



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Тлустый

« 17 » января 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и
интерьера

Р.Е. Тлустый

« 17 » января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

курс 1-2, семестр 1-3
лекции – не предусмотрены
практические занятия – 54 час./54 час./54 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 162 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 58 час.
самостоятельная работа – 54 час./54 час./18 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовой проект – 1-3 семестры
зачет – 1,2 семестры
экзамен-3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 4 от 17 января 2020 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: доцент каф. ПАСИ В.В.Чиртик

Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины

«Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» разработана для подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативная часть блока Б1.В, дисциплины учебного плана (Б1.В.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа (9 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часа), самостоятельная работа студента (126 часов), контроль (36 часов). Дисциплина реализуется на 1,2 курсе в 1,2,3 семестре. Форма контроля по дисциплине 1,2 семестр – зачет; 1,2,3 семестр курсовой проект с оценкой; 3 семестр - экзамен.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» опирается на дисциплины, такие как «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды». Дисциплина научить студентов эффективно целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, привить навык основанного на этих принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды, пониманию ее роли в мировой художественной культуре, выработке личного запаса методических и творческих приемов.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов-магистров комплекса компетенций в области архитектурно-дизайнерского проектирования и реализации комплексных проектных программ.

Задачи дисциплины:

- освоение композиционных характеристик окружающей застройки и понимание функционально-технологических особенностей при проектировании архитектурно-дизайнерской среды в городской застройке;

- изучение и учет влияния историко-архитектурных и природно-климатических особенностей проектируемых объектов на архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решение объекта;

- сформировать функционально-комфортное и художественно-выразительную предметно-пространственную среду в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Умеет</p>	<p>Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии средового проектирования Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского проекта с заказчиком</p>

	Знает	Средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования. Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ
ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	Умеет	Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения. Представление архитектурно-дизайнерской концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.
	Знает	Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена. Основные средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и моделирования
ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Умеет	Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае возможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта
	Знает	Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эрго-

		номические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования
ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору	Умеет	участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством
	Знает	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта
ПК-2. Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	Умеет	- осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социальнокультурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной,

		бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком
	Знает	- методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и проектирование конкретных ситуаций в архитектурной среде.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Теоретическая часть не предусмотрена учебным планом

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лабораторные занятия не предусмотрена учебным планом.

Содержание и структура практических занятий по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование» скоординирована с аналогичными практическими занятиями по дисциплине «Проектирование и исследования», посредством выполнения комплексного проекта, при этом первая дисциплина фиксирует графическую часть проекта, а вторая – текстовую.

Практические занятия (162 час.)

1 семестр (Предпроектные исследования и проработки по теме предполагаемого диссертационного исследования (54 час.)

Занятие 1.1 Предварительный выбор магистрами возможной темы диссертационного исследования по профилю «Дизайн архитектурной среды» (6 час.).

1. Обзор актуальной тематики диссертационных исследований, выполняемых по образовательной программе «Дизайн архитектурной среды».
2. Выбор темы концептуального проекта, выяснение и обсуждение индивидуальных предпочтений студентов-магистров.

Знакомство с учебно-методическими материалами кафедры.

Занятие 1.2. Анализ магистерских диссертаций по проблемам дизайн архитектурной среды (6 час.)

1. Анализ проектных аналогов магистерских диссертаций по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды» выполненных в российских и зарубежных вузах.
2. Анализ магистерских диссертаций по образовательной программе «Дизайн архитектурной среды», выполненных на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера ИШ ДВФУ.

Занятие 1.3. Уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики диссертационной работы (6 час.).

1. Обоснование актуальности проектируемого объекта на основе общекультурных, социальных, технологических подходов.
2. Постановка проблемы. Проектирование и решение задач формирования комплексных средовых объектов, архитектурно-градостроительного объекта, разработка целей и задач проекта.

Занятие 1.4. Анализ градостроительной ситуации, основных условий и факторов решения задач по формированию исследуемых комплексных средовых объектов (12 час.)

1. Разработка программы предпроектного анализа.
 - градостроительный анализ;
 - природно-климатический анализ;

- социологический анализ;
- анализ силуэтных, масштабных, стилистических характеристик мест.

1. Сопоставление совокупности полученных данных на основе комплексного, системного подхода.

Занятие 1.5. Разработка проектно-исследовательских дизайн-концепций рассматриваемых проектных территорий, разработка аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект (12 час.).

1. Разработка дизайн-концепции проектируемых участков.
2. Разработка архитектурно-дизайнерских классификационных и исследовательских таблиц, типологических схем.

Занятие 1.6. Графическое оформление проектных решений (8 час.)

1. Разработка итоговой экспозиции работы.
2. Обсуждение и анализ итоговой экспозиции.
3. Доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение и распечатка демонстрационного материала.

Занятие 1.7. Презентация и защита комплексного архитектурно-дизайнерского проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).

1. Презентация и защита проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией.
2. Обсуждение выставки представленных работ (курсовых проектов), дискуссия по работам.
3. Подведение итогов, определение плана последующей проектно-исследовательской деятельности.

2 семестр. Практические занятия во 2 семестре направлены на выполнение экспериментального архитектурно-дизайнерского проекта по тематике к общей направленности диссертационного исследования (54 час.).

Занятие 2.1. Выбор магистрами экспериментального архитектурно-дизайнерского проекта в соответствии с общей направленностью диссертации (6 час.).

1. Уточнение концепции архитектурно-дизайнерского решения выбранной темы.
2. Анализ актуальной тематики проектно-исследовательских работ выбранной проектной темы.

3. Семинар дискуссия по предварительно избранным студентами-магистрами темам, уточнение направленности работ.

Занятие 2.2. Анализ проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта (6 час.).

1. Анализ аналогов выбранных проектно-исследовательских работ.
2. Анализ актуальной тематики проектно-исследовательских работ выбранной проектной темы.
3. Критический анализ типологических характеристик аналогов.
4. Семинар дискуссия по анализу аналогов выбранных проектно-исследовательских работ.

Занятие 2.3. Анализ градостроительной ситуации, основных условий и факторов решения задач по формированию исследуемых комплексных средовых объектов (12 час.)

1. Разработка программы предпроектного анализа выбранного участка проектирования:

- анализ современного состояния градостроительной ситуации предполагаемого участка проектирования и перспективы его развития;
- изучение ситуационного плана;
- анализ опорного плана участка расположения проектируемого объекта;
- природно-климатический предпроектный анализ рассматриваемой территории;
- композиционный анализ природного ландшафта;
- анализ социальной значимости проектируемого объекта

2. Сопоставление совокупности полученных данных на основе комплексного, системного подхода.

Занятие 2.4. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (12 час.).

1. Поиск предварительной гипотезы и дизайн-концепции проектируемого объекта.

2. Поиск образно-художественной структуры объекта.

3. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции проекта.

4. Клаузура по теме проекта, рабочая презентация и обсуждение проектно-исследовательских материалов.

Занятие 2.5. Разработка эскизного концептуального проекта по теме проектирования и исследования, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).

1. Поиск идеи объемно-планировочного решения (метафора архитектурно-дизайнерского образа.

2. Выбор конструктивного и технологического решения.
3. Эскиз-идея по теме проекта, рабочая презентация и обсуждение проектно-исследовательских материалов.

Занятие 2.6. Графическое оформление проектных решений (6 час.)

1. Разработка итоговой экспозиции работы.
2. Обсуждение и анализ итоговой экспозиции.
3. Доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение и распечатка демонстрационного материала.

Занятие 2.7. Презентация и защита комплексного архитектурно-дизайнерского проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).

1. Презентация и защита проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией.
2. Обсуждение выставки представленных работ (курсовых проектов), дискуссия по работам.
3. Подведение итогов, определение плана последующей проектно-исследовательской деятельности.

3 семестр. Обобщение и уточнение результатов теоретического исследования и экспериментального проектирования по тематике диссертационного исследования (54 час.).

Занятие 1. Анализ ранее выполненных теоретических проработок и экспериментального проекта, корректировка общей направленности и содержания магистерской диссертации (6 час.).

1. Анализ ранее выполненных теоретических проработок, фиксация недостатков и противоречий в теоретической части исследования.
2. Анализ результатов экспериментального проектирования, выводы и рекомендации для корректировки дальнейшей работы.
3. Корректировка общей направленности диссертации и конкретных направлений проектно-исследовательских работ в соответствии с темой диссертации.

Занятие 3.2. Уточнение научно-исследовательских и проектно-творческих задач в зависимости от общей направленности и содержания магистерской диссертации (6 час.).

1. Уточнение теоретической концепции исследования, сопоставление ее с проектной эскизной концепции архитектурно-дизайнерского объекта.
2. Уточнение функциональной программы объекта.

3. Семинар-дискуссия по избранным студента-магистрами темам, уточнение содержания проектно-исследовательских работ.

Занятие 3.3. Формирование скорректированной гипотезы и дизайн-программы проектируемого (исследуемого) объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (12 час.).

1. Формированию скорректированной гипотезы и концепции разрабатываемого проектного (исследуемого) объекта.

2. Разработка дизайн-программы, дизайн-сценария проектируемого (исследуемого) объекта.

3. Обсуждение проектно-исследовательских материалов.

Занятие 3.4. Проработка архитектурно-дизайнерских решений в рамках общих проектных и исследовательских задач (8 час.).

1. Проработка разработанных архитектурно-дизайнерских классификационных и исследовательских таблиц, типологических схем.

2. Проработка деталей планировочно-пространственной концепции и функциональной программы проектируемого архитектурно-дизайнерского комплекса.

3. Обсуждение проработок проектируемого архитектурно-дизайнерского комплекса.

Занятие 3.5. Выполнение окончательного проектно-исследовательского решения, ее оценка и анализ, уточнение, графическое решение и утверждение (12 час.).

1. Выполнение основного архитектурно-дизайнерского градостроительного решения с соответствующим набором чертежей и предпроектным и проектным обоснованием.

2. Сформировать окончательное решение функционально-комфортное и художественно-выразительную предметно-пространственную среду в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды.

3. Выполнение деталей планировочного решения, технологических и конструктивных решений.

Занятие 3.6. Графическое оформление проектных решений (6 час.)

1. Разработка итоговой экспозиции работы.

2. Обсуждение и анализ итоговой экспозиции.

3. Доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение и распечатка демонстрационного материала.

Занятие 3.7. Презентация и защита комплексного архитектурно-дизайнерского проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).

1. Презентация и защита проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией.
2. Обсуждение выставки представленных работ (курсовых проектов), дискуссия по работам.
3. Подведение итогов, определение плана последующей проектно-исследовательской деятельности

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

1) ПР-13 (творческое задание) – курсовой архитектурно-дизайнерский проект;

2) УО-3 (доклад-сообщение) – сообщение (презентация) студентом своего курсового проекта;

3) УО-4 (дискуссия) – защита и дискуссия по материалам творческого задания (курсового архитектурно-дизайнерского проекта).

Промежуточная аттестация осуществляется при проведении экзамена в 3-ем семестре 2-го курса. Экзамен проводится в форме презентации-защиты творческого задания (архитектурно-дизайнерского проекта) и ответов на вопросы по практической части архитектурно-дизайнерского проектирования.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p align="center">Раздел 1</p> <p>Сбор материала по теме исследования, комплексный анализ исходной архитектурно-дизайнерской градостроительной ситуации по теме диссертационного исследования, разработка проектно-исследовательских дизайн-концепций</p>	УК-3	<p>Умеет</p> <p>Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям</p> <p>Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии средового проектирования</p> <p>Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации</p> <p>Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского проекта с заказчиком</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3)</p> <p>Устный опрос-дискуссия (УО-4)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	Зачет, вопросы 1-22
			<p>Знает</p> <p>Средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования</p> <p>Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ</p>		
		ОПК-2	<p>Умеет</p> <p>Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения.</p> <p>Представление архитектурно-дизайнерской концепции в профессио-</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3)</p> <p>Устный опрос-дискуссия (УО-4)</p>	Зачет, вопросы 1-22

			<p>нальных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.</p>	Творческое задание (ПР-13)	
			<p>Знает Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена. Основные средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и моделирования</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	Зачет, вопросы 1-22
2	<p>Раздел 2</p> <p>Выполнение экспериментального архитектурно-дизайнерского проекта, предпроектный и проектный анализ и обобщение результатов экспериментальной теоретической и проектной части исследования по тематике направленности диссертационного исследования</p>	ОПК-4	<p>Умеет Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае возможно-</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	Зачет, вопросы 1-22

			сти подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта		
			<p>Знает</p> <p>Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3)</p> <p>Устный опрос-дискуссия (УО-4)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет, вопросы 1-22</p>
		ПК-1	<p>Умеет</p> <p>участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; -</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3)</p> <p>Устный опрос-дискуссия (УО-4)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет, вопросы 1-25</p>

			участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством		
			Знает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-22
3	Раздел 3 Уточненное выполнение архитектурно-дизайнерского проекта, анализ и обобщение результатов научно-	ПК-2	Умеет Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; - участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объ-	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое за-	Экзамен, вопросы 1-22

исследовательских разработок по тематике диссертационного исследования, ее оценка и анализ		<p>активные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социальнокультурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком</p>	дание (ПР-13)	
		<p>Знает Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; - методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	Экзамен, вопросы 1-22
	ПК-3	<p>Умеет Оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	Экзамен, вопросы 1-22
		<p>Знает Правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	Экзамен, вопросы 1-22

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018.— 303 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П., Халиуллина О.Р. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Барабаш Н.В. Экология среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабаш Н.В., Тихонова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015.— 139 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62886.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие / А. А. Грашин. Москва: Архитектура-С, 2004., 229с. (**5 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394062&theme=FEFU>
7. Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-строительного

университета, 2011. – 248 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

8. Концепция взаимосвязей общественных рекреационных пространств на территории Владивостокского городского округа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А. Г. Шипилов, Е. А. Мовчан, А. А. Баглаев [и др.]; Дальневосточный федеральный университет, Инженерная школа. Владивосток, издательство Дальневосточного федерального университета

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798148&theme=FEFU>

9. Основы экологической архитектуры и дизайна. Экстрементальный лекционный и практический курс. Альбом проектов: учебное пособие для вузов / П. А. Казанцев; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: [Изд-во Дальневосточного технического университета], 2008. 100с. (17 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:385027&theme=FEFU>

10. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39с.—Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60796.html> — ЭБС «IPRbooks»

11. Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды. Практические занятия для бакалавров направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды очной формы обучения : практикум, издательство Дальневосточного федерального университета, 2016, мультимедиа

<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/fefu:3298>

12. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А.Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с. (24 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

13. Практикум по архитектурной колористике [Электронный ресурс] / Е. А. Лапшина; Дальневосточный государственный технический университет, Архитектурный институт, Владивосток, 2004, 61с., мультимедиа

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:824294&theme=FEFU>

14. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. Москва : Архитектура-С, 2005. 327 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394079&theme=FEFU>

15. Формирование микроклимата городских пешеходных пространств средствами дизайна: учебное пособие / Р. Е. Тлустый, В. П. Максимов, П. А. Казанцев; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного технического университета, 1996., 83 с. **(10 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:380072&theme=FEFU>

16. Дизайн архитектурной среды: учебник / [Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др.]; Московский архитектурный институт. Москва: Архитектура-С, 2005. 505 с. **(3 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393857&theme=FEFU> (3 экз.)

17. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина; Московский архитектурный институт. Москва: Архитектура-С, 2004. 101 с. (1 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394060&theme=FEFU> **(1 экз.)**

18. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 1 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 325 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793398&theme=FEFU>

19. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 2 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793396&theme=FEFU>

20. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. Москва: Архитектура-С, 2004. 322 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

21. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с. (1 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Корзун Н.Л. Инженерные средства благоустройства городской среды [Электронный ресурс]: учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм)/ Корзун Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 157 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-20407&theme=FEFU>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22649.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей вузов / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. 409 с. (**5 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:671215&theme=FEFU>
5. Архитектурное проектирование. Проект планировки парка города [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению курсового проекта для студентов 5 курса специальности 270301 «Архитектура» – Электронные текстовые данные. – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. – 13 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60797.html>. – ЭБС «IPRbooks».
6. Кияненко К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с. (**7 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:20265&theme=FEFU>
7. Современная архитектура [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74376.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с. (**4 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>
9. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др.; под ред. З.Н. Яргиной. – М.: Интеграл, 2014. – 325 с. (**5 экз.**) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>
10. Архитектура, строительство, дизайн: учебник / под общ. ред. А. Г. Лазарева. Феникс, 317с. (**4 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395719&theme=FEFU>
11. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А.Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с. (**24 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>
12. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие / Г. Б. Минервин; Московский архитектурный институт, Кафедра дизайна архитектурной среды. Москва : Архитектура-С, 2004. 112 с (**2 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394086&theme=FEFU>
13. Экология визуальной среды: учебное пособие для вузов / А. В. Городков, С. И. Салтанова. Санкт-Петербург: Лань, 2013. 186 с. (**7 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:731151&theme=FEFU>
14. Светоцветовая динамика панорамных пространств в условиях сложного рельефа на примере города Владивостока: методические рекомендации / Дальневосточный государственный технический университет ; сост. Н. М. Ошовская. Владивосток: Изд-во Дальневосточного технического университета, 2011. 33 с. (**17 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>
15. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова под ред. В. С. Теодоронского. Москва : Академия, 2007. 349 с. 2-е изд., стер. (**16 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:385490&theme=FEFU>
16. Шувалов В.М. Архитектура объектов рекреационного назначения в придорожной и межселенной среде. История архитектурного формирования объектов. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шувалов В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2012.— 236 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-2388&theme=FEFU> — ЭБС «IPRbooks»

17. Валерий Степанов. Архитектура - градостроительство / Георгий Есаулов. Москва: [Современная печать], 2008., 180 с. (**чит.зал.**)
<http://lib.ru:8080/lib/item?id=chamo:670537&theme=FEFU>
18. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева – 3-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2006. – 87 с. (**5 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390642&theme=FEFU>
19. Блинов, В.А. Климатические факторы в архитектурно-градостроительном проектировании: учебно-методическое пособие / В.А. Блинов, Л.Н. Першинова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 63 с. (**2экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:814361&theme=FEFU>
20. Дизайн: история и теория: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. Москва: Омега, 2007. 277 с. (**2 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390636&theme=FEFU>
21. Тематические парки мира: учебное пособие для вузов / А.Ю. Александрова, О.Н. Сединкина. – М.: КноРус, 2013. – 206 с. (**2 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:735878&theme=FEFU>
22. Градостроительство и архитектура: регламенты, ограничения, запреты : учебное пособие / Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия ; авт.-сост. С. Д. Ганжа. Новосибирск 2014. 228 с. (**3 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:821248&theme=FEFU>
23. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с. (3 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>
24. Краснощекова, Н.С. Формирование природного каркаса в генеральных планах городов: учебное пособие / Н.С. Краснощекова; науч. ред. А.В. Кузьмин. – М.: Архитектура-С, 2010. – 183 с. (**2экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808903&theme=FEFU>
25. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест: учебное пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. – Изд. 3-е, стер. – СПб.: Лань, 2014. – 239 с. (**1 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777267&theme=FEFU>
26. Смолицкая, Т.А. Городской культурный ландшафт. Традиции и современные тенденции развития / Т.А. Смолицкая, Т.О. Король, Е.И. Голубева; под ред. Т.А. Смолицкой. – Изд. стер. – М.: URSS; Либроком, 2016. – 255с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807565&theme=FEFU>
27. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В.С. Теодоронский, Г.П. Же-

ребцова. –М.:Академия,2010.–256 с. **(2 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669005&theme=FEFU>

28. Реставрация памятников архитектуры: Учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Архитектура", "Дизайн арх.среды", "Реставрация и реконструкция арх. наследия" / С.С.Подъяпольский, Г.Б.Бессонов, Л.А.Беляев и др.; Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. М.: Стройиздат, 200, 288 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:363172&theme=FEFU>

29. Краснощекова, Н.С. Формирование природного каркаса в генеральных планах городов: учебное пособие / Н.С. Краснощекова; науч. ред. А.В. Кузьмин .– М.: Архитектура-С, 2010. – 183 с. (1 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808903&theme=FEFU>

30. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова ; Московский архитектурный институт. Москва: Архитектура-С, 2005.463с. **(3экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394063&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. –ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.

3. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html

4. [СНиП III-10-75](#) «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/

5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.

6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.

8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

9. Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест. М.: ЦНИИЭП градостроительства, 1980. 138 с.
10. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартиформ, 2008. 30 с.
11. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».
12. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».
13. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».
14. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».
15. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
16. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартиформ, 2008. 20 с.
17. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартиформ, 2006. 18 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека ЭБС IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
5. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
6. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
7. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
8. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
9. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

10. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
11. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
12. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
13. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
14. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
15. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
16. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
17. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
18. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
19. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.maccafferri.com/>
20. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>
21. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>
22. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Компьютерный класс кафедры «Проектирование архитектурной среды и интерьера»	– Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

<p>Ауд. Е-327б, Е-326 (20 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – 7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; – ABBYY FineReader 11 - программа для оптического распознавания символов; – Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; – AutoCAD Electrical 2015 Language Pack – English - трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения; – CorelDRAW Graphics Suite X7 (64-Bit) - графический редактор; – Sketch UP, 3D Studio MAX - программы обработки изображений.
---	---

* **Примечание.** В перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» осуществляется в рамках практических занятий в интерактивной форме. Занятия моделирует проектно-исследовательскую деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-дизайнерские процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основ-

ных форм проведения практических занятий по дисциплине используется индивидуальные и групповые консультации, семинары, дискуссии.

Взаимодействие в учебной дискуссии строится не просто на поочередных высказываниях, вопросах и ответах, но на содержательно направленной самоорганизации участников – т.е. обращении студентов друг к другу и к преподавателю для углубленного и разностороннего обсуждения самих идей, точек зрения, проблемы. Общение в ходе дискуссии побуждает студентов искать различные способы для выражения своей мысли, повышает восприимчивость к новым сведениям, новой точке зрения; эти личностно развивающие результаты дискуссии напрямую реализуются на обсуждаемом в группе учебном материале. Сущностной чертой учебной дискуссии является диалогическая позиция преподавателя, которая реализуется в предпринимаемых им специальных организационных усилиях, задает тон обсуждению, соблюдению его правил всеми участниками. В дискуссии выделяются три этапа: подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа.

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. В соответствии с графиком учебного процесса устраиваются два промежуточных просмотра проектно-исследовательских материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея»). Студенты устраивают выставку-презентацию, работы оцениваются кафедральной комиссией, затем осуществляется коллективное обсуждение выставленных работ.

Дискуссионная форма при защите представленного проекта способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей.

Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)

Описание последовательности действий обучаемого наиболее эффективно связать со структурой и содержанием практических занятий, приводя часы на эту работу.

1 семестр. Предпроектные исследования и проработки по теме предполагаемого диссертационного исследования (54 час.)

Занятие 1.1. Предварительный выбор магистрами возможной темы диссертационного исследования по профилю «Дизайн архитектурной среды» (6 час.).

На первых занятиях студенты знакомятся с возможными темами магистерских исследований и тематикой архитектурно-дизайнерских проектов, выполненных в соответствии с этими направлениями. Основная задача каждого студента-магистра на данном этапе – определиться с направленностью исследования и тематикой проекта. Выяснение и обсуждение индивидуальных предпочтений студентов-магистров по тематике магистерской диссертации. Рекомендуется участие в семинаре дискуссия по предварительно избраным студента-магистрами темам, уточнение направленности работ.

Занятие 1.2. Анализ магистерских диссертаций по проблемам дизайн архитектурной среды (6 час.)

Студенту необходимо сделать обзор актуальной тематики диссертационных исследований на основе изучения литературных источников и данных интернет ресурсов. Знакомство с ранее выполненными на кафедре магистерскими диссертациями по образовательной программе «Дизайн архитектурной среды» на основе проделанной работы студент должен сделать доклад.

Занятие 1.3. Уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики диссертационной работы (6 час.).

На этом этапе работы студенту необходимо составить рабочую программу исследования, в которой определены основные проблемы, цель, задачи, методы и границы, исследования, предполагаемая научная новизна и практическая значимость работы, ее содержание и структура. Студенту необходимо определить основные направления исследовательских и проектных целей. Осуществить поиск и подбор содержательных аналогов и эффективных методик исследования по выбранной проблематике.

Занятие 1.4. Анализ градостроительной ситуации, основных условий и факторов решения задач по формированию исследуемых комплексных средовых объектов (12 час.)

Задача этого этапа – осуществить комплексный анализ исследуемого объекта. Прежде всего студенту необходимо определить основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта. Затем произвести на основе этого комплексный анализ, в раскрытии системы комплексных средовых проблем, демонстрации процедур и результатов этапов анализа и синтеза в проектировании архитектуры и объектов городской среды. Этот материал и должен представить студент в процессе работы.

Занятие 1.5. Разработка проектно-исследовательских дизайн-концепций рассматриваемых проектных территорий, разработка аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект (12 час.).

Результатом комплексного анализа является совокупность аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др. форм, характеризующих исследуемый объект проектирования. Представить дизайн-концепцию исследуемой темы. На этом этапе студенту необходимо систематизировать все материалы представить в первом приближении как единую экспозицию.

Занятие 1.6. Графическое оформление проектных решений (8 час.)

Задача этого этапа – разработка итоговой экспозиции работы. Этот процесс трудоемкий и нуждается в обсуждении и анализе с руководителем. Затем на основе доклада в виде презентации (слайд-обзора) экспозиция анализируется и обсуждается в процессе коллективного обсуждения. После этого происходит доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение и распечатка.

Занятие 1.7. Презентация и защита комплексного архитектурно-дизайнерского проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).

Для того, чтобы успешно произвести презентацию и защиту проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией студенту необходимо осудить это с руководителем. Необходимо также подготовиться к обсуждению выставки представленных работ (курсовых проектов) и дискуссии по работам. Совместно с проверяющими преподавателями подводятся итоги и определение планов по дальнейшей работе проектирования и исследованию по тематике магистерской диссертации.

2 семестр. Выполнение экспериментального архитектурно-дизайнерского проекта по тематике к общей направленности диссертационного исследования (54 час.).

Занятие 2.1. Выбор магистрами экспериментального архитектурно-дизайнерского проекта в соответствии с общей направленностью диссертации (6 час.).

Основная задача каждого студента-магистра на данном этапе – определиться с темой экспериментального архитектурного проекта, согласовать ее с непосредственным руководителем. Перед студентами раскрываются возможные направления и перечень курсовых проектов исходя из тематики их магистерской работы, показываются примеры ранее выполненных проектов. Студент должен проделать анализ актуальной тематики проектно-исследовательских работ в соответствии с утвержденной темой диссертации.

Занятие 2.2. Анализ проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта (6 час.).

Исходя из выбранной и утвержденной темы архитектурного проекта, студенту необходимо уточнить проектные и исследовательские задачи, составить развернутое задание на проектирование. Эти материалы обсуждают-

ся с руководителем. Сделать аналитический обзор объектов-аналогов по данной тематике утвержденной темы проекта, сравнивая цели и задачи проектирования. Проводится семинар-дискуссия студентов по разработанным анализам проектных решений рассматриваемых тем проектов.

Занятие 2.3. Анализ градостроительной ситуации, основных условий и факторов решения задач по формированию исследуемых комплексных средовых объектов (12 час.)

Задача этого этапа – осуществить комплексный анализ исследуемого объекта в структуре существующей градостроительной ситуации, где располагается проектируемый объект. Прежде всего студенту необходимо определить основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта. Разработать программу предпроектного анализа выбранного участка проектирования. Комплексный анализ включает исследование градостроительного контекста и объекта, включая следующие аспекты: анализ современного состояния градостроительной ситуации предполагаемого участка проектирования и перспективы его развития, изучение ситуационного плана, анализ опорного плана участка расположения проектируемого объекта, природно-климатический предпроектный анализ рассматриваемой территории, композиционный анализ природного ландшафта, анализ социальной значимости проектируемого объекта и др. Этот материал и должен представить студент в процессе работы.

Занятие 2.4. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (12 час.).

Формированию предварительной гипотезы дизайн-концепции проектируемого объекта требует от студента максимальной концентрации в создании образно-художественной структуры объекта. Студенту необходимо сформулировать основные идеи и принципы сначала в вербальной форме, сопровождая это быстрыми графическими зарисовками и схемами, иллюстрирующими основополагающие идеи. Провести вариантность пространственных архитектурно-дизайнерских решений. Представить творческий поиск в форме клаузуры и докладом, с дальнейшим обсуждением.

Занятие 2.5. Разработка эскизного концептуального проекта по теме проектирования и исследования, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).

Выполняя проект на стадии эскиз-идеи студент должен синтезировать все наиболее ценные идеи и концепции, все наиболее интересные и эффективные варианты предварительных разработок. Это осуществляется посредством последовательных приближений в процессе консультаций с

руководителем, а также при коллективном обсуждении идеи на промежуточных презентациях в аудитории. Студенту на данном этапе проектирования необходимо решить и утвердить основную идею проектного решения, в увязке объемно-планировочного решения с конструктивным и технологическим решением. Представить творческий поиск эскиз-идеи в графическом виде с дальнейшим обсуждением.

Занятие 2.6. Графическое оформление проектных решений (6 час.)

Следующий этап характеризуется детальной проработкой наиболее эффективного варианта проектируемого объекта. На этой стадии студентами проводится разработка итоговой экспозиции работы средствами компьютерного моделирования. При разработке анализируются функционально-планировочные, архитектурно-художественные, конструктивно-технологические аспекты объекта проектирования. Разрабатывается в графическом компьютерном окончательный вариант для итоговой презентации, которой максимально прочитывается форма и раскрывается авторского замысла. На всем этапе работа консультируется с преподавателем, после утверждения производится распечатка демонстрационного материала.

Занятие 2.7. Презентация и защита комплексного архитектурно-дизайнерского проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).

Вид и форму презентации, и защиту проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией студенту необходимо обсудить с руководителем. Необходимо также подготовиться к обсуждению выставки представленных работ (курсовых проектов) и дискуссии по работам.

3 семестр. Обобщение результатов теоретического исследования и экспериментального проектирования по тематике диссертационного исследования (54 час.).

Занятие 3.1. Анализ ранее выполненных теоретических проработок и экспериментального проекта, корректировка общей направленности и содержания магистерской диссертации (6 час.).

В этом семестре работа студента начинается с анализа ранее выполненных теоретических проработок и фиксация недостатков и противоречий в проектной и теоретической части исследования. Одновременно с этим проводится анализ результатов экспериментального проектирования. На основе этого делаются выводы и рекомендации для корректировки дальнейшей работы.

Занятие 3.2. Уточнение научно-исследовательских и проектно-творческих задач в зависимости от общей направленности и содержания магистерской диссертации (6 час.).

Исходя из проделанного анализа, студенту-магистру составить окончательное детальное развернутое задание на проектирование в рамках магистерской работы. Уточнить теоретической концепции исследования, сопоставление ее с проектной эскизной концепции архитектурно-дизайнерского объекта. Эти материалы подлежат обсуждению с руководителем. Завершается этот этап семинаром-дискуссией по проделанной студентами-магистрами архитектурно-дизайнерских работ.

Занятие 3.3. Формирование скорректированной гипотезы и дизайн-программы проектируемого (исследуемого) объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (12 час.).

Формированию окончательной итоговой гипотезы и разработка дизайн-программы концепции проектируемого объекта основано на синтезе всех предшествующих проработок. На основе дизайн-программы сформулировать вариантность дизайн-сценария рассматриваемой темы. Творческий поиск представить в графическом виде в форме архитектурной клаузуры. Задача этого этапа облечь окончательные, скорректированные и утверждение идеи в архитектурную форму, развивая и дополняя проектный замысел.

Занятие 3.4. Проработка архитектурно-дизайнерских решений в рамках общих проектных и исследовательских задач (8 час.).

Студентами проводится детальная проработка планировочно-пространственной концепции с учетом разработанных предпроектных и проектных решений. Окончательное оформление предметно-пространственных характеристик, объемно-пространственных и композиционных построений компонентов рассматриваемого проекта. Проработка архитектурно-дизайнерских классификационных и исследовательских таблиц, типологических схем. В обсуждении сделать акцент на проработку общего архитектурно-дизайнерского комплекса.

Занятие 3.5. Выполнение окончательного проектно-исследовательского решения, ее оценка и анализ, уточнение, графическое решение и утверждение (12 час.).

Сформировать окончательное решение функционально-комфортное и художественно-выразительную предметно-пространственную среду в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды. Все сформированные решения уточнить с учётом градостроительного решения с соответствующим набором чертежей и предпроектным и проектным обоснованием.

Занятие 3.6. Графическое оформление проектных решений (6 час.)

На этой стадии студентами проводится разработка итоговой экспозиции работы средствами компьютерного моделирования. При разработке анализируются функционально-планировочные, архитектурно-художественные, конструктивно-технологические аспекты объекта проектирования. Разрабатывается в графическом компьютерном окончательный вариант для итоговой презентации, которой максимально прочитывается форма и раскрывается авторского замысла. На всем этапе работа консультируется с преподавателем, после утверждения производится распечатка демонстрационного материала.

Занятие 3.7. Презентация и защита комплексного архитектурно-дизайнерского проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).

Вид и форму презентации, и защиту проектно-исследовательских материалов перед кафедральной комиссией студенту необходимо обсудить с руководителем. Необходимо также подготовиться к обсуждению выставки представленных работ (курсовых проектов) и дискуссии по работам.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением экспериментальных заданий по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-327б	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-32б	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером

<p>Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-216</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ. Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Направление подготовки 07.04.03
«Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
	1 семестр			
1	1-2 неделя	Анализ актуальной проблематике в сфере дизайн архитектурной среды и выбор возможной темы диссертационного исследования	6	Аналитический обзор
2	3-4 неделя	Слайд-обзор и анализ магистерских диссертаций по проблемам дизайн архитектурной среды	6	Аналитический обзор, графический анализ
3	5-6 неделя	Уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики диссертационной работы	6	Аналитический обзор, графический анализ
4	7-10 неделя	Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта	12	Графический анализ, аналитические схемы
5	9-12 неделя	Разработка совокупности аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект	12	Графические проработки
6	15-17 неделя	Окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	8	Графическое оформление
7	18 неделя	Подготовка к презентации и защите комплексного архитектурно-дизайнерского проекта	4	Презентационные чертежи
	2 семестр			
1	1-2 неделя	Выбор темы экспериментального архитектурно-дизайнерского проекта в соответствии с общей направленностью диссертации	6	Аналитический обзор проектов
2	3-4 неделя	Анализ проектных и исследовательских задач	6	Задание на проектирование
3	5-8 неделя	Анализ существующей градостроительной ситуации с изучением предпроектного анализа проектируемой территории	12	Графический анализ, аналитические схемы
4	9-12 неделя	Формирование гипотезы и дизайн-концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ	12	Описание концепции, графическая клаузура
5	13-15 неделя	Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи	8	Проработки объекта на уровне эскиз-идеи
6	16-17 неделя	графическое оформление проекта и его распечатка	6	Проработки на уровне итогового решения
7	18 неделя	Презентация и защита комплекс-	4	Презентационные

		ного архитектурно-дизайнерского проекта перед кафедральной комиссией		чертежи
	3 семестр			
1	1-2 неделя	Анализ ранее выполненных теоретических проработок и экспериментального проекта, корректировка общей направленности и содержания магистерской диссертации	6	Задание на проектирование
2	3-4 неделя	уточнение научно-исследовательских и проектно-творческих задач в зависимости от общей направленности и содержания магистерской диссертации	6	Графический анализ, аналитические схемы
3	5-8 неделя	Формирование скорректированной гипотезы и концепции проектируемого (исследуемого) объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ	12	Описание концепции, графическая клаузура
4	9-11 неделя	проработка проектного архитектурно-дизайнерских решений в рамках общей концепции	8	Вариантные проработки (графические и объемные модели)
5	12-15 неделя	Выполнение окончательного проектного решения	12	Проработки объекта на уровне проекта
6	16-17 неделя	Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	6	Проработки на уровне итогового решения
7	18 неделя	Презентация и защита комплексного архитектурно-дизайнерского проекта перед кафедральной комиссией	4	Презентационные чертежи

Методические указания и рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в каждом из трех семестров в целом идентична. Поэтому можно вкратце сформулировать некие общие рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов в семестре.

На первом этапе освоения дисциплины в семестре большое значение имеет развернутый анализ исходных условий и требований, поскольку это обеспечивает комплексный подход к объекту исследования (проектирования). Студентам рекомендуется зафиксировать этот анализ в виде всевозможных схем, графиков, таблиц, матриц и т.п. Если исследование и проектирование связано с реальным объектом, то предлагается произвести детальный натурный анализ объекта (структурно-функциональный, структурно-

морфологический, художественно-композиционный и эволюционно-генетический анализ). Рекомендуется также изучение объектов-аналогов, посредством аналитического обзора литературы и информационного поиска в Интернете.

На следующем этапе – этапе формирования концепции проектируемого объекта – с целью осмысления пространственной структуры будущего объекта рекомендуется сформулировать основные идеи и принципы сначала в вербальной форме, сопровождая это быстрыми графическими зарисовками и схемами, иллюстрирующими основополагающие идеи. После того, как сформулированы первичные идеи и гипотезы, можно переходить к творческому поиску в форме традиционной архитектурной клаузуры, делая большое количество графических эскизов и зарисовок. Задача этого этапа облечь первоначальные идеи в архитектурную форму, развивая и дополняя проектный замысел. На этом этапе наиболее эффективна ручная графика и пространственное моделирование (в виде рабочих макетов) и менее неэффективна компьютерная графика, хотя она и не исключается на завершающих стадиях этого этапа. Студентам рекомендуется на этом этапе «проиграть» разные варианты возможного проектного решения. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции и выбор наиболее эффективного решения представляет основную задачу этого этапа.

Следующий этап характеризуется детальной проработкой наиболее эффективного варианта проектируемого объекта. На этой стадии наиболее продуктивно компьютерное моделирование. Студентам рекомендуется при разработке проектного решения всесторонне анализировать и сопоставлять между собой функционально-планировочные, архитектурно-художественные, конструктивно-тектонические и другие аспекты объекта проектирования. Для этого необходимо вести одновременную работу над разными формами изображения объекта.

При разработке окончательного варианта графического оформления для итоговой презентации рекомендуется отдавать предпочтение такой «подаче» проекта, при которой максимально «прочитывается» архитектурная форма и раскрывается авторский замысел.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Направление подготовки 07.04.03
«Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p style="text-align: center;">УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	Умеет	<p>Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии средового проектирования Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского проекта с заказчиком</p>
	Знает	<p>Средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ</p>
<p>ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств</p>	Умеет	<p>Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения. Представление архитектурно-дизайнерской концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.</p>
	Знает	<p>Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Методы и средства профессиональной и персональной ком-</p>

		муникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена. Основные средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и моделирования
ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Умеет	Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае возможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта
	Знает	Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования
ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору	Умеет	участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством
	Знает	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архи-

		<p>тектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством;</p> <p>- права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта</p>
<p>ПК-2. Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами</p>	<p>Умеет</p>	<p>- осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социальнокультурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком</p>
	<p>Знает</p>	<p>- методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы</p>
<p>ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований</p>	<p>Умеет</p>	<p>оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p>
	<p>Знает</p>	<p>правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности</p>

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p align="center">Раздел 1</p> <p>Сбор материала по теме исследования, комплексный анализ исходной архитектурно-дизайнерской градостроительной ситуации по теме диссертационного исследования, разработка проектно-исследовательских дизайн-концепций</p>	<p>УК-3</p> <p>Умеет Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии средового проектирования Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес-и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского проекта с заказчиком</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет, вопросы 1-22</p>
		<p>Знает Средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет, вопросы 1-22</p>
		<p>Умеет Выбирать оптимальные</p>		<p>Зачет, вопросы 1-22</p>

		ОПК-2	<p>средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения. Представление архитектурно-дизайнерской концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	
			<p>Знает Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена. Основные средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и моделирования</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет, вопросы 1-22</p>
2	<p>Раздел 2</p> <p>Выполнение экспериментального архитектурно-дизайнерского проекта, предпроектный и проектный анализ и обобщение результатов экспериментальной теоретической и</p>	ОПК-4	<p>Умеет Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концепту-</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет, вопросы 1-22</p>

	<p>проектной части исследования по тематике направленности диссертационного исследования</p>		<p>ального проекта. Внести изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае возможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта</p>	
		<p>Знает Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет, вопросы 1-22</p>
		<p>ПК-1</p> <p>Умеет участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; -</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет, вопросы 1-25</p>

			участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством		
			Знает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-22
3	Раздел 3 Уточненное выполнение архитектурно-дизайнерского проекта, анализ и обобщение результатов научно-	ПК-2	Умеет Осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; - участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объ-	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое за-	Экзамен, вопросы 1-22

исследовательских разработок по тематике диссертационного исследования, ее оценка и анализ		<p>активные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социальнокультурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком</p>	дание (ПР-13)	
		<p>Знает Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; - методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	Экзамен, вопросы 1-22
	ПК-3	<p>Умеет Оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	Экзамен, вопросы 1-22
		<p>Знает Правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)</p>	Экзамен, вопросы 1-22

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели)	знает	Средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ	знание содержания и структуры рабочих планов и программ комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования	способность охарактеризовать содержание и структуру рабочих планов комплексного подхода в дизайнерском проектировании	76-85 баллов
	умеет	Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии среднего проектирования Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского проекта с заказчиком	умение разрабатывать программу научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию различных видов и форм городских пространств	способность разрабатывать программы научных исследований, собирать и анализировать научно-техническую информацию в структуре комплексного проектирования	86-100 баллов
ОПК-3 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических	знает	Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация	знание основных целей и задач, перспективные модели предметно-пространственной среды, отображению в проектных решениях архитектурно-дизайнерских составляю-	способность перечислить основные цели и задачи интегрировании предметно-пространственной среды, их влияние в современном образе жизни	76-85 баллов

средств		предназначена. Основные средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и моделирования.	щих		
	умеет	Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения. Представление архитектурно-дизайнерской концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.	умение осуществить формирование предметно-пространственной среды к практическим требованиям человека и общества, организации перспективных моделей проектирования	способность выполнять научно-технические отчеты, обзоры, исследования при осуществлении проектных решений интегрирования предметно-пространственной среды в перспективные модели современного общества	86-100 баллов
ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	знает	Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.	знание основных систем синтеза архитектурно-пространственных элементов, основные видов технологического оборудования, формирующих пространство архитектурной среды	способность назвать и охарактеризовать основные системы пространственных элементов, технологического оборудования, формирующих пространство архитектурной среды	76-85 баллов

	умеет	Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового	умение осуществлять сбор, обработку, анализ, выбор методик в проектировании различных пространственных элементов с оптимальной организацией дизайн среды	способность выполнять проектное решение с учетом различных пространственных элементов, технологического оборудования на основе современных проектных анализов и методик	86-100 баллов
ПК-1 способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин	знает	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению	знание основных целей и задач при руководстве и разработке проектных решений, с применением современных методов проектирования	способность назвать и охарактеризовать основные способы и методы современного проектирования, общее положение руководства проектированием	76-85 баллов

		дефектов в период эксплуатации объекта			
	умеет	участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством	умение осуществлять и применять в архитектурно-дизайнерском проектировании новых инновационных методов	способность управлять результатами проектной научно-исследовательской деятельности и проектное внедрение новых исследований, с привлечением различных проектных дисциплин	86-100 баллов
ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	знает	методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы	знание основных целей и задач при руководстве и разработке проектных решений, с применением современных методов проектирования	способность назвать и охарактеризовать основные способы и методы современного проектирования, общее положение руководства проектированием	76-85 баллов

<p>ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами</p>	<p>умеет</p>	<p>осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.</p>	<p>умение осуществлять сбор, обработку, анализ, выбор методик в проектировании различных пространственных элементов с оптимальной организацией дизайн среды</p>	<p>способность выполнять проектное решение с учетом различных пространственных элементов, технологического оборудования на основе современных проектных анализов и методик</p>	<p>86-100 баллов</p>
<p>ПК-3 способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований</p>	<p>знает</p>	<p>правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности</p>	<p>знание основных целей и задач при руководстве и разработке проектных решений, с применением современных методов проектирования</p>	<p>способность назвать и охарактеризовать основные способы и методы современного проектирования, общее положение руководства проектированием</p>	<p>76-85 баллов</p>
	<p>умеет</p>	<p>Оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p>	<p>умение осуществлять сбор, обработку, анализ, выбор методик в проектировании различных пространственных элементов с оптимальной организацией дизайн среды</p>	<p>способность выполнять проектное решение с учетом различных пространственных элементов, технологического оборудования на основе современных проектных анализов и методик</p>	<p>86-100 баллов</p>

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса (доклад-сообщение УО-3), устного опроса (дискуссии УО-4) и письменной работы (творческого задания ПР-13) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческим заданием (курсовым архитектурным проектом), ее оформлением, представлением к защите, а также – сама защита курсовой работы.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды», форма подготовки очная является экзамен. Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных биле-

ТОВ.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Оценочные средства для промежуточной аттестации

**Вопросы к экзамену по дисциплине
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

1. Функционально-пространственное зонирование города.
2. Композиционно-градостроительный анализ городской среды.
3. Генеральный план города. Проекты детальной планировки, проекты застройки.
4. Композиционный анализ среды.
5. Экологические требования к основным параметрам окружающей среды.
6. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования
7. Основы предпроектного анализа в дизайне.
8. Объект архитектурно-дизайнерской композиции и особенности его анализа.

9. Методы поиска проектного решения.
10. Сценарный подход в архитектурно-дизайнерском проектировании: дизайн-концепция, дизайн-программа, дизайн-сценарий.
11. Порядок и стадии выполнения проектных работ в архитектурно-дизайнерском проектировании.
12. Методика архитектурного проектирования: задание на проектирование, стадии проектирования.
13. Содержание процесса разработки проектного решения в архитектурно-дизайнерском проектировании
14. Нормирование в архитектурно-ландшафтном проектировании: виды нормативной документации
15. Взаимосвязь социальных процессов и архитектурной среды, механизм учета социальных факторов в архитектурно-дизайнерском проектировании.
16. Классификация общественных пространств.
17. Архитектурно-дизайнерские задачи при проектировании городов, жилых и общественных комплексов.
18. Какова специфика архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.
19. Анализ рассматриваемых городских пространств.
20. Аспекты композиционного анализа природного ландшафта.
21. Методика предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании.
22. Колористика предметно-пространственной среды.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Архитектурно-ландшафтное проектирование»**

Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Тематика и перечень творческих заданий (ПР-13)

(курсовых проектов) по дисциплине

«Архитектурно-дизайнерское проектирование»

1 семестр. Курсовой проект на тему: «Экспериментальный дизайн-проект по теме магистерской диссертации» (на основе аналогового проектирования).

2 семестр. Курсовой проект на тему: «Концептуальный дизайн-проект по теме магистерской диссертации».

3 семестр. Курсовой проект на тему: «Дизайн-проект по тематике диссертационного исследования».

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практических занятиях

100-86 баллов – выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не

более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

**2. Темы сообщений (УО-3),
(презентаций курсовых проектов)
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

Оценочные средства (УО-3), применяемые по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование», представляют собой доклады-презентации по темам творческих работ (курсовых проектов). Каждая из творческих работ имеет индивидуальный характер, соответственно, индивидуальны и темы сообщений, однако их объединяет общая логика развития и тематическая направленность по семестрам:

1 семестр. Доклад-презентация на тему: «Экспериментальный дизайн-проект по теме магистерской диссертации» (на основе аналогового проектирования)

2 семестр. Доклад-презентация на тему: «Концептуальный дизайн-проект по теме магистерской диссертации».

3 семестр. Доклад-презентация на тему: «Результаты теоретического исследования и экспериментального проектирования по тематике диссертационного исследования».

Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в соответствии с темами диссертационных работ магистров, однако в каждой из презентаций отражаются следующие вопросы:

- актуальность проблемы, социальная значимость;
- цель и задачи работы, объект и предмет исследования;
- границы и методы исследования;
- научная новизна и практическая значимость;

- исходная ситуация и градостроительное решение;
- объемно-планировочное решение;
- архитектурно-художественное решение;
- инженерно-конструктивное решение;
- технико-экономические показатели;
- основные выводы и рекомендации.

Критерии оценки доклада-презентации курсового архитектурного проекта

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы.

3. Круглый стол-дискуссия (УО-4), по результатам презентаций курсовых проектов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование», представляют собой развернутые дискуссии по темам творческих работ, которые происходят после презентации курсовых проектов. Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в соответствии с темами диссертационных работ студентов-магистров, однако в каждой из дискуссий затрагиваются следующие вопросы:

- актуальность проблемы, социальная значимость;
- сравнение с мировыми и отечественными аналогами;
- научная новизна и практическая значимость;
- инновационность проектного предложения;
- творческий уровень архитектурно-художественного решения;
- социальная и экономическая эффективность.

Критерии оценки доклада-презентации курсового проекта

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно. Студент полноценно и всесторонне отвечал на все вопросы и продемонстрировал в дискуссии высокий профессиональный уровень и компетентность.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы. Студент полноценно отвечал на все вопросы и продемонстрировал в дискуссии хороший профессиональный уровень и компетентность.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы. Студент не

вполне полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии удовлетворительный профессиональный уровень и неполную компетентность.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы. Студент не отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии низкий профессиональный уровень и отсутствие должной компетентности.