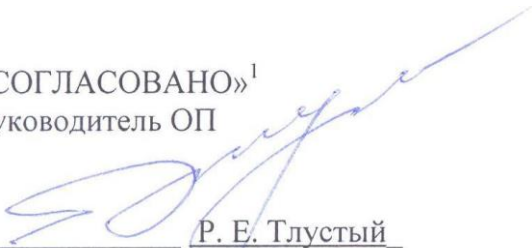





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Глустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
« 18 » февраля 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
« 18 » февраля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Предметное наполнение архитектурной среды
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 5 семестр 9
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены.
в том числе с использованием МАО лек. 2 /пр. 4/лаб. - час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 6 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену - час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 9 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 510

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна
протокол № 6 от 18 февраля 2021 г.

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
Составитель: _____ А.Г. Шипилов

Оборотная сторона титула РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование компетенции в разработке и оформлении проектных решений по объектам градостроительной деятельности.

Задачи:

- формирование художественно-графических навыков эскизного проектирования в сфере инженерно-технического проектирования;
- формирование навыков выявления актуальных проблем проектирования в области градостроительной деятельности;
- формирование навыков выявления актуальных проблем проектирования в области градостроительной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления;

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные навыки	ПК-3 Способен разрабатывать и оформлять проектные решения по объектам градостроительной деятельности	ПК-3.1 Разрабатывает эскизные проекты в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями

Код и наименование	Наименование показателя оценивания
--------------------	------------------------------------

индикатора достижения компетенции	(результата обучения по дисциплине)
ПК-3.1 Разрабатывает эскизные проекты в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями	Знает положения, законы и требования предъявляемые к задачам эскизного проектирования в области градостроительных решений
	Умеет разрабатывать эскизные проекты в сфере инженерно-технического проектирования
	Владеет способностью разрабатывать и оформлять проектные решения по объектам градостроительной деятельности

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-графический	ПК-3 Способен разрабатывать и оформлять проектные решения по объектам градостроительной деятельности	ПК -3.1 Разрабатывает эскизные проекты в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями

ПК-3.1 Разрабатывает эскизные проекты в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями	Знает положения, законы и требования предъявляемые к задачам эскизного проектирования в области градостроительных решений
	Умеет разрабатывать эскизные проекты в сфере инженерно-технического проектирования
	Владеет способностью разрабатывать и оформлять проектные решения по объектам градостроительной деятельности

2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические работы
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Раздел I. Теоретический. Изучение стилей мебели	9	36	-	-	-	72	-	УО-1; УО-3; ПР-1; ПР-13
2	Раздел II. Проектирование дизайн-форм				36				
	Итого:		36	-	36	-	72	36	

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА Лекционные занятия (36час.)

Раздел I. Теоретический. История стилей мебели (36часов)

Тема 1. Введение (2 часа)

Появление мебели. Символизм в мебели

Тема 2. Античность (6 часов)

Тема 2.1 Мебель Древнего Египта и Вавилона (2 часа)

Тема 2.2 Мебель Древней Греции и Рима (2 часа)

Тема 2.3 Византийский период развития мебели

Тема 3. Европейское средневековье (6 часов)

Тема 3.1 Романский период с 800 по 1200 годы н.э. (2 часа)

Тема 3.2 Готический период с 1200 по 1525 годы н.э. (2 часа)

Тема 3.3 Исламский период с VII по XIV века (2 часа)

Тема 4. Средневековье. Юго-восточная Азия (6 часов)

Тема 4.1 Средневековье. Мебель древней Индии (2 часа)

Тема 4.2 Средневековье. Мебель древнего Китая (2 часа)

Тема 4.3 Средневековье. Мебель древней Японии (2 часа)

Тема 5. Европа XVI - XVIII веков (6 часов)

Тема 5.1 Возрожденческий период с XV по XVI века (2 часа)

Тема 5.2 Период барокко и рококо с XVI по XVII века (2 часа)

Тема 5.3 Период классицизма с XVII по XVIII века (2 часа)

Тема 6. Европа XIX века (6 часов)

Тема 6.1 Первая половина XIXв Стиль Амбир (2 часа)

Тема 6.2 Вторая половина XIXв Стиль бидермейер (2 часа)

Тема 6.3 Вторая четверть XIXв. Неостили. (2 часа)

Тема 7. Европа первой половины XX века (4 часа)

Тема 7.1 История мебели с 1900 – 1914гг. (2 часа)

Тема 7.2 История мебели с 1918 – 1939гг. (2 часа)

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Раздел дисциплины II. Практическая работа (36час.)

Тема: Выполнить коллекцию уличной мебели в модульной системе

Творческое задание

1. Запроектировать модульную систему (МС) для неоднократной сезонной эксплуатации на улице, под открытым небом. Сезонность определена с мая по октябрь.
2. МС конструируется сборно-разборной с учетом комбинаторики к сборке 3-х мерных изделий различной конфигурации.
МС разрабатывается как коллекция многофункциональной уличной мебели, как-то: скамьи различные; навесы, арки и аркады; вазоны и
1. МС разрабатывается как коллекция многофункциональной уличной мебели, как-то: скамьи различные; навесы, арки и аркады; вазоны и жардиньерки; информационные стенды; декоративные ограды, трельяжи и ширмы. Разрабатывается от 3 до 5 конфигураций.
2. МС состоит из элементов и деталей. Элементы могут использовать конструктивную морфологию стержней, гибких стержней, полых стержней, пластин, массивов. Возможно смешение оных.
3. Элементы и детали соединяются посредством всевозможных стяжек и крепежей.
4. Размерность и массивность элементов должна быть достаточной для ручной сборки бригадой без привлечения тяжелых подъемных механизмов.
5. Финишная отделка элементов учитывает климатические воздействия окружающей среды (ветер, град, дождь).
6. Конструирование элементов опирается на существующую номенклатуру изделий конструкционных и отделочных материалов.
7. В качестве материалов допускается использование различных пластмасс, легко-сплавных металлов, массивного дерева, фанеры, древесно-стружечных и цементно-стружечных плит, керамики и прочих современных уличных материалов.
8. В декоративной отделке предложить варианты цветового решения

Задания для самостоятельной работы

Требования: Для выполнения практической работы обучающемуся необходимо изучить методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды».

Самостоятельная работа №1. Подготовка к собеседованию

Изучение литературного корпуса из приведенных источников

Требования:

1. Свободно ориентироваться в хронологии смены эпох и стилей.
2. Знать названия всех эпох и периодов истории стилей мебели Землян.

Самостоятельная работа №2. Подготовка к тестированию

Изучение лекционного курса и литературных источников

Требования:

3. Знать характерные особенности эстетики каждого мебельного стиля.
4. Уметь раскрыть каждую конструктивную и технологическую особенность стиля.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Подготовка к практическим занятиям, изучение литературы	36 часов	УО-1 (собеседование/устный опрос)
2	1-6 неделя семестра	Выполнение самостоятельной работы № 1	6 часов	УО-1 (собеседование/устный опрос)

3	7-12 неделя семестра	Выполнение самостоятельной работы № 2	6 часов	ПР-1 (тест)
1	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 3	36 часов	ПР-13 (творческое задание)
5	13-15 неделя семестра	Подготовка к презентации индивидуального творческого задания практических работ	12 часов	УО-3 (презентация/сообщение)
6	16-18 неделя семестра	Подготовка к зачету	12 часов	Проведение зачета
ИТОГО:			72 часа	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Освоение дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические и проектно-исследовательские знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование, как творческий акт».

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Самостоятельная работа предполагает собеседования по темам лекций. Подготовку к собеседованию необходимо вести постоянно и неустанно, с опорой на конспекты лекций и литературу. Собеседования проходят периодически для закрепления воспринимаемого лекционного материала. В течении собеседования учащийся должен продемонстрировать надлежащий уровень знаний необходимый для успешного сдачи зачета по дисциплине.

Также подготовка по дисциплине предполагает проведения тестирования. Тестирование – есть письменный опрос по ранее объявленным вопросам. В процессе подготовки учащимся необходимо внимательно изучать предложенную литературу, акцентируя внимание на смысловых узлах читаемого текста. Ибо именно в них кроется ответ на заявленный вопрос теста.

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Завершающие практические занятия предусматривают форму публичного выступления с презентацией результатов практических работ с последующим обсуждением и предоставлением альбома чертежей формата А3. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных практических работ, способность создавать содержательные презентации. Для этого имеется перечень контрольных этапов.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки.

Самостоятельная работа №1. От обучающегося требуется

1. Свободно ориентироваться в хронологии смены эпох и стилей.
 2. Знать названия всех эпох и периодов истории стилей мебели Землян.
- Изучение литературного корпуса из приведенных источников

Собеседование (устный опрос) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Критерии оценки. Используется зачетная система. Во время опроса допускается не более 1-й ошибки или неточности по названию периода, его времени и длительности.

Самостоятельная работа №2. Отчетом по теме является тестирование. Тестирование – письменная работа, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений учащегося. Данное тестирование направлено на выявления знания особенности эстетики каждого мебельного стиля и умения раскрыть каждую конструктивную и технологическую особенность стиля. Фонд тестовых заданий приводится ниже.

Критерии оценки.

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент твердо отвечает на вопросы теста. Студент точно указывает характерные признаки стилевых особенностей. Владеет навыками самостоятельной подготовки по материалам лекций и литературы.
«не зачтено»	Ответы на вопросы теста даны с ошибками либо с большими неточностями. Студент не умеет ориентироваться в информационном потоке, не владеет приемами извлекать главное и отбрасывать второстепенное. Тест провален.

Самостоятельная работа №3. Отчетом является презентация творческого задания. Публичное представление полученных результатов решения творческого задания, с раскрытием умений и навыков сопровождения творческих идей в создании дизайн-форм.

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент владеет навыками владения графическими редакторами. Умеет оформить свой океан знаний в рамки конкретного творческого задания. Тема раскрыта ярко, сочно добросовестно.
«не зачтено»	Не раскрыта тема задания. Студент не умеет мобилизовать все ресурсы своих профессиональных знаний, не владеет достаточными навыками графического представления замысла. Творческое задание не выполнено.

Методические рекомендации по работе над творческим заданием

Работа над практическими заданиями включает режим консультаций на практических занятиях и самостоятельную работу.

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Завершающие практические занятия предусматривают форму публичного выступления с презентацией результатов практических работ с последующим обсуждением и предоставлением альбома чертежей формата А3. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных практических работ, способность создавать содержательные презентации. Для этого имеется перечень контрольных этапов.

Контроль № 1

Цель контроля: Проверка предварительных поисковых эскизных проработок по теме задания.

Требования: Материал представляется альбомом формата А4 и макета (трехмерной моделью разрабатываемого объекта, выполненного в картоне).

Содержание альбома

1 лист. Распечатанное задание на проектирование.

2 лист. Распечатанный календарный график.

3 лист. Распечатанная серия снимков поискового макета. В которой обязательно присутствует: фото отдельного элемента; фото в сборке нескольких элементов; несколько фото всех возможных комбинаций с обязательным изображением контурной фигурой человека.

4 лист. Наброски поиска формы образа и функционального наполнения проектируемого объекта, выполненные в ручной графике. С необходимыми выносками, пояснениями.

5 лист. Наброски отдельных элементов деталей и узлов проектируемого объекта, выполненные в ручной графике. С необходимыми выносками, пояснениями.

Контроль № 2

Цель контроля: Проверка подготовительного этапа проектирования.

Требования: Материал представляется альбомом формата А4 и макета (трехмерной моделью разрабатываемого объекта, выполненного с помощью графических программ на компьютере).

Содержание альбома

1 лист. Ортогональные чертежи базовых элементов проектируемого объекта. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

2 лист. Ортогональные чертежи объектов в сборке. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

3 и последующие листы. Ортогональные чертежи всех возможных комбинаций. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами. Замыкающий лист – аксонометрическое изображение проектируемого объекта в элементарной комплектации. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

Контроль № 3

Цель контроля: Проверка рабочих чертежей проектируемого объекта

Требования: Материал представляется альбомом формата А4 и макета (трехмерной моделью разрабатываемого объекта, выполненного в картоне).

Содержание альбома

После внесения корректуры доработки художественно-конструкторского предложения приступают к вычерчиванию с проработкой в цвете всего проектного материала.

Выполнение проекта начинается с компоновки графического материала. В зависимости от масштаба проектный материал располагают на листах таким образом, чтобы проект выглядел презентабельно и достойно. А все его элементы (разрезы, узлы, надписи, аннотации и прочее были красиво и грамотно размещены и выполнены). Для общей композиции по краям следует оставлять свободное поле выдерживать единую линию основания проекций, следить, чтобы лист не был перегружен второстепенными графическими материалами.

На основных листах желательно размещать только основные виды, разрезы и аннотацию. Этот материал можно компоновать вместе с перспективными изображениями изделия. Однако во всех случаях следует учитывать удобство при работе транспортабельность и легкость монтажа, а также композиционное равновесие при размещении материала на листах, а листов – друг с другом.

Техника исполнения того или иного проекта может быть различной и зависит от назначения изделия. Однако в любом случае следует придерживаться простых и лаконичных приемов. Чертежи должны быть выполнены точно, ясно, убедительно в определенной мере стилизованы там, где следует подчеркнуть детали. Использование различных технических приемов графического оформления в одном проекте подчеркивает индивидуальность опыта и мастерство исполнения.

Трехмерная модель разрабатываемого объекта выполняется с большей проработкой детализацией. Ее аксонометрическое изображение помещают методом фотомонтажа в снимки известных скверов площадок и прочих мест отдыха.

Контроль № 4

Цель контроля: Проверка выполненного проекта в целом с акцентом на компоновке презентационной части.

Требования: Материал представляется альбомом формата А3 и пояснительной запиской.

Содержание альбома.

Рабочие чертежи и документацию разрабатывают после утверждения проекта и внесения корректуры. На этой стадии преподаватель наблюдает и контролирует весь процесс разработки рабочих чертежей изделия. Рабочие чертежи предназначены для изготовления составных частей изделия и изделия в целом. В зависимости от назначения различают чертежи для индивидуального изготовления для серийного изготовления и для массового производства. Чертежи индивидуального изготовления содержат оптимальное количество информации для выполнения в материале небольшой партии изделий; чертежи серийного и массового производства разрабатываются на основании эксплуатационной проверки опытной партии изделий.

В состав рабочего проекта наряду с художественно-конструкторской документацией, входят чертежи общих видов изделий с краткой технической характеристикой. А также сборочные чертежи с разрезами, сечениями и подробной спецификацией, с указанием обозначений и размеров деталей материалов со ссылками на ГОСТЫ или ТУ; чертежи сборочных единиц; чертежи деталей содержащих все элементы, входящие в изделие с их размерами.

В проекте прорабатывается проблема замены материалов, их имитация, изменение отделки текстуры и фактуры может привести к искажению идеи проекта снизить конструктивные и эстетические достоинства проекта. Поэтому уделяется отдельное внимание проработки схемы замены материалов фактура и текстура которых не снизит общие эксплуатационные характеристики готового изделия.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Теоретический. Изучение стилей мебели	ПК-3.1 Разрабатывает эскизные проекты в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями	Знает положения, законы и требования предъявляемые к задачам эскизного проектирования в области градостроительных решений	УО-1 собеседование/устный опрос ПР-1 тест	Вопросы к зачету 1-10
2	Раздел II. Проектирование дизайн-форм		Умеет разрабатывать эскизные проекты в сфере инженерно-технического проектирования	УО-1 собеседование/устный опрос УО-3 презентация, доклад	Вопросы к зачету 11-15
			Владеет способностью разрабатывать и оформлять проектные решения по объектам градостроительной деятельности	ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету 16-20

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также качественные критерии оценивания, которые описывают уровень сформированности компетенций, представлены в разделе VIII.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей вузов / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 409 с. (5экз.)
2. Дизайн: история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. Москва : Омега-Л, 2015. — 223с.(6экз.)
3. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. Москва : Университет, [2014]. .— 153с. (3экз.)
4. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна : учебное пособие / А. А. Барташевич, В. И. Онегин Ростов-на-Дону : Феникс, 2014 — 188с.(4экз)
5. История мебельного гарнитура / Л. И. Радчук, О. Я. Гойхман. Москва : Легпромбытиздат, 2013– 104с.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:310589&theme=FEFU>

6. Очерки по истории художественной мебели XV-XIX веков / Соколова Т., Л. : Советский художник, 2010– 164с.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:94851&theme=FEFU>

7. Стили мебели / Д. Кес. 2-е изд. Будапешт : Изд-во Академии наук Венгрии, 2011– 271с.

https://lib.dvfu.ru/search/query?term_1=%D0%94.%D0%9A%D0%B5%D1%81+%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%BC%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B8&theme=FEFU

Дополнительная литература

1. Управление архитектурным проектом: учебник для студентов высших учебных заведений/ В.П.Этенко. – М.: Издательский центр «Академия». 2008. – 352с. ISBN 978-5-7695-3858-2 УДК 624 (075.8) кат.№ 721. 011 (075) Э897

2. Ефимов А.В. Архитектурная колористика // Учебное пособие – 2-е изд. Переработанное и дополненное – М.: Букс Март, 2015. – 136с. ISBN 978-5-906190-40-6 УДК 72.017.4 (078.8) инв. № 72.078.8 Е 912
3. Основы теории архитектурных форм исторических зданий: монография / В.П.Возняк: С-Петерб. Государственный архитектурно-строительный ун-т (СПбГАСУ). – Санкт-Петербург: Косо, 2015. – 192с. ISBN 978-5-4462-0048-1 кат.№72 В645

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>

15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- 1) Офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.) – **MicrosoftOfficeProfessionalPlus**;
- 2) Быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu – **WinDjView**;
- 3) Архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия – **WinRAR**;
- 4) Электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ – **СтройКонсультант**;
- 5) Приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля – **GoogleEarth**;
- 6) Многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации – **ГИС Карта**;
- 7) Профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF – **AdobeAcrobatProfessional**;
- 8) Многофункциональный [графический редактор](#), работающий преимущественно с [растровыми](#) изображениями – **AdobePhotoshopCS**;
- 9) [векторный графический редактор](#) – **AdobeIllustrator CS**;
- 10) Пакет программного обеспечения для работы с графической информацией – **CorelDRAWGraphicsSuite**;
- 11) Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования – **AutodeskAutoCAD**;
- 12) Программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте – **AutodeskRevit**

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планирование и организация времени, отведенного на изучение дисциплины. Приступить к освоению дисциплины следует незамедлительно в самом начале учебного семестра. Рекомендуется изучить структуру и основные положения рабочей программы дисциплины. Обратит внимание, что кроме аудиторной работы (лекции, практическая работа) планируется самостоятельная работа, итоги которой влияют на окончательную оценку по итогам в учебной дисциплины. Все задания (аудиторные и самостоятельные) необходимо выполнять и представлять на оценку в соответствии с графиком.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются следующие формы работ: чтение лекций, практическая работа, задания для самостоятельной работы.

Лекционные занятия ориентированы на освещение вводных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практическая работа акцентирована на наиболее принципиальных и проблемных вопросах курса и призвана стимулировать выработку прикладных навыков.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курс способствует развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок фактов и концепций. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачета, внимание обращается на понимание проблематики курса, на умение практически применять знания и делать выводы.

Работа с литературой. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ и электронной библиотеки(<http://www.dvfu.ru/library/>), а также доступные для использования другие научные библиотечные системы.

Рекомендации по подготовке к зачёту. К получению зачета допускаются обучающиеся выполнившие все задания(практические и самостоятельные), предусмотренные учебной программой дисциплины, посетившие не менее 85% аудиторных занятий.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-325	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Графическая станция HP dc7800СМТ • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером 	Перечень ПО
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-248	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером 	Перечень ПО
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и</p>	Перечень ПО

	ультразвуковыми маркировщиками.	
--	------------------------------------	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

1. Собеседование (УО-1)
2. Доклад, сообщение (УО-3)

Письменные работы:

1. Тест (ПР-1)
2. Творческое задание (ПР-13)

Устный опрос.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту.

Собеседование (УО-1) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы (темы докладов, сообщений).

Письменные работы.

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

Тестирование (ПР-1) – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Творческое задание (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Форма отчетности по дисциплине – зачет (9-й семестр). Зачет по дисциплине включает ответы на два вопроса. Один из вопросов выявляет знания хронологии смены стилей и эпох по истории мебели. Второй вопрос отгадывает знания студентом терминологии элементики объектного дизайна.

Методические указания по сдаче зачета

Зачет принимается ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению заведующего кафедрой (заместителя директора по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили лабораторные занятия по дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой имеет право принять зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета (устная, письменная и др.) утверждается на заседании кафедры по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Во время проведения зачета студенты могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

Присутствие на зачете посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы, руководителя ОПОП или заведующего кафедрой), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются зачет с сопровождающими.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливается оценка «зачтено» или «не зачтено».

В зачетную книжку студента вносится только запись «зачтено», запись «не зачтено» вносится только в экзаменационную ведомость. При неявке студента на зачет в ведомости делается запись «не явился».

Вопросы к зачету

1. Мебельный стиль Древнего Египта (Раскройте основные отличительные особенности).
2. Раскройте понятие рамочно-филеночная вязка.
3. Мебельный стиль Месопатамии (Раскройте основные отличительные особенности).
4. Раскройте понятие «отвал».
5. Мебельный стиль Древней Греции (Раскройте основные отличительные особенности).
6. Раскройте понятие «меандр».
7. Мебельный стиль Древнего Рима (Раскройте основные отличительные особенности).
8. Раскройте понятие «акант».
9. Мебельный стиль Византии (Раскройте основные отличительные особенности).
10. Раскройте понятие «рог изобилия».
11. Мебельные стили Древних Индии, Китая, Японии (Раскройте основные отличительные особенности).
12. Раскройте понятие «гирлянда».
13. Романский мебельный стиль (Раскройте основные отличительные особенности).
14. Раскройте понятие «тимпан».
15. Готический мебельный стиль (Раскройте основные отличительные особенности).
16. Раскройте понятие «бомбейская мозаика».

17. Мебельный стиль Ренессанса (Раскройте основные отличительные особенности).
18. Раскройте понятие «маркетри».
19. Мебельный стиль Классицизма (Раскройте основные отличительные особенности).
20. Раскройте понятие «бисквит».
21. Мебельный стиль Барокко (Раскройте основные отличительные особенности).
22. Раскройте понятие «интарсия».
23. Мебельный стиль Рококо (Раскройте основные отличительные особенности).
24. Раскройте понятие «маркетри».
25. Мебельный стиль Ампир (Раскройте основные отличительные особенности).
26. Раскройте понятие «алмазная грань».
27. Мебельные стили Бидермейер, Эkleктизм (Раскройте основные отличительные особенности).
28. Раскройте понятие «цоколь».
29. Мебельные стили Модерн (Раскройте основные отличительные особенности).
30. Раскройте понятие «арабеска».
31. Мебельные стили Ар-Деко, конструктивизм, функционализм (Раскройте основные отличительные особенности).
32. Раскройте понятие «мозаика».

Критерии выставления оценки студенту на зачете

К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации.

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
«зачтено»	Студент показал развернутый ответ, представляющий собой связное, логическое, последовательное раскрытие поставленного вопроса, широкое знание литературы. Студент обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, способность применить полученные знания на практике. Допускаются некоторые неточности в ответе, которые студент исправляет самостоятельно.
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание большей части проблем, связанных с изучением вопроса, допускает ошибки в ответе, искажает смысл текста, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Данная оценка характеризует недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешной профессиональной и научной деятельности.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (собеседования, презентации, тестирования, творческого задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине. Оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий ведётся на основе журнала, который ведёт преподаватель в течение учебного семестра.

Вопросы для собеседования/устного опроса

Раздел 1.

1. Мебель Древнего Египта и Вавилона
2. Мебель Древней Греции и Рима
3. Византийский период развития мебели
4. Романский период с 800 по 1200 годы н.э.
5. Готический период с 1200 по 1525 годы н.э.
6. Исламский период с VII по XIV века.
7. Средневековье. Мебель древней Индии
8. Средневековье. Мебель древнего Китая
9. Средневековье. Мебель древней Японии

Критерии оценивания собеседования

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент показал развернутый ответ на вопрос, знание литературы, обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, неточности в ответе исправляет самостоятельно.
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание вопроса, неуверенно излагает ответ.

Контрольные тесты по дисциплине

1. Возрожденческий период с XV по XVI века.
2. Период барокко и рококо с XVI по XVII века.
3. Период классицизма с XVII по XVIII века.
4. Первая половина XIXв Стиль Амбир.
5. Вторая половина XIXв Стиль бидермейер.
6. Вторая четверть XIXв. Неостили.
7. История мебели с 1900 – 1914гг., «Венская школа»
8. История мебели с 1918 – 1939гг., «Функционализм»
9. История мебели с 1918 – 1939гг., «Конструктивизм»
10. История мебели с 1918 – 1939гг., «Ар-деко»

Критерии оценивания тестовых опросов

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка *«отлично»* – 10 правильных ответов;

Оценка *«хорошо»* – 9-7 правильных ответов;

Оценка *«удовлетворительно»* – 6-5 правильных ответов;

Оценка *«неудовлетворительно»* – менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из пятнадцати вопросов. Время выполнения работы: 15-20 мин.

Оценка *«отлично»* – 15-14 правильных ответов;

Оценка *«хорошо»* – 13-10 правильных ответов;

Оценка *«удовлетворительно»* – 9-7 правильных ответов;

Оценка *«неудовлетворительно»* – менее 6 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати вопросов. Время выполнения работы: 20-25 мин.

Оценка *«отлично»* – 25-24 правильных ответа;

Оценка *«хорошо»* – 23-20 правильных ответов;

Оценка *«удовлетворительно»* – 19-17 правильных ответов;

Оценка *«неудовлетворительно»* – менее 16 правильных ответов.

Тематика презентаций

1. Презентация идеи дизайн-формы выполненной трехмерной модели
2. Презентация идеи дизайн-формы выполненной эскизной графикой
3. Презентация концепции комбинаторного решения
4. Презентация концепции композиционного решения
5. Презентация концепции функционального решения

6. Презентация концепции конструктивного решения

Критерии оценки презентаций

Оценка	2 балла (неудовлетворительно)	3 балла (удовлетворительно)	4 балла (хорошо)	5 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие Проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Отсутствует иллюстративный материал в виде эскизов, чертежей	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. Иллюстративный материал в виде эскизов, чертежей слабо проработан	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. Представлен иллюстративный материал в виде эскизов, чертежей хорошо проработан	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. Представлен иллюстративный материал в виде эскизов, чертежей безупречно и глубоко проработан
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	--

Творческое задание

Тема: Выполнить коллекцию уличной мебели в модульной системе

Критерии оценки творческого задания

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент выполнил работу полностью построение самостоятельно под контролем преподавателя на основе ранее заявленной идеи и с учетом презентованных концепций разворачивания аспектов разработки; альбом чертежей изобретательно и богато иллюстрирован; соблюдена целостность и стройность развития концепции дизайн-формы. Работа не имеет серьезных, существенных и принципиальных ошибок. Работа соответствует требованиям и выполнена в установленные сроки.
«не зачтено»	Студент выполнил работу не полностью, объем выполненной части не позволяет самостоятельно построить геоморфологическую карту; не верно интерпретировал объемную форму конструктивную и комбинаторные идеи дизайн-формы; не соблюдена точность соотнесения различных чертежей дизайн-формы, логическая стройность и целостность развития концепции нарушена. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые не может исправить. Творческое задание не выполнено.