спектр средства реализации замысла в архитектурно-дизайнерском проектировании.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 42 из 63

19. Средства моделирования безаналоговых объектов.
20. Метод функциональных аналогий.
21. Системный анализ.
22. Виды программ в архитектурно-дизайнерском проектировании.
23. Задачи программирования.
24. Оценка проекта в условиях безаналогового проектирования.
25. Методы экспертных оценок.
26. Авторский надзор.
27. Основные стадии экспертного опроса.
28. Экспертные оценки индивидуальные и коллективные.
29. Комбинированные методы экспертной оценки.
30. Что такое функциональные зоны? Приведите примеры.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДФУ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

по дисциплине «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды»

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Программа подготовки – проектирование городской среды

Форма подготовки очная

г. Владивосток  
2016

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 44 из 63

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

### *а) Основная литература:*

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М., 2002.
2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е. и др. Основы композиции и дизайна мебели: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Серия «Высшее образование». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
3. Байер В.Е. Строительные материалы. Учебник. - М.: «Архитектура-С», 2004.
4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрикативных объектов. .- М.: «Архитектура-С», 2004.
- 5 Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов .- М.: «Архитектура-С», 2004.
6. Ван ЗюиленГабриэла. Все сады мира / Пер. с фр. – М., 2002.
7. Воронов Н. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. Т.2. – М., 2001.
8. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – Л., 2010.
9. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М., 2012.
10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна.- М. 2002
11. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования: Учебное пособие – М.: Архитектура-С, 2004.
12. Овчинникова, Н.П. Основы науковедения архитектуры: учебное пособие / Н.П. Овчинникова; СПбГАСУ. - СПб., 2011. - 288 с.// [window.edu.ru/resource/727/76727](http://window.edu.ru/resource/727/76727)
13. Погорельцева Ю.А. Психология личности: учебное пособие. - СПб.: СПбГТУРП, 2011. - 105 с.<http://window.edu.ru/resource/179/76179>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 45 из 63

14. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие – М., 2001.

15. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник – М.: Архитектура-С, 2004.

16. Сотников Б. Е.. Архитектурно-историческая среда: учебное пособие/сост. - Ульяновск: УлГТУ, 2010. - 208 с.

<http://window.edu.ru/resource/585/74585>

17. Сотникова В.О. Ландшафтная архитектура: учебное пособие. - 2-е изд. - Ульяновск: УлГТУ, 2010. - 145 с.

<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/248/77248/58342#>

18. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. - М., 2003.

19. Шурбе В.З. Методология и методика социологического исследования: учебное пособие; Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин). - Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2008. - 128

[с.http://window.edu.ru/resource/338/63338](http://window.edu.ru/resource/338/63338)

***б) Дополнительная литература:***

1. Азизян И.А. Сложение национальной цветовой картины мира в архитектуре России // Вопросы теории архитектуры и образа мира в архитектуре. - М.,1995.

2. Азизян И.А. Архитектура в художественной культуре (теоретические проблемы взаимодействия искусств). – М., 1996.

3. Актуальные тенденции в зарубежной архитектуре и их мировоззренческие стилевые истоки (сборник научных трудов). – М., 1998.

4. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1974.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 46 из 63

5. Афасижев М. Экспериментальные исследования эстетического восприятия // Искусство. 1971. №4.

6. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.

7. Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели: учебник для студентов вузов. – Мн.: Современная школа, 2006.

8. Бахман А.Б. Принципы кодирования цветовой информации в процессе зрения // Светотехника. 1967. № 10.

9. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. – М.: Едиториал УРСС, -2002.

10. Белозеров И.Л. Технология изделий из древесины: учебное пособие – Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2007.

11. Бхаскаран Л. Дизайн и время – М.: Арт-РОДНИК, 2005.

12. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. Москва, 2006.

13. Блашкевич Е.Н. Интерьер современной квартиры. - М., 1998.

14. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне. М., 1989.

15. Глазычев В. О дизайне. - М., 1970.

16. Домидонтова В.В. История садово-парковых стилей. .- М.: «Архитектура-С», 2004.

17. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер.: Учеб.пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.

18. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие – М., Архитектура-С, 2005.

19. ИоханесИттен. Искусство формы. Перевод с немецкого и предисловие Л.Монаховой., Издательские Дом Аронов, 2001

20 Калмыков Н.В., Максимова И.А. Макетирование в учебном проектировании. Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2004.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 47 из 63

21. Каплун А.И. Стиль и архитектура. - М., 1985.
22. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М., 1992.
23. Клее П. Педагогические эскизы.- М.: Издатель Д.Аронов. 2005
24. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. – М.: АСТ. Астрель. 2004.
25. Лиханский Ю.И. Метафора техномира в архитектуре XX века. – Владивосток, 1998.
26. Литвинов В. Практика современной экспозиции. – М. РУДИЗАЙН, 2005.
27. Михайлов С. История дизайна. Том 1,2. Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2001.
28. Метленков Н.Ф., Степанов А.В. Архитектура: Учебное пособие. – М.:; Архитектур-С, 2004.
29. Михайлов С. и др. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. - Казань, 1994.
30. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., 1990.
31. Назаров Ю.Постсоветский дизайн (1987-2000). – М.. «Союз дизайнеров России», 2002.
32. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий. - М., 1990.
33. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 1989.
37. Раннев В.Р. Интерьер. - М., 1987.
34. Ревзин Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: ОГИ,2002.
35. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. Опыт работы Центр. учеб.-эксперимент. студии худож. проектирования на Сенеже. - М., 1974.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 48 из 63

36. Розенсон И.А. Основы теории дизайна.: Учебник ля вузов – СПб.6 Питер, 2007.

37. Рунге В.Ф., Манусевичю.Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учебное пособие.– М.: «Архитектура-С», 2005.

38. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М.: Издательство «Искусство ХХ1 век», 2005

39. Теория композиции в современной советской архитектуре / Под ред. Л.И. Кирилловой. - М., 1986. 44.

40. Шубина И.Б.Драматургия и режиссура зрелища.: Учебно-методическое пособие. – Ростов –на- Дону : Феникс, 2006

41. Хан-Магамедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М., 1995.

42. Янковская Ю.С. Семиотика в Архитектуре. – Екатеринбург, Издательство Уральского университета, 2003.

***в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:***

1. Интернет-ресурс «Архитектура»

[http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_sort=1&p\\_rubr=2.2.75.23.1](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_sort=1&p_rubr=2.2.75.23.1)

2. Интернет-ресурс «Архитектура» (видео)

<http://yandex.ru/video/search?filmId>





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДВФУ**

**ГЛОССАРИЙ**

по дисциплине «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды»

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Программа подготовки – проектирование городской среды

Форма подготовки очная

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 50 из 63

**Автоматизация проектирования** — замена в процессе проектирования части человеческого труда машинным путем внедрения технических средств и программ, обрабатывающих и воспроизводящих информацию, с целью оптимизации отдельных операций и сокращения сроков проектирования.

**Адаптация среды** – приспособление средового объекта или системы к особенностям конкретного процесса деятельности, образа жизни или к индивидуальным запросам потребителя. А.с. осуществляется благодаря взаимодействию двух «встречных», но дополняющих друг друга процессов. С одной стороны человек (общество) в той или иной степени корректирует свои потребности, линию поведения, технологии, чтобы полноценно жить и работать в предоставленной ему среде. С другой — постоянно стремится так или иначе изменить данный фрагмент среды с учетом своих интересов. В архитектурно-дизайнерской практике существуют различные способы и приемы, позволяющие реализовать адаптационные процессы с наименьшими морально-физическими затратами. Причем в средовых объектах диапазон этих мероприятий особенно широк, поскольку здесь А.с. может происходить как за счет объемно-планировочной, пространственной основы, так и за счет предметного наполнения.

**Агрегатирования метод** – художественное конструирование, основанное на том, что изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при перекомпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объемно-пространственная структура изделия. Агрегатные узлы остаются прежними, изменяется лишь их положение в пространстве.

**Адаптация** в общем значении - это сам процесс выработки приспособления, привыкания. В частности, адаптация - это приспособление глаза к силе света, темноте и цвету, в основе которого лежит изменение чувства зрения. Адап-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 51 из 63

тация цветовая - это понижение чувствительности глаза к цветовым раздражителям в результате их воздействия на глаз. Приспособление глаза к различным уровням яркости цвета. Адаптация световая - это понижение чувствительности глаза при световом раздражении. Адаптация темновая - это повышение чувствительности глаза в темноте.

**Аллюзия** — творческий прием, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами путем намека на другое, уже известное произведение искусства. А. имеют широкое распространение в художественном творчестве, сознательно или бессознательно присутствуют практически в любом произведении искусства, так как творчество протекает в массиве культуры, формируемом, в сущности, образами, создаваемыми художниками разного времени и географических зон. В различных поэтических системах А. приобретают разный характер — от очевидных прямолинейных до зашифрованных, зыбких.

**Алфавит графических символов** — совокупность символов, знаков, изображений, форм, отобранных (придуманных, спроектированных) дизайнерами, графиками для определенного графического и цветового языка или комплекса.

**Амбивалентность** – сосуществование в области чувственного восприятия противоположных чувств по отношению к одному и тому же объекту. На уровне структуры личности А. — это сосуществование противоположных, взаимоисключающих эмоциональных установок (любви и ненависти) к объекту, одна из которых оказывается при этом вытеснена в область бессознательного и оказывает действие, не осознаваемое личностью.

**Анализ взаимосвязанных областей решения** – рассмотрение вопросов несовместимости комплекса целей в пределах одной работы посредством выявления и оценки всех совместимых комбинаций частичных решений проектной проблемы.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 52 из 63

**Аналогия эвристическая** – метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных.

**Артефакт** (искусственно сделанное) — термин, подчеркивающий отличие художественного произведения как результата человеческой деятельности от объектов природы.

**Архетип** — прообраз, первоначальный образ, идея; исключительно устойчивые схемы (шаблоны), присущие мышлению, поведению людей, а также объектам (результатам) их созидательной деятельности. Понятие, активно используемое в философии, психологии, эстетике, помогающее пониманию природы художественного творчества; в дизайне — исходная база для сравнения аналогов, прогнозирования, проблематизации, выбора оптимальных решений.

**Архитектурный дизайн** — сфера архитектурно-строительной деятельности, направленная на формирование объектов и сооружений массового назначения: рядовых жилых, общественных и производственных зданий и открытых городских пространств.

**Ассамбляж** — понятие современного искусства, связанное с возникновением произведений, сделанных из материалов или предметов, первоначально созданных для других целей. Одним из первооткрывателей искусства А. был француз М. Дюшан, создавший в 1913—1917 годах свои на шумевшие композиции «Писсуар», «Сушилка для посуды», «Велосипедное колесо». Методами А. пользовались П. Пикассо, Вл. Татлин, использовавшие в своих рельефах самые различные материалы и предметы.

**Ассоциативный анализ** – особая часть предпроектных и проектных исследований в дизайне, выявляющая образные источники конкретных визуальных предложений формообразования дизайн-объекта.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 53 из 63

**Ассоциаций метод** – способ формирования проектной идеи на основе сравнения далеких друг от друга явлений, предметов, качеств. Ассоциации различаются по сходству, контрасту и смежности. Ассоциативные образы, взятые из фонда памяти человека или машины, связываются, сопоставляются между собой в соответствии с задачами и логикой проектируемой системы. Целевая взаимосвязь образных характеристик различных объектов делает А.м. основой продуктивной проектно-преобразовательной деятельности, приводит к открытию новых отношений в проектируемой модели.

**Ассоциация** (лат. associatio - соединение, присоединение, объединение) - мысленная связь, возникающая между двумя или более образами, ощущениями, восприятиями, идеями, понятиями, представлениями на основе какого-либо признака, сходства или подобия. Ассоциация выражается в том, что появление одного образа (из воспоминаний или при восприятии) вызывает появление другого или других психических процессов. Ассоциации цветовые - закономерная связь между цветовыми ощущениями и связанными с ними воспоминаниями, эмоциями, образами и психическими состояниями. Ассоциации цветовые бывают физические (весовые, температурные, фактурные, акустические, пространственные) и эмоциональные (позитивные, негативные, нейтральные), а также связывающие явления в пространстве и времени. Закрепленные в памяти человечества ассоциативные связи цвета и предметов, явлений могут корректировать действие окружающей среды на физиологию человека. Богатство цветовых ассоциаций человека зависит от его визуального опыта, зрительной памяти и других факторов.

**Банк идей** — комплекс видов деятельности, связанных с наработкой, накоплением и хранением прогностической информации для дальнейшего продуктивного развития какой-либо сферы науки, искусства или культуры. Б.и. предполагает в дизайне техническую обработку данных, полученных в результате различным образом организованных форм общения между специа-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 54 из 63

листами данного профиля, или сбор и переработку, осмысление существующих идей с определенных позиций. Б.и. должен вмещать максимально обширный диапазон различных идей (от практических предложений по рационализации и изменению существующей реальности до футурологических прогнозов на будущее) в данной области деятельности. Техническая сторона процесса связана с широким применением компьютеров.

**«Бумажная архитектура»** — своеобразный жанр архитектурного высказывания, активно использующий графический язык изобразительного искусства (офорт, гравюра, язык мультипликации, книжной графики, комикса, прием раскадровки). Это дает основания говорить об особом стиле подачи проектов Б.а., отличающихся сценографичностью пространственного построения, соединением вербального и визуального языков.

**Вещь** — целостный объект как часть материального мира, имеющая относительную независимость и устойчивое существование.

**«Вживания в роль» метод** — осмысление задач проектирования с учетом прогнозируемой реакции потребителя. Строя модель потребителя, автор проекта должен понимать результат проектирования не просто как программирование духовно-практического поведения людей, но как двухстороннюю коммуникацию изделия или среды с равноправным адресатом художественного сообщения.

**Визуальная среда** — особая форма восприятия целостной предметно-пространственной ситуации только с помощью зрительных ощущений; зрительный слепок с комплекса функционально-пространственных реалий, составляющих содержание среды. В.с, будучи лишь частью среды в целом, дает о ней потребителю максимально полную информацию и в конечном счете является венцом творческих усилий средового дизайна (визуализация объекта), критерием качества результатов проектирования, что позволяет перево-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 55 из 63

дить утилитарно-практические средовые построения в ранг одного из видов изобразительного (архитектурно-дизайнерского) искусства.

**Восприятие** - субъективный образ предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на анализатор или систему анализаторов (употребляются также термины «образ восприятия», «перцептивный образ»); процесс формирования этого образа (употребляются также термины «перцепция», «перцептивный процесс»).

**Виртуальная реальность** — управляемое аудиовизуальное и тактильное моделирование средовых объектов и ситуаций с помощью компьютеров, максимально воспроизводящих ощущение подлинности происходящего.

**Выразительность** - качество художественного произведения, связанное с умением художника заострить, подчеркнуть характерное в изображаемом явлении, сконцентрировать его с целью воздействия на зрителя.

**Гармонизация** (от греч harmonia — гармония) **формы** в архитектуре — стройное, не вызывающее отрицательных ощущений, согласованное сочетание элементов, образующих целостное архитектурное произведение.

**Гармонизация облика среды** — приведение разнородных впечатлений от отдельных составляющих среды в непротиворечивую согласованную систему на основе коррекции, дополнения части их параметров и свойств, подчиненных общему композиционному замыслу средового образования.

**Глянцевая поверхность** не отражает окружающих предметов, но имеет слабые блики. Ей присущ своеобразный шелковистый блеск, возникающий на гладкой поверхности. Это фактура масляной окраски, лака, линолеума, пластмассы, глазурованных плиток и т.д.

**Городская среда** — специфическое представление о городе как антиподе среды природной или сельской, символ «городского» образа жизни в условиях глобального процесса урбанизации; совокупность открытых и закрытых пространств города; различного рода фрагменты открытых пространств го-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 56 из 63

рода с их характерным предметным наполнением и эмоциональной окраской («городские интерьеры»).

**Графическая модель** — идеальная (воображаемая) изобразительная, знаковая, визуально-графически реализованная система, создаваемая с целью исследования объекта или его проектирования.

**Декоративность** - качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем.

**Декоративный** - служащий для украшения, картинный, живописный, эффектный.

**«Дельфы» метод** (Дельфийская техника) — индивидуальное анкетирование мнений экспертов с целью выявления преобладающего суждения специалистов, исключая прямые дебаты и позволяющее экспертам оценивать свои суждения с учетом ответов и доводов коллег.

**«Дерево целей»** — способ упорядоченного прогнозирования комплекса проектных и научных задач, основанный на построении многоуровневых схем, последовательно охватывающих все необходимые сферы предполагаемой деятельности — от общих целей, ключевых направлений и блоков до частных задач, требующих индивидуального решения.

**Дизайн** (design — англ.) — проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурной сфер. Согласно предложению Т. Мальдонадо, дизайн есть «творческая деятельность, цель которой — определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но и, главным образом, к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения как изготовителя, так и потребителя).



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 57 из 63

**Дизайн для выживания** — направление современного дизайна, порожденное острой эмоциональной реакцией на общечеловеческую экологическую ситуацию, близкую к катастрофической, и охватившее человеческую цивилизацию потребительское «безумие».

**Дизайнерский способ мышления** — форма психического отражения действительности при проектировании, опирающаяся на представления и образы. Д.с.м. содержательно характеризуется тремя основными качествами: 1) личностью автора проектных решений; 2) точным ощущением функциональности объекта проектирования, необходимости того, что создается; 3) ощущением культурной предметно-пространственной среды, в которой создается эта необходимость, а также контекста существования будущего объекта.

**Дизайнерское проектирование** — соединение в целостной структуре и гармоничной форме всех общественно необходимых свойств проектируемого объекта. Основные рабочие категории дизайнерского (художественного) проектирования — образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность. Проектирование вообще — процесс создания, описания, изображения или концептуальной модели несуществующего объекта с заданными функциональными, эргономическими и эстетическими свойствами, оно осуществляется в том или ином языке, в терминах и структурах которого обосновывается принципиальная возможность осуществления объекта и строится выходной текст проекта (его рабочая документация).

**Динамичность среды** (подвижность, изменчивость, мобильность) — особого рода гомеостатический процесс, стремящийся за счет отдельных изменений на разных уровнях всей системы привести к относительно устойчивому равновесию взаимодействие ее «формы» (предметно-пространственных параметров) и «содержания» — вмещаемых средой видов деятельности. Внешне Д.с. представляет собой смену облика среды или смену процесса деятельности, но в среде эти стороны активно взаимодействуют, поэтому через некото-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 58 из 63

рое время обязательно устанавливается новое средовое состояние, синтезирующее любые односторонние деформации.

**Дух времени** — ощущение, которое дается нам в процессе восприятия совокупности качеств, отличающих конкретный исторический момент от предыдущих. Д.в. проявляется как на уровне фундаментальных, философских, мировоззренческих откровений, научных взглядов, так и в характере инженерных, архитектурных решений, но прежде и раньше всего в продуктах художественной деятельности, в характере поведения людей, в моде, в стиле существования молодежи, в самых рядовых мелочах проявления жизни.

«**Дух места**» — особая форма восприятия конкретной средовой ситуации, уникальное ощущение самобытности, индивидуальности среды, ее причастности к мироощущению человека.

**Жанр** (франц. genre – род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства, тип художественного произведения в единстве специфических свойств формы и содержания. Понятие «жанр» обобщает черты, свойственные общей группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще. В каждом виде искусства система жанров слагается по-своему. Например, в изобразительном искусстве – на основе предмета изображения (портрет, натюрморт, пейзаж, историческая или батальная картина). В XX веке происходит интенсивный процесс взаимодействия и модификации жанров, размывания границ между ними.

**Жилая среда** — комплекс открытых и закрытых пространств, предназначенных для проживания человека, оборудованных и оснащенных в соответствии с образом жизни, социальными и личными интересами пользующихся жилищем.

**Инсталляция** (англ. installation установка, «встройка») — преднамеренное внесение художественного смысла в объемно-пространственные объекты, по природе своей не претендовавшие на него. Выполняется с помощью нежи-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 59 из 63

данных комбинаций разнохарактерных, внешне несовместимых друг с другом конструкций, вещей, материалов. Термин, которым в последние десятилетия называют то, что не стало «укладываться» в понятия «скульптуры» и даже «композиции».

**Интегральные средовые системы** — области обеспечения активной жизнедеятельности, лежащие на стыке интересов всех слоев общества и обладающие ярко выраженными особенностями зрительных образов всех своих компонентов (пространство, оборудование, предметное наполнение, одежда, аксессуары), обусловленных спецификой процессов, породивших данную систему.

**Интерпретация** — свободное многовариантное толкование понятий, значений и смыслов одного и того же термина или явления.

**Интерьер** (фр. *interieur*) 1) «внутренность», внутреннее помещение. Это, по преимуществу «архитектурное» определение, связывающее понятие И. с размерами, формой, конструкциями, декором внутреннего пространства здания или сооружения; 2) облик, общий вид помещения или группы помещений. Такой подход выводит на первый план ощущения воспринимающего И. человека, в том числе связанные с процессами использования И., его контакта с соседними пространствами, поэтому термин И. схож с понятием «среда», т.е. они в определенной степени взаимозаменяемы.

**Искусственное освещение города** — одна из важнейших и быстро развивающихся сфер комплексного приложения дизайна к визуально-практической и эстетической организации городской среды в вечернее и ночное время.

**Классификации проектные** — систематизация совокупности явлений (объектов) действительности по функциональным, морфологическим, технологическим, социокультурным и другим признакам, отнесение материала проектирования к определенному классу, виду, разделу в соответствии с установленной проектировщиком или общепринятой системой связей.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 60 из 63

**Концепция** (общий замысел, основная идея) - это осознанное состояние, предваряющее и определяющее разворачивание любых форм проектной деятельности. Цвет является одной из неперенных составляющих концепции.

**Коллективный поиск идей** — метод решения актуальных проблем путем использования совместной работы группы специалистов; эффективная форма изобретательства, рационализаторства, проектирования.

**Колористика** (I) гармоничная, комфортная цветовая среда, созданная в результате управляющего воздействия человека на материально-пространственное окружение; целостное пространственное цветовое поле, в которое погружен человек и которое он преобразует в соответствии со своими потребностями; (II) — наука о цветовой среде, расширяющая традиционные знания о цвете в пределах цветоведения в связи с внедрением в область социологии, семиотики, информатики, психологии и других смежных наук; (III) — деятельность колориста — специалиста в области формирования цветовой среды, удовлетворяющей потребности человека, которая сочетает пред-проектный анализ, выработку концепции и конкретное цветовое решение.

**Комбинаторика** — метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разновариантного изменения пространственных конструктивных, функциональных и графических структур объекта, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов.

**Композиционное формообразование:** структурной организации объекта архитектуры и дизайна, средства и меры которого соотносятся с задачей принесения в объект гармонии между ним и человеком. Объектами К.ф. для дизайнера и архитектора-дизайнера являются визуальная, антропометрическая и материальная структура объекта.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 61 из 63

**Конструкция** — пространственная организация материально-физических, структурных и функциональных элементов изделия с целью обеспечения его надежного и эффективного функционирования, рациональности и экономичности производства с учетом свойств и возможностей материалов, составляющих К.

**Контекст** — определенная в смысловом и художественном отношении средовая ситуация, в которую вписывается проектируемый объект; совокупность обстоятельств проектирования.

**«Ликвидация тупиковых ситуаций»** — метод расширения области творческого поиска или выбора новых направлений решения проектной задачи в случае, если очевидная область не дала приемлемого результата.

**Личностный подход** — взгляд на задачи творческого процесса, определяемый опытом, духовной культурой, системой понятий, оценок и предпочтений автора и, наконец, его творческой установкой.

**Макет** — пространственный объект, воспроизводящий визуальные или отдельные функциональные характеристики изделия (сооружения, комплекса). За исключением демонстрационных М., целью которых является создание представления о внешнем виде как проектируемых, так и существующих изделий, остальные виды М. служат преимущественно проектным целям.

**Малые архитектурные формы** — элементы наполнения среды, имеющие ярко выраженное «архитектурное» происхождение (играющие роль в организации пространства, обладающие собственным пространственным содержанием, возникшие в результате архитектурной деятельности по формированию интерьеров или открытых пространств).

**Масштабность** — важнейшие понятия архитектурно-дизайнерской теории и практики. Они предлагают прямое объективное сопоставление истинной величины того или иного предмета, средового образования с их окружением или наполнением через зрительное отношение к «мере всех вещей» — чело-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 62 из 63

веку (масштаб); концентрируют в наглядной форме представление о значимости произведений архитектурно-дизайнерского искусства для человека и общества (масштабность). В жизни эти понятия тесно взаимосвязаны и часто подменяют друг друга.

**Масштабные преобразования в среде** — комплекс проектных мероприятий, обеспечивающий нужный архитектору-дизайнеру состав впечатлений о масштабе и масштабности средовой системы.

**Материал творчества** — явления, вещи, субстанции, используемые для воплощения творческого замысла: звук в музыке, слово в литературе, цвет, линия в живописи, дерево, камень, металл в скульптуре.

**Матовая поверхность** – мелкопористая, шероховатая, рассеивающая свет в разных направлениях, одинаково яркая со всех точек обозрения, а поэтому воспринимается равномерно освещенной. Отражение цветного света происходит за счет рефлекса. Это фактура кирпича, штукатурки, клеевой окраски, сукна, гипса и т.д.

**Матрица взаимодействий** — инструмент системного поиска (обзора) оптимальных связей между элементами решения в рамках конкретной проектной проблемы на основе: графической фиксации элементов объекта и их взаимосвязей; построения матриц, сопоставления элементов по различным признакам; определения оптимальных взаимосвязей; графического закрепления полученных результатов.

**Машинная (компьютерная) графика** — раздел информатики, в рамках которого исследуются, разрабатываются и используются технические, программные и методические средства и приемы использования ЭВМ для создания, обработки, хранения и практического применения графических изображений; графические изображения, выполненные средствами М.г.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 63 из 63

**Метод** (от греч. *methodos* — путь исследования, познания, теория, учение) — совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи.

**Метод структурного моделирования** — свободная (непредубежденная) компоновка первичных модульных элементов в разнообразные по конфигурации и связям системы и структурные комплексы.

**Метод художественный** — в теории и практике искусства — система принципов, управляющих процессом создания произведения искусства.

**Методик исследования виды** — варианты способов проведения научно-проектных работ.

М.и.в. разделяются на визуально-графические (фиксационный, обмерный, сравнительный, аналитический); вербальные (словесно-логические) — исторический, фиксационный, сравнительный, аналитический; предметные — абстрактно-модельный, макетно-модельный, предметный, предметно-экспериментальный. По оснастке различают методы — визуальный, приборный, эксплуатационный, комбинированный; по месту проведения — мысленный, полевой, лабораторный, производственный, полу производственный; по способу ведения — конкретный (один объект), локальный (один метод), всеобщий (л-объектов).

**Методология** (от греч. *methodos* — метод и *logos* — понятие, мысль) — учение о структуре, рациональной организации методов и средств дизайнерской деятельности, высшая степень представлений о методике в дизайне. М. является важнейшим компонентом этой деятельности, делая ее предметом осознания, обучения и рационализации. Методологическое знание выступает как в форме предписаний и норм, фиксирующих содержание и последовательность определенных видов деятельности (нормативная М.), так и в виде описания фактически выполненной деятельности (дескриптивная М.). В обоих случаях основой его функции является внутренняя организация и регули-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 64 из 63

рование процесса познания или практического преобразования какого-либо объекта. Наиболее важными точками приложения М. являются: постановка проблемы, построение предмета исследования, построение научной теории, а также проверка полученного результата с точки зрения его истинности, т.е. соответствия объекту изучения.

**Моделирование проектное** — воспроизведение существенных свойств и форм конкретного объекта или явления в виде условной копии (схемы); перенос центра тяжести в рассмотрении проблематики предметного творчества с предмета на метод.

**Моделировка** - в изобразительном искусстве: передача объемно- пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций (живопись, графика) или соответствующей пластикой трехмерных форм (скульптура и рельеф). Моделировка обычно осуществляется с учетом перспективы, в живописи - с помощью неразрывно связанных со светотенью цветовых градаций.

**Модернизация** — изменение структуры или компонентов объекта, вызванное необходимостью соответствия изменившейся социокультурной ситуации. Модернизация сообщает объекту новые или улучшенные потребительские качества и образ, более соответствующий эстетическим запросам социума.

**Модернизм** — художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века на волне неприятия канонизированных форм реализма и романтизма XIX века, натуралистического копирования действительности, безжизненности академизма, склонности массового художественного творчества.

**Модификация** — изменение отдельных параметров изделия (объекта) с целью более полного соответствия его изменившимся требованиям — эксплуатационным, технологическим или эстетическим. При подобном изменении структура изделия практически не затрагивается.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 65 из 63

**«Мозговая атака»** (от англ. brainstorming) — метод стимуляции активности и продуктивности творческой деятельности за счет ее освобождения от ограничений, свойственных тривиальным условиям и рутинным приемам работы.

**Морфологический подход** — наглядный способ структурной организации идеи за счет непредубежденного системно-логического обзора всех возможных вариантов решения рассматриваемой проблемы на базе сравнения сведений о форме объекта или явления.

**Образ жизни** — понятие, символизирующее характер и особенности повседневной жизни людей, определяемой конкретной общественно-экономической формацией.

**Образ среды** — конкретное представление о средовом объекте, закрепленное в сознании его характерными чертами и визуальными впечатлениями, передающими эмоционально-эстетическое, духовное содержание этого объекта; комплексное эмоционально-художественное впечатление от среды.

**Общественных зданий и сооружений среда** — средовые объекты и системы, предназначенные для общественной жизни, науки, образования, торговли, административной, деловой и культурно-просветительской деятельности.

**Органическая архитектура** — течение в архитектурно-дизайнерском творчестве, при котором произведение создается в ситуации повышенного внимания к духу места, к особенностям климата, географии, ландшафта.

**Ориентация** в среде вид деятельности, направленной на определение своего местоположения в среде, на соотнесенность данного места с другими местами и событиями во времени и пространстве, с внепространственными ценностями и представлениями.

**Открытое проектирование** — специфическая творческая установка проектной работы, учитывающей диалог с реальностью, реагирующей на изменения ситуации, новые проектные соображения.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 66 из 63

**Открытые пространства** — пространственные ситуации, полностью или частично не имеющие ограждений (стен) и покрытий и потому непосредственно подверженные прямым природно-климатическим воздействиям (ветер, осадки, температура воздуха и т.п.). Различают ландшафтные О.п. (природные, сельскохозяйственные территории, парки, акватории и т.п.), городские (улицы, площади, жилые дворы и т.д.) и специальные открытые сооружения (стадионы, технические промплощадки и т.п.).

**Предметно-пространственная среда** (man-madeenvironment — англ.) — непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещного наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами. Тем самым с позиции средового подхода П.-п.с. фактически включает в число своих компонентов процессы и обстоятельства жизнедеятельности и обитания использующего среду человека.

**Предпроектный анализ** — начальная стадия работ по дизайнерскому проектированию, цель которой преобразовать условия задачи в принципы ее решения, создать из описания потребности модель материально-пространственного объекта, удовлетворяющего эту потребность. Суть методики предпроектного анализа в дизайне состоит в расчленении процесса исследования предлагаемой дизайнеру ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.

**Продуктивная проектная деятельность** — творческий процесс, ориентированный не на воспроизводство прототипа, а на освоение нетрадиционных аспектов социально-культурного содержания объекта проектирования с учетом своеобразия его функционального назначения, на идеологическую значимость и общехудожественные задачи, на проблематизацию проектной ситуации.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 67 из 63

**Проектирования процесс** — совокупность эволюционной смены состояния и форм развития модели создаваемого объекта.

**Проектная задача** — программный план операционной деятельности дизайнера, сопряженный с целями и условиями работы.

П.з. включает три компонента: исходное состояние, конечное состояние и процесс преобразования начального состояния в конечное (метод решения). Исходное состояние определяется программой, ситуацией и формулированием цели; конечное — и есть собственно проектная модель; третий компонент разъясняет процедуру целенаправленной переработки проектной информации в процессе творческой деятельности, где главная общая задача проектирования разделяется на отдельные подзадачи с точным указанием связей между ними.

П.з. представляет собой развитие проектного задания — программного документа, фиксирующего общие цели и установки работы.

**Проектный анализ** — система мер, обеспечивающих адекватное отражение архитектурных и дизайнерских идей в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования.

**Проектный семинар** — интенсивная краткосрочная коллективная работа над общей темой, предполагающая активный обмен проектными идеями и совместный анализ проделанного.

**Производственная (промышленная) среда** — средовые объекты и системы, предназначенные для выполнения производственных и обслуживающих их процессов. Номенклатура такого рода объектов чрезвычайно разнообразна (добыча и обработка полезных ископаемых, металлургия, энергетический комплекс, химия, станкостроение, переработка сельскохозяйственных продуктов, изготовление товаров народного потребления, предприятия бытового обслуживания, объекты транспорта), что определяет бесчисленное количе-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 68 из 63

ство соответствующих технологий, предъявляющих собственные требования к их предметно-пространственной организации.

**Пространственная среда** — наиболее общее представление о средовой ситуации, рассматриваемой как чисто объемно-пространственное образование, база последующих средовых решений, обладающих размерами, формой, пластикой образующего среду пространства и составляющих его объемов.

**Работа с библиографией и иконографией** — совокупность способов поиска литературных и иллюстративных источников, их анализ, классификация и фиксация.

**Развитие средовых систем** — одна из форм динамичности среды, процесс естественного становления, формирования и завершения существования предметно-пространственного образования, связанного с данным видом деятельности.

**Рекреационная среда** — средовые объекты и системы, предназначенные для отдыха человека, восстановления его сил и возможностей после трудовой деятельности, болезни и т.д.

**Репродуктивная проектная деятельность** — система действий, направленная на получение (воспроизводство) известного результата известными средствами и основанная на повторении привычных схем действия.

**Ретро** — стиль, основу которого составляет нарочитая имитация форм, характерных для стилей прошедших эпох.

**Рефлексия** (от лат. reflexio — обращение назад) — процесс самопознания субъектом внутренних психологических актов и состояний.

**Ритм** - равномерное расположение размерных элементов, порядок, сочетание линий, объемов, плоскостей цветовых оттенков. Ритм - это одна из особенностей композиционного построения произведений и композиционной организации архитектурной среды, в частности. Простейший вид ритма - метр представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 69 из 63

(предметов, форм, цветовых пятен и т.д.). В пространственной среде проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения, динамики, направленности движения, благодаря ему достигается большая целостность и согласованность частей композиции, усиливается её воздействие на зрителя.

**Сбор информации** — комплекс приемов и способов получения исходных данных для проектирования. Умелый их выбор и использование оказывают большое влияние на эффективность работы дизайнера, архитектора, проектировщика.

**Светоцветовая среда** — воспринимаемая зрением, т.е. освещенная окружающая природная и архитектурно-пространственная среда. При дневном и, отчасти, сумеречном зрении, когда функционируют цветовоспринимающие рецепторы (колбочки) сетчатки глаза, «светоцветовая» и «световая» среда — синонимы; при ночном зрении, когда цвет не воспринимается глазом, можно говорить лишь о световой среде.

**Семантика среды** — специфическая функция среды как внеязыкового культурного текста, обладающего информационной, просветительной ролью и являющегося элементом культуры и свидетельством истории.

**«Синектики» метод** — проектная деятельность, сознательно использующая разного рода механизмы творчества, в основном различные типы аналогий, для целенаправленного ориентирования спонтанной активности мозга и нервной системы.

**Синтез искусств** — сочетание разных видов искусства, рассчитанное на многостороннее эстетическое воздействие. Определяется единством идейно-художественного замысла конкретного произведения или целостным взаимодействием отдельных элементов ансамбля (предметно-пространственного комплекса). Основой синтеза искусств, основой формообразующих взаимо-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 70 из 63

влияний архитектуры и других видов искусств является общность трех основных категорий художественной формы: пространства, пластики и цвета.

**Системный анализ**— изучение объекта, ситуации во всем многообразии связей его компонентов (составляющих) между собой и с образуемым ими целым, отражает стремление современности к интеграции различных областей научно-технического знания.

**Среда** — окружение чего-либо (кого либо), совокупность пространств, вещей, красок, элементов ландшафта, природных или физических условий, среди которых находится данный предмет, личность и т.д.

**Средовая система** — организационная или функциональная общность разнесенных в пространстве средовых объектов (фрагментов среды) одного класса, близких по назначению, типологии, но разделенных средовыми образованиями принципиально другого типа (разделенная улицами и домами система жилых дворов в жилом районе, система станций и путей в транспортной инфраструктуре, сеть разбросанных по городу фирменных магазинов и т.д.).

**Средовой объект** — целостное средовое образование, характерное органичным единством пространственных условий, предметного наполнения и особенностей процесса, для которого оно предназначено.

**Средовой подход** (environmentconception — англ.) — рассмотрение среды как результата освоения человеком его жизненного окружения. Соответственно деятельность и поведение человека принимаются как определяющий фактор, связующий отдельные элементы среды в целостность. С точки зрения методики С.п. — основная установка современного проектного мышления, принцип формирования нашего предметного и пространственного окружения как органического единства всей системы визуально-чувственных и функциональных условий места.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 71 из 63

**Средства композиционного формообразования** — приемы и методы, соотносимые с задачей привнесения человеческой меры в объекты, достижения гармонии структурных связей между человеком и вещью, оборудованием, сооружениями и предметно-пространственной средой в целом.

**Стиль жизни** — завершенное целостное проявление конкретного поведенческого стереотипа, одна из модификаций понятия «образ жизни» с характерными ритмикой, интенсивностью, темпом жизни, четко выраженными социально-психологическими чертами социальной общности.

**Сценарное моделирование** — литературно-графическая форма раскрытия существа проектируемого объекта. Сценарий должен отражать будущее состояние системы, логическую последовательность ее формирования, развертывание шаг за шагом отдельных ситуаций (мизансцен). При этом в одних случаях значение имеет фактор времени и связь событий, составляющих интерес объекта; в других — качественное описание возможных вариантов обстановки и состояний среды; в третьих параметры вероятной картины, полученной в результате прогнозирования, и т.д.

**Сценарный подход** (в средовом проектировании) — построение пространственно-поведенческого сценария использования человеком среды с «привязкой» стабильных элементов среды к вариантам реализации заданного вида деятельности.

**Сценирование**- это ряд процедур по воссозданию целостного (в частности цветового) образа действительности на основе схемы композиционного замысла.

**Творческая позиция** — проявление проектной деятельности, несущее в себе творческое начало, инновацию, эксперимент.

**Творческий метод** — закономерности создания художественных образов среды, структура организации профессионального мышления. В отличие от стиля воплощает закономерности построения самих архитектурных и средо-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 72 из 63

вых объектов и с этих позиций метод и стиль соотносятся как путь исканий и их итог.

**«Театрализация среды»** — внесение в эмоционально-художественный и материально-физический строй среды атмосферы игры, неоднозначности трактовки обстоятельств и линий поведения, образно-композиционной ориентации на ее условно «зрелищное» восприятие.

**Тектоническая структура** — варианты соотношения (комбинирования) «несущих» и «несомых», («активных» и «пассивных»), движущихся и покоящихся и т.п.) элементов архитектурного или дизайн-объекта, выражающих специфические связи этих комбинаций с комплексными параметрами объекта (общей массой, объемно-пространственными показателями).

**Типология видов и форм среды** — системное расчленение совокупности окружающих человека средовых ситуаций на характерные стереотипы, составление их закономерно организованной последовательности (классификации) по ведущим для данного класса (ряда объектов) критериям.

**Трансформация среды** — целенаправленное преобразование объемно-пространственных параметров, предметного наполнения и других составляющих среды, рассчитанное на приспособление к меняющимся условиям и задачам эксплуатации или на создание новых функциональных или художественных свойств; комплекс мероприятий, обеспечивающих гибкость среды.

**Унификация** — конструирование различных по назначению и потребительским свойствам изделий на основе единых конструктивных узлов и деталей.

**Факторы формообразования** — жизненные условия и обстоятельства, оказывающие влияние на формообразование, понимаемое как синтез ряда объективных социально-экономических, функциональных, деятельностных, инженерно-технических и других сложно взаимодействующих аспектов образа жизни.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 73 из 63

**Фактура** (лат. *faktura* – обработка, строение) - характер поверхности художественного произведения, ее обработки. Свойство поверхности материала, зависящее от характера ее обработки и светоотражения и влияющее на восприятие ее цвета, называется фактурой.

**Форма** (*forma* — лат.) — 1) морфологическая и объемно-пространственная структурная организация объекта, возникающая в результате содержательного преобразования материала; 2) внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности — литературы, искусства, архитектуры и дизайна. Ф. живет как в пространстве, так и во времени восприятия и несет в себе ценностно-ориентированную информацию.

**Формообразование** (*formgestaltung (gebung)* — нем.) — процесс проектирования, так и его образное решение.

**Формообразование с помощью цвета** — один из аспектов деятельности колориста, базирующийся на способности полихромии радикально преобразовывать ощущение объемно-пространственной формы.

**Функциональное зонирование** — расчленение в процессе проектирования совокупной предметно-пространственной среды на участки с набором определенных функций; раздел проекта, фиксирующий подобное разделение.

**Функциональные зоны** — участки (фрагменты) среды, предназначенные для выполнения определенных видов деятельности, процессов или группы взаимосвязанных функций, необходимых для заданного использования среды. Предметно-пространственное решение Ф.з. должно обеспечивать эффективность соответствующих видов деятельности и возможность их разумного соединения в целостный средовой комплекс.

**Футурология** (в архитектуре и дизайне) — творческий метод, ориентированный на прогноз и поисковое проектирование с изображением свойств будущих объектов на языке зрительных образов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 74 из 63

**Цвет** — качество зрительного ощущения, возникающее в результате восприятия световых волн отражаемого или испускаемого излучения в диапазоне от 460 нм (фиолетовый цвет) до 700 нм (пурпурный). Черно-белая шкала не имеет собственного цветового (хроматического) компонента, являясь ахроматической. Ц. определяется следующими характеристиками: цветовым тоном — красный, синий, желтый и др.; светлотой, равной определенной ступени черно-белой шкалы; яркостью, равной свечению эталона; насыщенностью — процентным содержанием чистого (спектрального) цвета в цветовом эталоне.

**Цветовая гармонизация** — процесс достижения цветовой гармонии.

**Цветовая комбинаторика** — один из методов формообразования в графическом дизайне, основанный на поиске, исследовании и применении закономерностей вариантного изменения графических структур, а также на способах использования в объектах дизайна стандартизированных на основе определенной системы цветов, что позволяет создавать разнообразные графические серии для внедрения их в массовое производство.

**Цветовая культура** — составляющая культуры, феномен, опирающийся на психофизиологию восприятия, на колористику как сумму знаний о цветовой среде. Раскрывается в различных аспектах духовной и материальной жизни. Ц.к. возникает и бытует в гуще социально-пространственных процессов.

**Цветовая символика** — способность цвета выражать некоторую идею, нести определенный смысл. Возникла в результате ощущения человеком некоторых явлений природы: восприятия света и тьмы, синевы неба, зелени растительности. Кроме того, психологическое и физиологическое состояние человека также связано с использованием определенных красок.

**Цветовая систематизация** — приведение множества цветов к системе, связывающей определенный цвет с определенной точкой плоскости или пространства с целью кодировки и гармонизации.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 75 из 63

**Цветовой язык** — система цветовых знаков, способная нести смысловую, эмоциональную и эстетическую информацию.

**Цветовые предпочтения** — избирательность в отношении какого либо цвета или группы цветов. Цветовые предпочтения есть одновременно продукт и двигатель цветовой культуры, они фиксируют уровень ее развития и одновременно способны трансформировать сложившиеся стереотипы. Ц.п. изначально формируются в сфере концептуального цвета, опираясь на цветовую символику и эстетику. Эти идеальные Ц.п., которые существуют лишь в сознании, существенно трансформируются в связи с материальным объектом — цветоносителем — и превращаются в реальные. Любимая цветовая гамма радикально меняется в приложении к различным объектам материально-пространственного окружения.

**Целостность среды** — одно из важнейших понятий искусствоведения, в том числе технической эстетики, представляющее произведение архитектурно-дизайнерского искусства как органичную «живую» систему, где каждый элемент отражает свойства или часть свойств целого, существование и развитие этого элемента есть условие существования и развития целого, а его деформация ведет к перестройке, ущербу или даже разрушению всей системы.

**Экологическое формообразование** — принцип проектирования объектов дизайна с позиций гармонического равновесия взаимодействия жизни и деятельности человека с живой природой.

**Экспертный опрос** простой, часто единственно приемлемый метод сбора информации и проектного прогнозирования, привлечение экспертов для сбора фактических данных по рассматриваемой проблеме и определения тенденций развития проектируемого объекта на основе их профессионального опыта и интуиции.

**Эмоциональное содержание среды** — гамма чувств и настроений, вызываемых средой в человеке, предтеча возникновения художественного образа.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 76 из 63

**Эргономика** — дисциплина, изучающая объективные характеристики человеческого организма (антропометрические, биомеханические, физиологически, психологические) с целью оптимизации его взаимодействия с изделием или средой.

**Язык фомообразования** — используемая в процессе архитектурного и дизайнерского проектирования профессиональная «знаковая система», позволяющая придать отдельному предмету или их комплексу гармоничность и выразительность; средство соединения отдельных структурных элементов проектируемого объекта в целостную форму. Когда говорят о Я.ф., как правило, проводят параллели с «естественными» языками.

1. Михайлов С. и др. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. - Казань, 1994.
2. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 1989.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДФУ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

по дисциплине «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды»

направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Программа подготовки – проектирование городской среды

Форма подготовки очная

г. Владивосток  
2016

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 78 из 63

*Архитектура и строительство России Москва, 25.08.2008,*

*Л. А. ВИКТОРОВА*

Попытки осознать, для кого проектирует архитектор, вылились в идею создания особого метода, названного средовым подходом. Он ориентирован на гуманизацию профессиональной направленности архитектурного творчества, на индивидуальные аспекты жизнедеятельности человека, проявления его личности в составе определенного сообщества людей и в конкретном месте. Однако методологические подходы к формированию среды обитания человека находятся, в основном, на уровне интуиции, а имеющиеся рациональные основы пока еще довольно-таки туманны.

Средовой подход в архитектуре, выделившийся из возникшего во второй половине XX века экологического движения, до настоящего времени теоретически недостаточно осознан, проанализирован и формализован, поэтому зачастую остается непонятным, как его применять в реальном проектировании. Здесь можно усмотреть некоторую аналогию с разработанным и принятым ООН в 1995 году показателем ИЧР - индексом человеческого развития, в котором синтезированы: доход на душу населения, уровень образования взрослого населения и средняя продолжительность жизни. Этот балльный показатель, дающий интегральную и итоговую характеристику социально-экономического развития государств, ориентирован на человека как на меру и результат деятельности правительства и, по мнению разработчиков, должен заменить показатель ВВП (валовой внутренний продукт, выраженный в долларах США и пересчитанный в соответствии с индексом паритета покупательной способности валют, на душу населения в год).

Толкования отдельных аспектов средового подхода к проектированию не обладают определенностью, а также зачастую слабо обоснованы. Сегодня он

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 79 из 63

представляет собой привлекательную общую идею, в рамках которой пока не найдены базовые критерии, которые направляли бы архитекторов-исследователей и архитекторов-практиков по пути, отличному как от трудно реализуемого стремления удовлетворить каждого индивидуума, так и от малоэффективной ориентации на некое расплывчатое коллективное. Для человека, занятого конкретной деятельностью, в целостную среду его жизнедеятельности включаются, как минимум, две локальные среды - проживания и деятельности. Сюда по праву должно также входить то городское пространство, которое человеку приходится пересекать при перемещениях из одного ареала в другой. При этом следует подчеркнуть, что ансамбли городских улиц и площадей лишь эпизодически воспринимаются человеком активно и осознанно. Это происходит, преимущественно, в рекреационные периоды его жизнедеятельности, когда повседневные причины озабоченности отходят на задний план.

Взаимодействия людей со своим социальным и культурным окружением достаточно сложны, поэтому целесообразно выделить биологические и небιологические аспекты этого общения, внешние и внутренние воздействия на конкретную локальную среду жизнедеятельности человека. Некоторые современные исследователи архитектуры предполагают, что средовой подход в проектировании должен каким-то образом отмежеваться от биологических истоков, экологии, физиологии человека и базироваться на неопределенных “небиологических” механизмах взаимодействия людей со своим социальным и физическим окружением”.

В этой концепции фундаментальной категорией восприятия архитектурного объекта являются эмоции, а их не всегда можно применить к реальной действительности. Предполагается, что для архитекторов практические нужды людей непременно скучны и бесцветны. Пренебрежение функциональными аспектами проектирования, игнорирование инженерной инфраструктуры го-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 80 из 63

рода и отдельных зданий, презрение к физиологическим аспектам жизнедеятельности способствуют проектному невежеству и истощению источников архитектурных идей.

Результаты, полученные на конференции “Современные проблемы формирования городской среды”, проведенной ВНИИТАГ и СА СССР в 1989 году, показали, что понятие “среда” было в то время довольно туманным. Хотя и произошел отказ от тезиса “среда - это все подряд”, а также были приняты для рассмотрения различные факторы, влияющие на среду, само существо средового подхода к проектированию осталось размытым, не имеющим четких границ и понятно сформулированных дефиниций. В итоговых документах конференции сделан вывод о том, что “средовой подход только в той мере остается продуктивным научным направлением, в какой у его представителей развита интуиция среды. Она и позволяет в любом конкретном исследовании исследовать среду, а не сопутствующие ей реалии, конечно связанные со средой, но вполне успешно изучаемые и вне средового подхода”.

Странность такого вывода очевидна, поскольку интуиция необходима науке для сочинения гипотез и выбора направления исследования. Но в прикладном плане, то есть для разработки конкретных правил и рекомендаций по проектированию, одной интуиции недостаточно. Архитектуроведение при таких подходах фактически не работает на практику, поскольку для этого нужна более твердая и формализованная основа, чем интуиция. Возможно, что опираясь только на интуицию проектировать могут высокоталантливые специалисты, у которых интуиция иногда успешно подменяет знание. Но таланты - редкость, а проектированием занимается множество специалистов разного уровня развития и талантливости.

Для того чтобы среда и все ее составляющие были полноценными и действительно учитывали интересы человека, необходимо точное и подробное знание, сконцентрированное, в том числе, в научно обоснованных правилах и



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 81 из 63

нормах, подкрепленное конкретными решениями, которые исследователи могут рекомендовать проектировщикам как образцы.

Технистическое мышление конструктивизма изменило архитектурные формы, сделало их логичными с точки зрения упрощения конструкций. В середине XX века формы снова стали изменяться, но уже по иным причинам. Поиски новых форм в подавляющем большинстве случаев исходили из интуиции - важного и ценно качества архитекторов, однако недостаточного для полноценного проектирования современных сооружений, к тому времени значительно усложнившихся. Теоретики архитектуры в поисках новых форм ушли от понимания здания как сложной структуры с множеством инженерных систем, а потом начали сетовать на потерю архитектором главенствующей роли и на засилье инженеров. Соперничество с инженерами дополнилось конкуренцией с новыми видами проектной деятельности, в том числе с дизайном.

Явление технизации среды до сих пор воспринимается многими архитекторами как вытеснение из нее искусств, хотя современную динамично развивающуюся цивилизацию уже со времени становления капитализма часто именуют научно-технической. Это связано с прогрессирующим изменением техники и технологий на базе использования научных достижений, что оказывает существенное влияние на все стороны человеческой жизнедеятельности, в том числе и на искусство.

Трудно вообразить, что произведения, подобные музею Гуггенхайма в Бильбао Фрэнка Гери, или сооружения, созданные Захой Хадид, станут часто встречающимися. Кроме того, не они в большинстве случаев формируют реальную среду обитания человека.

Понимание архитектуры как деятельности по организации пространства и созданию среды, должно принять в себя все разнообразие природы и деятельности человека. Одна из задач архитектуры - обеспечение органич-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 82 из 63

нойсвязи конкретного места пребывания человека с его потребностями, возникающими при различных видах жизнедеятельности. Особенности места дают систему ощущений, чувств, знаний, указывающих проектировщику степени свободы и объем ограничений, а также возможные координаты творчества, создающие так называемый дух места, то есть - среду в архитектурном контексте.

Конкретное место можно еще назвать локальной средой, входящей в общую среду жизнедеятельности. Локальная жилая среда - это индивидуальное место, где человек стремится к уединению, релаксации, общению со своей семьей или к кабинетному творчеству. Локальная среда трудовой деятельности - это коллективное место человека: офис для менеджеров, фабрика для инженеров и рабочих, театр для актеров. Локальная общественная среда это различные общественные пространства, в которых осуществляются управленческие, торговые, развлекательные, образовательные и другие общественные функции, в итоге работающие на человека. Городская среда это общая среда жизнедеятельности, где локальные среды: жилая, трудовая и общественная взаимодействуют и связываются друг с другом сетью улиц, магистралей, площадей, иных видов коммуникаций.

Разрастание крупных городов в мегаполисы создает кризис градостроительства, выражающийся в потере целостности среды жизнедеятельности. Локальные среды удаляются друг от друга, увеличиваются протяженность и объемы транспортных и инженерных инфраструктур в пространстве городской среды. Новое строительство в городах ведется без учета взаимосвязей локальных сред конкретных людей и последствий удлинения передвижений между этими средами.

Чересполосица и пространственное смешение локальных сред, потеря целостности городского пространства усугубляют потребность человека в ориентации, которую традиционно обеспечивали вертикали сооружений, гори-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 83 из 63

зонтали транспортных магистралей и улиц, перепады рельефа и характер природного ландшафта. В европейских городах, созданных на базе средневековых поселений, вертикали собора и башни над ратушей давали четкую ориентацию в пространстве. Градостроительные уставы, оберегая эти ориентиры, запрещали при строительстве превышать их высоты. В современных городах набор ориентиров значительно разнообразнее: торговоразвлекательные центры, группы высотных офисных зданий в деловых центрах, театры и другие объекты общественных локальных сред, в которых предполагается не только наличие оригинального по архитектуре объекта, но и пространства, соответствующего его влиянию.

В теории средового подхода общепринято сопряжение двух компонентов: субъект (человек) + среда. Но было бы вернее его заменить сочетанием этих двух составляющих с третьим, которым является объект, что и сформирует условную структуру архитектурного произведения. Под термином “объект” понимается здание, сооружение или комплекс сооружений, спроектированные для конкретного субъекта. Термин “субъект” трактуется как конкретный человек, его семья, или сообщество, группа людей, объединенных конкретным видом жизнедеятельности. Термином “среда” целесообразно называть архитектурно организованное пространство для размещения объекта, спроектированного для конкретного субъекта. В каждом конкретном месте сочетаются: среда, объекты, наполняющие среду, и люди, жизнедеятельность которых протекает в этих объектах и в среде в целом. Значение каждого из трех составляющих меняется в зависимости от местных особенностей.

Формула жилой среды может быть записана следующим образом:

среда + СУБЪЕКТ + объект

В общественной среде главным обычно является объект, обращающий на себя внимание своей архитектурно-художественным решением и претендующий на соответствующее ему пространство. Значение здания как объекта ча-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 84 из 63

сто подчеркивается его оригинальными, экспрессивными или даже помпезными формами. Для данной категории среды важно эстетическое оформление прилегающей территории, так как здание организует пространство и наполняет его символическим контекстом. Здесь формула среды будет выглядеть так:

среда + ОБЪЕКТ + субъект

В среде трудовой деятельности доминирует функция, которая определяет основные характеристики среды и ей также подчинены размещенные здесь объекты. Поэтому формулу среды трудовой жизнедеятельности целесообразно записать в виде:

СРЕДА + объект + субъект

Сочетания трех компонентов подвергаются изменениям в процессах нового строительства в пределах существующей среды, что можно проиллюстрировать на примерах создания пешеходных улиц в крупных исторических городах. Придание улице статуса пешеходной изменяет в первую очередь ее среду, которая становится преимущественно развлекательной. Эту метаморфозу, например, претерпел московский Арбат. В проекте превращения этой улицы из обычной в пешеходную не были в достаточной мере приняты во внимание интересы осуществляющих здесь свою жизнедеятельность людей, то есть живущих или работающих. Изменения среды проявились в том, что неподходящие для развлекательной среды офисы и жилища уступили место сувенирным магазинам и предприятиям общественного питания. На месте бывшей проезжей части стихийно образовалась центральная зона с открытой торговлей, бродячими музыкантами и художниками. Время от времени гонимые властями, они упорно возвращаются и задают основной тон преобразенной для развлечений и досуга среде Арбата.

Жителей и работников разнообразных учреждений вытеснила развлекающаяся толпа, под воздействием которой они уже не смогли ни жить, ни работать

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 85 из 63

на улице, где ежедневно с утра до поздней ночи бурлит праздник. Изменились и объекты этой улицы: исчез транспорт и другие элементы инфраструктуры, от бывших жилых домов и конторских помещений остались старинные фасады домов и некоторые другие конструкции, а функции их изменились. Из деловых и жилых они превратились в декоративное обрамление улицы, предназначенной для праздных прогулок. Надо заметить, что архитекторы, проектировавшие пешеходный Арбат, не могли предвидеть все последствия изменения среды, когда поменялось не только функциональное назначение объектов, но и субъекты (люди).

Имеется противоположный пример, когда, правда только гипотетически, попытались преувеличить роль субъекта (человека) при возможном преобразовании улицы, где доминирующим элементом является среда. Раздумывая над средообразующим феноменом и взяв для умозрительного анализа образ Невского проспекта Санкт-Петербурга, архитектор А. В. Степанов предположил, что основой для формирования среды может стать социальная роль субъектов, то есть их поступки, ожидания, ценностные ориентации: "Имея представление о ролях, желаемых в данном месте, можно формировать городское окружение, ориентируясь на соответствующие стили жизни".

Идея средового модифицирования Невского проспекта опирается на людей (субъектов среды), играющих следующие социальные роли: "денди" (праздность, экстравагантность, элегантность, непринужденность), "шикарная публика" (роскошь и щегольство в ущерб вкусу), "эстетствующие" (отношение к Невскому как святилищу искусств), "богема" (жизнь с гитарой, с мольбертом, инфантильная эмоциональность, эпатаж), "тусовка", "неформалы", "свободная торговля" и "свободные покупатели". Последние две категории преобладают, что связано со специфическим периодом развития страны - разгаром "перестройки", когда в 1989 году у Степанова родилось данное предло-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 86 из 63

жение. Этот набор социальных групп, если их можно так назвать, явно неполон, но достаточно забавен.

Вряд ли эту фантазию следует воспринимать как результат научного исследования, но учитывая, что она фигурировала в докладе, сделанном на серьезной научной конференции, целесообразно проанализировать ее в статусе гипотезы. Предлагаемый вариант создания среды на Невском проспекте представляется актуальным, поскольку, как утверждает Степанов, без преобразований, учитывающих интересы указанных социальных слоев общества, эта зона деградирует, так как снижение "ролеформирующей способности" Невского приведет его к "прогрессирующему провинциализму". Несмотря на такой безрадостный прогноз, Невский проспект до сих пор демонстрирует феномен давно сложившейся среды, являющейся культурным, историческим, архитектурным памятником, насыщенным активной жизнедеятельностью различных слоев общества, причем, в основном, совсем не тех, на которые предлагал ориентироваться Степанов. Невский - это особая среда главной улицы знаменитого исторического города, где главенствуют два компонента формулы среды: среда и объекты. С социально-культурной точки зрения неприемлемо, чтобы жизнедеятельность "тусовки", "свободных торговцев" и других подобных элементов общества преобразовала эту среду по своему вкусу. Архитектурная и историческая среда главного проспекта Санкт-Петербурга скорее нуждается в обратном - защите от субъектов с такой социальной ролью, которые при этом не должны подвергаться прямым гонениям. При средовом подходе в оценках и преобразованиях архитектуры Невского не следует преувеличивать роль субъекта. В триаде: среда+объект+субъект, рассмотренной в отношении Невского проспекта, преобладает элемент "среда", а элемент "объект" находится в подчиненном положении, так как существующие объекты не могут радикально изменяться, они могут только реставрироваться, появление же новых объектов затруднено в связи со множе-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 87 из 63

ством ограничений, важнейшим из которых является соответствие стилю данной устоявшейся среды. Элемент "субъект" в среде Невского представляется более в пассивном, чем активном состоянии, поскольку свои социальные особенности субъекты могут реализовывать преимущественно в интерьерах. Интересно, что автор этого предложения после всех сложных умозаключений в отношении субъектов с различными социальными ролями делает неожиданный вывод: "Принимая или отвергая ролевую концепцию средообразования, будем помнить: наши роли создаются средами, но не наоборот. Борьбу с провинциализмом придется начинать с формирования сред для реликтовых и умерших ролей". После такого вывода можно только предположить, что, либо неудачно выбран объект для примера, либо вся статья была шуткой, показавшей абсурдность ролевой концепции для преобразования давно сложившейся и устоявшейся среды.

Изучение материалов по методике средового подхода применительно к городам не дало сколько-нибудь убедительных примеров. Градостроители предлагают подразделение жителей города на активных и пассивных. При этом образ пассивного человека уподобляется роботу, поведение которого определяется внешними средовыми стимулами. Образ активного человека происходит из предположения, что внешние стимулы не могут объяснить человеческое поведение, так как сущность человека - в его активной деятельности. Поэтому средовой подход должен ориентироваться на изучение человека в его средовой деятельности, а в приложении к практическим задачам проектирования - на изучение точек соприкосновения человеческой деятельности со средой. В качестве таких точек предлагаются поведение и восприятие, осуществленное через познание среды, а не спонтанные ощущения.

В начале 1990-х годов эти "ущемления прав человека", хотя их официально не отменяли, были забыты как "наследие тоталитарного режима". Кроме того, участки земли все чаще стали использовать не только для выращивания

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 88 из 63

сельскохозяйственной продукции, но и для различных видов отдыха. У некоторой части населения завелись свободные деньги, расширился рынок стройматериалов, и дома стали трехэтажными.

В последнее время предприниматель отказался от прежнего метода застройки и стал создавать поселки из вилл, спроектированных в едином стиле "французского шале", но с разными фасадами и планировками. При таком приеме застройки влияние субъектов на среду сильно снижено, объекты больше подчинены среде, чем субъекту, но среда становится более цельной.

Нынешняя так называемая точечная застройка Москвы зданиями различного назначения во многих случаях также являет нам материализацию стремлений к созданию отдельных шедевров без учета характера окружающей городской среды

Произошедшая за последние годы смена социально-политических ориентиров ставит архитектурное проектирование перед серьезными проблемами. Разрушение прошлых социальных идей и непривлекательность новых требуют обновления идеологии архитектуры, предопределяя возрастающую актуальность средового подхода, который, к сожалению, пока еще слабо освоен практикой. Хотя его суть состоит в проектировании для блага человека, в современном проектном деле связка "объект+субъект+среда" традиционно устремлена работать в первую очередь на объект, тогда как человек (субъект) - второстепенен, если, конечно, речь не идет об индивидуальном особняке, а среда часто вообще не принимается во внимание.

Архитектор всегда стремится придать проектируемому объекту оригинальный, незабываемый, необычный в силу объективных и субъективных возможностей - объем и форму, поскольку направленность на создание шедевров у архитекторов, видимо, заложена генетически. Уже на самых первых стадиях обучения профессии, когда закладывается основа пространственного опыта, изучаются только шедевры мирового значения: Парфенон, пирамиды



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 89 из 63

в Гизе, храмы Карнака, Луксора, соборы и колокольни русских монастырей. Их образы формируют запас ассоциаций и эмоциональность профессионала. Среди признанных классических периодов Грецию разместили на вершине архитектуры. Дороги, иногда спускающиеся с этой вершины в долины жизни, после периодов поисков новых форм снова и снова возвращаются к этой вершине: ренессанс, ампир, середина XX века, начало XXI века. Возвраты в XXI веке к греческому ордеру после блуждания в музеях архитектурных форм, созданных в головах прилежных учеников, объясняются фразой из школьного лексикона: "нас так учили! "

В поисках форм стены ассоциируются с одеждой. Основное внимание сосредоточено на разработке пропорций, силуэтов, завершений, подиумов, стен прозрачных, глухих, в полоску, в клетку, стен brutальных или легких, с накладными декоративными деталями, с арками, раскреповками. Вся эта деятельность сегодня напоминает работу дома моделей. И вот уже на строительных выставках предлагаются многочисленные инженерные разработки так называемых фасадные системы , а также типовых накладных элементов и деталей. Но под этой "одеждой" все равно остается живая сущность здания, предназначенного служить людям, но не проходящим мимо случайным прохожим и туристам, а находящимся внутри (семье, трудовому коллективу, учебной группе, спортивной команде или научному сообществу, толпе зрителей, контингенту однопартийцев и т. д.).

Существующий международный арсенал признанных шедевров, с которыми архитектор знакомится сначала в процессе обучения профессии, а затем или параллельно - в натуре, оказывает существенное влияние на его творчество. Но на проектировщика влияет также огромный поток визуальной информации от самых разнообразных объектов, облик многих из которых никак не связывается с традиционной архитектурой. Архитектор в своей творческой работе очень восприимчив к огромному объему входящей информации, от

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 90 из 63

которой он, как ему кажется, свободен, когда выбирает компоненты и трансформирует их в проекте. Он адаптирует эти потоки информации к своему творчеству путем тонкого интуитивного процесса, часто не сознавая конкретные источники влияния. Архитектурные ассоциации стирают первоначальный контекст и используют образную форму. Сегодня обновление визуального языка архитектуры зачастую становится важнее ее содержания. Поэтому мы не можем, например, точно установить: дом в форме шара - это результат теплотехнического расчета или влияние на интуицию архитектора образов, ассоциирующихся с мелькавшими когда-то за окнами поезда парками газгольдеров. В некоторых современных архитектурных произведениях явно чувствуется влияние форм машин и инженерных сооружений, порожденных технологическими факторами. Встречаются и прямые цитаты из технического мира, который все больше влияет на многие аспекты жизнедеятельности человека, несмотря на протесты некоторых эстетов консервативного толка и поборников визуальной экологии. Абстрактная разработка образов должна быть дополнена сознанием взаимосвязи этих образов с вещественной средой, состоящей из построек, людей и местностью. Материальный мир с его визуальными качествами является наиболее конкретным и постоянным источником архитектурных идей. Отрыв от реальности с ее новизной и многообразием приводит к демонстрации изоощренных образов, выраженных средствами, порожденными манией величия.

Воспитанный в процессе обучения как творец, архитектор, приходя в проектную мастерскую, обнаруживает, что ему еще многому надо учиться, а творца в нем никто не видит. Обученный объектному методу, он фактически не знает сущности объектов. Конструкторы сопротивляются "архитектурным фантазиям", инженеры беспардонно протягивают свои неэстетичные вентиляционные короба через светлые интерьеры или пронизывают своими мокрыми стояками потолки. И это все означает, что в "гениальную" форму сле-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 91 из 63

дует поместить еще и тело здания - живой организм с утилитарными, но сложными системами.

Здание наполнено людьми, которые дышат, пьют, едят, совершают гигиенические процедуры и физиологические отправления. Они хотят тепла, света, чистоты, тишины, но при этом шумят, сорят, мешают друг другу. В живом организме дома могут образоваться присущие ему тривиальные болезни: плесень, насекомые, грызуны. Дом вообще может безвременно погибнуть: сгореть, разрушиться от землетрясения или провалиться в карстовую пустоту. Во всех недостатках дома могут обвинить архитектора, так как именно он должен был все предусмотреть, но начинающий архитектор ко всему этому кошмару не готов.

Создатели идеальной среды для человека предлагали: фаланстеры, города - сады, дома-коммуны и город Солнца на месте исторических кварталов Парижа. Люди во всех этих утопиях - это народная масса, в сущности уподобляемая обитателям муравейников. Характерно, что великий итальянский архитектор Ф. Брунеллески, пытаясь создать на территории Флоренции образцовую архитектурную среду для воспитания новой породы человека, всю повседневную жизнь задумывал разместить в подземных ярусах своих ансамблей, чтобы люди своей суетой не обезобразили задуманных им прекрасных общественных пространств.

Вероятно, что понятие "архитектор - творец" генетически заложено в профессии. Многочисленные сменявшие друг друга поколения архитекторов - от жрецов египетских фараонов до современных создателей "городов будущего", были творцами, зодчими или хотя бы архитекторами-художниками.

В европейских городах, сформировавшихся в Средние века, вертикали церквей или ратушных башен обеспечивают четкую ориентацию в пространстве, как это, в частности, наблюдается в сицилийском городке Чефалу.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории формирования среды»			
Разработал: Лапшина Е.А.	Идентификационный номер: Б1.Б.15.6	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 92 из 63

Монотонная чересполосица и, одновременно, пространственное смешение локальных сред предопределяют потерю городским пространством целостности, что усугубляет до крайности потребность человека в ориентации, как это происходит, например, в Москве, где даже вариативная раскраска многоэтажных "коробок" адекватно не решает ни проблем ориентации, ни проблем визуальной агрессивности среды

Типологически безликий общественный центр финского города Лаппенранта, внутри которого с одинаковым успехом мог бы располагаться склад, офис или гараж, слабо играет роль градостроительной доминанты, и пространство вокруг него устроено столь же жесткое, однообразное и неудобное. В отличие от посредственного результата модернистских эзерсисов, Сенатская площадь в Хельсинки, где стоит памятник императору Александру II, сформированная традиционными градостроительными приемами и классическими архитектурными средствами, демонстрирует пример гармоничного ансамбля, где архитектурное произведение и прилегающая среда взаимно подчеркивают значимость и дополняют друг друга.