



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП



Р.Е. Тлустый

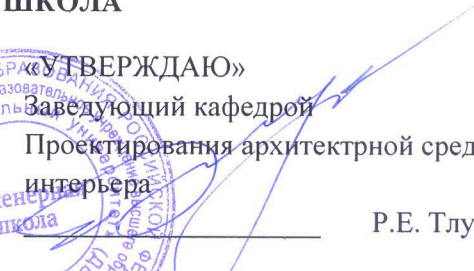
« 17 » января 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и
интерьера



Р.Е. Тлустый

« 17 » января 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

курс 1-2, семестр 1-3
лекции – не предусмотрены
практические занятия – 54 час./54 час./54 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 162 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 60 час.
самостоятельная работа – 90 час./54 час./18 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовой проект – 1-3 семестры
зачет – 1,2 семестры
экзамен – 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 4 от 17 января 2020 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: доцент каф. ПАСИ Р.Е. Тлустый

Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часов), самостоятельная работа (162 часов). Дисциплина реализуется с 1-3 семестре.

Дисциплина «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как, «Философия и методология науки», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования модели и проекта объекта исследования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы

методологии моделирования, проектирования и исследования объекта и предмета диссертационной работы в дизайне архитектурной среды.

Цель дисциплины – дать основные понятия о методах, принципах, приемах и способах проектирования, исследования и моделирования объекта и формулирование предмета исследования в дизайне архитектурной среды. Создание модели и проекта объекта и предмета исследования. Дать основные понятия о принципах, приемах и способах формирования объектов исследования определенного масштабного уровня архитектурной среды (зданий и сооружений, интерьерных и экстерьерных пространств) с учетом ландшафтных, архитектурных и планировочных особенностей города.

Задачи - изучить:

- знать средства современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий, сенсорных технологий, сингулярных технологий, технологий больших данных как приемов формирования гармоничной архитектурной среды.
- знать основные теоретические положения архитектурно-дизайнерского проектирования (компоненты и структура архитектурной среды), разработанные ведущими российскими и западными специалистами;
- знать параметры и особенности научно-исследовательских идей архитектуры, градостроительства, лежащих в основе средовой модели объекта исследования;
- иметь представление о формировании архитектурной среды и их отдельных элементов, знать методологию проектирования средовых моделей объектов с использованием современных научно-исследовательских технологий;
- уметь формировать экспериментальные и научно-практические модели и объекты архитектурной среды с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, архитектурно-дизайнерских условий с учетом создания и оформления патентов;
- симуляция трехмерных объектов архитектурной среды;

- практическое освоение объемно-пространственного, планировочного моделирования и проектирования архитектурной среды;
- разработка предметно-пространственных комплексов;
- особенности подготовки к написанию статьи в соответствии с темой исследования;
- методы науки и поиск истины, научный метод и его функции; методологию; основную функцию метода; основные различия теории и метода;
- создание моделей и объектов предметного, средового и архитектурного дизайна;
- многообразие методов и виды человеческой деятельности; научную деятельность; многоуровневую концепцию методологического знания;
- определение темы статьи; обзор проблемы, использование определенного метода в исследовании – отражение результатов;
- методологическую роль философии в развитии частных наук; функции философии; методы эмпирического исследования; методы теоретического познания; общелогические методы и приемы исследования;
- психологические измерения;
- анализ технологических, функциональных процессов интерьерных и экстерьерных пространств;
- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;
- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;

- социологические исследования; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;

- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи.
	Умеет	Организовывать конкурсную деятельность и участвовать в архитектурно-дизайнерских конкурсах. Организовывать и участвовать в профессиональных конференциях и выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Выбирать и использовать оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, учитывая особенности восприятия информации аудиторией, для которой презентация предназначена. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта и архитектурно-дизайнерского проекта заказчику.
ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).
ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Знает	Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.
	Умеет	Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта.

<p>ОПК-6 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ</p>	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические. Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
<p>ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами</p>	Знает	Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ. Методы проведения НИР и организации научных исследований. Методы административно-управленческой работы.
	Умеет	Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Общая теория дисциплины

Тема 1. Методологию научных исследований и проектирования среды

Структура автореферата. Цели. Задачи. Написание автореферата.

Публикация статей.

Этика научного сообщества.

Тема 2. Введение в методологию научных исследований

Формулирование темы диссертационного исследования.

Определение методов исследования.

Логика достижения научных результатов.

Тема 3. Методы науки и поиск истины

Научный метод и его функции.

Методология – 2 значения.

Основная функция метода.

Основные различия теории и метода.

Методы и аспекты.

Тема 4. Методы науки и поиск истины

Многообразие методов и виды человеческой деятельности.

Научная деятельность.

Многоуровневая концепция методологического знания.

Тема 5. Методы науки и поиск истины

Методологическая роль философии в развитии частных наук.

Функции философии. Методы эмпирического исследования.

Тема 6. Методы науки и поиск истины

Методы теоретического познания.

Общелогические методы и приемы исследования.

Раздел II. Научные исследования в теории дизайна архитектурной среды

Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды

Феномен «архитектурное творчество». Искусство организации пространственных переживаний.

Тема 8. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды

Перестройка менталитета проектирования. Принципы творческого процесса.

Тема 9. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил

Строение, восприятие и изображение композиционной структуры. Специфика средовых композиций.

Тема 10. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил

Теория и практика композиции в дизайне среды.

Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем

Слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования.

Тема 12. Роль контекста в становлении средовых систем

Сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании.

Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых

Тема 13. Сета М. Лоу. Пласа. Политика общественного пространства и культуры

Полевые наблюдения. Значение общественного пространства. Опыт места. Модели планировки городской площади. Ритм повседневной жизни. Учет посетителей. Карты передвижений. Карты групповой активности.

Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор

В каких городах мы хотим жить. Мистер Райт и «исчезающий город». «Эффект Бильбао».

Тема 15. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор

Какие города нам нужны. Переустройство города. Три главные идеи.

Тема 16. Кристофер Александер. Язык шаблонов

Новый подход к архитектуре и строительству. Описание проектного процесса создания дома, улицы, района. Язык проектирования окружающей среды. Шаблоны. Паттерны. Описание и обсуждение проблемы городской среды.

Тема 17. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир

Замки – Бертрам Гудхью и романтический город. Монументы – Дэниэл Бернэм и упорядоченный город. Дома-пластины – Ле Корбюзье, Роберт Мозес и рациональный город. Усадьбы – Фрэнк Ллойд Райт и антигород. Кораллы – Джейн Джекобс, Андрес Дуани и самоорганизующийся город. Моллы – Виктор Грюн, Джон Джерде и торговый город. Хабитаты – Кэндзо Тангэ, Норман Фостер и техноэкологический город.

Тема 18. Кевин Линч. Образ города

Полевые наблюдения. Структура городского пространства. Опыт места. Модели графической структуры городской среды. Ритм повседневной жизни. Учет жителей. Карты городских структур и активности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

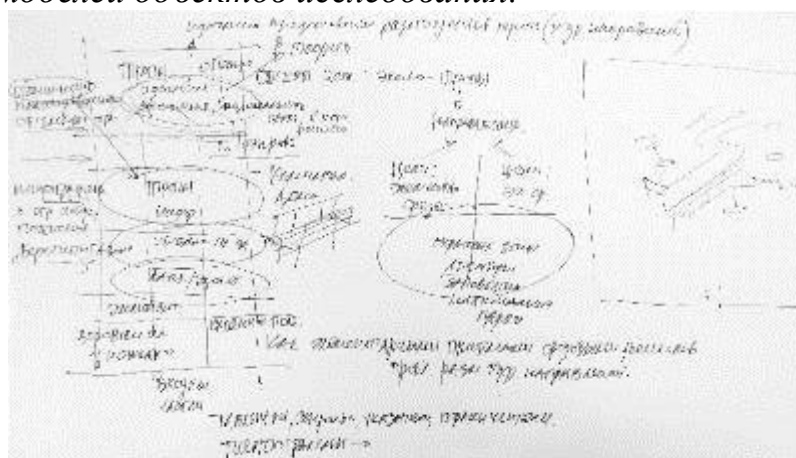
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА – КП

«Встраивание и описание методов и принципов дизайна в модель объекта исследования»

Создание или формулирование текста модели:

- 1 Название модели объекта исследования.
- 2 Основной механизм модели: принцип – действие над объектом исследования.
- 3 Дополнительные принципы модели: выбираются из источников – 1 Универсальные методы дизайна (Мартин Б., Ханнингтон Б. *Универсальные методы дизайна*. СПб.: Питер, 2014. 208 с.: ил.), *Универсальные принципы дизайна; Универсальные принципы дизайна*).
- 4 Формула механизма, описание механизма, метод: дедукция или индукция. Формула модели. Например, формула цвета ($\Phi = xX + yY + zZ$), принцип структурирования – разложение по слоям:
- 5 Данные модели (СНиПы, регламенты, методические рекомендации, численные значения или цифровые данные), известные и неизвестные данные, неизвестные данные мы должны получить и описать.
6. Возможно применение метода структуризации. Разделение сложной проблемы с большой неопределенностью на более мелкие, поддающиеся анализу. Системно-структурный метод моделирования.
7. Метод сценария.

Схемы моделей объектов исследования:



*Этапы построения математической модели (по Новиковым.
Источник: Новиков А.М., Новиков Д.А. *Методология научного исследования*.
Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 272 с.):*

1. Определение предмета и цели моделирования. Границы исследуемого объекта. Основные свойства, которые отражены в модели.
2. Выбор языка (аппарата) моделирования. Существуют несколько десятков аппаратов математического моделирования – это разветвленные разделы математики.
3. Выбор переменных, описывающих состояние системы и параметры внешней среды, шкал измерений и критериев оценки.
4. Выбор ограничений. Множества возможных значений переменных. Выбор начальных условий – известных данных.
5. Определение связей между переменными. С учетом всей информации об объекте, известных законов, закономерностей.
6. Исследование модели – имитационное или с применением методов оптимизации.
7. Изучение адекватности и устойчивости модели.
8. Практическое внедрение и реализация модели.

**Практические занятия – КП.
Моделирование объекта исследования (162 час.)**

Курсовой проект 1. Модель объекта исследования. (54 час.)

1. Создание графической схемы объекта исследования.
2. Эскиз-идея модели объекта исследования.
3. Компьютерная модель объекта исследования.

Курсовой проект 2. Модель объекта исследования: будущее, абсурдная, идеальная. (54 час.)

1. Создание графической схемы объекта исследования.
 - 1.1. Модель будущего.
 - 1.2. Модель абсурдная, противоречивая.
 - 1.3. Модель идеальная.
2. Эскиз-идея модели объекта исследования.
 - 2.1. Эскиз-идея модели будущего.
 - 2.2. Эскиз-идея модели: абсурдная, противоречивая.
 - 2.3. Эскиз-идея модели: идеальная.
3. Компьютерная модель объекта исследования.
 - 3.1. Компьютерная модель будущего.
 - 3.2. Компьютерная модель: абсурдная, противоречивая.
 - 3.3. Компьютерная модель: идеальная.

Курсовой проект 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования. (54 час.)

1. Проверка и реализация механизмов модели в виде схем.
2. Проверка видов модели, формулирование выводов в виде схем.

3. Создание проекта модели исследования.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных. Тема 3. Методы науки и поиск истины исследований. Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды. Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 16. Кристофер	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Знает язык деловых документов и научных исследований. Знает правила устной научной речи.	посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов	итоговый тест, 1-25
			Умеет организовывать конкурсную деятельность и участвовать в архитектурно-дизайнерских конкурсах. Умеет организовывать и участвовать в профессиональных конференциях и выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Умеет выбирать и использовать оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, учитывая особенности восприятия информации аудиторией, для которой презентация предназначена. Умеет использовать средства автоматизации архитектурно-	выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.	итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3

	Александр. Язык шаблонов. Тема 17. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир.		строительного проектирования и компьютерного моделирования. Умеет выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта и архитектурно-дизайнерского проекта заказчику.		
2.	<p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных исследований. Тема 4. Методы науки и поиск истины. Многообразие методов и виды человеческой деятельности. Научная деятельность. Многоуровневая концепция методологического знания.</p> <p>Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем.</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор. В каких городах мы хотим жить. Мистер Райт и «исчезающий город». «Эффект Бильбао».</p>	<p>ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований</p>	<p>Знает виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Знает средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Умеет проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Умеет осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Умеет синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p> <p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. 2. Определение механизмов модели объекта исследования. 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p> <p>итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>

3.	<p>Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды. Тема 9. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил. Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем. Тема 9. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор. Тема 16. Кристофер Александер. Язык шаблонов. Тема 18. Кевин Линч. Образ города.</p>	<p>ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований</p>	<p>Знает историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Знает произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.</p> <p>Умеет участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Умеет участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Умеет вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта.</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p> <p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p> <p>итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>
4.	<p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных исследований. Тема 3. Методы науки и поиск истины. Тема 6. Методы науки и поиск истины.</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 18. Кевин Линч. Образ города.</p>	<p>ОПК-6 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ</p>	<p>Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические. Знает основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p>Умеет участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p> <p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p> <p>итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>

			<p>планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Умеет участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Умеет использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.</p>	<p>Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	
5.	Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных исследований. Тема 3. Методы науки и поиск истины.	ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	<p>Знает методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ. Знает методы проведения НИР и организации научных исследований. Знает методы административно-управленческой работы.</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p>	итоговый тест, 1-25
			<p>Умеет осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Умеет участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях. Умеет выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.</p>	<p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе РПУД приводится перечень основной литературы (учебники, учебные пособия, монографии) и перечень дополнительной литературы, в который включаются издания, рекомендуемые для углубленного изучения. В перечень основной литературы должны входить учебники, учебные пособия и монографии, изданные в течение последних 5 лет для гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и 10 лет для технических, математических и естественнонаучных дисциплин.

Не менее трех источников основной литературы, указанных в РПУД, должны быть доступны обучающимся в одной или нескольких электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями. В данном случае необходимо привести полное библиографическое описание источника и рабочую гиперссылку на соответствующий электронный ресурс. Каталог электронных ресурсов размещен на сайте ДВФУ <http://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/russian-database.php>.

В список основной литературы также включаются печатные издания (учебники, учебные пособия, монографии), имеющиеся в фондах НБ ДВФУ, с таким расчетом, чтобы суммарное количество экземпляров всех изданий составляло не менее 50 на 100 студентов, обучающихся по образовательной программе. Наряду с полным библиографическим описанием источника помещается рабочая гиперссылка на электронный каталог НБ ДВФУ.

Все издания дополнительной литературы также должны быть представлены либо в электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями, либо в НБ ДВФУ в количестве, предусмотренном соответствующим ФГОС ВО/ ОС ВО ДВФУ.

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Учебное пособие / Соколова М.А. и др. М.: БуксМАрт, 2014. 176 с., ил. (1)

2. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: Учебное пособие / изд. 2-е исправленное. А.П. Ермолаев. М.: «Архитектура-С», 2016. 208 с.: илл. (2)

3. Ефимов А., Панова Н. Архитектурная колористика // Учебное пособие. М.: БуксМАрт, 2014. 136 с. (3)
4. Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 208 с.: ил. (33)
5. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. М.: БуксМАрт, 2016. 144 с., ил. (4)
6. Проектирование городских улиц / Коллектив авторов НАСТО; Пер. с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. 192 с. (5)
7. Савицкий Ю.Ю. Архитектура капиталистических стран. М., Стройиздат, 1973. 135 с. (32)
8. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде: Учебное пособие / М.А. Соколова, М.А. Силкина. М.: Архитектура-С, 2016. 176 с. (8)
9. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. М., Архитектура-С, 2006. (30)
10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). М., Архитектура-С, 2009. (31)
11. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2016. 248 с., ил. (6)
12. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) / Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2016. 240 с.: ил. (7)

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Добренков В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования: Учебник. / М.: ИНФРА-М, 2009. 768 с.
2. Девятко И.Ф. Методы социологического исследования: учебное пособие / И.Ф. Девятко. 6-е. изд. М.: КДУ, 2010. 296 с., ил.
3. Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики / Сост. и ред. Ю.М. Лотмана, В.М. Петрова; Предисл. Ю.М. Лотмана; Послесл. В.М. Петрова. Изд. 4-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 368 с.
4. Канке В.А. История, философия и методология естественных наук: учебник для магистров / В.А. Канке. М.: Издательство Юрайт, 2014. 505 с. Серия: Магистр.
5. Кохановский В.П. Философия и методология науки: Учебник для высших учебных заведений. Ростов н/Д.: Феникс, 1999. 576 с.
6. Кузьменко Г.Н. Философия и методология науки: учебник для магистратуры / Г.Н. Кузьменко, Г.П. Отюцкий. М.: Издательство Юрайт, 2014. 450 с. Серия: Магистр.
7. Михайлов К.А. Логика: учебник для бакалавров / К.А. Михайлов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2014. 636 с. Серия: Бакалавр. Углубленный курс.
8. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 272 с.

9. Розова С.С. Классификационная проблема в современной науке. Новосибирск: Наука, 1986.
10. Основы научных исследований: учебное пособие / С.В. Каленчук; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного технического университета, 2006. 135 с.
11. Методология научного исследования: учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. Москва: Инфра-М, 2015. 304 с.
12. Методы научного исследования / Г.И. Рузавин. Москва: Мысль, 1974. 237 с.

Нормативно-правовые материалы¹

1. ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления. (23)
2. ГОСТ 7.60-2003. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ. Термины и определения. (24)
3. ГОСТ Р 7.0.4-2006. ИЗДАНИЯ. ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ. Общие требования и правила оформления. (26)
4. ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования. (25)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Московский архитектурный институт (Государственная академия). Кафедра "Дизайн архитектурной среды" <http://marhi.ru/kafedra/detail.php?ID=1067>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

LMS Blackboard [FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды](#)

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины и выполнение практических работ. Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.

Примерная структура оформления

стр.

¹ Данный раздел включается при необходимости

Введение (в ведении пишется актуальность – 1 абзац. Далее – основная характеристика работы из автореферата. Для данного отчета не обязательно.).....__

Глава 1. (название).....__

1.1. (название).....__

1.2. (название).....__

1.3. (название).....__

Выводы по 1 главе.....__

Необходимо отметить, что структура работы подчиняется логике изложения определенного исследования.

Основные результаты и выводы работы.....__

Список литературы.....__

Приложения.....__

Таблицы.....__

Иллюстрации.....__

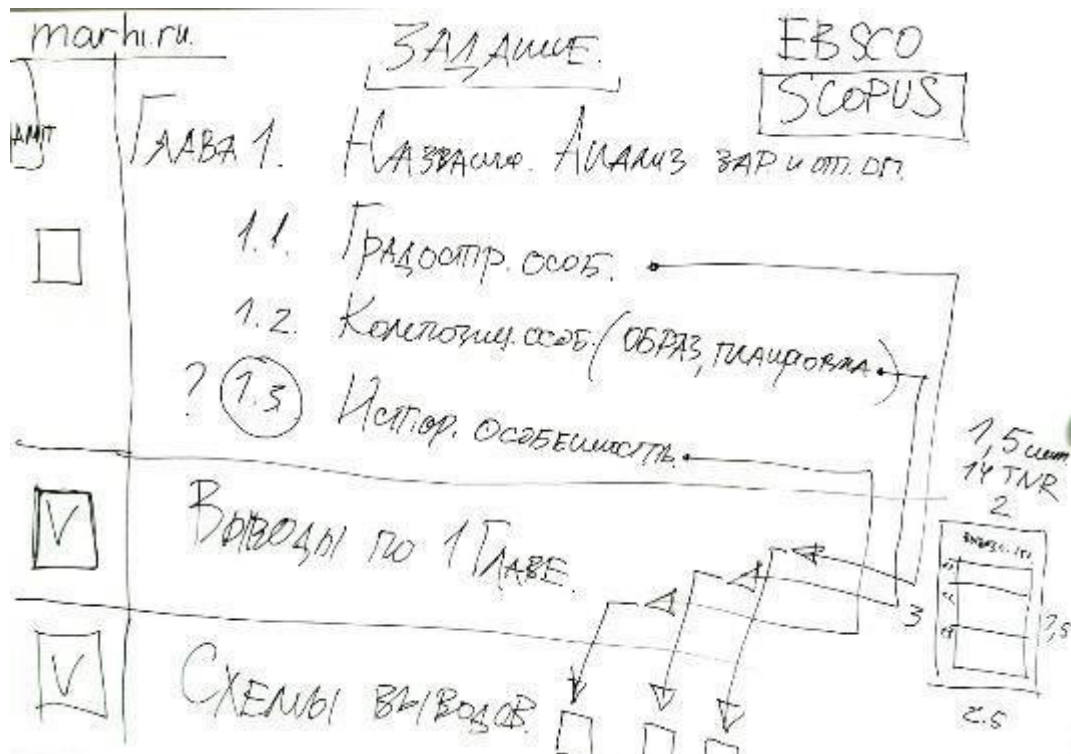


Рис. 1. Примерная структурная схема выполнения задания практики (текстовый и смысловой эскиз 1 главы диссертации).

Глава 1. Анализ зарубежного и российского опыта проектирования.

Например, название главы: Анализ зарубежного и российского опыта проектирования – или выбранного объекта или предмета диссертационного исследования. (анализируются прототипы, существующие архитектурные или средовые объекты, научные статьи по теме проблематики, проекты и т.д., возможно краткий исторический обзор темы исследования – что исследовано, в каких диссертациях и т.д. – какие проблемы решены в этих работах, что еще не исследовано и т.д.). Научные статьи по теме исследования на английском языке – т.е. научные достижения зарубежных коллег могут быть взяты в система SCOPUS и EBSCO:

<https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/foreign-database.php>

<http://search.ebscohost.com/>

<https://www.scopus.com/home.uri>

доступ в базы данных возможен только в сети ДВФУ через Ваш логин и пароль

Названия и структура параграфов – соответствует логике изложения магистерского исследования.

Содержание параграфов может содержать названия классификации или систематизации предмета, или объекта исследования.

1.1.

(например, см. рис. 1): Градостроительные особенности объектов.

1.2.

Композиционные особенности.

Планировочные особенности. Градостроительные особенности.

1.3.

Образно-художественные особенности.

История проблемы и т.д.

Выводы по 1 главе

Кратко и сжато формулируются выводы по каждому параграфу:

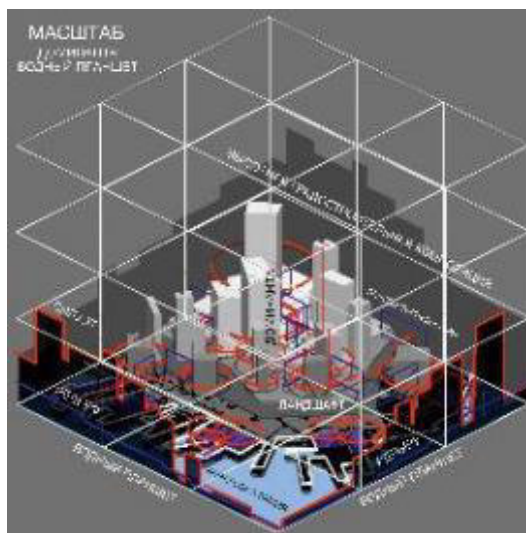
1.1. – что сделано, или какие выводы можно сделать исходя из *Градостроительных особенностей* объектов, можно ли выделить какие-то

закономерности, или какие-то общие особенности, характеристики, параметры и т.д., и есть ли какие-то различия. Объем текста – до 1 абзац, примерно 1 предложение, но может быть и больше 2-3.

Например,

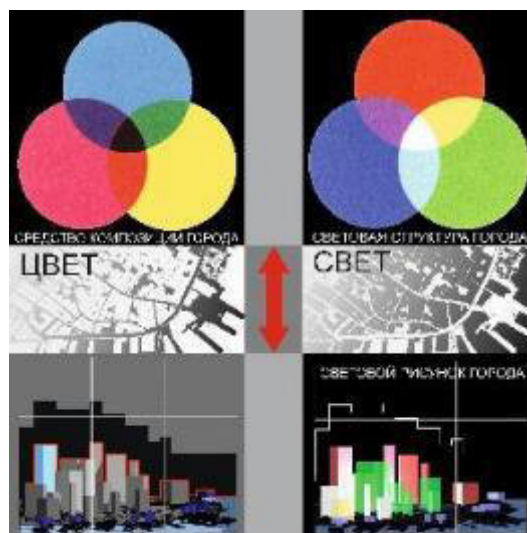
«Планировочная структура города, состоящая из градостроительных элементов и композиционных связей между ними, формирует градостроительную композицию города, восприятие которой возможно во времени и пространстве (в движении) посредством последовательности перспективных кадров». (условно по параграфу 1.1.) – 1 абзац.

Схема вывода:



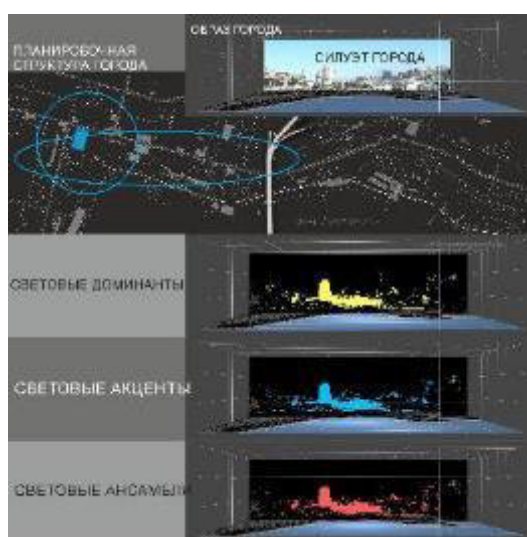
«Структурно-композиционная роль и логика использования света и цвета в архитектуре и градостроительстве основана на их объективных и иллюзорных свойствах, обусловленных психологическим и физиологическим воздействием на человека». (условно по параграфу 1.2.) – 1 абзац.

Схема вывода:



«Структура световой панорамы, в которой основными средствами выразительности являются свет и цвет, основывается на композиционных принципах архитектурной панорамы, которые заключаются в создании гармоничного образа и силуэта города». (условно по параграфу 1.2.) – 1 абзац.

Схема вывода:



Далее необходимо выполнить, изобразить схемы выводов, т.е. проиллюстрировать выводы

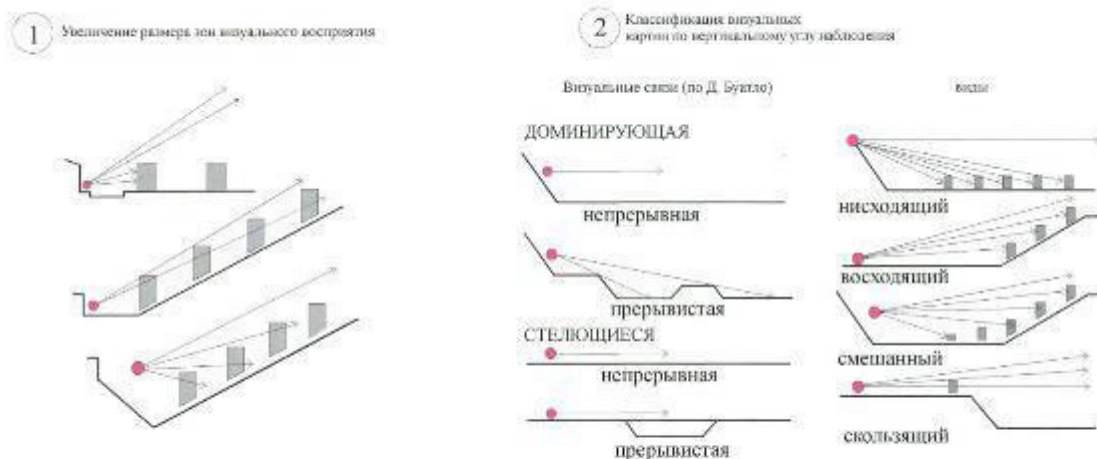
Примеры выполнения схем выводов.

1. Данные схемы могут быть представлены в экспозиции диссертационного исследования.
2. Графическое изображение схемы выводов отличается изобразительной лаконичностью, логикой.

3. Содержание некоторых схем – например, которые отражают анализ других научных работ, выполненных другими учеными – могут быть графически и творчески интерпретированы.
4. Схемы выводов – выполняются или иллюстрируют содержание определенного диссертационного исследования – новые научные результаты и достижения.
5. Схемы могут выполняться в CorelDraw, SketchUp и других графических редакторах.

Пример графического выполнения схемы 1.




Особенности формирования визуальных картин города в условиях сложного рельефа (по Крогиусу):



Классификация визуальных картин по горизонтальному углу наблюдения:

1. Элементарной - до 5°
2. Перспективной - до 30°
3. Секторной - до 60°
4. Дирямной - до 120°
5. Панорамной - до 240°
6. Циркулярной - до 360°

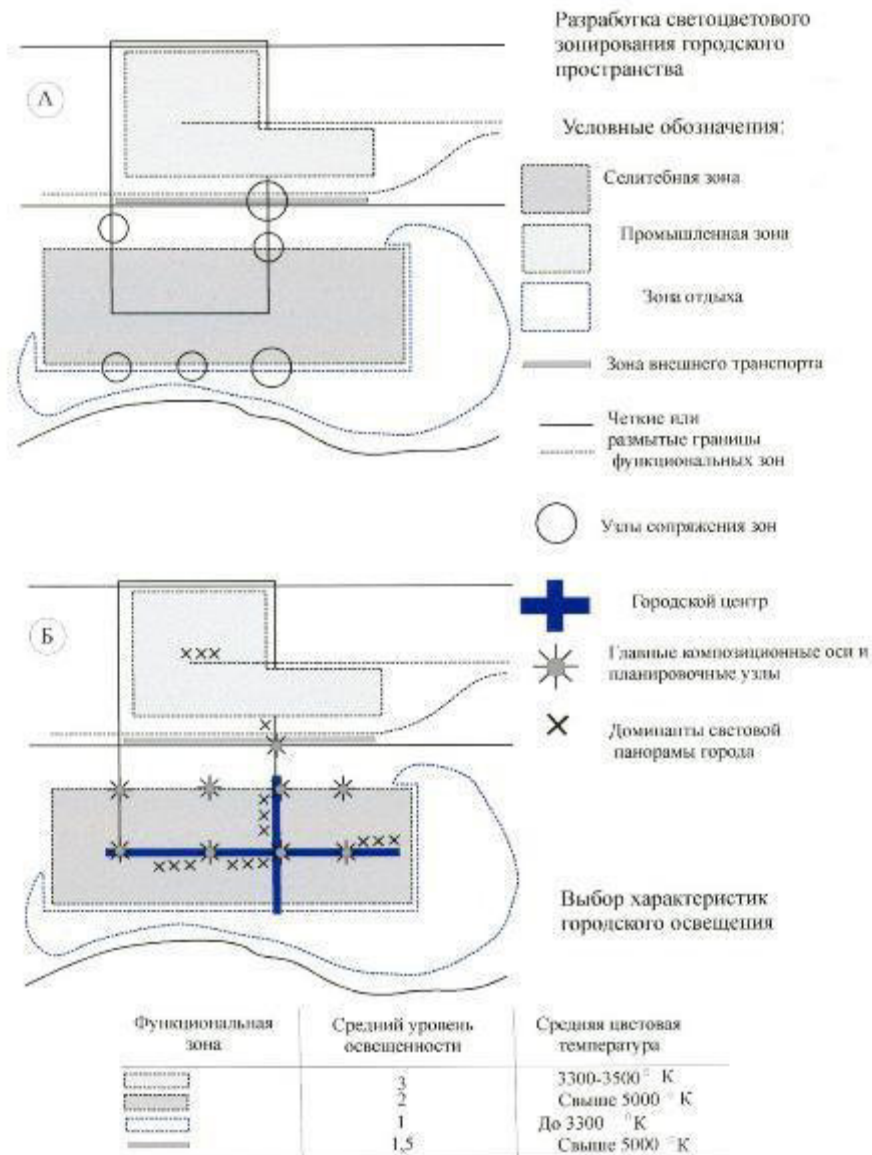
Пример 2.

	Тип поселения	Горизонтальная дальность зрения	Количество зданий	Освещенность	Уровень шума
	Силуэтный	До 75-80 км	20	10	5
	Мазичный	10-20 км	3-5	2	1
	Объемный	-	1	0,5	0,3

Пределы отчетливого восприятия элементов городского и загородного пейзажей (по Крессиусу)

Пример 3. (по Н.И. Щепеткову)

Светоцветовое макрозонирование города на функциональные зоны с выделением основных композиционных элементов

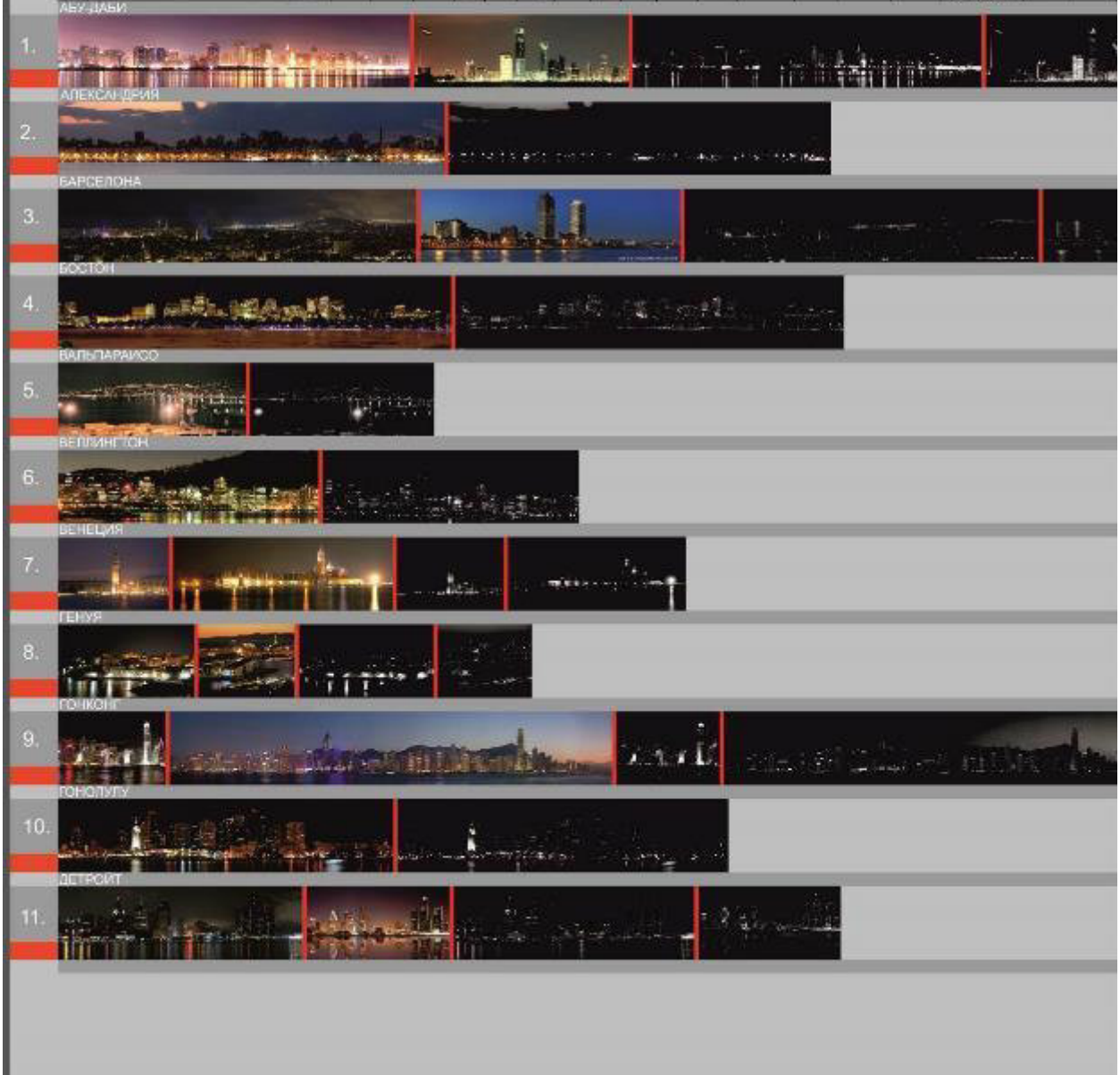


Некоторые методические рекомендации по написанию выводов:

1. Перед написание выводов необходимо задать вопросы: Для чего были изучены прототипы – для решения какой проблемы?
 2. Что показало сравнение прототипов или объектов исследования? Какие есть отличия? Какие сходства, что общего?
 3. Есть ли какие-то градостроительные закономерности, композиционные закономерности, планировочные и т.д. согласно объекту и предмету исследования?
 4. Маркеры: устоявшиеся словосочетания – что показало исследование в 1 главе? Что выражает какой-то элемент, что выразилось? Это основные вопросы выводов.
- Как можно анализировать объект исследования на примере световой панорамы:

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СВЕТОВЫХ ПАНОРАМ ГОРОДОВ МИРА. (НА ОСНОВЕ ФОТОСНИМКОВ И ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДОВ)

№ п/п	структурные особенности световых панорам	город	Виды местности	густота		архитектура		разнообразие световых объектов				система адресности		формат "ламповых улиц"			доминирующая яркость			световой эффект		результат	
				Одно-этажность	Многоярусность	Многоярусность	Многоярусность	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные	Доминантные
1.		Абу-Дави (ОАЭ)	Море	●																	остры, вертикальный	●	
2.		Александрия (Египет)	Море	●																	широкий, горизонтальный	●	
3.		Барселона (Испания)	Море	●																	акцент на вертикальный		●
4.		Бостон (США)	Море		●																акцент на вертикальный		●
5.		Вальпараисо (Чили)	Море		●																акцент на вертикальный		●
6.		Вашингтон (Соед. Штаты)	Море	●																	акцент на вертикальный	●	
7.		Венеция (Италия)	Море	●																	акцент на вертикальный	●	
8.		Генуя (Италия)	Море		●																акцент на вертикальный		●
9.		Гонконг (Китай)	Море	●																	акцент на вертикальный	●	
10.		Гонolulu (США)	Море	●		●															акцент на вертикальный	●	
11.		Детройт (США)	Озеро	●																	акцент на вертикальный	●	



Список литературы (пример оформления)

1. Агеев, В. Семиотика. М.: Весь мир, 2002. 256 с.
2. Азизян И.А. Искусство света в городе//В кн. «Огни Москвы». М., 2001.
3. Альберти Л.-Б. Три книги о живописи. / В кн.: Десять книг о зодчестве, в двух томах. Том 2. М.: Академия архитектуры, 1937.
4.
Рекомендации по подготовке к экзамену (зачету).

Подготовка к экзамену и зачету проводится по основному учебному пособию: *Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2016. 248 с., ил.*

В качестве учебного пособия может быть рекомендована научная монография: *Основы научных исследований: учебное пособие / С.В. Каленчук; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного технического университета, 2006. 135 с.*

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе приводятся сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины (с указанием наименования приборов и оборудования, компьютеров, учебно-наглядных пособий, аудиовизуальных средств; аудиторий, специальных помещений), необходимом для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение:

1. 3DS Max; 2. Photoshop. 3. Lumion. 4. Corel Draw. 5. Auto Cad.

Аудиовизуальные средства:

1. Медиaproектор Optoma EP763-Digital DLP Projector.
2. 47" (119 см) Телевизор LED LG 47LB650V.

Лекции и практические занятия проводятся в специализированном помещении проектной лаборатории с компьютерным оснащением и другим медиа оборудованием.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине
«Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»
Дизайн архитектурной среды 07.04.03 Проектирование городской среды
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 курс / 1 семестр	Модель объекта исследования	54	КП
2.	1 курс / 2 семестр	Модель объекта исследования: будущее, абсурдная, идеальная	54	КП
3.	2 курс / 1 семестр	Макет экспозиции	54	КП



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
«Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»
Дизайн архитектурной среды 07.04.03 Проектирование городской среды
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт ФОС

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи.
	Умеет	Организовывать конкурсную деятельность и участвовать в архитектурно-дизайнерских конкурсах. Организовывать и участвовать в профессиональных конференциях и выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Выбирать и использовать оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, учитывая особенности восприятия информации аудиторией, для которой презентация предназначена. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта и архитектурно-дизайнерского проекта заказчику.
ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).
ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Знает	Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.
	Умеет	Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта.
ОПК-6 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические. Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское

		проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	Знает	Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ. Методы проведения НИР и организации научных исследований. Методы административно-управленческой работы.
	Умеет	Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	<p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных. Тема 3. Методы науки и поиск истины исследований. Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды.</p> <p>Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 16. Кристофер Александер. Язык шаблонов. Тема 17. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир.</p>	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Знает язык деловых документов и научных исследований. Знает правила устной научной речи.	посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов	итоговый тест, 1-25
			<p>Умеет организовывать конкурсную деятельность и участвовать в архитектурно-дизайнерских конкурсах.</p> <p>Умеет организовывать и участвовать в профессиональных конференциях и выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии.</p> <p>Умеет выбирать и использовать оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, учитывая особенности восприятия информации аудиторией, для которой презентация предназначена. Умеет использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Умеет выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта и архитектурно-дизайнерского проекта заказчику.</p>	<p>выполнение стадий практических работ</p> <p>1. Создание модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3
2.	Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема	ОПК-3 Способен осуществлять	Знает виды и методы проведения комплексных предпроектных	посещение практических занятий, выполнение	итоговый тест, 1-25

	<p>1. Введение в методологию научных исследований. Тема 4. Методы науки и поиск истины. Многообразие методов и виды человеческой деятельности. Научная деятельность. Многоуровневая концепция методологического знания.</p> <p>Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем.</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор. В каких городах мы хотим жить. Мистер Райт и «исчезающий город». «Эффект Бильбао».</p>	<p>все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований</p>	<p>исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Знает средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p>промежуточных моделей, курсовых проектов</p>	
			<p>Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Умеет проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Умеет осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Умеет синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).</p>	<p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>
3.	<p>Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды. Тема 9. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил. Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем. Тема 9. Архитектурно-</p>	<p>ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований</p>	<p>Знает историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Знает произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p>
	<p>Архитектурно-</p>		<p>Умеет участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных</p>	<p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта</p>	<p>итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>

	<p>дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор. Тема 16. Кристофер Александер. Язык шаблонов. Тема 18. Кевин Линч. Образ города.</p>		<p>научных исследований. Умеет участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Умеет вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта.</p>	<p>исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	
4.	<p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных исследований. Тема 3. Методы науки и поиск истины. Тема 6. Методы науки и поиск истины.</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 18. Кевин Линч. Образ города.</p>	<p>ОПК-6 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ</p>	<p>Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические. Знает основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p>
			<p>Умеет участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Умеет участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Умеет использовать</p>	<p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>

			специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.		
5.	Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных исследований. Тема 3. Методы науки и поиск истины.	ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	Знает методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ. Знает методы проведения НИР и организации научных исследований. Знает методы административно-управленческой работы.	посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов	итоговый тест, 1-25
			Умеет осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Умеет участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях. Умеет выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.	выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.	итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КПП1, КПП2, КПП3

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
	Знает	Умеет			
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи.	Знает и использует государственный(е) и иностранный(е) язык(и), язык деловых документов и научных исследований, правила устной научной речи при получении современных знаний о новых методах проектирования среды.	итоговый тест, 1-25; посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов	45-64
	Умеет	Организовывать конкурсную деятельность и участвовать в архитектурно-дизайнерских конкурсах. Организовывать и участвовать в профессиональных конференциях и выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Выбирать и использовать оптимальные формы и методы изображения и моделирования	Успешно умеет организовывать конкурсную деятельность и участвовать в архитектурно-дизайнерских конкурсах, организовывать и участвовать в профессиональных конференциях и выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии и использовать при	выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация	85-100

		архитектурной среды и включенных средовых объектов, учитывая особенности восприятия информации аудиторией, для которой презентация предназначена. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта и архитектурно-дизайнерского проекта заказчику.	проектировании архитектурной среды, накапливать положительный проектный опыт в выставочных экспонатах. успешно использует оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, учитывая особенности восприятия информации аудиторией, для которой презентация предназначена. Успешно умеет использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования, выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта и архитектурно-дизайнерского проекта заказчику при создании новой архитектурной среды.	механизмов модели объекта исследования; итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КПЗ	
ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	Знает виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, включая историографические, архивные, культурологические исследования, средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в создании новой архитектурной среды в курсовых проектах и диссертации.	посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов; итоговый тест, 1-25	45-64
	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-	Успешно умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства в курсовом проектировании и диссертационном исследовании. Успешно умеет проводить	выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования;	85-100

		<p>дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности.</p> <p>Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).</p>	<p>натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы и использовать при проектировании современной среды в курсовых проектах.</p> <p>Успешно умеет осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности, синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды) и отражать новые тенденции при создании современной архитектурной среды в курсовом проектировании и диссертации.</p>	<p>итоговый тест, 25-57, 58-77</p> <p>проверка практических КП1, КП2, КП3</p>	
<p>ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований</p>	Знает	<p>Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.</p>	<p>Знает историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна, произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту в курсовых проектах и магистерской диссертации.</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов; итоговый тест, 1-25</p>	45-64
	Умеет	<p>Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности</p>	<p>Успешно участвует в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований, в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта в курсовых проектах и магистерской диссертации. Успешно вносит изменения в архитектурно-дизайнерский</p>	<p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования;</p>	85-100

		подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта.	концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта в курсовом проектировании и выполнении магистерской диссертации.	итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3	
ОПК-6 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические. Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические в курсовом проектировании и исследовании. Знает основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в курсовом проектировании и исследовании.	посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов; итоговый тест, 1-25	45-64
	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском	Успешно участвует в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства в курсовом проектировании при создании современной среды. Успешно участвует в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования; итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3	85-100

		проектировании, а также при предпроектных исследованиях.	и использует в курсовом проектировании. Успешно использует специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях в диссертации.		
ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	Знает	Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ. Методы проведения НИР и организации научных исследований. Методы административно-управленческой работы.	Знает методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ при создании магистерских и курсовых проектов. Методы проведения НИР и организации научных исследований. Знает методы административно-управленческой работы.	посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов; итоговый тест, 1-25	45-64
	Умеет	Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.	Успешно умеет осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в курсовом проектировании и диссертационных исследованиях. Успешно умеет участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях в курсовом проектировании и диссертационных исследованиях. Успешно умеет выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком в курсовом проектировании и диссертационных исследованиях.	выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования; итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3	85-100

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Образец экзаменационного билета

Билет № _____
1. Структура автореферата. Общая характеристика работы (актуальность, состояние проблемы, цель, границы объект, предмет, исследования).
2. Позиции «что» (и «из чего») проектируется, «как» это делается и «во имя чего» выполняется работа как фундаментальные слагаемые теории средового проектирования.
3. Определить технологии учета посетителей в общественных пространствах города.

Принцип составления экзаменационного билета

Билет включает 3 вопроса. Вопросы выбираются из соответствующих трех лекционных блоков: «Общая теория дисциплины», «Научные исследования в контексте теории и методологии дизайна архитектурной среды», «Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых».

Вопросы к экзамену

Пул вопросов №1.

1. Структура автореферата. Общая характеристика работы (актуальность, состояние проблемы, цель, границы объект, предмет, исследования).

2. Структура автореферата. Общая характеристика работы (методы, новизна, научные результаты, теоретическая и практическая значимость, апробация результатов).

3. Структура автореферата. Основное содержание работы. Введение. Общее содержание 1, 2, 3 глава. Основные результаты и выводы работы. Публикации по теме диссертационного исследования.

4. Ссылки на литературные источники. Цитирование. Индекс цитирования (РИНЦ). Базы данных научных статей, журналов, монографий (eLIBRARY.RU, SCOPUS, EBSCO)

5. ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления.

6. ГОСТ 7.60-2003. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ. Термины и определения.

7. ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования.

8. ГОСТ Р 7.0.4-2006. ИЗДАНИЯ. ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ. Общие требования и правила оформления.

9. Охарактеризуйте смысл и предназначение научного метода.
10. Покажите различие «метода как инструмента» и «метода как применения этого инструмента».
11. Возможно ли нахождение истины при использовании того или иного метода?
12. Покажите различия между методологическим негативизмом (отрицание любого метода) и методологической эйфорией (переоценка метода как средства познания).
13. Охарактеризуйте основные этапы развития философских представлений о смысле и роли научного метода в познании.
14. Покажите взаимосвязь теории и метода.
15. Охарактеризуйте объективно-содержательный, операциональный и праксеологический аспекты метода.
16. По каким основаниям могут быть классифицированы научные методы?
17. Покажите специфику философской методологии в процессе научного познания.
18. Охарактеризуйте особенности методов эмпирического познания.
19. Покажите особенности общелогических методов познания.
20. Дайте сравнительный анализ контекста открытия и контекста обоснования.
21. Дайте определение предмету психофизики, сформулируйте основные задачи психофизики.
22. Дайте определения понятиям «абсолютный порог» и «разностный порог».
23. Дайте функциональную зависимость физических параметров стимуляции и соответствующие им субъективные оценки ощущений по Г. Фехнеру, С. Стивенсону.
24. Дайте определение понятиям: «прямое/косвенное» шкалирование, «одномерное/многомерное» шкалирование.
25. Перечислите основные типы шкалирования как инструменты измерения ощущений в современной психофизиологии и кратко поясните их смысл.

Пул вопросов №2.

26. Позиции «что» (и «из чего») проектируется, «как» это делается и «во имя чего» выполняется работа как фундаментальные слагаемые теории средового проектирования.
27. Ведущие категории средового творчества (цели, алгоритмы и технологии), эмоциональная ориентация как сверхзадача дизайна архитектурной среды.
28. Базовые принципы средового проектирования (средовые процессы определяют содержание среды, средства средоформирования – ее структуру, эмоциональный строй - композицию).
29. Раскрыть смысл метода семантического дифференциала.

30. Показать связь метода семантического дифференциала и шкалирования эстетических оценок («прямые» и «косвенные»).

31. Показать смысл и перечислить элементы метода шкалы семантических различий по Чарльзу Осгуду, Джорджу Сучи и Перси Танненбауму.

32. Раскрыть суть типологии художественных стилей Г. Вельфлина.

33. Смысл пяти парных категорий двух главных художественных стилей по Г. Вельфлину.

34. Дайте обобщенное описание разных подходов к пониманию ощущения и восприятия.

35. Сравните трактовки связи между внешним раздражителем и упорядоченным характером восприятия, присущие структуралистскому и гештальтистскому подходам.

36. Раскройте смысл модели Фишбейна. Как можно применить модель Фишбейна в исследованиях по проблематике дизайна архитектурной среды.

37. Понятие «архитектурно-дизайнерская композиция», ее специфика как отражение функционально-художественных особенностей средовых объектов и систем.

38. Средства формирования архитектурно-дизайнерской композиции, приемы визуализации композиционного замысла (схема, чертеж, аксонометрия, макет и т.д.).

39. Элементы строения и способы показа содержания композиционной структуры среды (доминанты, акценты, оси композиции), типология итоговых композиционных структур.

40. Диалектика вариантов участия ограждения и наполнения среды в формировании ее композиции.

41. Материальные и декоративные факторы и средства становления архитектурно-дизайнерской композиции, влияние средовой деятельности, дизайнерских решений и природных компонентов на ее содержательные характеристики.

42. Динамичность средовых композиций, комбинаторика средовых форм и эмоциональный климат среды.

43. Перспективы развития типологии композиционных структур в средовом проектировании, их отличия от архитектурных аналогов.

44. Раскрыть отличие социального и социологического исследования.

45. Раскрыть смысл опросных и неопросных методов исследования.

46. Раскрыть признаки научного опроса.

47. Дайте характеристику четырех видов опроса.

48. Характеристика технических средств опроса.

49. В чем выражается познавательная возможность анкетного вопроса.

50. Перечислить функции анкетного вопроса.

51. Построение логической структуры вопроса.

52. Перечислить виды анкетных вопросов.

53. Дать основные правила формулировки вопросов.

54. Понятие «контекст» в средовом и архитектурном проектировании, предпроектные и проектные формы его учета в средоформировании, варианты проектной реакции на контекст, аналоговое и инновационное проектирование.

55. Слагаемые, цели и особенности контекстуального проектирования в дизайне среды, его технологии и формы приложения, «гипертекст» как результат средового творчества.

56. Дать определение классификации.

57. В чем отличие «классификации как продукта» и «классификации как процесса».

Пул вопросов №3.

58. Определить технологии учета посетителей в общественных пространствах города.

59. Пояснить смысл полевых наблюдений в общественных пространствах города (полевые заметки). Модели планировки городских пространств.

60. Раскрыть смысл и принципы средств наблюдения в общественных пространствах (карты передвижений, карты групповой активности, таблицы учета посетителей или горожан).

61. В чем смысл основания классификации. Дать определение основания классификации.

62. Перечислить требования, предъявляемые к основанию классификации.

63. Горизонтальные и вертикальные связи и ряды в структуре классификации. Классификационные ячейки. Иерархические уровни классификации. Смысл классификационного дерева. Таблица признаков.

64. Раскрыть интенциональные и экстенциональные аспекты классификации.

65. Перечислить основные формы выражения классификации и их смысл. Дать основные правила построения классификации.

66. Пояснить сущность планировочных процессов рассредоточения и уплотнения больших американских городов (возникновение пригородов и горизонтальных городов, новые технологии, шаговая доступность, средства передвижения).

67. В чем выражаются преимущества и недостатки процессов разрастания и повышения плотности центров городов.

68. Пояснить и раскрыть сущность понятия «городская агломерация». Что такое «горизонтальные города».

69. Раскрыть суть градостроительной теории «Исчезающий город» Фрэнка Райта. Раскрыть принципы органической архитектуры Ф. Райта.

70. В чем сущность «эффекта Бильбао» в средовом и градостроительном контексте большого города.

71. Раскрыть сущность принципов «нового урбанизма». Научная деятельность архитектурного теоретика и критика Джейн Джекобс.

72. Раскрыть сущность принципов «красивый город» Чарльза Малфорда Робинсона.

73. Раскрыть сущность принципов «города-сада» Эбенизера Говарда.

74. Раскрыть сущность принципов Лучезарного города Ле Корбюзье. План Вуазен. Сущность пяти тезисов современной архитектуры по Ле Корбюзье.

75. Влияние глобальных экономических кризисов на развитие среды в современных городах (рост цен на энергоносители и т.д.).

76. Раскрыть сущность планировочных, архитектурно-средовых, энергосберегающих принципов города Модиин в Израиле.

77. Почему повышение плотности городов соответствует принципам «зеленой архитектуры».

Критерии оценки экзамена

Развернутый ответ на вопросы.

Эрудиция в применении теории и истории науки и методологии, ясность и осознанность в выборе архитектурно-средовых принципов и аналогов при развернутом ответе на вопросы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Код ОС:

УО-4 – круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты.

Данное оценочное средство позволяет включить обучающихся в процесс прогнозирования будущего, перспективных методов моделирования и освещения городской среды.