

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП



Г.Е. Игнатов

18 декабря 2019г

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и
интерьера



Р.Е. Тлустый

18 декабря 2019г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Композиция в ландшафтной архитектуре»
Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура
Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»
Форма подготовки – очная

курс 1, семестр 1
лекции – 18 час.
практические занятия – 18 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 2/ пр. 2 час.
самостоятельная работа – 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
экзамен – 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 3 от 18 декабря 2019г

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: профессор каф. ПАСИ Г.Е. Игнатов

Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Композиция в ландшафтной архитектуре»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, профиль «Ландшафтная архитектура», очной формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВОЗ++ по данному направлению. Дисциплина входит в состав блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список дисциплин вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часов (3 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 час., в том числе 2 часа в интерактивной форме), практические занятия (18 час., в том числе 2 часа в интерактивной форме) и самостоятельная работа студента (72 час., в том числе на подготовку к экзамену – 36 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Методологически изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в процессе изучения учебных дисциплин (и их модулей) бакалавриата. Дисциплина логически и содержательно связана с такими предметами, как: «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре», «Проектирование и исследования в ландшафтной архитектуре», «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования», «Актуальные проблемы истории и теории ландшафтной архитектуры» и другими. Дисциплина «Композиция в ландшафтной архитектуре» является теоретической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при подготовке магистерской диссертации.

Цель – сформировать навыки архитектурно-ландшафтного проектирования на основе знаний декоративной дендрологии и особенностей формирования композиции городских озелененных территорий.

Задачи:

сформировать представление об обширном видовом, сортовом и формовом составе декоративных древесных растений, их биологических и декоративных особенностях и экологических требованиях;

сформировать представление об ассортименте деревьев, кустарников и лиан, рекомендуемом для использования в городском озеленении;

сформировать представление о различных типах ландшафтных группировок, используемых при формировании композиционных решений озелененных городских территорий различного иерархического уровня;

сформировать практические навыки поиска композиционных решений ландшафтных группировок, для решения творческих задач при проектировании ландшафтных объектов.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в ландшафтной архитектуре» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы;

способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

способность взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать новаторски и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций, соответствующих ФГОС ВО 3++:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 – Владеет общим анализом полученной исходной информации для разработки проектных решений для конкретного объекта ландшафтной архитектуры	умеет	применять методики анализа информации профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах (ПК2.1)
	знает	региональные и местные природные, социальные, историко-культурные, архитектурные и градостроительные контексты района объекта ландшафтной архитектуры (ПК -2.2)
ПК-2 – владеет общим анализом полученной исходной информации для разработки проектных решений для конкретного объекта ландшафтной архитектуры	знает	требования законодательства Российской Федерации в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в том числе в области проектирования объектов благоустройства и озеленения (ПК -2.3)

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в ландшафтной архитектуре» применяются методы активного обучения. В теоретической части курса – 2 часа: лекция-дискуссия, лекция-консультация. В практической части курса – проектирование (2 часа).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия

(18 часов – из них 2 часа в интерактивной форме)

Раздел I. Понятие дендрологии, экологии растений и фенологии (12 часов).

Тема 1. Объекты дендрологии (2 часа). Понятие о дендрологии. Значение дендрологии в озеленении. Понятие о жизненной форме растений. Классификация жизненных форм и их характеристики. Общий и ежегодный (фенологический) цикл развития растений. Фенология. Возрастная динамика древесных растений, последовательность возрастных изменений в природных условиях и в городе. Ботанический вид. Внутри-видовая изменчивость и её классификация у древесных растений. Понятие об ареале вида. Понятие об интродукции растений.

Тема 2. Экология растений (2 часа). Понятие об экологических факторах и экологические свойства растений. Роль света в жизни растений. Роль рельефа в жизни растений. Климатические экологические факторы. Значение тепла для жизнедеятельности растений. Роль воды в жизни растений. Ветровой режим в городе. Эдафический фактор в жизни растений. Роль биотических факторов в жизни растений. Антропогенный фактор в жизни растений. Влияние комплекса городских условий на произрастание древесных растений в городе. Роль растений в борьбе с эрозией.

Тема 3. Декоративные качества растений (2 часа). Классификация декоративных качеств по физиономическим признакам (высота, силуэт, форма). Декоративные детали: цвет листьев, плоды, цветы. Закономерности развития декоративных форм. Фенологические наблюдения и их значение для озеленения. Сезонная декоративность древесных растений. Декоративность хвойных древесных растений, основные составляющие и их проявление в течение года.

Тема 4. Ассортимент растений для озеленения (2 часа). Растительность природных зон России и сопредельных государств. Вертикальная

зональность (поясность). Лесная зона и её структура. Растительность Дальнего Востока. Интродуценты и местные виды растений. Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края. Основные породы для городского озеленения. Второстепенные породы для городского озеленения. Породы ограниченного использования для применения в городском озеленении.

Тема 5. Общая характеристика отдела Голосеменные. Общая характеристика отдела Покрытосеменные (4 часа). Отдел Голосеменные: класс Саговниковые, класс Гинкговые, класс Гнетовые, класс Хвойные (семейство Араукариевые, семейство Сосновые, семейство Таксодиевые, семейство Кипарисовые, семейство Тисовые). Отдел Покрытосеменные. Древесные растения подкласса Магнолииды: порядок Магнолиевые, порядок Бадьяновые (семейство Лимонниковые, семейство Лавровые). Древесные растения подкласса Ранункулиды: порядок Лютиковые (семейство Барбарисовые). Древесные растения подкласса Гамамелидиды: порядок Гамамелисовые (семейство Платановые, семейство Самшитовые), порядок Крапивные (семейство Ильмовые, семейство Тутовые), порядок Fagales (семейство Буковые, семейство Березовые, семейство Ореховые). Подкласс Дилленииды: порядок Тамариксовые, порядок Ивовые, порядок Вересковые (семейство Актинидиевые, семейство Вересковые), порядок Мальвовые (семейство Липовые), порядок Камнеломковые (семейство Гортензиевые, семейство Крыжовниковые). Подкласс Розиды: порядок Розовые (семейство Розоцветные, семейство Бобовые), порядок Миртовые, порядок Рутовые (семейство Симарубовые, семейство Анакардиевые (сумаховые)), порядок Сапиндовые (семейство Кленовые, семейство Конскокаштановые), порядок Аралиевые, порядок Бересклетовые, порядок Крушиновые (семейство Крушиновые, семейство Виноградовые), порядок Кизилловые, порядок Лоховые. Подкласс Астериды: порядок Маслиновые, порядок Ворсянковые (семейство Жимолостные).

Раздел II. Основы архитектурно-художественной композиции озеле-

ненных территорий (6 часов).

Тема 6. Требования к подбору ассортимента растений для озеленения ландшафтных объектов. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (2 часа). Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Основные правила подбора растений в древесно-кустарниковых группах. Основные композиции групп из деревьев и кустарников. Основные способы посадки деревьев и кустарников в группе. Переходы и расстояния между группами. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Учет последовательности цветения деревьев и кустарников (сады непрерывного цветения). Типы групп по назначению в пейзаже. Лианы в вертикальном озеленении. Ландшафтные группировки: древесные массивы, рощи, декоративные группы, солитеры, аллеи и рядовые посадки, живые изгороди, боскеты, вертикальное озеленение, декоративные газоны. Цветочное оформление: клумбы, цветники, рокарии, альпинарии, солитеры, бордюры, миксбордеры, рабатки, арабески. Топиарное искусство **(2 часа в интерактивной форме – лекция-консультация).**

Тема 7. Принципы построения садово-паркового пейзажа (2 часа). Классификация пейзажей: открытые, полуоткрытые, закрытые. Разновидности пейзажных картин: панорама, виста. Приемы построения пейзажных картин. Использование цвета в создании многоплановых пейзажей. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений, Типы естественного освещения. Угол зрения и восприятие пейзажа. Воздушная перспектива и цвет (изменение цвета). Учет особенностей ландшафта (рельеф, вода, растительность) при формировании объемно-пространственной и планировочной композиции парка. Система визуальных связей. Прием «пейзаж взаимы». Формирование системы видовых точек, видовых лучей, фокусов и визуальных доминант. Формирование садово-парковых насаждений. Архитектурно-художественные принципы композиции: единство и пропорциональность частей, масштаб, контраст, нюанс, стиль, ритм.

Тема 8. Элементы заполнения территорий зеленых насаждений (2 часа). Основные категории объектов, размещаемых на озелененных территориях: архитектурно-художественные элементы и элементы средового дизайна, их взаимосвязь с ландшафтом. Аллеи, дорожки. Виды покрытий. Лестницы, пандусы, подпорные стенки. Гидротехнические устройства в парке. Использование водных пространств и водных устройств в парках. Эффективное использование свойства движущейся воды. Эмоционально-психологическое воздействие водных поверхностей. Каскады. Пруды. Водоемы. Декоративные водоемы. Набережные. Их устройство и использование. Малые архитектурные формы. Их функции и назначение (утилитарное, декоративное, игровое, физкультурно-спортивное). Павильон. Беседка. Киоск. Мост. Малые архитектурные формы, использующие декоративные свойства растений: трельяжи, перголы, цветочницы и пр. Садово-парковая мебель. Садовая скульптура. Декоративные камни или группы камней. Рокарии и альпинарии. Декоративные стенки. Ограждения. Элементы информации. Автоматы. Урны. Искусственное освещение территорий зеленых насаждений. Площадки отдыха. Детские площадки.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Практические занятия – индивидуальные научно-творческие задания
«Проектирование ландшафтных группировок для озеленения города»**

(18 часов – из них 2 часа в интерактивной форме)

Задание 1. Проектирование древо-кустарниковой группы (6 часов).

1. Выдача задания. Информационный поиск по теме первого задания научно-творческой работы. Получение навыков подбора ассортимента растений. Выбор художественного образа древесно-кустарниковой группы. **(2 часа в интерактивной форме – проектный метод).**

2. Составление ведомости озеленения. Выполнение плана озеленения. Графическая подача общего вида группы и вида группы сверху («ручная» или «компьютерная» графика). Индивидуальные консультации по теме

первого задания научно-творческой работы **(2 часа)**.

3. Завершение графического оформления первого задания по теме индивидуальной научно-творческой работы на листе формата А3. Защита задания **(2 часа)**.

Задание 2. Проектирование сада непрерывного цветения (СНЦ) (6 часов).

1. Выдача задания. Информационный поиск по теме второго задания научно-творческой работы. Получение навыков подбора ассортимента растений. Выбор художественного образа СНЦ **(2 часа)**.

2. Составление ведомости озеленения. Выполнение плана озеленения. Графическая подача общего вида СНЦ и вида СНЦ сверху («ручная» или «компьютерная» графика). Индивидуальные консультации по теме первого задания научно-творческой работы **(2 часа)**.

3. Завершение графического оформления второго задания по теме индивидуальной научно-творческой работы на листе формата А3. Защита задания **(2 часа)**.

Задание 3. Проектирование цветника (6 часов).

1. Выдача задания. Информационный поиск по теме второго задания научно-творческой работы. Получение навыков подбора ассортимента растений. Выбор художественного образа цветника **(2 часа)**.

2. Составление ведомости озеленения. Выполнение плана озеленения. Графическая подача общего вида цветника и вида цветника сверху («ручная» или «компьютерная» графика). Индивидуальные консультации по теме первого задания научно-творческой работы **(2 часа)**.

3. Завершение графического оформления третьего задания по теме индивидуальной научно-творческой работы на листе формата А3. Защита задания **(2 часа)**.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Композиция в ландшафтной архитектуре» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса «Композиция в ландшафтной архитектуре» осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

1) ПР-13 (творческое задание) – практические научно-творческие работы «Проектирование ландшафтных группировок для озеленения города» по теме индивидуального задания;

2) УО-1 (устный опрос) – собеседование;

3) ПР-1 – тестирование.

Промежуточная аттестация студентов осуществляется при проведении экзамена в 1-ом семестре 1-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных творческих заданий. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента опериро-

вать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Композиция в ландшафтной архитектуре»**
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Понятие дендрологии, экологии растений и фенологии	ПК-2	<i>умеет</i> применять методики анализа информации профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-42
		ПК-2	<i>знает</i> региональные и местные природные, социальные, историко-культурные, архитектурные и градостроительные контексты района объекта ландшафтной архитектуры	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-42
		ПК-2	<i>знает</i> требования законодательства Российской Федерации в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в том числе в области проектирования объектов благоустройства и озеленения	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-42

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Бондорина, И.А. Растения с декоративной формой кроны / И.А. Бондорина. М.: Фитон+, 2009. – 112 с. (**1 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846743&theme=FEFU>
2. Грюнталь, Е.Ю. Дендрология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Ю. Грюнталь, А.А. Щербинина. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Интермедия, 2015. – 246 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30204>. – ЭБС «IPRbooks».
3. Исяньюлова, Р.Р. Цветочно-декоративные растения и дендрология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Р. Исяньюлова, М.В. Половникова. – Саратов: Профобразование, 2017. – 151 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64892.html>. – ЭБС «IPRbooks»
4. Сапелин, А.Ю. Садовые композиции. Принципы построения и авторские схемы композиций одностороннего и кругового обзора / А.Ю. Сапелин. – М.: Фитон XXI, 2017. – 79 с. (**1 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846742&theme=FEFU>
5. Усенко, Н.В. Деревья, кустарники и лианы Дальнего Востока: справочная книга / Н.В. Усенко, под общ. ред. С.Д. Шлотгауэр. – 3-е изд., перераб. и доп. – Хабаровск : Приамурские ведомости, 2009. 272 с. (**2 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:295967&theme=FEFU>
6. Шихова, Н.С. Деревья и кустарники в озеленении города Владивостока / Н.С. Шихова, Е.В. Полякова; отв. ред. Ю.И. Манько; Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Биолого-почвенный институт. – Владивосток: Дальнаука, 2006. – 235 с. (**4 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:264969&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Абаимов, В.Ф. Дендрология: учебное пособие для вузов / В.Ф. Абаимов; Оренбургский государственный аграрный университет. 3-е изд., перераб – М.: Академия, 2009. – 363 с. (**1 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290984&theme=FEFU>
2. Дендрология: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.П. Воронина, Е.А. Литвинов. – Электрон. текстовые данные. – Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. – 260 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=615076> – ЭБС «Znanium».
3. Джекилл, Гертруда. Искусство оформления сада / Гертруда Джекилл, Кристофер Хьюссей. – М.: Фитон+, 2010. – 455 с. (**1 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846751&theme=FEFU>
4. Кизима, Г.А. Миллион растений для вашего сада. Как выбрать лучшие растения. Декоративные, листопадные, вечнозеленые кустарники. Луковичные цветы и клубневые культуры. Многолетние травянистые цветы. Вертикальное озеленение сада. Однолетники и двулетники / Г.А. Кизима. – М.: ЭКСМО, 2014. – 383 с. (**1 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807678&theme=FEFU>
5. Климович, В.И. Размножение и выращивание декоративных древесных пород / В.И. Климович, И.В. Климович. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Россельхозиздат, 1987. – 109 с. (**1 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:701294&theme=FEFU>
6. Колесников, А.И. Декоративная дендрология / А.И. Колесников; под ред. А.С. Яблокова. – 2-е испр. и доп. изд. – М.: Лесная промышленность, 1974. – 703 с. (**1 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:57229&theme=FEFU>
7. Коляда, А.С. Руководство к определению древесных растений Приморского края в облиственном состоянии: учебное пособие / А.С. Коляда; Уссурийский государственный педагогический институт. – Уссурийск: Изд-во Уссурийского педагогического института, 2008. – 91 с. (**1 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:285568&theme=FEFU>
8. Петрова, Н.Г. Древесные растения. Часть 2. Покрытосеменные: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.Г. Петрова, В.П. Дедков. – Электрон. текстовые данные. – Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. – 264 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23777.html>. – ЭБС «IPRbooks»
9. Петрова, Н.Г. Древесные растения: учебное пособие. Часть 2. Покрытосеменные / Н.Г. Петрова, В.П. Дедков; Российский государственный уни-

верситет. – Калининград: Изд-во Российского университета, 2009. – 263 с. (**1 экз.**)

10. Пчелин, В.И. Дендрология: учебник для вузов / В.И. Пчелин. – Йошкар-Ола: Изд-во Марийского технического университета, 2007. – 519 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:267024&theme=FEFU>

11. Современное оформление сада [Электронный ресурс]: газоны, беседки, цветники, рокарии, водопады, перголы, дорожки, патио, альпинарии, водоемы, мозаики и многое другое. – Электронные текстовые данные. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 328 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55420.html>. – ЭБС «IPRbooks».

12. Харрисон, Лоррейн. Как читать сады. Интенсивный курс по садово-парковому искусству / Лоррейн Харрисон; пер. с англ. Е.М. Опрышко. – М.: Рипол Классик, 2011. – 256 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807670&theme=FEFU>

13. Холявко, В.С. Дендрология и основы зеленого строительства: учебник для средних сельских профессионально-технических училищ / В.С. Холявко, Д.А. Глоба-Михайленко; ред. О.А. Кочетова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Агропромиздат, 1988. – 287 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:304594&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. – ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.

3. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html

4. СНиП III-10-75 «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/

5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.

6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.

8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

9. Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест. М.: ЦНИИЭП градостроительства, 1980. 138 с.

10. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартинформ, 2008. 30 с.

11. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».

12. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».

13. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».

14. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

15. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

16. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.

17. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

18. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
18. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и

предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа:
<http://www.gardener.ru/>

19. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа:
<http://www.websad.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера: Компьютерный класс ауд. Е-325 (15 рабочих мест);	<ul style="list-style-type: none">• Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);• 7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;• ABBYY FineReader 11 - программа для оптического распознавания символов;• Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;• AutoCAD Electrical 2015 Language Pack – English - трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения;• CorelDRAW Graphics Suite X7 (64-Bit) - графический редактор;• Sketch UP, 3D Studio MAX - программы обработки изображений.

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные)

в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Композиция в ландшафтной архитектуре» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий – в процессе выполнения индивидуальных научно-творческих заданий. Занятия моделирует проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с ландшафтным проектированием. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных научно-творческих заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией результатов индивидуальных научно-творческих заданий с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами вы-

полненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые индивидуальные научно-творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуальных научно-творческих заданий по дисциплине «Композиция в ландшафтной архитектуре», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специ-

ализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-325	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Графическая станция HP dc7800CMT • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-248	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-326	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образо-
вания

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

«Композиция в ландшафтной архитектуре»

Направление подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура

Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»

Форма подготовки – очная

**Владивосток
2019**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Композиция в ландшафтной архитектуре»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	4 час.	УО-1
2	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	4 час.	Тестирование ПР-1
3	В течение семестра	Выполнение индивидуальных научно-творческих заданий	28 час.	Творческие задания ПР-13
4	Осенняя сессия	Подготовка к экзамену	36 час.	Экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся – индивидуальных научно-творческих заданий и методические рекомендации по их выполнению.

В процессе изучения дисциплины «Композиция в ландшафтной архитектуре» выполняются индивидуальные научно-творческие задания на тему «Проектирование ландшафтных группировок для озеленения города» в течение всего 1-го семестра. После согласования тем индивидуальных научно-творческих заданий с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание индивидуальных научно-творческих заданий должно соответствовать заявленной теме.

Цель и задачи индивидуальных научно-творческих заданий. Основная цель индивидуальных научно-творческих заданий – самостоятельный поиск образа различных ландшафтных группировок, а также получение профессиональных навыков выполнения комплекта рабочих чертежей. Цель индивидуальных научно-творческих заданий – расширить объем профессиональных знаний студентов в части овладения навыками реального проекти-

рования ландшафтных группировок и грамотного графического оформления этих решений. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

информационный поиск по теме заданий, анализ и оценка исходной топографической ситуации участка проектирования;

формирование композиционной идеи с последующей разработкой плана озеленения;

разработка рабочих чертежей (ГП);

оформление заданий, их публичное обсуждение и защита.

Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении индивидуальных научно-творческих заданий. В результате выполнения индивидуальных научно-творческих заданий студент приобретает компетенции в области проектирования ландшафтных группировок, используемых для городского озеленения.

В ходе выполнения индивидуальных научно-творческих заданий студенты должны научиться:

выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских проектных идей;

последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ проектируемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции;

проектировать ландшафтные группировки, расположенные в различных градостроительных условиях с учетом особенностей рельефа и микроклимата участка проектирования;

грамотно учитывать нормативные требования, при разработке рабочих документов марки ГП.

Объем времени и сроки выполнения индивидуальных научно-творческих заданий. Индивидуальные научно-творческие задания выполняются студентами в течение 1-го семестра. Руководство процессом выполнения индивидуальных научно-творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения консультаций. Количество консультаций варьируется в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студентов.

Основные виды работы над индивидуальными научно-творческими заданиями и особенности их проведения. Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение индивидуальных научно-творческих заданий, включает в себя: изучение задания на проектирование, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по ландшафтному проектированию среды и озеленению, справочной, нормативной и периодической литературы, работу студента над творческими заданиями. Контроль над ходом выполнения индивидуальных научно-творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения практических работ.

Виды контроля знаний студентов и их отчетности. Промежуточный контроль хода выполнения индивидуальных научно-творческих заданий – эскизов, детальной проработки изображений, рабочих чертежей (плана озеленения), ведомостей (ведомости озеленения), компоновки индивидуального научно-творческого задания на листе – осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. Итоговый контролем является оценка за индивидуальные научно-творческие задания. При сдаче индивидуальных научно-творческих заданий обязательны их представление аудитории и защита.

Очередность выполнения этапов индивидуальных научно-творческих заданий. Процесс проектирования любого архитектурного объекта, ландшафтного в том числе, состоит из четырех основных этапов: пред-проектного этапа, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки

(включает в себя как разработку эскизов, так и рабочих чертежей) и заключительный этап. Очередность выполнения индивидуальных научно-творческих заданий приводится ниже.

1. Вводная лекция. Выдача задания.
2. Предпроектный анализ. Подбор ассортимента растительного материала.
3. Этап творческого поиска проектного решения (выполнение форэскизов).
4. Оформление генерального плана озеленения.
5. Оформление ведомости озеленения.
6. Прорисовка видовых кадров (общий вид и вид сверху).
7. Графическое оформление работы на листе формата А3.
8. Защита индивидуальных научно-творческих заданий.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образо-
вания

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Композиция в ландшафтной архитектуре»

Направление подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура

Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»

Форма подготовки – очная

Владивосток

2019

Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Композиция в ландшафтной архитектуре»
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 – Владеет общим анализом полученной исходной информации для разработки проектных решений для конкретного объекта ландшафтной архитектуры	умеет	применять методики анализа информации профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах
	знает	региональные и местные природные, социальные, историко-культурные, архитектурные и градостроительные контексты района объекта ландшафтной архитектуры
ПК-2 – владеет общим анализом полученной исходной информации для разработки проектных решений для конкретного объекта ландшафтной архитектуры	знает	требования законодательства Российской Федерации в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в том числе в области проектирования объектов благоустройства и озеленения

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

«Композиция в ландшафтной архитектуре»
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Понятие дендрологии, экологии растений и фенологии	ПК-2	<i>умеет</i> применять методики анализа информации профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, обобщать и си-	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-42

			стематизировать сведения в различных видах и формах		
		ПК-2	<i>знает</i> региональные и местные природные, социальные, историко-культурные, архитектурные и градостроительные контексты района объекта ландшафтной архитектуры	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-42
		ПК-2	<i>знает</i> требования законодательства Российской Федерации в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в том числе в области проектирования объектов благоустройства и озеленения	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-42

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине
«Композиция в ландшафтной архитектуре»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ПК-2 – Владеет общим анализом полученной исходной информации для разработки проектных решений для конкретного объекта ландшафтной архитектуры	умеет	применять методики анализа информации профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах	умеет анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах	способность использовать умение анализировать информацию профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры, природопользования, градостроительства и смежных областей знаний, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах	61-75 баллов
	знает	региональные и местные природные, социальные, историко-культурные, архитектурные и градостроительные контексты района объекта ландшафтной архитектуры	знает региональные и местные природные, социальные, историко-культурные, архитектурные и градостроительные контексты района объекта ландшафтной архитектуры	способность разрабатывать региональные и местные природные, социальные, историко-культурные, архитектурные и градостроительные контексты района объекта ландшафтной архитектуры	76-85 баллов

		<p>требования законодательства Российской Федерации в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в том числе в области проектирования объектов благоустройства и озеленения</p>	<p>владение навыками в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в том числе в области проектирования объектов благоустройства и озеленения</p>	<p>способность использовать навыки в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в том числе в области проектирования объектов благоустройства и озеленения</p>	<p>86-100 баллов</p>
--	--	--	---	---	----------------------

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

«Композиция в ландшафтной архитектуре»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Композиция в ландшафтной архитектуре» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Композиция в ландшафтной архитектуре» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса (собеседования УО-1), тестирования (ПР-1) и защиты индивидуальных научно-творческих заданий (ПР-13) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Композиция в ландшафтной архитектуре» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов индивидуальных научно-творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными научно-творческими заданиями, их оформлением, представлением к защите, а также – сама защита индивидуальных научно-творческих заданий.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Композиция в ландшафтной архитектуре» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура», магистерская программа «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Композиция в ландшафтной архитектуре» является экзамен. Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Композиция в ландшафтной архитектуре»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	ПР-1	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	ПР-13	Индивидуальные научно-творческие задания	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных научно-творческих заданий

Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Композиция в ландшафтной архитектуре»:

1. Размещение посадок от наружных стен зданий и сооружений.
2. Размещение посадок от сетей трамвайных путей.
3. Породы деревьев и кустарников, предназначенные для второстепенного использования в озеленении г. Владивостока.

4. Размещение посадок от края тротуаров и садовых дорожек.
5. Породы деревьев и кустарников ограниченного использования в условиях г. Владивостока.
6. Размещение посадок от края проезжей части улицы, кромок укрепленных полос обочин дорог или бровок канав.
7. Основные породы для озеленения в условиях г. Владивостока.
8. Размещение посадок от мачт и опор осветительной сети, трамвая.
9. Рекомендуемые породы декоративно-листных и красивоцветущих кустарников для создания СНЦ в условиях г. Владивостока.
10. Размещение посадок от колонн, галерей, эстакад.
11. Рекомендуемые породы хвойных для использования в условиях г. Владивостока.
12. Размещение посадок от подошвы откосов, террас и др., от подошвы или внутренней грани подпорных стенок.
13. Рекомендуемые породы деревьев и кустарников для создания живых изгородей в условиях г. Владивостока.
14. Размещение посадок от подземных сетей газопроводов, канализации, тепловодов (от стенок канала) и трубопроводов тепловых сетей.
15. Наименьшая ширина полосы (м) газона с рядовой посадкой деревьев в одном ряду с кустарником.
16. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой высоких кустарников.
17. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой кустарников среднего размера.
18. Особенности составления плана озеленения марки ГП.
19. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой низких кустарников.
20. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой деревьев.
21. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой кустарников.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

Раздел II. Основы архитектурно-художественной композиции озелененных территорий (6 часов).

Тема 6. Требования к подбору ассортимента растений для озеленения ландшафтных объектов. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (2 часа).

1. Группа насаждений, воссоздающая в парках или лесопарках естественный лесной ландшафт, состоящая из деревьев и кустарников горизонтальной и вертикальной сомкнутости, площадью 0,5-4 га в парках и до 10 га в лесопарках

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роща
- 4) куртина

2. Группа насаждений (от 50 до 200 стволов) , элемент паркового пейзажа площадью 0,25-2 га, состоящая из деревьев одной породы, с учетом обязательной просматриваемости пространства между стволами

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роща
- 4) куртина

3. Сочетание из нечетного количества растений (от 3-5 до 11 и более, но площадью, не превышающей высоты растений) , располагающихся не по одной линии

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роща
- 4) куртина

4. Рядовая посадка из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений

- 1) аллея
- 2) живая изгородь
- 3) миксбордер
- 4) шпалера

5. Живая изгородь, высотой свыше 3 м

- 1) высокая стена
- 2) зеленая стена
- 3) массивная стена
- 4) шпалера

6. Линейные посадки декоративных растений, представляющие собой неширокие полосы, засаженные невысокими растениями

- 1) шпалера
- 2) боскет
- 3) бордюр

4) миксбордер

7. Замкнутый участок правильной геометрической формы, обсаженный стриженными деревьями или кустарниками в виде плотной живой изгороди

1) шпалера

2) боскет

3) бордюр

4) миксбордер

8. Ряд густо посаженных деревьев или кустарников, стриженных в стенку или на опорах, с плотно переплетенными и сросшимися ветвями

1) шпалера

2) боскет

3) бордюр

4) миксбордер

9. Озеленение поверхностей стен, фасадов зданий, парковых сооружений, специальных устройств (куполов, пергол, трельяжей и др.) , балконов, лоджий декоративными вьющимися растениями является озеленением

1) наружным

2) контейнерным

3) вертикальным

4) мобильным

10. Отдельно растущее растение (дерево, кустарник, крупный многолетник или однолетник) , выделяющееся своей архитектурной и внешним видом

1) солитер

2) арабеска

3) рабатка

4) одинар

11. Посадки из травянистых многолетников, кустарников, деревьев, специально подобранных по срокам цветения таким образом, чтобы цветение посадок продолжалось весь вегетационный период

1) моносад

2) модульный сад

3) сад непрерывного цветения

4) топиарный сад

12. Декоративная композиция из фигурно подстриженных деревьев и кустарников, когда им придают подчеркнута геометрические или фантастические формы архитектурных сооружений, скульптур, животных

1) топиарный сад

2) моносад

3) модульный сад

4) мобильный сад

13. Объекты озеленения, представляющие небольшие участки, оформленные переносными контейнерами, вазами из керамики и бетона различной величины с высаженными в них растениями, преимущественно летниками, выющимися растениями

1) моносад

2) модульный сад

3) мобильный сад

4) топиарный сад

14. Участок правильной геометрической формы и симметричной планировки с преобладанием газонов и низких красивоцветущих или декоративно-листных растений

1) партер

2) боскет

3) бордюры

4) миксбордер

15. Кружевной (бродери), наборно-орнаментальный, английский, разрезной, цветочно-газонный

1) боскет

2) бордюры

3) партер

4) миксбордер

16. Участок любой формы, включающий ряд типов посадок различной высоты из декоративных многолетних или однолетних растений (иногда с включением деревьев, кустарников, лиан)

1) моносад

2) миксбордер

3) цветник

4) партер

17. Сложные многоярусные цветники с многократной сменой цветения в течение вегетационного периода, в которых лиственные кустарники, хвойные, многолетние и однолетние травянистые бордюрные растения и луковичные выращиваются совместно

1) сад непрерывного цветения

2) боскет

3) миксбордер

4) моносад

18. Прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки

- 1) моносад
- 2) модульный сад
- 3) мобильный сад
- 4) регулярный сад

19. Цветник в виде правильных геометрических фигур (круг, квадрат), предназначенный для обзора со всех сторон

- 1) арабеска
- 2) клумба
- 3) рабатка
- 4) миксбордер

20. Орнаментальный цветник, состоящий из геометрических фигур с использованием инертных материалов (битого кирпича, мраморной крошки и т.д.)

- 1) арабеска
- 2) клумба
- 3) рабатка
- 4) миксбордер

21. Цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль аллеи, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных

- 1) миксбордер
- 2) бордюры
- 3) рабатка
- 4) арабеска

22. Декоративный, партерный, боулингрин, обыкновенный, цветущий, мавританский, защитный технический, специальный, спортивный

- 1) боскет
- 2) газон
- 3) партер
- 4) бордюры

23. Садово-парковое сооружение, представляющее собой каменистый участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями

- 1) гравийный сад
- 2) каменистый сад
- 3) японский сад
- 4) рокарий

Тема 8. Элементы заполнения территорий зеленых насаждений (2 часа)

1. Ширина аллей, дорожек, пешеходных троп кратна

- 1) 0,3 м
- 2) 0,75 м
- 3) 1,5 м
- 4) 3,0 м

2. В общем балансе территории городского парка под дороги и аллеи отводится

- 1) 3-8 %
- 2) 8-15 %
- 3) 15-30 %
- 4) 30-60 %

3. В общем балансе территории городского парка под площадки отводится

- 1) 5-10 %
- 2) 10-15 %
- 3) 15-20 %
- 4) 20-25%

4. Внутрипарковый пассажирский транспорт устраивается в парках площадью свыше

- 1) 10 га
- 2) 30 га
- 3) 100 га
- 4) 300 га

5. Специальная дорога для лечения дозированной ходьбой в лечебно-оздоровительных парках

- 1) фуникулер
- 2) терренкур
- 3) серпантин
- 4) итальянский пандус

6. Пешеходные дорожки на газоне с разрывами между плитами, соответствующими шагу человека

- 1) папье-маше
- 2) пасс-пье
- 3) «слоновья тропа»
- 4) пошаговая дорожка

7. Минимальный уклон для устройства лестниц, пандусов, подпорных стен и откосов

- 1) 3 %

- 2) 8%
- 3) 15%
- 4) 30%

8. Рекомендуемые размеры ступеней наружных парковых лестниц (подступенок / проступь) в см

- 1) 15 / 30
- 2) 10-12 / 38-40
- 3) 15 / 50
- 4) 30 / 60

9. Пологая лестница или пандус с отдельными ступенями

- 1) римский пандус
- 2) итальянский пандус
- 3) античный пандус
- 4) французский пандус

10. Плоскостная решетка, использующая декоративные свойства вьющихся растений

- 1) пергола
- 2) трельяж
- 3) навес
- 4) арка

11. Объемно-пространственная малая архитектурная форма, использующая декоративные свойства вьющихся растений

- 1) трельяж
- 2) пергола
- 3) арка
- 4) навес

12. Специальное многоступенчатое сооружение, устраиваемое для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас

- 1) водопад
- 2) каскад
- 3) водоток
- 4) фонтан

13. Естественный или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разных уровнях

- 1) водопад
- 2) каскад
- 3) фонтан

4) водоток

14. Сооружение, состоящее из водосборника и одной или многих трубок, из которых под давлением вырывается вода; иногда украшается скульптурой, цветной иллюминацией

1) водопад

2) каскад

3) фонтан

4) водоток

15. Декоративный искусственный водоем, предназначенный для гигиенических целей и оздоровления организма

1) ручей

2) пруд

3) бассейн

4) ванна

16. Ограниченный объем воды, населенный специфичной растительностью и водными животными

1) ручей

2) пруд

3) бассейн

4) озеро

17. Оптимальное соотношение высоты скульптуры к ширине аллеи

1) 1:1

2) 1:3

3) 1:5

4) 1:7

Темы индивидуальных научно-творческих заданий по дисциплине «Композиция в ландшафтной архитектуре»:

1. Разработка древесно-кустарниковой группы для центральной части Покровского парка в г. Владивостоке.

2. Разработка сада непрерывного цветения для верхней части парка Минного городка в г. Владивостоке.

3. Разработка цветника для центральной части парка Минного городка в г. Владивостоке.

4. Разработка древесно-кустарниковой группы для нижней части парка Минного городка в г. Владивостоке.

5. Разработка сада непрерывного цветения для бульвара в районе Второй речки в г. Владивостоке.

6. Разработка цветника для парка «Союз» в г. Владивостоке.

7. Разработка древесно-кустарниковой группы для аллеи писателей по ул. Некрасовской, 70 в г. Владивостоке.
8. Разработка цветника для аллеи цветов в Покровском парке в г. Владивостоке.
9. Разработка сада непрерывного цветения для променада по ул. Бестужева в г. Владивостоке.
10. Разработка древесно-кустарниковой группы для променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке.
11. Разработка сада непрерывного цветения для променада по ул. Ивановской в г. Владивостоке.
12. Разработка цветника для «Сквера Семей» в парке Минного городка.
13. Разработка древесно-кустарниковой группы для Нагорного парка в г. Владивостоке.
14. Разработка сада непрерывного цветения для сквера им. С.Лазо в г. Владивостоке.
15. Разработка цветника для сквера им. С.О.Макарова в г. Владивостоке.
16. Разработка древесно-кустарниковой группы для Спортивной набережной в г. Владивостоке.
17. Разработка сада непрерывного цветения для Корабельной набережной в г. Владивостоке.
18. Разработка цветника для пешеходной эспланады по ул. Петра Великого в г. Владивостоке.
19. Разработка древесно-кустарниковой группы для сквера у кафе «MagicBurger» в г. Владивостоке.
20. Разработка сада непрерывного цветения для сквера им. К.Суханова в г. Владивостоке.
21. Разработка цветника для Тополиной аллеи в г. Владивостоке.
22. Разработка древесно-кустарниковой группы для сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке.
23. Разработка сада непрерывного цветения для Жариковского сквера в г. Владивостоке.
24. Разработка цветника для пешеходного бульвара по ул. Русской в г. Владивостоке.
25. Разработка древесно-кустарниковой группы для Депутатской аллеи в г. Владивостоке.
26. Разработка сада непрерывного цветения для видовой площадки в районе бухты Тихой в г. Владивостоке.
27. Разработка цветника у Дворца Культуры Моряков по ул. Верхне-Портовая в г. Владивостоке.

28. Разработка древесно-кустарниковой группы для Привокзальной площади в г. Владивостоке.

29. Разработка сада непрерывного цветения для Центральной площади в г. Владивостоке.

30. Разработка цветника для сквера у Универбита в районе Второй Речки г. Владивостока.

31. Разработка древесно-кустарниковой группы для пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке.

32. Разработка сада непрерывного цветения для сквера у Дома Молодежи в г. Владивостоке.

33. Разработка цветника для сквера у часовни Н.Н. Муравьева-Амурского в г. Владивостоке.

34. Разработка древесно-кустарниковой группы для пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.

35. Разработка сада непрерывного цветения для мемориального сквера на остановке «Авангард» в г. Владивостоке.

Возможны также другие темы по согласованию с преподавателем.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Композиция в ландшафтной архитектуре»:

1. Что изучает декоративная дендрология, как раздел общей дендрологии? Сформулируйте понятие о жизненной форме у древесных растений.

2. Охарактеризуйте возрастную динамику древесных растений, последовательность возрастных изменений в природных условиях и в городе.

3. Дайте понятие об экологических факторах и экологических свойствах растений.

4. Влияние комплекса городских условий на произрастание древесных растений в городе.

5. Перечислите декоративные качества древесных растений по физиономическим признакам.

6. Перечислите декоративные детали древесных растений.

7. Опишите изменения сезонной декоративности древесных растений.

8. Охарактеризуйте декоративность хвойных древесных растений, основные составляющие и их проявление в течение года.
9. Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.
10. Основные породы для городского озеленения в условиях юга Приморского края.
11. Второстепенные породы для городского озеленения в условиях юга Приморского края.
12. Породы ограниченного использования для применения в городском озеленении в условиях юга Приморского края.
13. Дайте общую характеристику отдела Голосеменные.
14. Дайте общую характеристику отдела Покрытосеменные.
15. Дайте общую характеристику классу Хвойные.
16. Перечислите основные виды ландшафтных группировок.
17. Дайте характеристику основным типам цветников.
18. Топиарное искусство.
19. Классификация пейзажей, разновидности пейзажных картин, приемы построения пейзажных картин.
20. Архитектурно-художественные принципы формирования композиции озелененных территорий.
21. Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.
22. Основные правила подбора растений в древесно-кустарниковых группах. Основные способы посадки деревьев и кустарников в группе.
23. Учет последовательности цветения деревьев и кустарников (сады непрерывного цветения).
24. Перечислите требования к подбору ассортимента растений для озеленения ландшафтных объектов.
25. Основные правила подбора растений в древесно-кустарниковых группах.

26. Основные композиции групп из деревьев и кустарников.
27. Основные способы посадки деревьев и кустарников в группе. Переходы и расстояния между группами.
28. Типы групп по назначению в пейзаже. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане.
29. Учет последовательности цветения деревьев и кустарников (сады непрерывного цветения).
30. Перечислите основные ландшафтные группировки, формируемые из древесных растений.
31. Перечислите основные типы цветников.
32. Охарактеризуйте основные принципы построения садово-паркового пейзажа. Типы пейзажей.
33. Разновидности пейзажных картин. Приемы построения пейзажных картин.
34. Использование цвета в создании многоплановых пейзажей.
35. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений, Типы естественного освещения. Угол зрения и восприятие пейзажа. Воздушная перспектива и цвет (изменение цвета).
36. Учет системы визуальных связей при формировании объемно-пространственной и планировочной композиции парка.
37. Формирование системы видовых точек, видовых лучей, фокусов и визуальных доминант.
38. Основные категории объектов, размещаемых на озелененных территориях.
39. Аллеи, дорожки. Виды покрытий.
40. Лестницы, пандусы, подпорные стенки.
41. Гидротехнические устройства в парке. Использование водных пространств и водных устройств в парках. Эмоционально-психологическое воздействие водных поверхностей.

42. Малые архитектурные формы. Их функции и назначение. Малые архитектурные формы, использующие декоративные свойства растений.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Композиция в ландшафтной архитектуре»**

Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки индивидуальных научно-творческих заданий по дисциплине

«Композиция в ландшафтной архитектуре»

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов –ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл –ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.