



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

« 17 » января 2020 г.

Р.Е. Тлустый

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и
интерьера

Р.Е. Тлустый

« 17 » января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской
среды»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

курс 2, семестр 3
лекции – 9 час.
практические занятия – 27 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр.10 час.
самостоятельная работа – 72 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
зачет – 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 4 от 17 января 2020 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: доцент каф. ПАСИ Р.С. Зайчиков

Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Тлустый Р.Е.
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Тлустый Р.Е.
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Проблемы реконструкции и ландшафтной организации
исторической городской среды»

Учебно-методический комплекс дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» разработан для магистров 2-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» и входит в вариативную часть учебного плана (Б1. В.ДВ.05.01).

Дисциплина «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистра в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цель:

- - углубить профессиональную подготовку магистра в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными проблемами реконструкции (реновации) исторической городской среды, преобразование и приспособление этой среды под современные нужды с сохранением её как части исторического наследия городской застройки;
- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование

нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.

- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи:

- Знать: правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов.
- Уметь: определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой).
- Владеть: методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды;
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования;

- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования;
- способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации;
- способностью к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умеет	Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию
	Знает	Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

<p>ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	Умеет	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.</p>
	Знает	<p>Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение</p>
<p>ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору</p>	Умеет	<p>участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством</p>
	Знает	<p>требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды</p>

		правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».
- Самостоятельной работы магистранта с помощью графических программ (AutoCad, 3dMax, Reviti др.).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды.

Раздел I.

Тема 1. Введение. (2 ч.)

1. Определение основных понятий охраны и регенерации исторической среды.
2. Основные аспекты, связанные с разработкой урбанистических проектов реновации исторической городской среды (правовые, организационные, профессиональные).
- 3.

Тема 2. Аспекты формирования среды (2ч.).

1. Историческая среда, отдельные исторические места, требующие проведения реновационных мероприятий.
2. Знаковые системы и взаимосвязь информационных процессов в формировании среды.

Тема 3. Практические вопросы реконструкции и воссоздания исторической городской среды (6ч.)

1. Методы воссоздания (формирования) исторической городской среды.
2. Опорная историческая застройка.
3. Зоны охраны объектов культурного наследия.
4. Включение новых зданий в исторический облик города.
5. Композиционные приёмы, используемые при воссоздании исторической среды.
6. Характерные примеры из современной практики (отечественной и зарубежной).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (27час.)

Занятие 1. Конвенция по охране всемирного наследия (2час.)

1. Определение культурного наследия
2. Национальная охрана и международная охрана культурного и природного наследия.

Занятие 2. Российское законодательство об объектах культурного наследия (4час.)

1. Общие положения
2. Объекты культурного наследия
3. Категории историко-культурного наследия
4. Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия
5. Государственная охрана объектов культурного наследия

Занятие 3. Государственная охрана объектов культурного наследия(2час.)

1. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия
2. Зоны охраны объектов культурного наследия
3. Особенности проектирования и проведения земляных, строительных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия и в зонах охраны объекта культурного наследия

4. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении работ

Занятие 4. Объекты исследования и формирования исторической среды (2час.)

1. Регенерация исторических мест
2. Систематизация основных объектов исследования

Занятие 5. Историческая среда. Основные аспекты её формирования. (4 час.)

1. Историческая среда и её отличия от «обычной» среды
2. Представления о сохранении культурного наследия
3. Основные аспекты и уровни формирования исторической среды
4. Взаимоотношения уровней формирования исторической среды

Занятие 5. Информация и знаковые системы в организации исторической среды. (2 час.)

1. Люди, процессы, окружение. Прагматика исторической среды

Занятие 6. Разработка проектов планирования по сохранению и регенерации достопримечательных мест (4час.)

1. Исходные данные ситуации
2. Опорный план
3. Исторические границы территорий
4. Разработка проектов планировки
5. Разработка проектов регенерации исторических улиц

Занятие 6. Формирование городских ландшафтов в исторической среде (7час.)

1. Городские ландшафты и композиция
2. Панорамы, фронт застройки
3. Композиционная взаимосвязь новых объектов с историческим культурным окружением

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

Самостоятельная работа над изучением материала согласно ФГОС составляет не менее 50% времени, отводимого на изучение дисциплины. При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение	УК-5	Знает	УО-1	
			умеет	УО-1	
2	Аспекты формирования среды	ОПК-1	Знает	УО-1	
			Умеет	УО-1	
3	Практические вопросы реконструкции и воссоздания исторической среды	ПК-1;3	Знает	УО-1	
			Умеет	УО-1	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. Объекты культурного наследия. М., 2016
2. Полякова М.А. Охрана культурного наследия: учебное пособие для вузов. М. 2005
3. Подьяполский С.С., Бессонов Г.В., Беляев Л.А., Постникова Т.М. – Реставрация памятников архитектуры (специальность архитектура). М., 1988
4. Теодоронский В.С., Сабо Е.Д., Фролова В.А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. М., 2008

Дополнительная литература:

1. Николаева Н.В. Деятельностный подход в сохранении национального культурного наследия. Обсерватория культуры: журнал-обозрение-№6 (ноябрь-декабрь) 2008,
2. Сизов А.П. Мониторинг и охрана городских территорий: учебник для вузов. М. 2016
3. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние: учебное пособие для вузов. М. 2015
4. Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации). [Под ред. Лихачева Д.С.] М. 1981
5. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки архитектурной реставрации/ [В. Беридзе, Л.В. Дударова, Г.Зирнис и др.]; под общ. Ред. А.С. Щенкова. М.2004
6. Пруцын О.И. Реставрационные материалы: учебное пособие ч1.М. 1997
7. Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. М. 1990

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Градостроительные проблемы охраны наследия. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: сборник материалов научно-практической конференции НИИТИАГ РААСН, июнь 2011 года/ В.И. Лепский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Зодчий, 2012.— 178 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35038.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Миронова Т.Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс]: монография/ Миронова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2014.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39678.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.—

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по самостоятельной работе студентов (72 час)

Самостоятельная работа магистров состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому магистров индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько магистров с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ).

Задания для самостоятельного выполнения

1. Теоретико-типологический анализ подборки периодической литературы по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должны быть подготовлены 2 сообщения в семестр, которые включаются в общий рейтинг дисциплины.
2. Составление глоссария терминов по изучаемой дисциплине.
3. Написание реферата по теме, предложенной преподавателем или самостоятельно выбранной магистров и согласованной с преподавателем.
4. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

VII. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В процессе изучения дисциплины применяются программное обеспечение (AUTOCad, PowerPoint, Word, Exel и пр.)

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходима аудитория с мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор или телевизор).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации
исторической городской среды»**

**Направление подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды
магистерская программа «Проектирование городской среды»**

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

Рекомендации по самостоятельной работе студентов (72 час)

Самостоятельная работа магистров состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому магистров индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько магистров с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

План-график выполнения самостоятельной работы:

- Изучение нормативной литературы (6 час.)
- Работа по выявлению проблемных мест застройки и их фотофиксация (выбор места по согласованию с преподавателем) (12час.)
- Анализирование полученных данных и сведение их в таблицу (6 час.)
- Поиск предложений по решению, работа с аналогами(6 час.)
- Работа над эскизными предложениями по решению проблем (24 час.)
- Консультации с преподавателем (6 час.)
- Создание предложения по реконструкции и организации места-реферат, презентация (12 час.)

Задания для самостоятельного выполнения

1. Теоретико-типологический анализ подборки периодической литературы по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должны быть подготовлены 2 сообщения в семестр, которые включаются в общий рейтинг дисциплины.
2. Составление глоссария терминов по изучаемой дисциплине.
3. Написание реферата по теме, предложенной преподавателем или самостоятельно выбранной магистров и согласованной с преподавателем.
4. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

Методические указания к составлению глоссария

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Тематика рефератов

1. Обновление городской среды.
2. Реконструкция зданий, сооружений и застройки.
3. Реконструкция исторически сформировавшейся среды центральной части городов.

4. Методы реконструкции городской среды
5. Современные решения в реконструкции и ландшафтной организации исторической среды.
6. Требования к проекту реконструкции исторического городского квартала.
7. Компьютерное моделирование как метод реконструкции.
8. Социально-экономические условия и проблемы реконструкции.
9. Научно-методические основы пространственной реконструкции городской среды.
10. Реконструкция и новое использование исторических промышленных объектов.
11. Анализ проблематики реконструкции исторической среды на примере г. Владивостока.

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Тематика презентаций

1. Обновление городской среды.
2. Реконструкция зданий, сооружений и застройки.

3. Реконструкция исторически сформировавшейся среды центральной части городов.
4. Методы реконструкции городской среды
5. Современные решения в реконструкции и ландшафтной организации исторической среды.
6. Требования к проекту реконструкции исторического городского квартала.
7. Компьютерное моделирование как метод реконструкции.
8. Социально-экономические условия и проблемы реконструкции.
9. Научно-методические основы пространственной реконструкции городской среды.
10. Реконструкция и новое использование исторических промышленных объектов.
11. Анализ проблематики реконструкции исторической среды на примере г. Владивостока.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации
исторической городской среды»
Направление подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды
магистерская программа «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт фонда оценочных средств

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умеет	Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию
	Знает	Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение

<p>ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору</p>	<p>Умеет</p>	<p>участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;</p> <p>- участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством</p>
	<p>Знает</p>	<p>требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта</p>
<p>ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов</p>	<p>Умеет</p>	<p>оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p>
	<p>Знает</p>	<p>правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской</p>

проведённых научных исследований		деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности
----------------------------------	--	--

Оценочные средства для текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение	УК-5	Знает	УО-1	
			умеет	УО-1	
2	Аспекты формирования среды	ОПК-1	Знает	УО-1	
			Умеет	УО-1	
3	Практические вопросы реконструкции и воссоздания исторической среды	ПК-1;3	Знает	УО-1	
			Умеет	УО-1	

Курс заканчивается написанием реферата или презентации. В результате студент получает зачет.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умеет	Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию	только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности и в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

	Знает	Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.	только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности и в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение	твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору	Умеет	участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам	только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

		проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством	последовательность и в изложении программного материала.	
	Знает	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта	твёрдо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы	только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности и в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности	твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
--	-------	--	--	--

Методические указания к выполнению реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у магистров навыков поиска актуальных проблем современных методов реконструкции;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить магистра максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;

- научить магистра грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить магистра к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь магистра определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Магистра должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Магистру необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где магистр формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;

4.Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется магистрами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

По результатам проверки магистру выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов магистра, набранных им в течение триместра. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.