



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП


Р.Е. Тлустый

« 17 » января 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и
интерьера




Р.Е. Тлустый

« 17 » января 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

курс 1, семестр 2
лекции – 9 час.
практические занятия – 27 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 0 час.
самостоятельная работа – 45 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
экзамен – 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 4 от 17 января 2020 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: доцент каф. ПАСИ С.Е. Тлустая

Владивосток
2020

Аннотация дисциплины
«Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть обязательных дисциплин Блока 1 учебного плана (Б1. В.05).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (45 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» опирается на знания, умения и практических навыках предварительно приобретенных обучающимися в ходе их предыдущего высшего профессионального образования (получения квалификации «специалист» либо «бакалавр»), уже изученные дисциплины, такие как «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» первого семестра. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в рамках данной учебной дисциплины, является основой для других дисциплин образовательной программы «Дизайн архитектурной среды», позволят им корректно осуществлять ландшафтно-экологическое проектирование урбанизированных территорий, внося тем самым вклад в улучшение экологического состояния урбанизированных ландшафтов в интересах устойчивого развития Российской Федерации. Дисциплина «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» является теоретической и практической основой для постановки и выполнения

концептуально-практических задач при подготовке и написания магистерской диссертации.

Цели дисциплины: обучение магистрантов принципам экологического проектирования городской среды на лучших отечественных и международных примерах. Развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций на базе развития навыков планирования и проектирования в процессе практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО/ ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний по историческому развитию принципов ландшафтно-экологического проектирования городов;
- получение фундаментального знания в области современных тенденций ландшафтно-экологического проектирования, способствующего формированию базисных составляющих проектного и научного мировоззрения;
- обучение компонентам ландшафтно-экологической целесообразности урбанизированных ландшафтов;
- изучение общих принципов и современных тенденций ландшафтно-экологического проектирования ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком;
- овладение методологией ландшафтно-экологического проектирования и основными алгоритмами построения и исследования пространственных моделей, наиболее полно описывающих «поведение» ландшафтно-экологических систем;
- овладение практическими навыками самостоятельной работы с ландшафтно-экологической информацией на основе выполнения творческих

аналитических проектов по экологическому проектированию урбанизированных ландшафтов;

- формирование и развитие умения ориентироваться в многообразии факторов, обуславливающих ландшафтно-экологическое качество городской среды, для обеспечения корректного проектирования урбанизированных территорий.

Для успешного изучения дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды ;
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования ;
- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование,

дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды ;

- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в

		области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические. Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому

		сообществам, органам управления, заказчикам и общественности
--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» применяются следующие методы активного обучения: анализ конкретных ситуаций, лекция-визуализация, проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия

(9 часов – из них 2 часа в интерактивной форме)

Раздел I. Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования, проблемы взаимодействия города и природы (5 часов)

Тема 1. Ландшафтно-экологического проектирование, понятие о природном и антропогенном ландшафте, проблемы взаимодействия города и природы (3 часа). Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования основываются на формировании конвергентного подхода к проектированию городской среды как средству активизации потенциальных связей различных специальностей – архитектора, архитектора-дизайнера, ландшафтного архитектора, ландшафтного дизайнера, градостроителя, художника. Исследовательская составляющая в архитектуре и ландшафтной архитектуре и дизайне сформировавшаяся сфера исследований, включающая определенное количество ландшафтно-экологических исследовательских проблем из нескольких научных дисциплин. Именно она отражает современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования. В настоящее время экстраполяция проектной и научно-исследовательской методики моделирования в

архитектуре, дизайне среды и градостроительстве на объекты ландшафтно-экологической архитектуры все более и более актуализируется.

Тема 2. Социально-экологические аспекты экологического преобразования ландшафта города (2 часа)

Методика исследований особенностей анализа исходной ландшафтно-экологической ситуации на предпроектные стадии. Оценка эстетического потенциала природного ландшафта. Конфликты и формы их проявления в эволюционном изменении ландшафта. Определяется место и роль габитусов в структуре архитектурно-ландшафтного проектирования. Формирование структуры предпроектным анализом в рамках использования средового подхода к ландшафтно-экологическому проектированию. Выявление и формулировка проектной проблемы на основе результатов предпроектного анализа. Концепция ландшафтно-экологической организации среды на основе решения проектной проблемы и использования эстетического потенциала природного ландшафта. Креативность и компромисс как основа для принятия решений в планировании и реализации проектов. Предпосылки использования природных компонентов ландшафта в качестве фактора экологической оптимизации среды. Раскрытие основных принципов использования садово-паркового искусства в рамках средового подхода к ландшафтно-экологическому проектированию на стадии формирования программы и сценария. Метафоричность природных форм и новые истоки ассоциаций. Современный подход к проектированию как основа использования методов прикладных исследований архитектурно-дизайнерской композиции для организации объектов ландшафтно-экологического проектирования.

Раздел II. Особенности проектирования ландшафтно-экологических объектов различного градостроительного уровня (4 часа)

Тема 3. Проектирования различных ландшафтно-экологических объектов (2 часа). Планировочная организация пространства как средство воплощения картины мира в объектах ландшафтно-экологического проектирования. Региональный аспект формирования ландшафтно-экологической культуры. Особенности пространственной организации городской среды с учетом местных культурных традиций и природных условий (ландшафт, климат, растительность). Прогнозирование динамики развития садово-парковой культуры - основа создания актуальных концепций комплексов ландшафтной архитектуры. Охрана среды в заповедниках, природных парках и лесопарках. Ландшафтно-экологическое проектирование на неудобных территориях.

Тема 4. Различное использование растительных группировок и растительности в целях оптимизации среды (2 часа). Визуально-пространственная гармонизация городского ландшафта. Использование растительности в целях оптимизации среды. Специфика проявлений преемственности развития садово-парковой культуры в различных областях проектирования городской среды. Парк как информационная система. Традиции регионов. Интернациональное и национальной в садово-парковых концепциях современной ландшафтной архитектуры – основа компромиссных решения в планировании и реализации проектов. Учет особенностей местных национальных представлений о природной гармонии как условие создания комфортной среды. Становление метода комплексного проектирования и разработка флористических карты в составе проекта объектов ландшафтной архитектуры. Растительные концепции нового времени.

II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Практические занятия - индивидуальное научно-творческое задание
(курсовая работа)**

«Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»

(27 часов – из них 2 часа в интерактивной форме)

Содержание и структура практических занятий по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» скоординирована с выбранной темой научного исследования магистра и практическими занятиями по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования». На основе комплексного подхода к научному исследованию в рамках дисциплины разрабатывается композиционно-художественный аспект научного исследования. Практические занятия направлены на получение навыков перед проектными, проектными и постпроектными исследованиями в ландшафтно-экологическом проектировании.

Занятие 1. Выбор темы индивидуальной научно-творческой работы (6 часов)

1. Составление плана индивидуальной научно-творческой работы.
2. Проведение натурных исследований, сбор аналогов, информационный поиск по научно-исследовательской тематике, связанной с проблематикой научно-творческой работы.
3. Оценка и критический анализ базы источников.
4. Формулирование цели, актуальности и новизны работы.
5. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

Занятие 2. Выполнение эскиз-идеи по теме индивидуальной научно-творческой работы (12 часов) – 2 часа в интерактивной форме (проектный метод)

1. Получение навыков зонирования территории и построения функциональной схемы.
2. Выбор темы ландшафтно-экологического объекта и его художественно-эстетического образа.
3. Поиск проектного решения генерального плана.
4. Построение видовых кадров.
5. Выполнение планов озеленения, размещения малых архитектурных форм и переносных изделий, покрытий дорожек и площадок.
6. Составление ведомостей озеленения, малых архитектурных форм и переносных изделий, покрытий дорожек и площадок.

7. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.
8. Публичное ознакомление с ходом выполнения индивидуальной научно-творческой работы.
9. Презентация предварительных результатов индивидуальной научно-творческой работы.

Занятие 3. Презентация результатов индивидуальной научно-творческой работы (9 часов)

1. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой проектно-экспериментальной работы.
2. Оформление пояснительной записки индивидуальной научно-творческой работы.
3. Подготовка презентации индивидуальной научно-творческой работы.
4. Публичное выступление с коротким докладом и презентацией результатов (защита) индивидуальной научно-творческой работы.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество

проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-13 (творческое задание) – практические научно-творческие работы «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» по теме индивидуального задания;
- 2) УО-1 (устный опрос) – собеседование;
- 3) ПР-1 – тестирование.

Промежуточная аттестация студентов осуществляется при проведении экзамена во 2-ом семестре 1-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных творческих заданий. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Современные тенденции ландшафтно-экологического
проектирования»**

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Понятие архитектуры, ландшафта дендрологии, экологии, биологии и фенологии	ОПК-1	<i>знает</i> Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-32

			композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение		
		ОПК-1	<i>умеет</i> Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-32
II	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	ОПК-6	<i>знает</i> Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические,	Устный опрос Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 28-33

		<p>реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>		
		<p><i>умеет</i> Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.</p>		

		ПК-3	<i>знает</i> правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-32
		ПК-3	<i>умеет</i> оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-32

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ»

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Потаев, Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г. А. Потаев, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.; под

общ. ред. Г. А. Потаева. 2-е изд. – М: Форум, Инфра-М, 2015. – 318 с. (3 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795336&theme=FEFU>

2. Грюнталь, Е.Ю. Дендрология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Ю. Грюнталь, А.А. Щербинина– Электрон. текстовые данные. – СПб.: Интермедия, 2015. – 246 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30204>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Кожухар, В.М. Основы научных исследований: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Кожухар–Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2010. – 216 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4453>. ЭБС «IPRbooks».

4. Храпко, О.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / О.В. Храпко, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва и др.; отв. ред.: О.Г. Иванова, О.В. Храпко; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 367 с. (1 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:842728&theme=FEFU>

5. Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум; Инфра-М, 2014. – 139 с. (3 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

6. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

7. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Питер, 2011. – 188 с. (7 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

8. Дробышева, В.В. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Изд-во Форум [ИНФРА-М], 2013. – 269 с. (4 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:752201&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:833886&theme=FEFU>

9. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О. Б. Сокольская. Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2013. – 551 с. (7 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:727486&theme=FEFU>

10. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб.: Лань, 2015. – 707 с. Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56172. ЭБС «Лань».

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Скакова, А.Г. [Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта : учебное пособие / А.Г. Скакова.](#)– М.: Академия, 2014. – 188 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785619&theme=FEFU>

2. Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные /А.В. Городков – СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. ЭБС «IPRbooks»

3. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 1 / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 527 с. (1 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702754&theme=FEFU>

4. Горохов, В. А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 2. Садово-парковое искусство России. / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 589 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702811&theme=FEFU>

5. Кияненко, К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

6. Кузин, Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени / Ф.А. Кузин. 10-е изд., доп. – М.: «Ось-1989», 2008. – 224 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:351490&theme=FEFU>

7. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева. Издание 3-е изд., испр. – М.: Оникс, 2006. – 87 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390642&theme=FEFU>

8. Храпко, О. В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие / Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Ботанический сад-институт; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса; [отв. ред. О. В. Храпко, А. В. Копьёва]. – Владивосток, Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса, 2006. – 268 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249450&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

9. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

10. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с. (**3 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394100&theme=FEFU>

11. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / С.С. Ожегов. – М.: изд-во Архитектура-С, 2004. – 231 с. (**27 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>

12. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. – М.: Академия, 2010. – 256 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669005&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. –ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.

3. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html

4. [СНиП III-10-75](#) «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/

5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) .М., 2012.

6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.

8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

9. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

10. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

11. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.

12. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

13. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

14. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

15. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

16. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

2. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>
3. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
4. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
5. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
6. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
7. Универсальные базы данных East View. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
8. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
9. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
10. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
11. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
12. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
13. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

<p>Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест</p>	<p>Перечень программного обеспечения (ПО)*</p>
--	---

<p>Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MicrosoftOfficeProfessionalPlus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR– архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;
<p>Компьютерный класс ауд. G443 (5 рабочих мест);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • GoogleEarth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;
<p>Компьютерный класс ауд. G444 (10 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AdobeAcrobatProfessional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • AdobePhotoshopCS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • AdobeIllustrator CS – векторный графический редактор;
<p>Компьютерный класс ауд. G442 (9 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CorelDRAWGraphicsSuite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • AutodeskAutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • AutodeskRevit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее

важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий – в процессе выполнения индивидуальных научно-творческих заданий (курсовой работы). Занятия моделирует проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с ландшафтно-экологическим проектированием. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных научно-творческих заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией результатов индивидуальных научно-

творческих заданий с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые индивидуальные научно-творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуальных научно-творческих заданий по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования», а

также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. G423	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. G422	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. G424	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. • Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы

пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

**«Современные тенденции ландшафтно-экологического
проектирования»**

Направление подготовки 07.04.03 – Дизайн архитектурной среды

Магистерская программа «Проектирование городской среды»

Форма подготовки – очная

Владивосток

2019

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Современные тенденции ландшафтно-экологического
проектирования»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение 2 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	4 час.	УО-1
2	В течение 2 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	4 час.	Тестирование ПР-1
3	В течение 2 семестра	Выполнение индивидуального научно-творческого задания	10 час.	Творческие задания ПР-13
4	В течение 2 семестра	Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся – индивидуального научно-творческого задания (курсовой работы) и методические рекомендации по его выполнению.

В процессе изучения дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» выполняется индивидуальное научно-творческое задание (курсовая работа). После согласования тем индивидуальных научно-творческих заданий с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание индивидуального научно-творческого задания должно соответствовать заявленной теме диссертационного исследования.

Цель и задачи индивидуального научно-творческого задания (курсовой работы). Основная цель индивидуального научно-творческого

задания – самостоятельный поиск образа ландшафтно-экологических объектов различного уровня, а также получение профессиональных навыков выполнения комплекта рабочих чертежей. Цель индивидуальных научно-творческих заданий – расширить объем профессиональных знаний студентов в части овладения навыками реального проектирования ландшафтно-экологических объектов и грамотного графического оформления этих решений. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

информационный поиск по теме заданий, анализ и оценка исходной топографической ситуации участка проектирования;

формирование композиционной идеи с последующей разработкой плана экологического озеленения;

оформление заданий, их публичное обсуждение и защита.

Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении индивидуального научно-творческого задания (курсовой работы). В результате выполнения индивидуального научно-творческого задания студент приобретает компетенции в области проектирования антропогенного и искусственно-природного ландшафта. В ходе выполнения индивидуальных научно-творческих заданий студенты должны научиться:

выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских проектных идей;

последовательно овладевать творческими методами архитектора-дизайнера, проводя анализ проектируемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции;

проектировать ландшафтно-экологические растительные группировки, расположенные в различных градостроительных условиях с учетом особенностей рельефа и микроклимата участка проектирования;

грамотно учитывать нормативные требования, при разработке рабочих документов марки ГП.

Объем времени и сроки выполнения индивидуального научно-творческого задания. Индивидуальные научно-творческие задания выполняются студентами в течение 1 семестра. Руководство процессом выполнения индивидуальных научно-творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения аудиторных занятий и консультаций. Количество консультаций определяется планом кафедральных консультаций.

Основные виды работы над индивидуальным научно-творческим заданием и особенности их проведения. Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение индивидуальных научно-творческих заданий, включает в себя: изучение задания на проектирование, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по ландшафтному-экологическому проектированию среды, справочной, нормативной и периодической литературы, работу студента над творческими заданиями. Контроль над ходом выполнения индивидуальных научно-творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения практических работ.

Виды контроля знаний студентов и их отчетности. Промежуточный контроль хода выполнения индивидуального научно-творческого задания – эскизов, детальной проработки изображений, рабочих чертежей озеленения, ведомостей, компоновки индивидуального научно-творческого задания на листе – осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. Итоговый контролем является оценка за индивидуальное научно-творческое задание. При сдаче индивидуальных научно-творческих заданий обязательны их представление аудитории и защита.

Очередность выполнения этапов индивидуального научно-творческого задания (курсовой работы). Процесс проектирования любого архитектурного объекта, ландшафтно-экологического в том числе, состоит из четырех основных этапов: пред проектным этапом, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки (включает в себя как разработку эскизов, так и рабочих чертежей) и заключительный этап. Очередность выполнения индивидуального научно-творческого задания приводится ниже.

1. Вводная лекция. Выдача задания.
2. Пред проектный анализ. Выполнение введения и первой главы текстовой части индивидуального научно-творческого задания.
3. Этап творческого поиска проектного решения (выполнение форэскизов и эскиз-идеи генплана). Выполнение второй главы текстовой части индивидуального научно-творческого задания.
4. Оформление ситуационного и опорного генерального плана.
5. Выполнение генерального плана.
6. 3D-моделирование видовых кадров.
7. Подбор ассортимента растительного материала.
8. Выполнение плана озеленения. Оформление ведомости озеленения.
9. Выполнение плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий. Оформление ведомости малых архитектурных форм и переносных изделий.
10. Выполнение плана покрытий дорожек и площадок. Оформление ведомости покрытий дорожек и площадок.
11. Выполнение листа конструкций дорожек и площадок. Выполнение разбивочного плана благоустройства.
12. Оформление листа общих данных.
13. Оформление альбома графических чертежей и пояснительной записки к индивидуальному научно-творческому заданию.
14. Защита индивидуального научно-творческого задания.

Подготовительный предпроектный этап. Подготовительный пред проектный этап проходит в течение двух первых недель проектирования. Студенты, выполняющие индивидуальное научно-творческое задание по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования», уже имеют опыт подобной работы, поскольку данные этапы являются начальными звеньями любой проектной разработки архитектора-дизайнера. На первом занятии во время вводной лекции студенты получают информацию о современных тенденциях проектирования и строительства ландшафтно-экологических объектов. Студенты выбирают тему индивидуального научно-творческого задания, определяют цели и

задачи проектирования, знакомятся с составом индивидуального научно-творческого задания, требованиями к его выполнению и критериями оценки готовой работы. На основе анализа данных натурного обследования участка проектирования выполняется введение и первая глава текстовой части – пояснительной записки. К числу анализируемых натуральных материалов относятся ситуационный план и опорный план.

Этап творческого поиска и творческой разработки проекта. Данный этап проектирования и основывается на информации, полученной из руководства по выполнению курсовой работы и подготовительной предпроектные стадии. Комплекс мероприятий по ландшафтной организации территории условно можно разделить на два направления: первое связано с решением композиционно-эстетических и функциональных задач (оно реализуется в ходе творческого поиска и творческой разработки проекта); второе – с решением вопросов благоустройства (оно реализуется на этапе рабочего проектирования).

Этап творческого поиска включает в себя на начальном этапе разработку форэскизов с последующей разработкой эскиз-идеи генерального плана, выполняемых в клаузурной технике. Результаты данного этапа кладутся в основу дальнейшей разработки генерального плана и эскизных демонстрационных материалов. В зависимости от размеров территории генеральный план выполняется в масштабе 1:500, 1:200 или 1:100.

Творческий процесс данного этапа предполагает кроме выполнения графической части проекта написание второй главы пояснительной записки, в которой изучаются и отбираются аналоги основных структурных элементов, формирующих композицию генерального плана – элементов благоустройства.

Этап рабочего проектирования. На данном этапе основной целью работы является формирование у студентов навыков выполнения рабочих чертежей марки «Генеральный план» (ГП). Нужно учесть значимость индивидуальной научно-творческой работы по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» в процессе подготовки архитекторов-дизайнеров высшей квалификации, поскольку она является единственным научно-творческим заданием за все время обучения, в рамках которого студенты получают практические навыки выполнения рабочей проектной документации.

Студенты выполняют рабочие чертежи марки ГП в соответствии с ГОСТ 21.508-93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов». Данный ГОСТ предусматривает разработку как полного, так и неполного

(сокращенного) комплекта рабочих чертежей марки ГП. В связи с большой сложностью задач, решаемых в комплекте рабочих чертежей, а также недостаточной базой знаний у студентов по рабочему проектированию, индивидуальное научно-творческое задание по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» включает сокращенный комплект рабочих чертежей марки ГП. Данный комплект представляет собой минимальный набор графических материалов, дающих необходимую информацию для производства строительных работ и реализации ландшафтного объекта в натуре.

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
«Современные тенденции ландшафтно-экологического
проектирования»
Направление подготовки 07.04.03 – Ландшафтная архитектура
Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»
Форма подготовки – очная

Владивосток
2019
Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Современные тенденции ландшафтно-экологического
проектирования»
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и

		моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять

академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований		средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»**

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Понятие архитектуры, ландшафта дендрологии, экологии, биологии и фенологии	ОПК-1	<i>знает</i> Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-32

			композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение		
		ОПК-1	<i>умеет</i> Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-32
II	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	ОПК-6	<i>знает</i> Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие	Устный опрос Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 28-33

			<p>источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>		
		ОПК-6	<p><i>умеет</i> Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.</p>		

		ПК-3	<i>знает</i> правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-32
		ПК-3	<i>умеет</i> оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-32

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине
«Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение	знание содержание и структуру интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды	способность использовать знание содержание и структуру интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды	76-85
	умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества	умение творчески воспринимать утилитарно-практических требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и	способность творчески воспринимать утилитарно-практических требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и	86-100

		(в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.	преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни	преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни	
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее	знание методов проведения технических расчётов по проектам	способность охарактеризовать методы проведения технических расчётов по проектам	76-85

		анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан			
	умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и	умение проводить технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий	способность проводить технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий	86-100

		архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.			
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности	знание действующих стандартов	способность использовать знание действующих стандартов	76-85
	умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы	умение разрабатывать методические и нормативные документы для проектирования ландшафтно-экологических объектов	способность разрабатывать методические и нормативные документы для проектирования ландшафтно-экологических объектов	86-100

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины**

**«Современные тенденции ландшафтно-экологического
проектирования»**

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), тестирования (ПР-1) и защиты индивидуальных научно-творческих заданий (ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов индивидуального научно-творческого задания фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими

контрольными мероприятиями как устный опрос, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита индивидуального научно-творческого задания.

Промежуточная аттестация студентов

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», магистерская программа «Проектирование городской среды» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» является экзамен. Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
------------------	-------------------	---	---	--

1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	ПР-1	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	ПР-13	Индивидуальное научно-творческое задание	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, и уровень сформированный аналитическими, исследовательскими навыками, навыки практического и творческого мышления. Выполняется в индивидуальном порядке.	Темы индивидуальных научно-творческих заданий

Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»:

1. Дайте определение понятию «среда открытых пространств». Перечислите типы открытых пространств.
2. Опишите основные модели системы озелененных территорий города.
3. Классификация систем озеленения.
4. Перечислите основные ландшафтно-экологические объекты, относящиеся к озелененным территориям общественного назначения.
5. Какие ландшафтные объекты относятся к озелененным территориям ограниченного использования?
6. Приведите примеры ландшафтных объектов, относящихся к озелененным территориям специального назначения.
7. Зеленый пояс и пригородная зона и их назначение.
8. Понятие о градостроительной экологии.
9. Связующие пространства города.

10. Назовите, когда и в связи с чем появился термин «ландшафтно-экологическое проектирование».

11. Укажите основные задачи и направления деятельности ландшафтных проектировщиков.

12. В чем заключается современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтно-экологического проектирования?

13. Рекультивация нарушенных ландшафтов.

14. Создание коммуникаций в природе и городской среде.

15. Формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок.

16. Проектирование озелененных территорий специального назначения.

17. Основные типы специализированных парков.

18. Создание искусственных пространств: сады на крышах, сады в интерьерах.

19. Дайте определение понятию «геопластика» и перечислите основные функции геопластики.

20. Методика проектирования городского парка как ведущего звена системы озелененных территорий города.

21. Стадии проектирования, состав и содержание чертежей, инструктивные материалы, современный опыт проектирования городских парков.

22. Принципиальная модель построения малого городского общественного сада. Типология тематических образов малых садов.

23. Размеры и габариты малых садов, сады общегородского значения и сады жилой зоны, сады постоянного и временного использования.

24. Решение озеленения городских центров в условиях реконструкции.

25. Современные технологии формирования озелененных территорий на искусственных основаниях.

26. Включение зеленых насаждений в структуру зданий. Использование фитостен и фитомодулей.

27. Современные тенденции формирования жилой среды средствами ландшафтной архитектуры.

28. Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых районов в условиях сложного рельефа.

29. Нормативы озеленения жилых районов.

30. Тенденции формирования вертикального озеленения. Композиционные возможности фитостен при формировании облика современных городов.

31. Современные тенденции при создании садов на крышах. Растительные системы и ассортимент растений.

32. Системные конструкции для экстенсивного и интенсивного озеленения кровель.

33. Искусственные водные сооружения: технологические особенности, конструкции и материалы. Ассортимент растений и способы их размещения в водоемах.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»

Раздел I. Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования, проблемы взаимодействия города и природы

Тема 1. Ландшафтно-экологического проектирование, понятие о природном и антропогенном ландшафте, проблемы взаимодействия города и природы

1. В ландшафтной архитектуре есть такое понятие как «мертвый ландшафт» А) Да Б) Нет
2. Неблагоприятные -«обезображенные» участки ландшафта могут представлять собой важный резерв территории для сельского хозяйства А) Да Б) Нет
3. В наше время ландшафтно-экологическое проектирование связано А) только с архитектурой Б) только с градостроительством В) только с районной планировкой Г) только с архитектурой и градостроительством Д) только с градостроительством и районной планировкой Е) только с архитектурой районной планировкой Ж) районной планировкой, архитектурой, градостроительством
4. Понятие среда города совпадает с понятием его территории в административных границах А) Да Б) Нет
5. Эпизодические изменения климата в городском окружении способны вызвать устойчивые изменения в состоянии и развитии растительности А) Да Б) Нет
6. Существует такое понятие как «антропогенный рельеф» города А) Да Б) Нет

7. Основой, на которой формируются экологические связи в городской среде, является А) только рельеф Б) только застройка В) рельеф и застройка
8. Климат не чутко воспринимает антропогенные воздействия А) Да Б) Нет
9. Микроклимат чутко воспринимает антропогенные воздействия А) Да Б) Нет
10. Растительность, надежное средство улучшения химического состава воздуха, в других отношениях – относительно слабый регулятор состояния среды А) Да Б) Нет
11. Ландшафт местности может слагаться из ряда пейзажей А) Да Б) Нет
12. Пейзаж – ограниченное пространство А) Да Б) Нет
13. В ландшафтах однородных территорий есть более мелкие единицы А) Да Б) Нет
14. Геоморфологическая структура определяет размещение и движения вод А) Да Б) Нет
15. Изменение растительности и животного мира прямого воздействия на геоморфологическую структуру не оказывает А) Да Б) Нет
16. Литогенная основа может рассматриваться как стабильный компонент, потому что сроки ее изменения несоизмеримы с длительностью человеческой жизни А) Да Б) Нет
17. Абиогенные компоненты образуют основу, на которой развиваются биогенные компоненты А) Да Б) Нет
18. Система лесных полосащитных насаждений применяется для регулирования талых вод А) Да Б) Нет
19. Животный мир формирует естественный ландшафт А) Да Б) Нет
20. Воздействие нерасчлененных растительных массивов на состояние среды крупных городов площадь должны быть не менее А) 50-100 га Б) 100-200 га В) 250-300 га
21. Единица сточных вод, спущенная в водоем, загрязняет А) 12-15 единиц чистой воды Б) 7-10 единиц чистой воды В) 5-6 единиц чистой воды

Тема 2. Социально-экологические аспекты экологического преобразования ландшафта города

1. В проектах районной планировки должны быть предложения по преобразованию, улучшению и охране природной среды А) Да Б) Нет

2. При организации территории района должны решаться задачи организации территории для отдыха населения А) Да Б) Нет
3. Превышение допустимой плотности посещений отдельных участков ведет к гибели насаждений А) Да Б) Нет
4. Каждый природный ландшафт в строго определенной степени наделяется способностью сопротивляться внешним влияниям А) Да Б) Нет
5. Природный ландшафт жесткая система и набор компонентов А) Да Б) Нет
6. Одним из первых был создан национальный парк А) Йеллоустонский в США Б) Йосимит в Западной Калифорнии (США)
7. Национальным парком могут быть объявлены самые разнообразные территории, где предметом охраны считается весь комплекс фауны А) Да Б) Нет
8. Биогенные ландшафты могут сохраняться в виде заповедников А) Да Б) Нет
9. Лесопарк может создаваться на основе природного массива А) Да Б) Нет
10. В лесопарке могут проводиться мероприятия по усилению красоты А) Да Б) Нет
11. Национальные парки США создаются в основном в расчете на пешеходное посещение туристов А) Да Б) Нет
12. В национальных парках США огромное значение придается трассировке дорог А) Да Б) Нет
13. В национальных парках США автодороги углубляют в основную часть территории А) Да Б) Нет
14. В национальных парках могут улучшать состав насаждений А) Да Б) Нет
15. В национальных парках разный режим посещения – обязательное явление А) Да Б) Нет
16. На территории природного парка может быть выделена зона экстенсивного использования А) Да Б) Нет
17. В лесопарковом типе массива может предусматриваться прорубка широких перспективных просек и прогулочных аллей А) Да Б) Нет
18. Есть такое понятие – лугопарк А) Да Б) Нет
19. В лесопарке не должно быть пунктов питания А) Да Б) Нет
20. Бонитет это А) степень сомкнутости крон насаждений Б) показатель продуктивности насаждений и условий местопроизрастания
21. Естественные ландшафты могут существовать в пределах урбанизированной среды А) Да Б) Нет

Раздел II. Особенности проектирования ландшафтно-экологических объектов различного градостроительного уровня

Тема 3. Проектирования различных ландшафтно-экологических объектов.

1. Павловский парк создан на базе естественного лесного массива А) Да Б) Нет
2. Создание обширных территорий отдыха искусственным путем всегда экономически оправдано А) Да Б) Нет
3. При кратковременном или еженедельном отдыхе время доставки отдыхающих должно не превышать пределов А) 4.30 - 5 часов Б) 3.30 - 4 часов В) 2-3 часов
4. В сельскохозяйственном окружении, не допускается ни каких, видов пассивного и активного отдыха А) Да Б) Нет
5. Парквейи это А) пешеходные прогулочные дороги Б) пешеходные прогулочные тропы В) видовые магистрали
6. Важна задача организации восприятия окружающей среды по мере движения по дороге А) Да Б) Нет
7. Может предусматривается защита дороги от ветра, снежных заносов и пыли А) Да Б) Нет
8. В современном понимании преобразование природных ландшафтов подразумевает конкретное изменение всех ландшафтных компонентов, всей системы экологического равновесия в данном природном ландшафте А) Да Б) Нет
9. Красоту английского парка составляет пастбище А) Да Б) Нет
10. Парквейи рассчитаны на высокие скорости А) Да Б) Нет
11. Однообразный ландшафт в автомобильных катастрофах автомагистрали может служить причиной А) Да Б) Нет
12. Плотные полосы зеленых насаждений всегда гарантируют защиту от снежных заносов А) Да Б) Нет

Тема 4. Различное использование растительных группировок и растительности в целях оптимизации среды.

1. Существует такой термин – «полное преобразование ландшафта» А) Да Б) Нет

2. Полезащитные насаждения влияют на температуру воздуха А) Да
Б) Нет
3. Осушая болото не надо создавать водоем объемом, существующим в месте болота А) Да Б) Нет
4. При создании парка Версаля природный ландшафт не был преобразован А) Да Б) Нет
5. Канал лежащий на центральной оси Версаля имеет только декоративное значение А) Да Б) Нет
6. Дендропарк Тростянец, на юге Черниговской области, может служить примером создания парка в безлесной местности А) Да Б) Нет
7. Вокруг дендропарка Тростянец посажены рощи только для эстетической цели А) Да Б) Нет
8. Существующая свалка может быть закрыта и преобразована в зону отдыха А) Да Б) Нет
9. На намывных территориях Нидерландов при строительстве лесопарка простота и экономичность были основой А) Да Б) Нет
10. Золотовал может быть превращен в сельскохозяйственное угодье А) Да Б) Нет
11. Система дамб в Северной Голландии имеет А) две линии Б) три линии В) четыре линии
12. Изрезанные контуры и острова членят большое пространство воды и зрительно увеличивают водную поверхность А) Да Б) Нет

Темы индивидуального научно-творческого задания (курсовая работа) по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»:

1. Ландшафтно-экологическая организация центральной части Покровского парка в г. Владивостоке.
2. Ландшафтно-экологическая организация Университетского проспекта на о. Русский в г. Владивостоке.
3. Ландшафтно-экологическая организация центральной части нижней части парка Минного городка в г. Владивостоке.
4. Ландшафтно-экологическая организация центральной части Аллеи писателей по ул. Некрасовской, 70 в г. Владивостоке.
5. Ландшафтно-экологическая организация центральной части променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке.

6. Ландшафтно-экологическая организация центральной части Нагорного парка в г. Владивостоке.

7. Ландшафтно-экологическая организация центральной части Спортивной набережной в г. Владивостоке.

8. Ландшафтная организация центральной части сквера у кафе «MagicBurger» в г. Владивостоке.

9. Ландшафтно-экологическая организация центральной части сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке.

10. Ландшафтно-экологическая организация центральной части Депутатской аллеи в г. Владивостоке.

11. Ландшафтно-экологическая организация центральной части Привокзальной площади в г. Владивостоке.

12. Ландшафтно-экологическая организация центральной части пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке.

13. Ландшафтно-экологическая организация центральной части пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.

14. Ландшафтно-экологическая организация Жариковского сквера в г. Владивостоке.

15. Ландшафтно-экологическая сквера у Дома молодежи в г. Владивостоке.

Возможны также другие темы по согласованию с преподавателем.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»:

1. Задачи современного ландшафтно-экологического проектирования
2. Понятие природном ландшафта
3. Понятие антропогенного ландшафта
4. Основные ландшафтные компоненты и их взаимное влияние
5. Понятие геоморфологической структуры
6. Понятие литогенной основы и характер ее трансформации
7. Совместное действие абиогенных компонентов и его влияние на развитие биогенных компонентов
8. Изменение ландшафтов промышленным производством, добычей полезных ископаемых
9. Изменение ландшафтов сельскохозяйственной деятельностью
10. Создание и влияние новых ландшафтов современной цивилизацией
11. Изменение ландшафтов транспортной системой
12. Изменение ландшафтов городскими пространствами
13. Изменение ландшафтов зонами отдыха
14. Возрождения экологического равновесия – создание нового «ландшафтного организма»

15. Формирование благоприятных экологических условий для человека в районе крупных городов и агломераций
16. Участие пяти основных компонентов, формирующие естественный ландшафт в формировании городского ландшафта.
17. К чему приводят химические изменения состава атмосферы в воздушном бассейне города
18. Различные воздействия на гидрографическую сеть и на гидрологию города
19. Влияние города на растительный покров и растительного покрова на среду города
20. На чем формируются новые экологические связи в городской среде
21. Охрана экологической среды в заповедниках (привести примеры), для чего создаются заповедники
22. Охрана экологической среды природных парках (привести примеры), для чего создаются природные парки
23. Охрана экологической среды в лесопарках (привести примеры), для чего создаются лесопарки
24. Важность массового отдыха населения в природных условиях
25. Примеры легко и трудно сохраняемых ландшафтов в заповедниках
26. Принципы экологического проектирования и строительства природных парках
27. Принципы экологического проектирования лесопарков
28. Зонирования территорий природных парков по устойчивости к антропогенному воздействию
29. Современная организация отдыха городского населения, деление форм по временному признаку
30. Преобразование природных ландшафтов и организация отдыха
31. Специфические особенности автотуризма, проектирование системы парквеев.
32. Ландшафтно-экологическое проектирование на неудобных территориях (привести примеры).

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Современные тенденции ландшафтно-экологического
проектирования»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачет»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий, использует в ответе материал

		различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачет»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачет»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачет»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Критерии оценки индивидуального научно-творческого задания
(курсовой работы)**

**«Современные тенденции ландшафтно-экологического
проектирования»**

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы

Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять

сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.